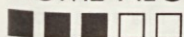


SAM DOMA

HOME ALONE



režija: Chris Columbus
 scenarij: John Hughes
 fotografija: Julio Macat
 glasba: John Williams
 igrajo: Macauley Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern, Catherine O'Hara
 proizvodnja: 20th Century Fox, ZDA, 1990

Home Alone je eden tistih filmov, ki jih v Hollywoodu že od nekdaj snemajo vsaj enkrat na leto in v točno določen namen; to so filmi na temo božičnih praznikov. Železno pravilo tovrstnih filmov je enostavna premisa zgodbe, vezana za navadno verovanje v človekovo poštenost, smisel za humor in brezmejno upornost v doseganju postavljenih ciljev. Ko bi se spustili v analizo teh filmov, bi si lahko brezskrbno privoščili hudomušnost in na kratko zapisali, da so prav vsi videti, kakor da se je pod njih podpisal slavni Frank Capra. Sicer pa nam referenca na tem mestu ni treba iskati po zgodovini filma, naj zadostuje omemba predlanske uspešnice **Najbolj nori božič** s Chevy Chaseom. Že po tem vizualno razkošnem filmu sodeč, so božične filmske uspešnice pravi magnet za publiko, ker po imaginarni plati znatno prekašajo običajno praznično razpoloženje, ki vlada med poprečnimi zemljani; na tem svetu ga namreč ni dogodka, ki bi bil večji in spektakularnejši od same filmske fikcije. To še kako potrjuje **Home Alone**. Že na plakatu za film piše, da gre za družinsko komedijo brez družine. Tokratni blagajniški hit je namreč Božička, darila in lampiončke zaobšel, kajti sodi v trenutno trendovski filmski žanr, med mladinske komedije. Toda junaki ne smejo biti starejši od desetih let in biti morajo pamet-

nejši od odraslih (**Polica iz vrtca**). Imajo tudi bujno domišljijo (**Problematicni mulc**), poskrbijo, da se odrasli vedno slabo počutijo (**Glej no, kdo se oglašja**), definitivno so postali središče njihovega sveta (**Trije moški in mala dama**) in znajo razmišljati na način filma (**Sam doma**).

Kevin je kar naprej kritiziran od preostalih družinskih članov, nikoli niso zadovoljni z njim. Tako se zgodi, da na praznične počitnice odidejo kar sami in šele na avionu za Pariz se nesrečni mami posveti, da je nekaj hudo narobe — pozabili so na Kevina, ostal je sam doma. Toda Kevin (Macauley Culkin) kmalu spozna, da je bivati sam doma pravzaprav razkošje. V miru si lahko privoščijo »neuzžitno« hrano, gleda nasilne filme, prevrača pohištvo itd., vendar vse je lepo in prav do trenutka, ko odkrije, da sta se praznično zapuščene soseske lotila vlomilca (Joe Pesci in Daniel Stern). Kevin želi postati pravi filmski junak, zato mu ni do iskanja pomoči od zunaj, z vlomilcem bo opravil sam. Kljub temu pa je pogosto v velikem planu s široko razprtimi očmi, kakor risanček, ki mu spet grozi nevarno nasilje. Njegovo široko razpiranje oči je gag, ki ne učinkuje zgolj sam zase. Njegov pogled nas vedno pospremi v komične akcije, ki jih na račun vlomilcev zrežira sam, kajti njegovo razmišljanje je

fiksijsko 'programirano', zato konec koncev pričakuje tudi navdušen odziv. Smeh gledalcev, ki se ga je ob gledanju filma le težko ubraniti, je tako nenehno spremljan s Kevinovim zmagovitim »Yes!«. V filmsko parodiranje je potemtakem povzeta tudi gledalčeva percepcija oziroma identifikacija.

Situacijska komika je v **Home Alone** brutalna in Goodfellas-Pesci (bodo malce zlobni) se je potrdil tudi kot odlični gag-man. Celo Daniel Stern ne zaostaja v topoumnosti, značilni za »neme« komike. Ena izmed pasti v katero se ujame, so glasovi, ki prihajajo iz — na videorekorderju predvajanega — gangsterskega filma. Le kako neki bi on lahko podvomil v njihov resnični izvor? Skratka, Kevin spremeni svoj dom v pravcato *showhouse*, kjer se vse odvija po zakonih fikcije, inscenacije oziroma prevare. Ko pa se mama in ostali slednjič vrnejo domov, o filmski zgodbi ni več sledu. Je bilo vse skupaj le fantazija? —Morda! Vendar kakorkoli že, Kevinova dogodivščina velja za zabavno uverturo v srečno družinsko božično razpoloženje. **Home Alone**, gledano v celoti, se potemtakem drži železnega pravila sezonskih uspešnic. Film je linearen in hiter. Povsem vseeno je, ali ga doživljate kot burlesko ali kot risanko, kajti vsi njegovi junaki so brezmadežni in v srcu nedolžni.

Chelsea Field in **Bruce Willis** bosta igrala glavni vlogi v filmu **The Last Boy Scout** (Warner Bros.), ki ga bo režiral **Tony Scott**

Oliver Stone bo 15. aprila v Dallasu začel snemati **JFK** (Warner Bros./Regency Enterprises/Canal Plus), film o atentatu na predsednika Johna F. Kennedyja, igrali pa naj bi **Kevin Costner**, **Gary Oldman**, **Tommy Lee Jones** in **Sissy Spacek**

Pri 20th Century-Foxu bodo jeseni začeli snemati »sequel« **Home Alone**, z naslovom **Home Alone, Again**. Režiser naj bi bil **Chris Columbus**, scenarist in producent **John Hughes**, film pa bi moral biti končan do poletja 1992

Chuck Norris nastopa v actionerju **The Hitman** (Cannon) režiserja **Aarona Norrisa**, svojega **Hit Mana** pa snema tudi **Roy London** (Continental Film Group) z igralci **Forestom Whitakerjem**, **Sherilyn Fenn**, **Sharon Stone**, **Lois Chiles** in **Jimom Belushijem**

Louis Gossett Jr. igra glavno vlogo tudi v 3. delu **Železnega orla** z naslovom **Aces: Iron Eagle III** (Carolco). Režiser je **John Glen**, Gossettova soigralca pa sta **Horst Buchholz** in **Christopher Cazenove**

Neutrudljivi Cirio H. Santiago snema (razumljivo, da na Filipinih) svoj novi post-actioner **Beyond the Call of Duty** (Concorde) z **Janom—Michaelom Vincentom**

Don Wilson, mojster kickboksa, sicer pa varovanec **Rogerja Cormana**, je februarja začel snemati film **Inside** (Concorde); režiser je **Francis G. Sassone**, Wilsonov soigralec pa je **Richard Roundtree**

Lawrence Kasdan je sredi marca začel snemati **Grand Canyon** (20th Century-Fox) z **Dannyjem Gloverjem**, s **Kevinom Klineom** in **Steveom Martinom** v glavnih vlogah

15. aprila bodo začeli snemati **Star Trek VI: The Undiscovered Country** (Paramount). Režiral bo **Nicholas Meyer** (Dan potem), igrala bo standardna ekipa, z obveznim **Leonardom Nimoyem** (tudi izvršni producent)

Gian Luigi Rondi, direktor festivala v **Sorrentu**, je izjavil, da bi z letošnjim letom zaradi pomanjkanja denarja ta filmska prireditev utegnila ugasniti

