

Koroške



Andrej
Kokot

ŠE JE V MENI MOČ

Ne, zdaj ni še
čas obupa,
čeprav me gloda in v meni
izziva satanske podobe.
Še bom prestajal
to tragedijo duše in besede,
ki jo trgajo iz mene
in mečejo
v peklenski ogenj.

Še je v meni moč,
da prenašam muke
razbeljenih orodij
ker kalijo moj ponos
in ker vem, da se bo
razbeljeno orodje v pozabo in pogin moj
nekdaj ohladilo.

UPOR

V mojih mislih
je upor
v mojem srcu
je upor
v mojih udih

je upor
v moji krvi
je upor
moje življenje
je upor
vse v meni
je upor
še moja smrt
je upor

Ste že pomislili
zakaj?
Ne, tega še niste
ker bi sicer
vedeli
da sem med vami.

IN BIJEJO PLAT ZVONA

Čujte, zvonovi pojo,
mrtvaški zvonovi pojo
že sto let in še več
in oznanjajo našo smrt.

Grobarji
kopljejo jamo za jamo
in čakajo
belih krst,
da jih zagrnejo
s črno prstjo.
Pa je dan tako dolg,
tako večno dolg,
da ne dočakajo
napovedanih sprevodov.

MOST

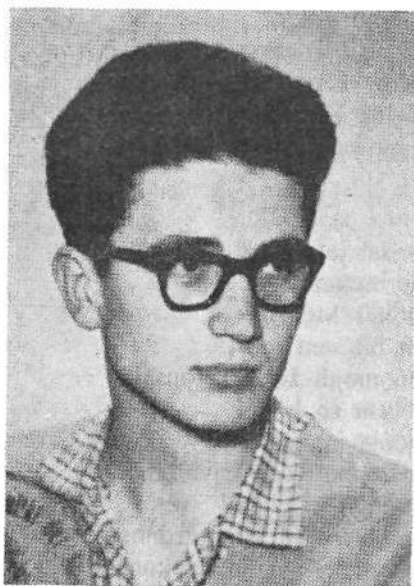
Prišel je človek
in zaukazal:
BODI MOST!
In bil sem most.
Po mojih železobetonskih
rebrih so hodili
ljudje in bogovi
in teptali moj krivi hrbet.
Čas pa je počasi
spodkopaval mojo trdnost
in jo nekega dne dokončno uničil.

Moji napeti loki
so se vzravnali
in bil sem spet človek.
Odtlej bežim pred ljudmi,
ker se bojim, da mi bo spet
kdo zaukazal: bodi most.

LE KAJ NAJ STORIM

Udaril sem po mizi,
pa ste rekli, da je bilo preglasno.
Izrekel sem odkrito besedo,
pa ste rekli, da je bila preresnična.
Povedal sem vam, da sem tu,
pa ste rekli, da lažem.

Le kaj naj storim?
Ali se naj spet za desetletja
zakopljem vase in dušim
svojo besedo in tajim svoj izvor?
Ali naj pustim,
da mi do konca scefrajo jezik
in ga steptajo v zemljo,
iz katere je zrastel?
Ne!
Tu sem in tu bom ostal
in se postavil med vaše mesijanske račune!



Florian
Lipusch

Škornji

nonstop drama

(Osnutek)

Preden bomo to nonstop dramo
uprizorili, moramo razčistiti vrsto
stvari in poskrbeti za naslednje pri-
prave.

Osebe: Oseb ni, igralcev ni, vlog ni.

Kdor dramo uprizori, si mora
sam nekako pomagati, kot ve in
zna. Prav zato je drama težka
igra in ji bodo kos samo zre-
lejši, izkušeni strokovnjaki, na
začetnike tu sploh ni misliti. Re-
žiser naj si torej delo dobro
ogleda, preden mu skuša priti
do živega.