

Henrik Neubauer: *Obračun/Moje delo in življenje*



Baletnik, koreograf, režiser, publicist in zaslužni profesor na Akademiji za glasbo ljubljanske univerze dr. Henrik Neubauer (roj. 1929) je spet presenetil z novo obsežno knjigo. Ta z naslovom *Obračun/Moje delo in življenje* sama po sebi govori in piše o vsem, kar je njen avtor počel in doživel. Kot večina Neubaerjevega knjižnega opusa je tudi to delo izšlo v samozaložbi z nekaterimi podporniki (Javni sklad za kulturne dejavnosti, Društvo baletnih umetnikov Slovenije, SNG Ljubljana in Ma-

ribor, Zdravniška zbornica Slovenije), kar je seveda v tem primeru še drugi avtorjev dosežek, saj knjiga obsega več kot 400 strani (njena cena je 49 evrov).

Henrik Neubauer je po rodu Gorenjec. Leta 1953 je diplomiral na ljubljanski Medicinski fakulteti in na Srednji baletni šoli. Izpopolnjeval se je na visoki koreografski šoli v Moskvi in v New Yorku, kjer je diplomiral leta 1965. Že v času študija v Ljubljani je bil redni član in solist ljubljanske opere (Marcutio in Lorenzo v baletu S. Prokofjeva *Romeo in Julija* in naslovna vloga v *Godcu* V. Ukmarja). V letih 1960–1972 je vodil baletni ansambel Opere SNG Ljubljana, potem pa bil vse do leta 1982 direktor in umetniški vodja Festivala Ljubljana. V tem je zaslužen za njegovo vključitev v evropsko združenje glasbenih festivalov. V letih 1984–1986 je vodil Opero in balet SNG Maribor, v obdobju 1989–2002 pa je predaval operno igro na ljubljanski Akademiji za glasbo in bil leta 2004 izvoljen v naziv rednega profesorja za to področje. Redno je vseskozi gostoval kot plesalec, predavatelj, koreograf in režiser po Sloveniji in tujini (Avstrija, Bolgarija, Hrvaška, Irska, Italija, Slovaška, Srbija idr.); ustvaril je okrog osemdeset baletnih koreografij (na TV Ljubljana idr.). Ukvarja se z baletno terminologijo, piše, objavlja in predava s področja opere, operete in baleta. Je tudi častni doktor Univerze plesa v Parizu (1970). Nagrado Lydie Wisiak (2002) pa je odklonil.

Po spremni besedi (Črt Škodlar), avtorjevi zahvali in še enemu (avtorjevemu) uvodu *Za začetek* sledi bogato in obširno besedilo s slikovno bogato opremo, razdeljeno v sedemnajst poglavij in podpoglavij. Avtor jih je razdelil glede na svoje aktivnosti, ki jih tako ali drugače (včasih s polnimi imeni in priimki sopotnikov – prijateljev in sovražnikov, spet drugič z molčane) marsikdaj opiše tako podrobno in terminsko natančno, da se da iz njih marsikdaj izluščiti tako idejne in vsebinske kot oblikovne zgodovinske segmente nekdanje slovenske kulturne politike v celoti: *Festival Ljubljana*, *Mednarodni gledališki inštitut*, *Od športnega rekreativca na vrh Kolesarske zveze Slovenije*, *Mariborsko obdobje*, *V pedagoškem poklicu*, *Otroštvo in šolanje*, *Baletni plesalec*, *V zdravniški službi*, *Spet v gledališču*, *Ustvarjanje plesov*, *Nekaj filmskih poskusov*, *Operne režije*, *Pisana in govorjena beseda*, *Društveno delo* in *Za konec*. V Dodatkih so objavljena celotna besedila avtorja samega kot še Marjana Marinca, Toneta Partljiča, Roberta Neubauerja in Hellmutha Matsiasseka. Zelo bogat in obsežen je na koncu avtorjev (tabelarni, statistični) »obračun«, ki prinese kot neke vrste »noto finalis«. Ta obsega: 74 solističnih plesnih nastopov (1948–1972), 38 plesnih nastopov v baletnem zboru (1946–1971), 5 igralskih nastopov (1959–2009), 82 koreografij baletov (1957–2004), 84 koreografij v dramskih in opernih predstavah (1954–2004),

42 krajših koreografij za baletno šolo, proslave in prireditve (1952–2009), 12 krajših koreografij za filme in televizijo (1962–2000), 33 opernih in operetnih režij (1975–2009), 9 režij opernih odlomkov (1997–2007), 15 režij francoskih dramskih predstav na Gimnaziji Poljane (Ljubljana, 1996–2004), en knjižni prevod (1984), 7 prevodov opernih besedil (libretov, 1986–2009), 31 (avtorskih) knjig in knjižic (1958–2012), 27 prispevkov v drugih knjižnih izdajah (ne samo v slovenščini, tudi v srbsko-hrvaškem jeziku, angleščini, nemščini; 1955–2012), 16 prispevkov – sodelovanj pri leksikonih, slovarjih in enciklopedijah (1966–2011), več kot 13 predavanj na univerzah doma in v tujini (1965–2005), več kot 33 drugih predavanj doma in v tujini (1955–2009), več kot 31 članstev v mednarodnih (13) in domačih (18) organizacijah (1965–2002) in kar 17 nagrad in priznanj: pet tujih in dvanajst slovenskih.

Samo seštevek, kaj šele naslovi iz vse navedene statistike več kot povzamejo vse tisto, kar v bogati (avto)monografiji H. Neubauerja zdaj izvemo na novo. Vsega tega je toliko in je tako bogato, da bi marsikdo vsega ne opravil niti v dveh življenjih, četudi jih ima Neubauer za seboj tudi že 85 (let namreč). Pa z vsem tem še niti približno ni končal, saj še vedno vneto koreografira, piše, predava, poučuje ... Bravo maestro in profesor!