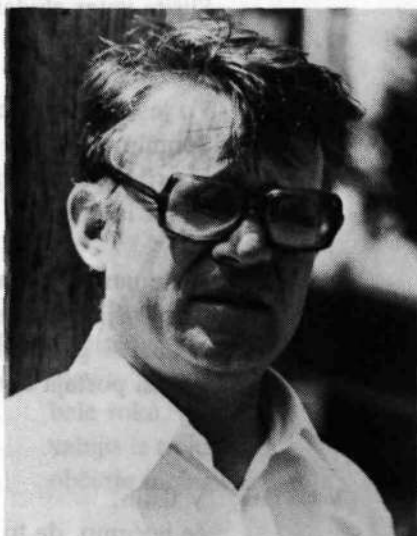


## Štirinajst pesmi



Pavle  
Zidar

**VAS** Velika, dišeča čreda,  
pasoča se čreda streh,  
zagrizuje se v breg.

Njeni beli zobje,  
kamniti zobje,  
so popasli vse bilke.

Osvetljene sence z zeleno  
so ostanki  
in v njih šumi perut

mavričnega goloba.

**NAŠA ŽITA** Naša žita, povezana v snope,  
je razvelo po gori San Pietro,  
vse zrnje je padlo iz njih  
in se ubilo.

\* Letošnji dobitnik Prešernove nagrade za življenjski opus

Nikdar nihče ne bo rodil več  
sebe v podobi drugega.  
Slišite veter glodati  
v žlebu?

To je vse, kar je ostalo.  
Spomin,  
ki prihaja in odhaja  
kakor lasje.

Še se nam na ustnicah svetlé besede,  
a vse tišji je njih zvok.  
Komaj še ga sliši kdo.  
Počasi postaja nerazumljiv.

V USTIH V ustih,  
če hočemo, da to so,  
mora biti besede glas  
in joka kлокot.

V ustih  
je dom žalosti,  
sok njen iz vsake  
besede kapljà.

V ustih  
je vse razsvetljeno  
in pripravljeno,  
da umreš.

V ustih  
je začetek in konec vsega.

KO ŽIVLJENJE    Glas ni telo,  
MINE            ampak vtis,  
                    ki ostane.

Rad bi se razžarel  
v razprhanem  
konjskem repu.

Bliski svetlobe  
s potemnevanji.

Zadati rano dnevu  
s svojim grenkim  
vonjem,

to bi rad.

SNOV POLEN Odtipkuje skrivnost,  
klavir,  
bele roke, peruti,  
vabijo iz tipk  
občutje mojega življenja.

Ne vem, če je žalostno.  
Kakor da bi se vdiral  
neko ostrešje v mrču  
in se vnovič vzravnalo,  
ko je zvok prešel.

Po tej sledi grem.  
V praznino  
čisto temnega dneva.  
Zvoki so spremenjeni  
v snov polen.  
Leže križem kražem.

LOBANJE Vse lobanje,  
ki jih je videl Dali,  
so smrtno grešile  
s stvarmi sveta.

In še vedno greše.  
Tudi moja bo.  
Dotikovala se bo  
kakega sna,

ki bo steklenica  
na bregu morja,  
samotno zazrta  
v vživljanje plime.

TO BOJO Kmalu bom vse užil  
PREJELI razen sence nagrobnika.

Žaloval bom – če bom,  
za njenimi tenkimi žilami.

Ta sinja razpotja  
po celem telesu,

ki udarijo na dan,  
ko se je poželim,

bo edina večnost  
mojega trajanja.

MATI SVETÀ Luna,  
mrtvo, izbrito obličje,  
tkanina, ne zlata  
ne bela,  
valoví; dah potoka,  
ki belo vzhaja,  
trepeče v njenih vlaknih  
in cela pokrajina tke  
iz nje neslišnost  
jabolkasto trdo, kot dojko  
device.

To je mati svetà.

Kot je sonce – oče.

Samo neprevedljiv šepet jo je  
in strah.

V nji se vse spreminja  
v sanje.

V času sonca dobé stvari sence,  
v mesečini stvari  
križasto zažare.

Kako neponovljivo je to,  
 ko ne veš,  
 ali držiš kos bele ceste ali vejo.  
 Zdaj vem: v luninem siju  
 se je spočel sad spoznanja.

SIMPOZIJ  
 Z MANDELŠTAMOM

Tiho jutro, iz čipkinja  
 tkano,  
 je pregrnilo pokrajino za okni.  
 Šepetaje rinem sebe skozi  
 duh Mandelštama.  
 Njegovo opustošeno videnje  
 je tu  
 in čas ga že dekodira na kocke,  
 ki niso granit,  
 ampak roboti  
 marksizma.  
 Kamor ti nese pogled:  
 štirioglate glave skretarjev.  
 Simpozij,  
                   simpozij,  
                                   simpozij.

DAR    Bog je izjokal oči,  
 ko so te nesli proti Dobravi.  
 Hudo je umreti  
 zaradi slovenske knjige.  
 Preklinjam kraj,  
 ki te je umoril,  
 in ljudi, ki so te morili.  
 Kmalu pridem za tabo  
 in bova zamaknjena  
 poslušala program  
 sluha,  
 ki prevaja v zvok  
 tudi smrt.  
 Amen.

SEN Vse to je prazen sen,  
kar veter vame diha;  
zavest o tem je nič.

Iz tega se je vse pričelo  
– snov neskončnosti,  
v kateri biva žalost.

Megla, ki odeva travo  
z belo roso,  
je samo tega sled.

Kar v meni biva,  
to je zunaj mene  
in samo to, to sem jaz.

(Trst 1986)

BOJ Ne, ne bojuje se beli človek  
zoper črnega,  
nasprotujeta si  
belo in črno sonce,  
rasa  
je svetloba kože,  
podarjena od sonc.  
A kje,  
kje sije črno sonce?  
Kje belo?  
Rdeče?  
Kje zlatenično rumeno?  
Zakaj ni enega za vse?

Zakaj eno sonce  
deli toliko nesreče,  
a kruh je isti za vse:  
bel?

KAR Kar potrjujem z glavo,  
to s srcem zanikam,  
in s srcem pritrjujem,  
česar z glavo ne.

Zato ni čudno,  
če iz tega nastajam,  
le tak spor  
daje pomiritev.

Tudi zrak in voda  
sta iz istih nasprotij,  
ko je zrak mrzel,  
je voda topla.

Negotovost je moč  
in razdvojenost mir,  
v prvem mi je živeti,  
v drugem ne.

GRM      Grm sem razcveten,  
BOMBAŽA    suhi cvetovi  
              me pokrivajo čez in čez.

Moja kri je nit  
bombaža  
– bela, bela mehkoba.

Vije se skozi telo,  
šivanko  
mojega življenja.

Kaj šiva – ne vem,  
morda dve polovici  
istega: meso in duh.

Ko bo nit izkapljala  
iz mene,  
bom razpadel na dvoje.

In meso bo usahnilo,  
ne bo ga več povezoval  
smisel bombaža.