



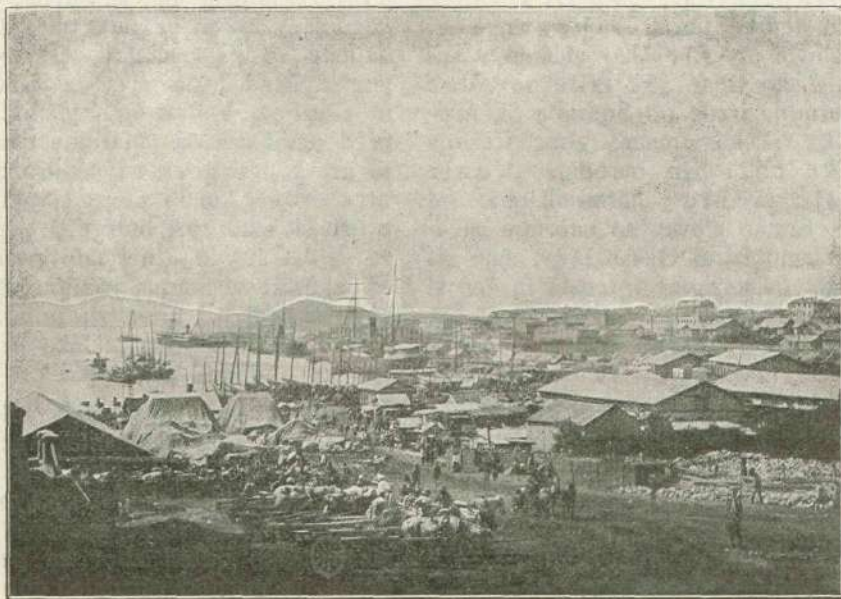
NAŠE SLIKE.

Žmitkova vinjeta str. 257. nam kaže prizor iz domačega življenja. Na predvečer godu sv. Janeza Nepomučana (16. maja) imajo v nekaterih krajih dečki navado, da okrase podobe tega svetnika, ki jih vidimo običajno na mostovih ali ob vodi. Včasih se pa dečki tudi izkušajo, kdo bo bolje okrasil podobo, in tedaj se lahko zgodi, da pridejo fantje iz raznih vasi navzkriž. Tako je tudi na naši podobi

je branila, udati se hunskega poveljniku. Vse so umrle mučeniške smrti. Kolinski meščani so pokopali njihova trupla.

„Večer“ (str. 264.) je fantazija mladega risarja g. H. Gerbiča. Zlobnost teme, ki beži pred svetlobo in se diabolično roga človeštvu, izraža mefistovski obraz v ospredju.

„Slovakinja“ (str. 281.) g. P. Žmitka pa šiva svojo borno obleko. Vzeli smo to sliko iz zbirke jako značilnih studij našega sotrudnika. G. Žmitek



VLADIVOSTOK.

Hitro je pozabljen lepi namen, in že si stojita nasproti sovražni vojski, oboroženi s šibami. Drugo si lahko mislite!

„Smrt sv. Uršule“ je lepa podoba Valentina Mencingerja, enega naših najboljših cerkvenih slikarjev iz prešlih dni. Slika se nahaja v kapelici na Goričanah, letovišču ljubljanskih knezoškofov. Sveta Uršula je bila hči britskega kralja Deonota. Ko se je s svojimi tovarišicami vračala iz Rima in so device prišle po Renu na ladjah do Kolina, so ravno Huni oblegali to mesto. Kot volkovi so se Huni vrgli na device. Uršulo je prebodla sovražna puščica, ko se

ima krepko realistično nagnjenje in istino slika z lapidarnimi potezami. Zato pa sega rad v navadno življenje, iz katerega je vzel tudi svojo „šivajočo Slovačino“.

Vulkanske slike zadnjih treh številčk smo pa vzeli iz večjega dela „Weltall und Menschheit“, katero je izšlo v zalogi R. Bonga v Berlinu.

Japonske slike nam kažejo tehniko japonskih ilustratorjev, kateri rišejo jako fino z izrazitimi, tenkimi potezami. Na slikah se vidijo japonski napis.

