

## RIMSKE OLJENKE V SLOVENIJI

ZORKA ŠUBIC

*Pokrajinski muzej, Ptuj*

V pestri keramični proizvodnji rimskega časa pripada izdelavi glinastih svetilk, oljenk, posebno mesto. Obsežno gradivo iz naselbinskih in grobnih enot je omogočilo tipološki in kronološki pregled razvojnih stopenj. V začetku so bili ti vsak dan tako v javnem kot v privatnem življenju rabljeni predmeti izključno importirani. Že zgodaj pa je import vplival na domačo izdelavo oljenk.

Rimske oljenke so v začetku svoje razvojne poti ozko vezane na helenistične tradicije. V nadaljnjem procesu se izoblikuje nov, rimski tip oljenke z zoženim ramenom in znatno povečanim diskom kot glavnim nosilcem bogatega figuralnega okrasa, t. i. reliefna oljenka. Pojavi se v času cesarja Augusta (Ivanyi tip I; Loeschcke tip I) v obliki volutne oljenke z oglatim noskom (sl. 1—3). Kot naslednja razvojna stopnja se v času I. stoletja izoblikujejo volutne oljenke (Ivanyi tip II; Loeschcke tip IV) z zaobljenim noskom (sl. 4), z enim ali več podaljšanimi volutnimi noski (Ivanyi tip III; Loeschcke tip III) (sl. 5—7) ter z ožjim oglatim noskom brez volut (Ivanyi tip V; Loeschcke tip II), ki ima v Panoniji skoraj praviloma več noskov in ročaj v obliki lista (sl. 8) in oljenka (Ivanyi tip VI; Loeschcke tip V) z zaobljenim noskom in frontalnimi ali ramenskimi volutami (sl. 9). V drugi polovici I. stoletja se pojavi okrogla oljenka (Ivanyi tip VII; Loeschcke tip VIII) s kratkim in enostavno zaobljenim noskom (sl. 11, 12), ki je nastala pod vplivom ponovno oživiljenih starogrških vzorov.

Kot vodilna oblika v I. stoletju prevladuje volutna oljenka, ki je v rabi še v času II. stoletja. V Ptujju odkrita kalupa za spodnji del volutne oljenke (sl. 47, 50) pričata, da je keramična proizvodnja v Poetovionu že zgodaj začela posnemati in izdelovati italške oblike. Žigi na oljenkah dokazujejo, da je oljenke tipa Ivanyi III izdeloval tudi poetovionski mojster *URSULUS*, oljenke tipa Ivanyi VII pa poetovionski mojster *OCEANUS* (sl. 11). Tudi med gradivom iz Emone je ohranjen kalup za zgornji del oljenke tipa Ivanyi VII (sl. 63).

Najštevilnejše so pečatne oljenke (Ivanyi tip XV, XVI, XVII; Loeschcke tip IX in X; Fischbach tip A, B in C), katerih glavni centri proizvodnje so bili v severni Italiji (sl. 38—41). Ta enostavni tip oljenke, ki ga konec I. stoletja in v začetku II. stoletja v Italiji vse bolj izpodriva tip volutne oljenke, živi v provincah, ki so ga dokaj hitro prevzele in posnemale (zlasti tip XVII, v Ptujju npr. sl. 26—27: mojster *OCEANUS*; sl. 29—32: mojster *URSULUS*; sl. 33—37: mojster *JUSTINIANUS*) skozi nekaj stoletij in je pogosto brez imena izdelovalca in grobo izdelan (npr. sl. 43). Reliefni okras na disku, ki je obrobjen s plastičnim

prstanom, je skromen in neobvezen. Večinoma se upodobljene tragične in komične maske ali doprsja, glava satira, meduze ali Amorja in negroidne maske.

Med neobičajne tipe pečatnih oljenk sodijo oljenke v obliki storža (sl. 42) ter oljenke s prstanastim ročajem na konveksnem trupu in reliefnim okrasom na zgornji površini (sl. 45).

Poleg znanih imen številnih severno italških mojstrov starejše in mlajše generacije, ki so izdelovali pečatne oljenke, se med gradivom pojavijo tudi imena mojstrov iz provincialnih centrov. Iz Poetovione, kjer so najdeni kalupi za zgornje dele oljenk tega tipa (sl. 53—56), so ohranjeni tudi spodnji deli kalupov z imeni domačih lokalnih mojstrov: *JUSTINIANUS*, *OCEANUS* (sl. 59), *URSULUS* (sl. 64—67) ter poškodovan kalup z delom imena *RE...* (sl. 58). Poleg kalupov so v Ptujju najdene tudi tri oljenke — vzorci, po katerih so domači mojstri izdelovali kalupe za oljenke tipa Ivanyi XVII (sl. 60—62). Kalup za oljenke z imenom *CRESCE* (sl. 57), najden prav tako v Ptujju, nam priča o podjetnosti lončarjev, ki so kopirali tudi importirane oljenke priznanih italških mojstrov. Med ptujskimi kalupi je ohranjen tudi del kalupa za oljenko z nazlebljenim ročajem (sl. 52) in kalup za spodnji del oljenke, ki je imela dno okrašeno s koncentričnimi krogi in venci kratkih vrezov (sl. 51).

V II. in III. stoletju se med gradivom pojavijo domači, panonski tipi oljenk. To so: oljenke z dvema ali več noski brez volut (sl. 10, 13), oljenke z več krajšimi oblimi noski in ročajem v obliki lista (sl. 14) ter oljenke pravokotne oblike z več oblimi noski (sl. 15—18) z ročajem v obliki lista (Ivanyi tip IV, VIII in IX). Za oljenko tipa IV, ki je v bistvu provincialna varianta tipa Ivanyi III, so iz Poetovione ohranjeni trije kalupi, dva fragmentirana zgornja (sl. 68—69) in en cel spodnji kalup (sl. 48). Oljenke tipa IV je izdeloval tudi poeto-vionski mojster *OCEANUS*, kot nam pričajo ohranjene oljenke z žigi (sl. 10, 28).

Oljenke z okroglo ovalnim trupom in trapezastim, na vrhu zaobljenim noskom (Ivanyi tip X), so relativno redke in v rabi od II. do IV. stoletja. Poleg zgodnejših importiranih primerkov je ohranjenih tudi nekaj kasnejših provincialnih izdelkov. Med njimi sta dve oljenki: ena z žigom *JUSTINIANUS* (sl. 20), druga z žigom *INGENUUS*, obe iz Poetovione.

Oljenka hruškaste oblike, t. i. afriški tip (Ivanyi tip XII), je kasnoantična oblika iz IV. in V. stoletja. Ornamentirana je s skromnim, enostavnim in stiliziranim okrasom (sl. 19). Pogost motiv je križ ali pa Kristusov monogram (sl. 21). Oljenke tega tipa so pretežno italški import in le posamezne bi po izdelavi lahko pripisali lokalni proizvodnji.

Figuralne oljenke so zelo redke. Ohranjena je le oljenka iz Neviodunuma (sl. 46), ki ima trup v obliki ležečega psa. Vendar pa so bile figuralne oljenke na našem področju poznane; o tem priča zgornji del kalupa v obliki satirove glave iz Poetovione (sl. 49).

Med posebne oblike se uvršča tudi romboidna oljenka iz Emone, ki je obdana z ozkimi volutami (sl. 44).

Posebno in samostojno skupino predstavljajo oljenke brez okrasa. Sem se uvrščajo: oljenke ovalnega trupa z oglatim noskom (sl. 22), ki so v rabi od III. stoletja dalje (Ivanyi tip XVIII), oljenke v obliki ponvice (sl. 23), ki se kot provincialni in lokalni izdelki pojavijo v II. in III. stoletju (Ivanyi tip XX) ter oljenke v obliki skodelice, okrogle ali ovalne oblike z ročajem (sl. 24—25), ki se pojavijo z novci III. in IV. stoletja (Ivanyi tip XXII in XXIII) in so večinoma glazirane. Poslednja dva tipa oljenk sta delana pretežno na lončarskem kolesu.

V tem kratkem pregledu so zajeti tipi, ki so zastopani na našem področju.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> O. FISCHBACH, Römische Lampen aus Poetovio, *Mitt. d. Hist. Ver. f. Steiermark* 44 (1896) 1 ss.

S. LOESCHCKE, *Lampen aus Vindonissa*, (Zürich 1919).

D. IVÁNYI, *Die Pannonischen Lampen*, Diss. Pann. II/2 (1935).

B. VIKIĆ-BELANČIĆ, *Rimska keramična proizvodnja na području Save i Drave od I. do IV. st.*

*s osobitim obzirom na proizvodnju glinenih svetiljki* (Zagreb 1967, Disertacija, tipkopolis).

B. VIKIĆ-BELANČIĆ, Karakter rimske keramike južne Panonije i problematika njene tipologije i kronologije, *Materijali* 8 (1971) 97 ss.

M. ABRAMIĆ, *Poetovio* (Ptuj 1925) 87 ss.

B. SARIA, Positivmodelle römischer Öllampen aus Poetovio, *Germania* 19 (1935) 27 ss.

## RÖMISCHE LAMPEN IN SLOWENIEN

Ein bedeutender Zweig der keramischen Produktion ist auch die Verfertigung von tönernen Lampen, Öllampen. Eine typologische und chronologische Übersicht dieses umfangreichen Materials haben geschlossene Siedlungsfundeinheiten und Grabeinheiten ermöglicht. Der Import dieser täglich gebrauchten Gegenstände, sowohl im öffentlichen als auch im Privatleben, hat schon frühzeitig auch auf die einheimische Verfertigung eingewirkt.

Römische Lampen sind in ihrem Entwicklungsgang anfangs eng an die helenistische Tradition gebunden. In diesem Prozeß bildet sich ein neuer, römischer Typus der Lampe aus, mit verengter Schulter und beträchtlich vergrößertem Diskus als Hauptträger einer reichen figuralen oder ornamentalen Reliefverzierung, die sogenannte Relieflampe. Dieser Typus (Ivanyi Typus I; Loeschcke Typus I) erscheint zur Zeit des Kaisers Augustus in Form der Volutenlampe mit eckiger Schnauze (Abb. 1—3). In den folgenden Entwicklungsstufen bilden sich im Laufe des I. Jahrhunderts Volutenlampen (Ivanyi Typus II, Loeschcke Typus IV) mit abgerundeter Schnauze aus (Abb. 4), mit einer oder mit mehreren verlängerten Volutenschnauzen (Ivanyi Typus III; Loeschcke Typus III) (Abb. 5—7) und mit einer eckigen Schnauze ohne Voluten (Ivanyi Typus V; Loeschcke Typus II). Diese Lampe ist in Pannonien fast in der Regel mehrdochtig und mit einem Blatthenkel versehen (Abb. 8). Schließlich erscheint noch eine Lampe (Ivanyi Typus VI; Loeschcke Typus V) mit abgerundeter Schnauze und mit frontalen oder Schultervoluten (Abb. 9). In der zweiten Hälfte des I. Jahrhunderts bildet sich eine runde Lampe (Ivanyi Typus VII; Loeschcke Typus VIII) mit kurzer und einfach abgerundeter Schnauze aus (Abb. 11, 12), die unter dem Einfluß der neuerdings zum Leben erwachten, altgriechischen Muster entstanden ist.

Als führende Form im I. Jahrhundert herrscht hauptsächlich die Volutenlampe vor und ist noch im II. Jahrhundert im Gebrauch. Die zwei in Ptuj entdeckten Modelle für den Unterteil der Volutenlampe zeugen davon, daß die keramische Werkstatt in Poetovio schon frühitalische Formen nachzuahmen begonnen hat (Abb. 47, 50). Die Stempel an den Lampen beweisen, daß die Lampen des Typus Ivanyi III auch der poetovische Meister *URSULUS* verfertigt hat, die Lampen des Typus Ivanyi VII aber der poetovische Meister *OCEANUS* (Abb. 11). Auch unter dem Material in Emona ist ein Modell für den oberen Teil der Öllampe des Typus VII erhalten (Abb. 63).

Am zahlreichsten sind die sogenannten Firmalampen (Ivanyi Typus XV, XVI, XVII; Loeschcke Typus IX und X; Fischbach Typus A, B, C), mit Hauptzentren der Werkstatt in Italien (Abb. 38—41). Dieser Typus der Öllampe verdrängt Ende des I. Jahrhunderts und am Anfang des II. Jahrhunderts in Italien immer mehr den Typus der Volutenlampe. In den Provinzen, die diesen einfachen Typus ziemlich schnell übernommen und nachgeahmt haben, besonders den Typus Ivanyi XVII (in Poetovio z. B. Abb. 26, 27; Meister *OCEANUS*; Abb. 29—32; Meister *URSULUS*; Abb. 33—37; Meister *JUSTINIANUS*), lebt er durch Jahrhunderte und hat oft keinen Namensstempel des Herstellers und ist grob gearbeitet (z. B. Abb. 43). Das Relieffornament auf dem Diskus, der von einem plastischen Ring umrahmt ist, ist bescheiden und nicht obligat. Meistens sind tragische und komische Masken und Brustbilder abgebildet, das Haupt eines Satyrs, der Medusa oder Amors und negroide Masken.

Unter die Firmalampen von ungewöhnlichem Typus gehören tannenzapfenförmige Lampen (Abb. 42), sowie ovale Lampen mit einem Ringhenkel und mit Reliefbildern auf der Oberseite (Abb. 45).

Neben bekannten Namen norditalischer Meister älterer und jüngerer Generation, die Firmalampen hergestellt haben, erscheinen unter dem Material auch Namen von Meistern aus provinziellen Zentren. Aus Poetovio sind erhalten Modelle für diesen Lampentypus (Abb. 53—56) mit Namen einheimischer lokaler Meister: *JUSTINIANUS*, *OCEANUS* (Abb. 59) und *URSULUS*

(Abb. 64—67), sowie auch ein Bruchstück mit einem Teil des Namens des Meisters *RE...* (Abb. 58). Außer diesen Modellen sind in Ptuj auch drei Lampenpositivmodelle gefunden worden, nach denen die einheimischen Meister Modelle für Lampen des Typus Ivanyi XVII hergestellt haben (Abb. 60—62). Das Modell für Lampen mit dem Namen *CRESCE* (Abb. 57), ebenso in Ptuj gefunden, zeugt von der Unternehmungslust der Töpfer, die auch importierte Lampen bekannter italischer Meister kopiert haben.

Im II. und III. Jahrhundert erscheinen unter dem Material auch einheimische pannonische Typen von Lampen. Das sind: zwei oder mehrdochtige Lampen ohne Voluten (Abb. 10, 11), mehrdochtige Lampen mit runden, kaum hervorragenden Schnauzen, mit Blatthenkel (Abb. 14) und Lampen mit viereckigem Grundriß mit mehreren flachen Schnauzen (Abb. 15—18) (Ivanyi Typus IV, VIII und IX). Für die Lampe des Typus IV, die in ihrem Wesen eine provinzielle Variante des Typus Ivanyi III ist, sind aus Poetovio drei Modelle erhalten, zwei fragmentarische obere (Abb. 68, 69) und ein ganzes unteres Modell (Abb. 48). Lampen des Typus IV hat auch der poetovische Meister *OCEANUS* hergestellt, wovon erhaltene Lampen mit Stempeln zeugen (Abb. 10, 28).

Lampen mit rundem ovalem Körper und mit trapezartiger oben abgerundeter Schnauze (Ivanyi Typus X) sind relativ selten und im Gebrauch vom II. bis V. Jahrhundert. Neben früheren importierten Exemplaren sind auch einige spätere provinzielle Erzeugnisse erhalten. Darunter sind zwei Lampen, eine mit dem Stempel *JUSTINIANUS* (Abb. 20), die zweite mit dem Stempel *INGENUUS*, beide aus Poetovio.

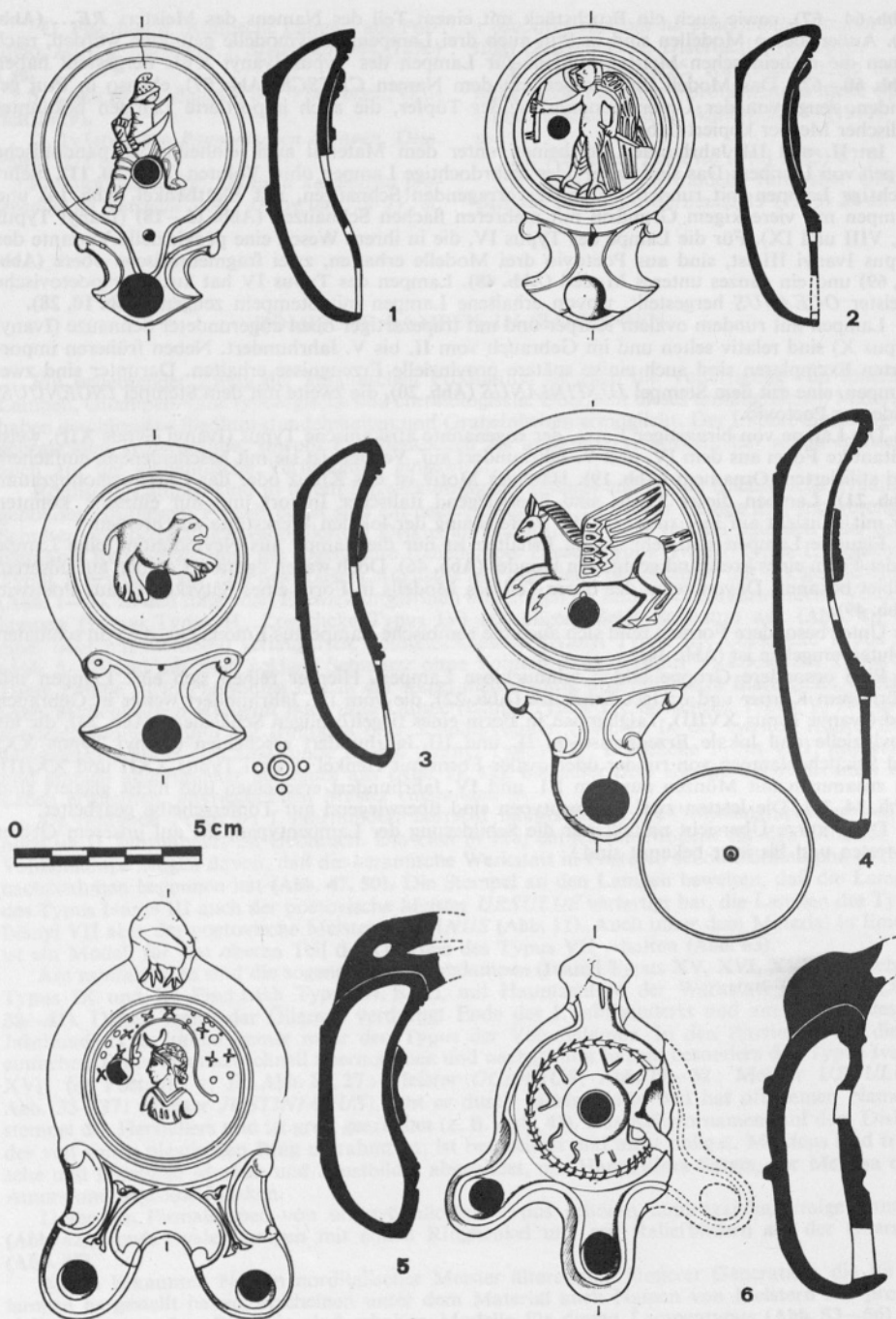
Die Lampe von birnartiger Form, der sogenannte afrikanische Typus (Ivanyi Typus XII), weist spätantike Form aus dem IV. und V. Jahrhundert auf. Verziert ist sie mit bescheidenem, einfachem und stilisiertem Ornament (Abb. 19). Häufiges Motiv ist das Kreuz oder das Christusmonogramm (Abb. 21). Lampen dieses Typus sind überwiegend italienischer Import und nur einzelne könnten wir mit Hinsicht auf ihre summarische Verfertigung der lokalen Werkstätte zuschreiben.

Figurale Lampen sind sehr selten. Erhalten ist nur die Lampe aus Neviodunum, eine Lampe in der Form eines kreisrund gelagerten Hundes (Abb. 46). Doch waren figurale Lampen auf unserem Gebiet bekannt. Davon zeugt der obere Teil des Modells in Form eines Satyrkopfes aus Poetovio (Abb. 49).

Unter besondere Formen reiht sich auch die rombische Lampe aus Emona ein, die von schmalen Voluten umgeben ist (Abb. 44).

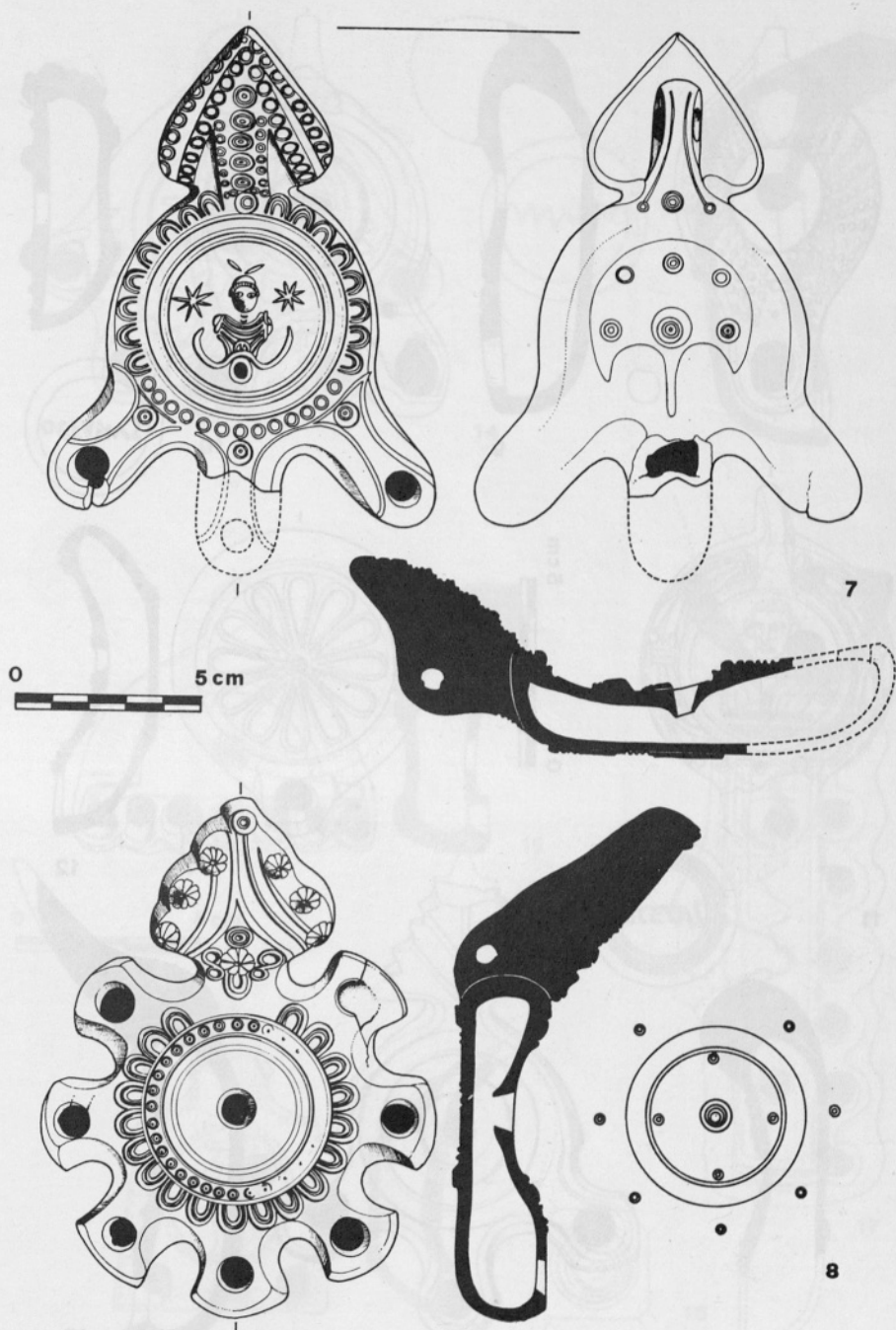
Eine besondere Gruppe bilden schmucklose Lampen. Hierher reihen sich ein: Lampen mit eiförmigem Körper und eckiger Schnauze (Abb. 22), die vom III. Jahrhundert weiter in Gebrauch sind (Ivanyi Typus XVIII), Talglampen in Form eines tiegelförmigen Schälchens (Abb. 23), die als provinzielle und lokale Erzeugnisse im II. und III. Jahrhundert erscheinen (Ivanyi Typus XX) und Schälchenlampen von runder oder ovaler Form mit Henkel (Ivanyi Typus XXII und XXIII), die zusammen mit Münzen aus dem III. und IV. Jahrhundert erscheinen und meist glasiert sind (Abb. 24, 25). Die letzten zwei Lampentypen sind überwiegend auf Töpferscheibe gearbeitet.

Diese kurze Übersicht umfaßt nur die Schilderung der Lampentypen, die auf unserem Gebiet vertreten und bis jetzt bekannt sind.<sup>1</sup>



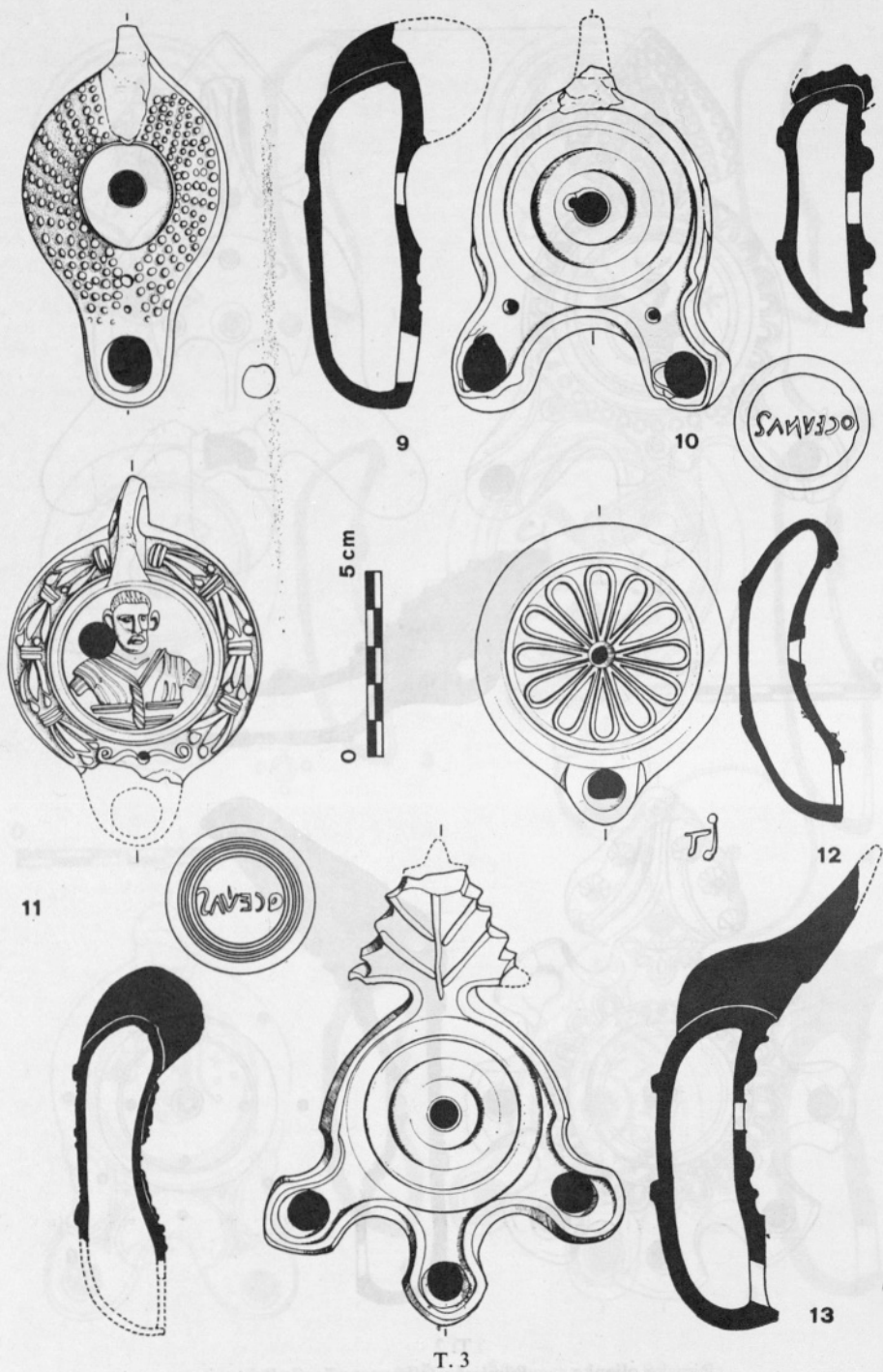
T. 1

Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 1—6: Poetovio



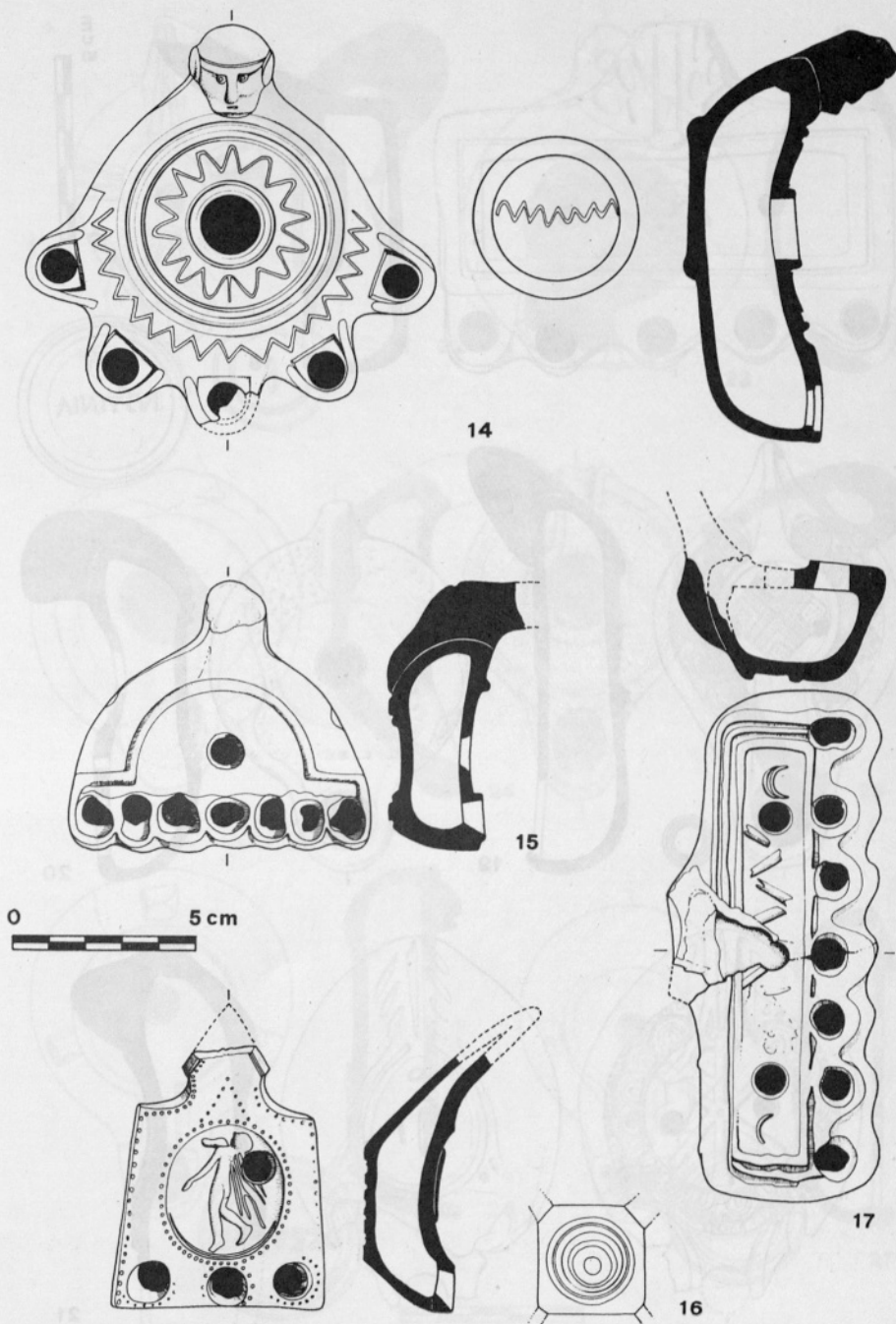
T. 2

Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 7—8: Poetovio



T. 3

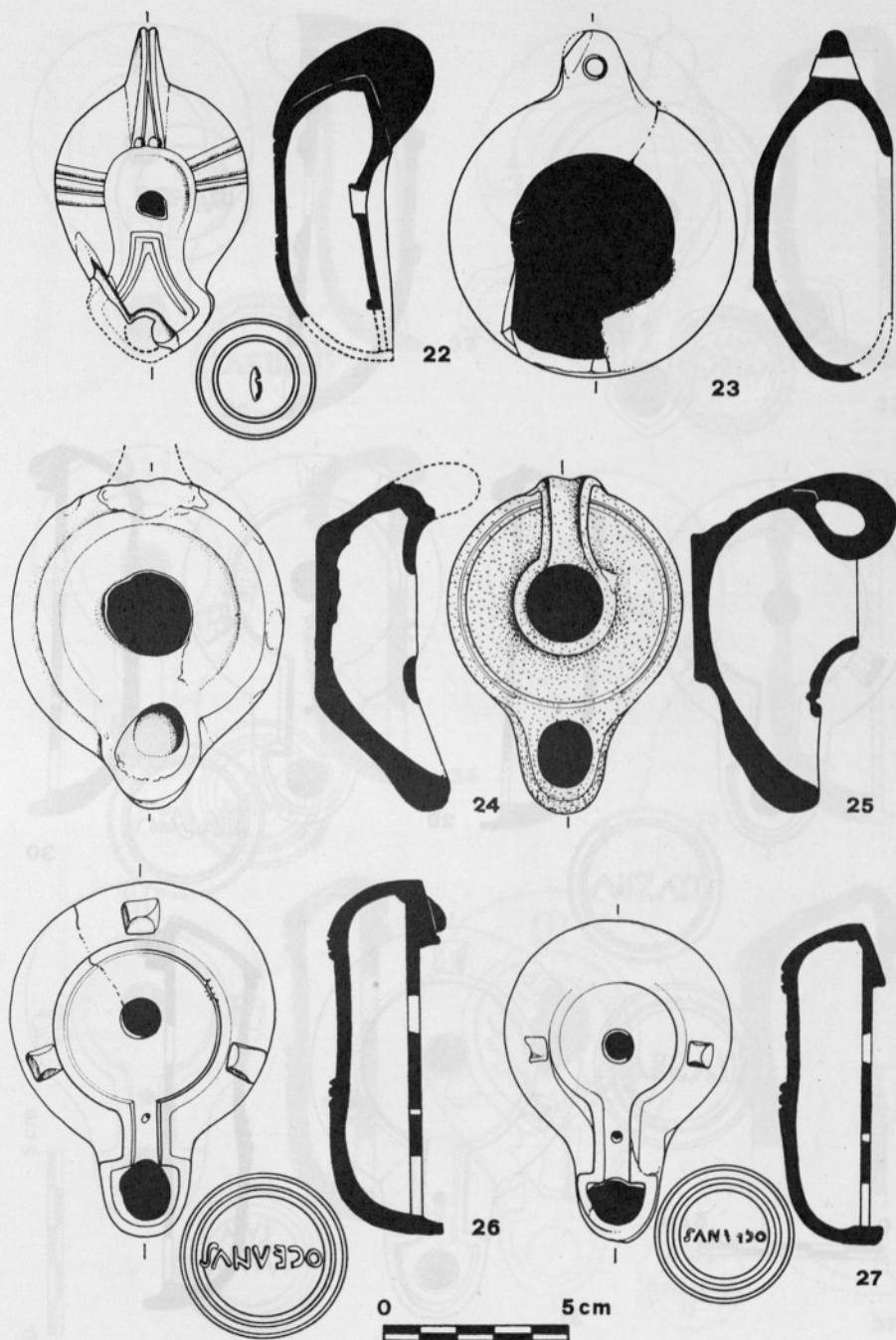
Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 9—13: Poetovio



T. 4

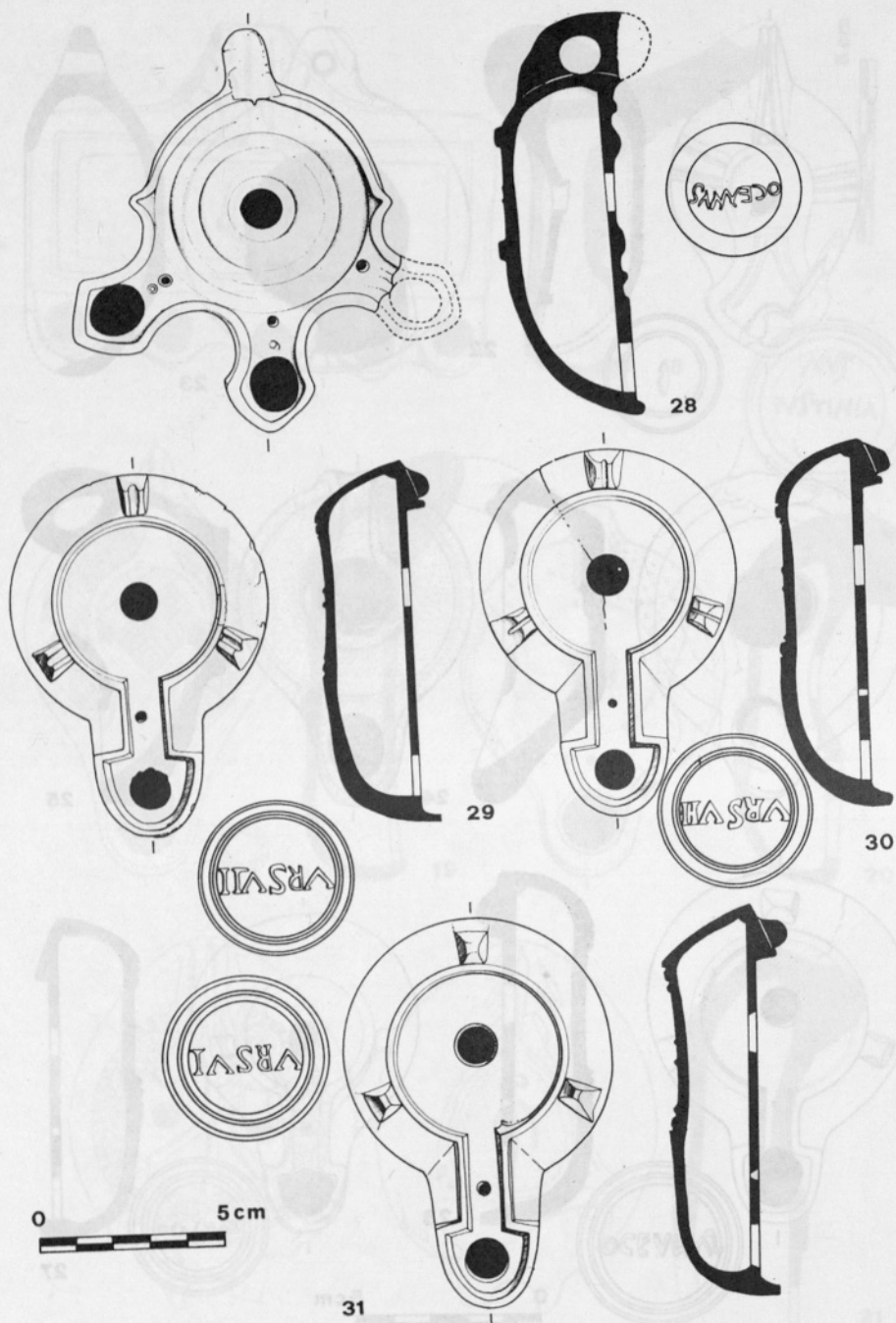
Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 14—17: Poetovio





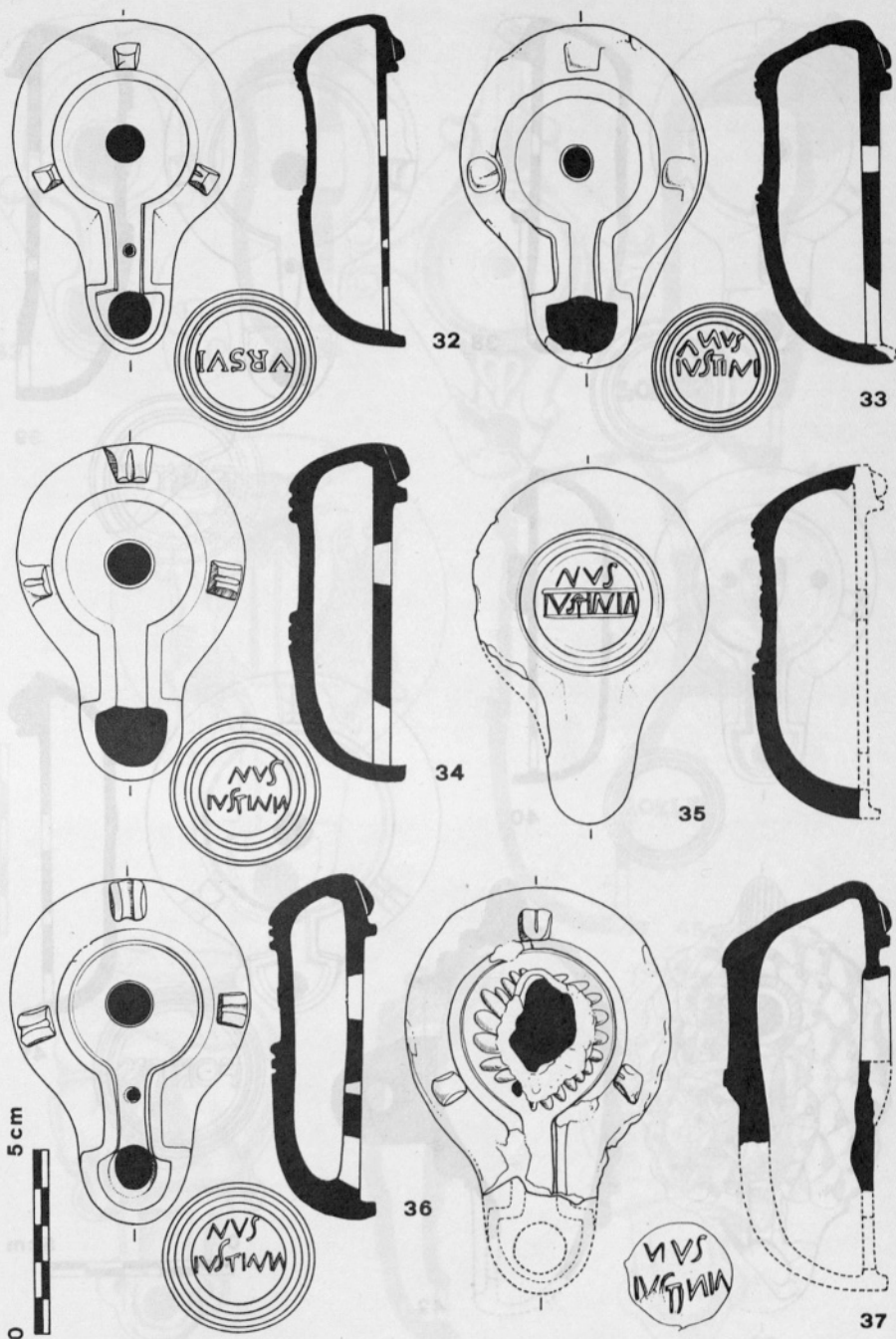
T. 6

Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 22—27: Poetovio



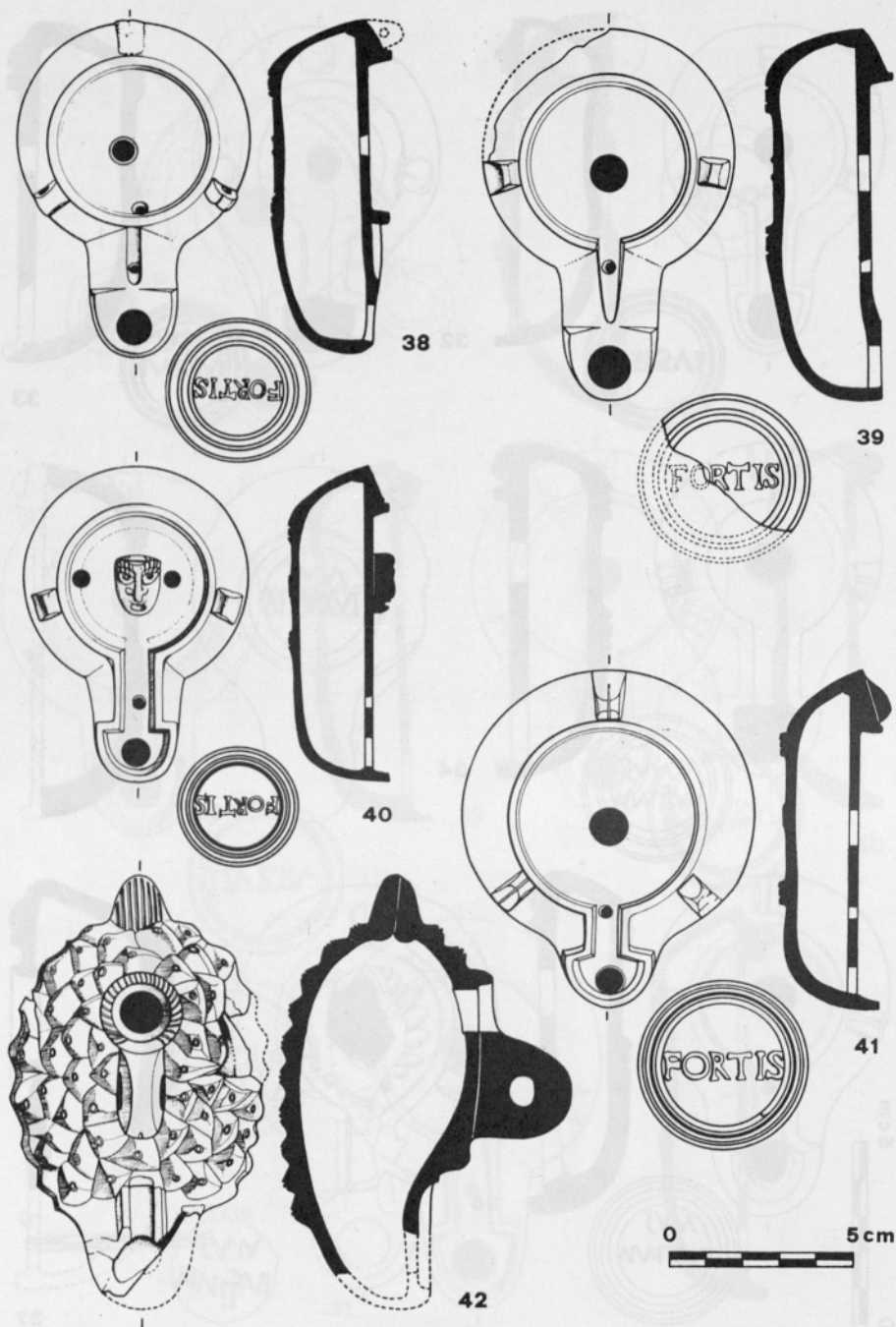
T. 7

Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 28—31: Poetovio



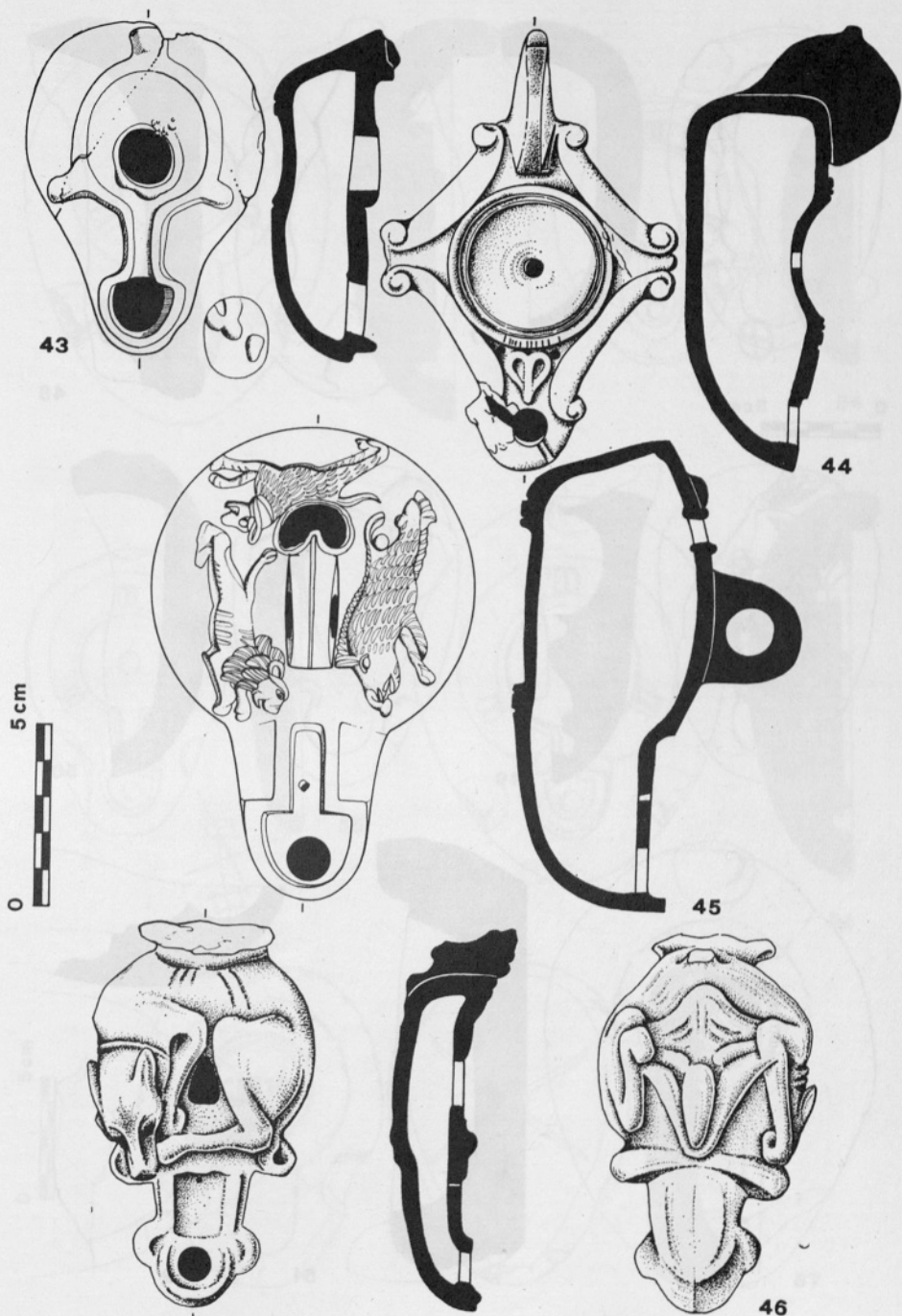
T. 8

Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 32—37: Poetovio



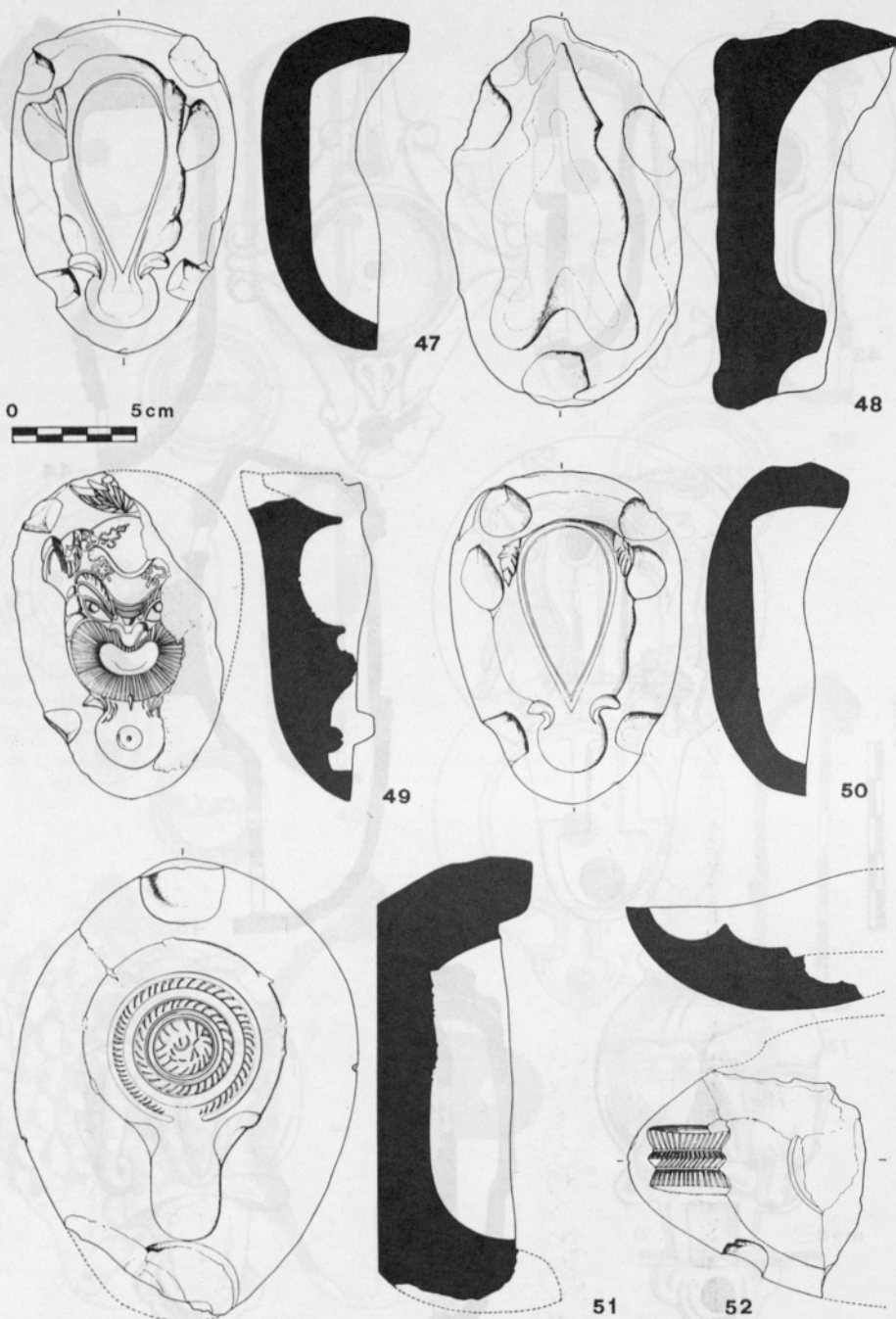
T. 9

Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 38—42: Poetovio



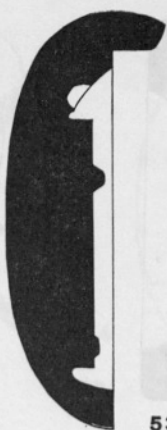
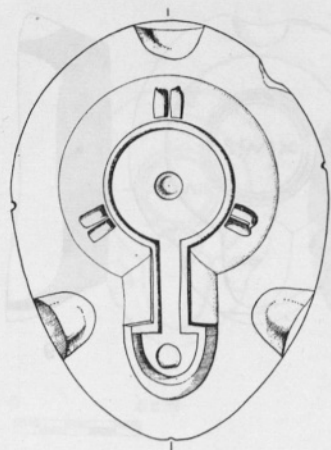
T. 10

Rimske oljenke. — Römische Öllampen; 43: Poetovio, 44: Emona, 45: Brezje, 46: Neviodunum

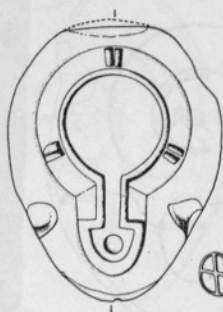


T. 11

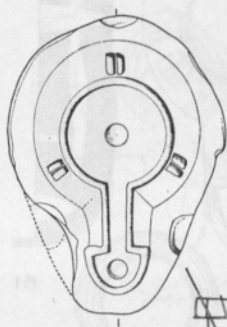
Kalupi za oljenke. — Lampenmodelle; 47—52: Poetovio



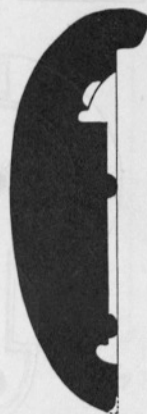
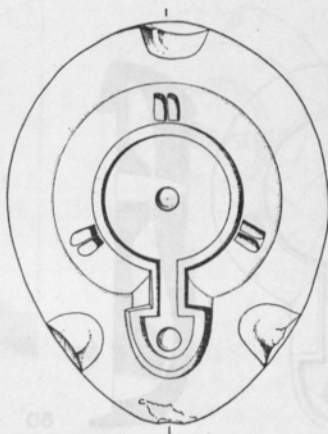
53



54



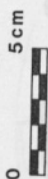
55



56

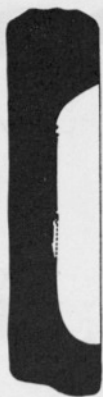
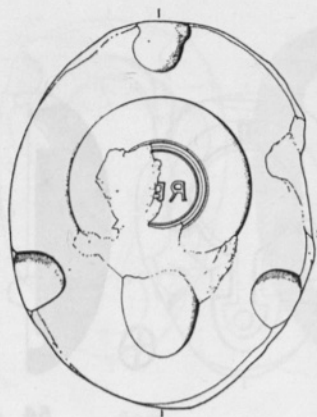


57

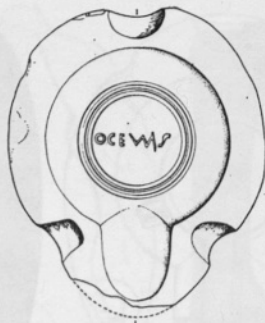


T. 12

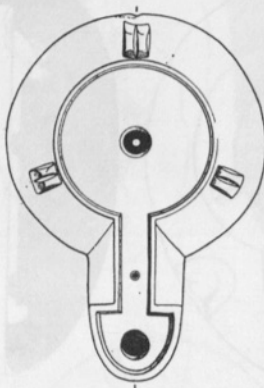
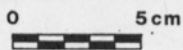
Kalupi za oljenke. — *Lampenmodelle*; 53—57: Poetovio



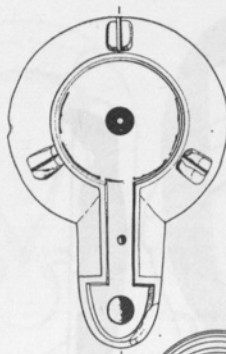
58



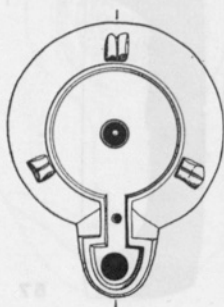
59



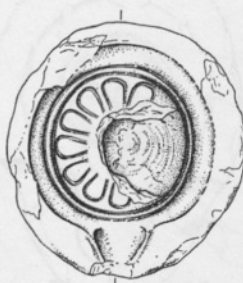
60



61



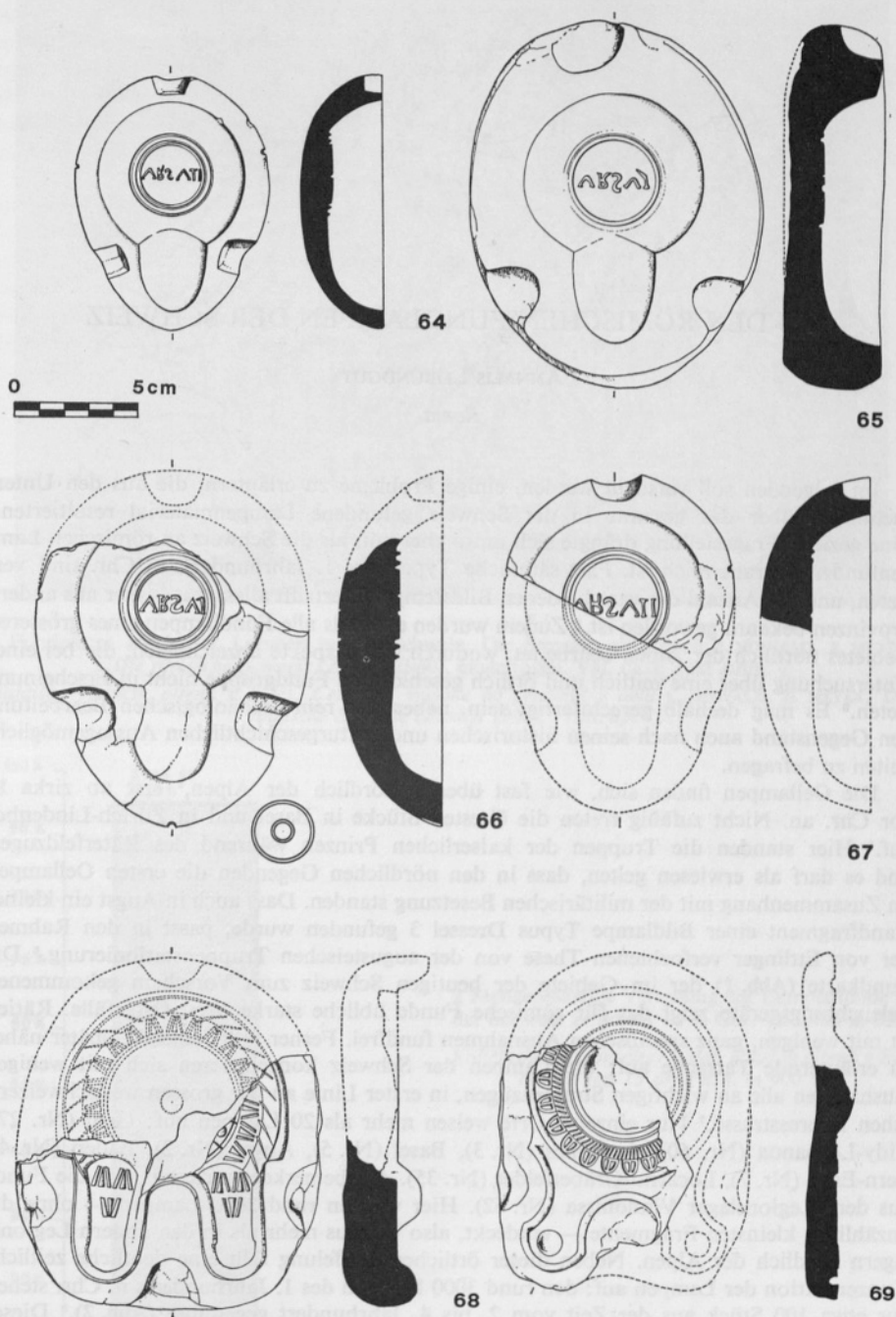
62



63

T. 13

Kalupi za oljenke. — *Lampenmodelle*; 58—62: Poetovio, 63: Emona



T. 14

Kalupi za oljenke. — *Lampenmodelle*; 64—69: Poetovio