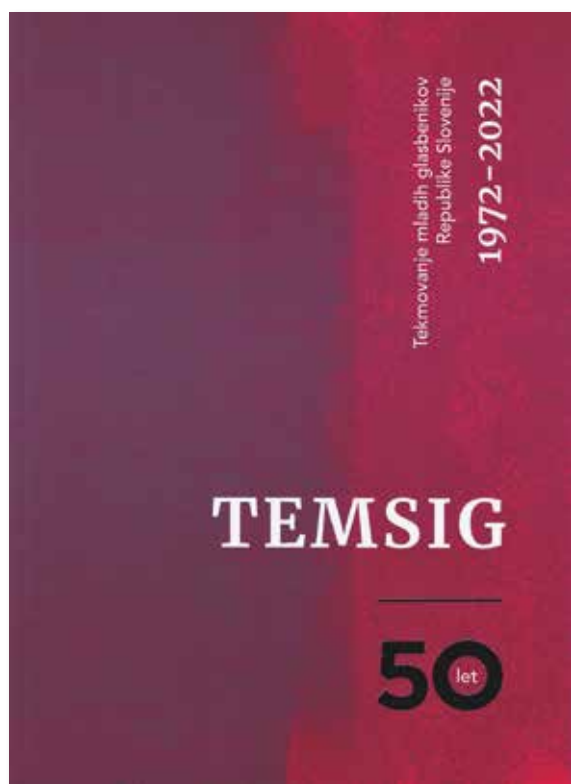


Franc Križnar

50 let Tekmovanja mladih glasbenikov RS – TEMSIG, 1972–2022

Ljubljana: Zveza slovenskih glasbenih šol, 2022, 111 str.



Kako visokoleteče in cenjeno je naše *Tekmovanje mladih glasbenikov RS (TEMSIG)*, je dokazala slavnostna prireditev, ki je v veliki oziroma *Kozinovi dvorani* osrednje ljubljanske glasbene hiše, *Slovenske filharmonije*, 21. decembra 2022 pospremila izid brošure ob 50. obletnici *TEMSIG*. V uvodnem, predstavitvenem delu ob povezovanju Jureta Longyke je zbrane nagovoril predsednik *Komisije TEMSIG* **Iztok Babnik**, slavnostni govornik je bil klarinetist in direktor *Festivala Ljubljana* **Darko Brlek**, jubilejno publikacijo je predstavila muzi-

kologinja in urednica izdaje **Helena Filipčič Gardina**, na koncertu prvonagrajencev, na zdaj že 51. *TEMSIG* (2022), pa so z *Orkestrom Slovenske filharmonije* (koncertna mojstrica **Ana Dolžan**) nastopili trije solisti: **Tevž Kupljenik** (oboa), **Arijan Maček** (saksofon) in **Vid Ibic** (klavir). Dirigiral je **Miha Rogina**. Na sporedu je bila koncertantna glasba skladateljev Nemca (oboista) Ludwiga Augusta Lebruna (1752–1790), Francoza (saksofonista) Jeana Denisa Michata in Poljaka (pianista) Fryderyka Chopina (1810–1849).

Zbornik *TEMSIG* z različnimi vsebinskimi pristopi je predstavila **Helena Filipčič Gardina**, zaslužna tudi za tovrstni glasbeni razvoj, in kamor *TEMSIG* zagotovo sodi v vseh teh petdesetih letih razvoja. Kot pomembna so podčrtana še imena: **Radmila Bikić Magdić**, **Iztok Babnik**, »oče« *TEMSIG* in njegova dolgoletna gonilna sila (zaslužen je tudi za baletno in orgelsko tekmovanje, prodor v evropski prostor in še kam), **Lovro Sodja**, **Viktor Zadnik**, **Anton Savnik**, **Simon Mlakar**, **Suzana Furlan Mitev**, **Petra Slak**, **Lenard Šiftar**, **Julija Kraljič**, **Primož Furlan**, **Branka Rotar Pance**, **Katarina Habe**, **Natalija Šimunović** in drugi. Slednji so v *Zbornik TEMSIG* prispevali povsem izvirne znanstvene in strokovne članke, ki so tako ali drugače povezani z glasbenimi tekmovanji: *Motivacijski vidiki glasbenih tekmovanj* (Rotar Pance), *Pomen psihološke priprave na glasbeno tekmovanje* (Habe), *Zmagovalna formula uspeha na glasbenem tekmovanju* (Šimunović), *Zgodovina tekmovanj mladih slovenskih glasbenikov* in *Zamejska glasbena aktivnost in sodelovanje v Evropski zvezi glasbenih tekmovanj za mladino/European Union of Music Competitions for Youth – EMCY* (Sodja). Svoje prispevke so napisali in objavili še: V. Zadnik, A. Savnik, S. Mlakar, S. Furlan Mitev, P. Slak in drugi. Zbornik je kljub majhnemu formatu še dodatno obogaten s (številnimi barvnimi) fotografijami.

Urednici *Zbornika* Heleni Filipčič Gardina sta se v uredniškem odboru pridružila še Ivan Florjanc in Dominika Naveršnik, jezikovni pregled je opravila Mateja Pelikan, oblikovanje in prelom knjige je delo podjetja *Helikopterdesign, d. o. o.*, založila in izdala jo je *Zveza slovenskih glasbenih šol*, to je skupnost omenjenih zavodov (zanjo predsednica R. Bikić Magdić), v 300 izvodih pa jo je natisnil *Antus, d. o. o.*, Slovenska Bistrica, 2022, ob 50. obletnici tekmovanja *TEMSIG*.