

Program

LJUBLJANSKI DRUŽINSKI LIST.

Izhaja vsako sredo in soboto.

Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/1.
Naročnina Din 6.— četrtletno. — Posamezna številka po 50 para. — Inserati se računajo po ceniku.

Poštnina plačana v gotovini.

Leto II.

Ljubljana, dne 17. januarja 1925.

Štev. 21.

Gledališča.

Drama:

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sobota, 17. januarja: **Sumljiva oseba.** — Red D.

Nedelja, 18. januarja, ob 15.: **Paglavka.**
Ljudska predstava pri nižjih cenah.
— Izven. Ob 20.: **Veronika Deseniška.**
— Izven.

Opera:

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Sobota, 17. januarja: **Rigoletto.** — Red C.
Nedelja, 18. januarja, ob 15.: **Netopir.** Ljudska predstava pri nižjih cenah. — Izv.
Ponedeljek, 19. januarja: **Zaprto.**

Šentjakovski gledališki oder:
Sobota, 17. januarja: **Drobtine iz Pavlihove zapuščine.**

Nedelja, 18. januarja: **Drobtine iz Pavlihove zapuščine.**

Kinoprogrami.

17. januarja:
»**Elitni kino Matica**«: **Lucrezia Borgia.**
»**Ljubljanski dvor**«: **Marcco.**
»**Ideal**«: **Zvezda cirkusa.**
»**Tivoli**«: **Senca smrti.** (Eva May in Alfonz Fryland.)

18. januarja:
»**Elitni kino Matica**«: **Lucrezia Borgia.**
»**Ljubljanski dvor**«: **Orient.**
»**Ideal**«: **Zvezda cirkusa.**
»**Tivoli**«: **Senca smrti.** (Eva May in Alfonz Fryland.)

19. januarja:
»**Elitni kino Matica**«: **Lucrezia Borgia.**
»**Ljubljanski dvor**«: **Orient.**
»**Ideal**«: **Lola Montez.**

20. januarja:
»**Elitni kino Matica**«: **Lucrezia Borgia.**
»**Ljubljanski dvor**«: **Orient.**
»**Ideal**«: **Lola Montez.**

21. januarja:
»**Elitni kino Matica**«: **Lucrezia Borgia.**
»**Ljubljanski dvor**«: **Orient.**
»**Ideal**«: **Lola Montez.**

Koncerta.

Koncert pevskega društva Glasbene Matice, ki je bil določen za 19. t. m., je iz tehničnih razlogov preložen za kratko dobo. Že kupljene vstopnice ostanejo veljavne. Datum koncerta bo naznanjen prihodnje dni, ko se uredi vprašanje glede dvorane.

Šentjakovski koncert se vrši nepreklicno dne 23. t. m. v Filharmonični dvorani. Opozarjamo cenj. občinstvo, da si pravočasno preskrbi vstopnice, ki se dobe v predprodaji v Matični knjigarni, na dan koncerta pa pri blagajni.

Predavanja.

Orjuna. Četniki m. o., Ljubljana se pozivajo, da se udeležijo predavanja, ki se vrši v nedeljo, dne 18. t. m. ob 10. uri dopoldne v areni Narodnega doma. Udeležba obvezna! Predavanja naj se udeležijo po možnosti tudi ostali člani M. č. o., Ljubljana.

Izleta.

Orjuna. Zbor za četnike V. rezervne čete je v nedeljo, dne 18. t. m. točno ob 12.15 v areni! Obлека turistovska. Udeležba strogo obvezna. M. č. o., Ljubljana.

Ferijalni Savez. V slučaju ugodnega vremena priredi podružnica F. S. na univerzi dne 18. t. m. pešizlet na Sv. Katarino. Odhod izpred univerze ob pol 9. uri. Vabljeni tudi nečlani, akademiki in prijatelji F. S.

Zabave.

Sokolsko društvo v Mostah vabi članstvo in prijatelje na zabavni večer s plesom, ki ga priredi v nedeljo, dne 18. t. m. ob 7. uri v telovadnici na Selu. Dvorana bo topla zakurjena! Sū Sūm zakurjena. — Zdravo!

Medicinski ples se vrši dne 12. februarja v veliki dvorani »Uniona«. Odbor.

Razno.

Ogled kolinske tovarne, ki ga priredi Slov. trg. društvo »Merkur«, je v nedeljo, dne 18. januarja 1925. Zbirališče ob 9. uri dopoldne pri Šentpeterski cerkvi.

Listnica.

Prihajajo nam nešteta vprašanja za razne informacije, na katere pa vsled piziega prostora ne moremo takoj odgovoriti. Storili bomo to v naslednjih številkah, kar naj nam cenj. čitatelji oprostijo. Opozarjamo tudi, da je vprašanjem vedno priložiti 2 Din v znamkah. — **Uredništvo.**

Onim, ki zahtevajo prve številke, sporočamo, da so nam št. 3., 4. in 9. popolnoma pošle. — **Uprava.**



Ksenija Desni

spada danes med največje nemške igralkе. Znana je vsem kino-obiskovalcem radi svoje elegantne igre in lepega obraza ter prekrasnih oči, ki so posebna karakteristika slovite Ksenije.

Najnovejši in dosedaj njen najboljši film je, po priznanju inozemskih kritikov, Grof Cohn. V tem filmu nastopi kot njen partner tudi sloviti Bernd Aldor. Imenovani film se ravnokar predvaja v Berlinu z ogromnim uspehom.

umorno vztrajnostjo, da le ne pride v dotiko s kakim mladim človekom. Obiski so popolnoma prenehali, dobrodošel gost je bil samo sedemdesetleten škof iz Vazeze. Vse mlade plemiče je odgnal iz hiše, celo znanke in prijateljice markize so morale biti samo stare matrone. Kakor je ljubil njenih šestnajst mladih let, tako je marsikaterikrat želel, da bi bila tako stara kot on, to pa samo radi tega, da bi v njej ne cvetele želje prve, razodete mladosti. —

Olje na ogenj ljubosumja je prilivala njegova sestra. Ta mlade žene že pri prvem pogledu ni mogla trpeti, ko sta si podali prvič roki, je v prsih svakinje zagorel tajej srd. Ona sama ni ljubila nikogar, bila je mrka kakor kip ter se ji je zdelo naravnost nezaslišano, da more živeti pod isto streho bitje, ki se veseli svoje mladosti.

Zdelo se je, da je sumnja obeh starih ljudi opravičena. Emilija je bila poročena nekako deset mesecev, ko se je v bistvu naenkrat jako spremenila. Ves čas je bila vesela, prijazna in dostikrat razposajena, kar čez noč ji je pa lice postalo blede, posedala je zamišljena po terasah, petje je prenehalo. Sem pa tja je vzela v roko mandolino, vendar ti akordi niso bili taki kot popreje — doneli so žalostno in mehko. Zardevala je, ako se jo je nagovorilo, gledala je proti vratom, kakor da hoče pobeigniti, ali pa da se pri njih pokaže ljubimec.

Stara sestra pristopi nekega dne k bratu

Markiza de Prado.

Stari markiz de Prado je bil znan kot eden najbogatejših patricijev v severni Italiji, vendar pa je usmeril svoje življenje popolnoma drugače kot njegovi sosede, živel je v svoji razkošni palači z neomoženo sestro popolnoma ločeno. Samota ju je naredila mrke, kakor je bila vsa služinčad in okolica kljub razkošju.

Služaj je nanesel, da je stari markiz ugle dal na neki zabavi Medicejcev v Florenci zelo mlado in lepo hčer grofa de Avala. Prosil je očeta za roko mlade grofice, v kar je ta seveda rad privolil. Grofica sama je na to brez nadaljnega pristala — v starosti šestnajstih let pač ni srečala moža, ki bi ji pokazal skrivnosti ljubezni.

Sledila je torej svojemu novemu gospodarju — kakor je smatrala dosedaj očeta za gospodarja svojega življenja, tako je videla v soprogu samo naslednika te oblasti — odšla je z njim v tihi in mrki dvorec, kjer je postala njegova zvesta in ubogljiva, vendar pa — mrzla žena.

Stari markiz je obdajal svojo mlado ženo z vsem mogočim razkošjem, stari, preje mrki mož je iznašel vse mogoče nežnosti, da jo osreči — on jo je ljubil, dasi ne s silo mladeniča, vendar pa z vsemi željami in nebrzdanostjo mladine. Kakor pa je običajno pri trhljih starih, tako se je godilo tudi markizu: strastni ljubezni se je pridružila tudi strasna ljubosumnost. Že po nekaj tednih je pričel mlado markizo zasledovati pri vsakem koraku — pazil je nanjo z ne-



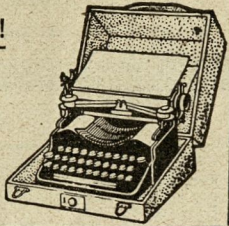
Ideal Erika

Vsak kupec referenca!

THE REX CO.

Ljubljana,

Gradišče 10.



Pralni prašek BELIN

Vaše perilo
snežno belo
in brez truda
očisti.



ter mu pravi: »Ali ne vidiš, Remigio, da je zaljubljena? Ali si slep? Ali nima vseh znakov ljubezni bolne ženske? Sedi pri oknu in gleda nepremično v daljave, zardeva — prebledel, ne je nič in ponoči hodi po sobi! Remigio, ona te ne ljubi — ona želi tvojo smrt.«

Marki de Prado se strese v besni jezi in groznem strahu. »V koga naj bo zaljubljena?« zavpije jezno. »Kdo prihaja k nam? Na vsak način mora biti to mlad človek. Star sem jaz! Vendar pa je nemogoče, ona je zaprta in dobro zastražena.«

»Zaljubljeni se že najdejo. Zviti in nezvesti ženi je mogoča vsaka nemogućnost. Ona te goljufa, ona se udaja drugemu. Ali si slep, Remigio?«

Nekega večera je marki nenadoma odjahal. Poslovil se je na način, kakor bi njegovo potovanje trajalo več dni. Da — po dolgih prečutih nočeh je dozorel v njem sklep, da bo svojo ženo in zakonolomca zalotil v prepovedanem objemu. Tedaj bo sledila kazen in zadoščenje za njegove neizrečene duševne muke — —

Sredi noči je bil nazaj. Kakor tat se je plazil okoli palače svojih pradedov. Na zapadni strani poslopja je bilo eno okno razsvetljeno. Ves divji plane po stopnicah in s potegnjenim mečem udre v sobo svoje žene, ki je sedela na razkopani postelji. Norel je po sobi ter suval z mečem pod posteljo, za tapete, v omare ter kakor pobesnel venomer vpil: »Kje je? Pokaži ga!«

Emilija se zravna ter blede zre zamišljeno svojega soproga, ki jo tepe ter neprestano vpije: »Kje ga imaš, da ga zmeljem?« Vendar nobenega odgovora — v sobi, kakor v ostali hiši je vse mirno.

»Kdo je tvoj ljubček?« roti markiz. »Ti

ljubiš drugega! Koga? Zakonolomnica, kdo te ljubi? — Ali se je skril kot miš?«

Emilija se nasmehne ter vzdihne blaženo: »Da ljubim ga neizmerno — —«

Ves pobesnel nastavi markiz svoj meč ter sune — Emiliji zamrje blažen nasmeh na ustih ter obleži mrtva sredi snežnobe postelje, posamezne kaplje krvi se odražajo kakor rdeče rože na snegu — —

Marki pa vendar ni izvedel imena svojega tekmeca, zato se je po nasvetu svoje sestre odločil za nekaj posebnega. Povabil je vse okoliške plemiče na večerjo. Ko se je ura približala, je dal pred hišna vrata položiti mrtvo telo svoje žene tako, da je vsakdo, predno je stopil v palačo, moral stopiti preko mrtveca. Kdor izmed došlecev jo je ljubil, sigurno ne bo imel poguma in toliko brezsrčnosti, da se ne bi ustavil. Marki se je z mečem v roki postavil za vrata ter čakal.

Bilo je to jako žalostno prihajanje gostov. Ker so vsi vedeli, kakšen namen ima ta zaseda, ni imel nihče poguma, da se dalje časa mudi pri vratih. Vsi so stopali čez mrtveca, tudi taki, ki so svoje čase najbolj gorko dvorili mladi markizi. Nihče se ni usmilil oskrunjenega mrtveca — nihče ni imel poguma, da brani mrtve čast pred sramoto — bili so pač grofi, vitezi — plemiči, vendar so mirno stopali preko — —. Marki pa ni odkril krivca in na tihem divjal — —

»Ona je imela razmerje najbrže s kakim navadnim meščanom. Povabi na kosilo vse moške iz mesta,« je rekla sestra.

Tudi tokrat je marki zastoj čakal za vrati. Prišli so vsi in stopali čez lep mrljiški prag.

»Potem je bil pa služabnik. Pomisli, eden tvojih hlapcev. Poišči ga!« je prigovarjala sestra.

Drugi dan je marki napodil vso moško

**Najboljši
šivalni stroj je
edino le**

**JOSIP
PETELINC-a**
znanka

**GRITZNER
IN ADLER**

za rodbino, obrt in industrijo

LJUBLJANA

blizu Prešernovega spomenika
Pouk v vezenju brezplačen. **VEČLETNA GARANCIJA.**
Delavnica za popravila. Na veliko in malo. Tel. 913.



služinčad na ulico z zapovedjo, da pri vstopu v palačo vsakdo, pod smrtno kaznijo, prekoraj truplo. Vsi so vstopili — samo eden je ostal. Bil je to pred kratkem vstopivši točaj, mlad vitek mladenič črnih oči in čednega obraza. Kot zadnji stopi na prag — vendar ne prestopi trupla. Poleg nje poklekne na tla, objame oskrunjeno telo ter ga hoče vzdigniti. Ta hip se pojavi marki ter sune meč tako silovito med točajeva pleča, da predere tudi prsi ter se zasadi globoko v telo mrtve Emilije.

Gigo, tako je bilo mlademu točaju ime, dvigne glavo, debela solza mu zdrkne po bledih licah — »To je bil prvi poljub od nje — —,« vzdihne s komaj slišnim glasom, nato poljubi njene s krvjo obrobljene ustnice ter umre... — — — — —

Kaj se je pozneje zgodilo z okrutnim markijem ni znano, — kajti kronika starega mesta Vazeze pod Apenini imena de Prado nikdar več ne omenja.

Pre.

Filmske novosti.

Lepi Rudolph Valentino, ljubljenelec vseh dam, si je, po ameriških poročilih, pustil rasti brado. Kakor izgleda, namerava izzvati preokret v moški modi. Na nekem banketu, katerega je priredil Valentino, so vsi gospodje, iz simpatij do gostitelja imeli umetne brade, katere pa so med plesom odstranili. Zdi se torej, da pri damah ta moda še ni našla dovolj trdnih tal.

Velika senzacija Berlina je poleg »Zadnjega moža«, potovalni film Colin Ross-a, ki se je snemal od Sijama, Japonske, Egipta, po Indiji, otoku Bali in še drugih otokih v indijskem oceanu.



Največji film
kinematografije!

Največji film
kinematografije!

ORIENT

V glavnih vlogah:

HARRY LIEDTKE

MARIA JAKOBINI

Veliki razkošni egiptovski film!

Kolosalni uspeh v Berlinu! Največji film sezije v Londonu!
Najkrasnejša oprema! Najzanimivejša vsebina!

! Od nedelje, 18. januarja dalje !

Telefon 730 KINO Telefon 730

LJUBLJANSKI DVOR

Predstave: Ob nedeljah 11., 3., 5., 6., 8., 9. Ob delavnikih ob 4., 6., 8., 9.

Predprodaja vstopnic: 10.—12. in od 2. naprej.

Rezervirajte si
vstopnice!

Rezervirajte si
vstopnice!

KINO IDEAL

Predvaja še v soboto 17. in
nedeljo 18. januarja
ljubko veseloigro

ZVEZDA CIRKUSA

V glavni vlogi Gladys Walton

Pondeljek 19., torek 20. in
sredo 21. jan. pustolovščina

LOLA MONTEZ

Kraljeva ljubica in plesalka

Z priljubljeno krasotico
ELLEN RICHTER

Z ozirom na izvanredno dolg
film se vrše predstave v teh
treh dneh ob 4., pol 7.
in 9. uri zvečer.

Znižane cene!

Problem uspešnega literar- nega filma.

(O priliki prvega predvajanja »Salambo«.)

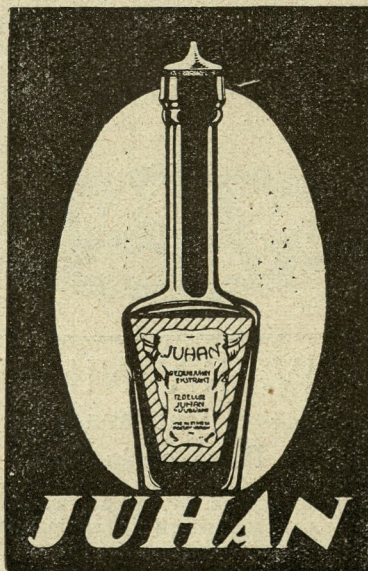
Literarna dela prihajajo vse češče v film in skoraj bo tudi film pričel iskati dobro literaturo. Ljubezen in spoštovanje, katero — do sedaj — nekateri filmski režiserji doprinašajo literarnim filmskim proizvodom, se širi in vsak dan se sliši o novih filmih literarne vrednosti. Te vrste filmi ugajajo ter nudijo užitek tudi boljšemu občinstvu in polnijo kino-gledališče ravno tako, kakor filmi s preračunljivimi posnetki.

Pri teh zadnjih se porablja tisoče ton cimenta in mavca za umetne stavbe in sodeluje »masa« statistov. Vse je v velikem štilu. Manjka pa vsaka umetniška fantazija in malenkosti, katere dober režiser s pridom uveljavi brez množic in ameriške tehnike. Če upoštevamo, da imamo občinstvo, ki ne gleda samo, ampak tudi čuti, bo to zadnje toliko bolj hvaležno in resnično doživljalo delo, katero prikazuje film. Zalibog je pa še vedno tako, da filmski režiserji v veliko večji meri delajo za oči kot pa za srce. Oni popolnoma pozabljajo, da mora biti pesem ali knjiga pisana od srca, da najde pot k srcu, kakor bi pravzaprav moral vplivati tudi film.

In je tako, da često izgledajo dela mnogih filmskih režiserjev bolj kot srednje dobro aranžirana izložba, kakor pa umetniška ustvaritev. Režiserji te vrste se ne zanimajo za filmovanje literarnih del, kar je še sreča, zato pa je tem bolj obžalovanja vredno, da oni, ki stoje nad nivôjem izložbenih aranžiranj, največkrat ne morejo uporabljati dobrih literarnih del, ker je kapital preveč previden in računa na gotov uspeh, ter si pomagajo s stlačenimi rokopisi, ki že od zunaj izgledajo krvavi. Treba bi bilo le vzeti dobra literarna dela ter jih primerno prirediti za filmiranje. Tak oprirediti, da bi se pisatelj živni govor prenesel na govor filma, njegov duh na slike filma.

Te dni je bil na Dunaju dovršen film, ki bi bil lahko za zgled, kako hvaležno je filmiranje visoko-literarnih del. Avtor in knjiga sta iz literarne noblese: »Salambo Gustava Flauberta. Film se je posnel v ateljeju dunajskega Sascha-filma. Režiser — Pierre Maradon — je razumel literarno delo prinesiti na platno. Sledil je pisatelju na korak in vidi se iz vsega da je delal z veliko ljubeznijo in spoštovanjem do literarnega filma.

In ta film, ki se ima takorekoč za vse zahvaliti svojemu režiserju, ne bode osvojil samo širših slojev občinstva, temveč tudi intelektualce, in ako vsi znaki ne motijo, bo ravno ta film, ki je absolutno evropski in se bistveno razlikuje od ameriških, osvojil namah tudi ameriško publiko.



Lucrezia Borgia

(vsebina po slovitem romanu)

HČI PAPEŽA

Z neverjetno velikanskim uspehom se že od 14. januarja predvaja ta kolosalni velefilm, katerega predvajanje je bilo prepovedano.

Imena igralcev, ki imajo glavne vloge, kot ALBERT BASSERMANN, PAUL WEGENER, CONRAD VEIDT, ALFONS FRYLAND, LIANE HAID in ANNITTA BERBER, dovolj jamčijo za višek umetnosti imenovanega filmskega dela.

Da se omogoči obisk tudi ljubiteljem kina iz okolice, se bo LUCREZIA BORGIA predvajala tudi čez nedeljo.

Predstave: ob ¼4., 5., 7. in ¾9. uri;
ob nedeljah: ob 3., ½5., 6., ¾8. in 9.

Blagajna odprta od 10. do ½1. in od ¾3. ure naprej.

Pri vseh predstavah neskrajšani umetniški orkester.

ELITNI KINO

MATICA

Telefon 124

Telefon 124

Prednaznanilo:

Najnovejši QUO VADIS?

Harrold Lloyd in njegova rožena očala.

Gotovo se je že marsikateri kino-obiskovalec vpraševal, kako to, da Harrold Lloyd nosi svoja velika, rožena očala povsod in vedno, v katerikoli vlogi se ga vidi. Če prav, recimo, da ni izključena doždevna kratkovidnost, vendar po vsej verjetnosti bo vzrok temu iskati drugje. Njegov prijetni in simpatični obraz z nekarakteristično pravilnimi potezami, pravzaprav ni nikak tipičen obraz za filmskega igralca. In ravno njegova rožena očala dajejo vsemu zunanemu izrazu H. Lloyda močnejšo karakterističnost, prilično tako, kakor n. pr. Chaplinu njegove smešno male brčice (krtačica).

Oba imata bistveno izraženo zunanost. Harrold Lloyd: prijetna simpatija, Charlie Chaplin pa groteskna komičnost.

Pola Negri razume urediti vedno tako, da se govori o njej. To je pri njej že tako upeljano. Sedaj je v mnogih ameriških velikih časopisih objavila obsežen bojni govor proti damam, ki pušijo. Pravi, da si je svojo lepoto ohranila le z vzdržnostjo od kajenja in imenuje cigareto najhujšo nasprotnico ženske lepote.

Neka ameriška filmska tvornica je svoj najnovejši film v točen opisu razposlala vsem posestnikom kino-gledišč v Ameriki in obenem razpisala natečaj za nagrado 3000 dolarjev onemu, ki pove najboljši naslov temu filmu. Od 18.000 odgovorov jih je 17.999 imenovalo besedo »Ljubezen«. Le en odgovor se je ognil tej besedi. Kljub temu film še vedno nima naslova.

Nov film »Paris«. Firma Aubert je izgotovila nov film »Paris«. Dejanje se odigrava po nočnih zabaviščih desnega in levega brega Seine. Kljub temu ta film dosedaj — ni bil še od cenzorja niti za las skrajšan.

Kako je pariška policija napravila reklamo za film.

Neka dunajska filmska tovarna je nedavno poslala nekoliko svojih igralcev v Pariz radi posnemanja nekaterih scen za film »Hčerka gospode Larsac«. Med drugim so se morale te scene odigrati v Versailleskem parku in režiser si je že preskrbel dovoljenje od uprave parka. Ko pa se je pričelo snemanje, se je pojavila v parku policijska komisija in aretirala igralce. Zakaj? Scene, da so bile nemoralne, igralke niso dovolj oblečene itd. Igranje se prepove in proti igralški trupi se uvede postopanje vsled nemoralnosti.

Pravzaprav pa je bilo na vsej stvari le sledeče: Režiser je hotel posneti le svečanost v parku ter je okrasil park s scenami, kakršne so v pariških gledališčih večkrat običajne ter ne bi mogle izvati kot take, kakšno posebno senzacijo, ako pomislimo, da ima neka pariška revija naslov: »Popolnoma gola.«

Pariška policija je najbrže mislila onemogočiti predvajanje filma, ker je istega izdelovala avstrijska filmska družba. Gotovo na poziv kakšne francoske konkurence. Pri filmu pa so sodelovale samo prave Parižanke. Pred sodiščem se je stvar zaključila brez kake posebnosti, a efekt cele afere je bil ta, da se film »Hčerka gospe Larsac«, za kate-rega je pariška policija napravila tako izdatno reklamo, predvaja že več tednov nepretrgoma v razprodanih kinogledališčih na Dunaju in v Parizu.

Od Minist. za trg. in ind. konces. krojna šola
Židovska 5.

Razpošiljanje in izdelovanje poljubnih damskih in moških krojev. -- Tečaji za krojače, šivilje in nešivilje.

**A
D
R
I
A**

Priporočamo
vsem cenj. gospodinjam:

Ječmenovo ljudsko kavo

**Dvojno sladno
= rženo „Meta“ kavo =**

**Dvojno sladno
ječmenovo „Sidro“ kavo**

! Zahtevajte povsod !

Najcenejši nakup

potrebščin za čevljarje, krojače in šivilje,
nogavice, toaletno blago, kravate, rokavice,
srajce,

JOSIP PETELINC, Ljubljana,
- za Prešernovim spomenikom ob Ljubljanič.

Popolnoma varno naložite denar v

Ljubljansko posojilnico

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima že nad

10.000.000 Din jamstvene glavnice

Vloge na hranilne knjižice in tekoči račun
se obrestuje

!! najugodnejše !!

Stalne vloge z odpovednim rokom obrestuje
po dogovoru. Sprejema v inkasso fakture in
cesije terjatev. Posojilo daje le proti polni
varnosti proti vknjižbi in proti poroštva

STARA TOVARNA NOGAVIC IN PLETENIN

M. FRANZL & SINOVI

Lastnik: Feliks Franzl - Ljubljana, Privoz št. 10

Poštni predal 44

Telefon št. 425



USTANOVLJENA LETA 1888

Če je „jezik debel“.

Pa imajo v tiskarnah hudomušnega duha, ki mu pravijo »tiskarski škrat«, pa imajo gospodje fotografi tisto, kar jim sede na ploščo, da ima pego, ali pa da fotografirajo na isto ploščo dva objekta... in imajo profesorji nekaj in gospodje sodniki, in ti... in oni...

In imajo v teatru nekaj, kar nima imena, kar pa meša besede, potvarja smisel, pači pojme in se reži, reži... in sedi na jeziku... V vsakem teatru nastopi tak dan, ko pride igralec in pravi po svojem prvem nastopu: hudiča, danes imam debel jezik... In ta debel jezik je nalezljiv, seže od prvega do zadnjega, nanj ne moreš stopiti... debel je in se izmuzne... Nekdo se pa za-reži... tiho, prav od daleč... ostro... in igralec čuje ta smeh... »Strela te ubij, pravi, »strela te ubij, spaka nesramna.« V vsakem teatru je tako... in tisti momenti so včasih polni nepristojnega — zato prisrčnega humorja.

Publika vsega tega ne opazi. In je prav tako... Za tiste, ki jim je poklic doživljati tuje življenje, je to poseben čar... čar, ki pravi: samo jaz sem slišal, samo jaz vem... Potem, v garderobi, drugi dan, pa zazveni smeh... med kolegi... Saj igralec rabi vedno publiko...

Tako se je zgodilo zadnjič pri »Hrastovih«, da je Tilka dejala koncem drugega dejanja mesto: Jaz sem pa mati in oče je Tone, — »jaz sem pa mati in oče bo Tone.

In pri »Firmi P. B.« se je ponesrežilo onemu, ki igra Bisernika ob tiradi: »Zapisano je, tako bom živel nebeško, šarmantno, ekskvizitno, jagode z dvojno kremo, penaste torte s sladkorjem tako na debelo, gosja jeterca s kisló smetano« — dejal je »kisló jeterca z gosjo smetano...«, na kar se je njegov partner Pepelik vil v krčih smeja.

Ali pa »Danes bomo tiči«. V prvi sliki prinese stara Jera lovsko uniformo gospodu trgovcu Plavcu in pravi: »To je uniforma kralja strelcev.« — pa se je igralci zareklo, ker je zabredla v čudovite oblike: »To je forma kralja unistrelcev...« Seveda zadaj, za zastorji in stenami je bila sprejeta od obrazov, močno zgovornih.

Tako se pomeša med resnost, stremljenje in prav visoke cilje včasih v teatru nekaj, kar je hudomušno, in kar zna iz najgloblje citata Shakespearejevega narediti dovtip... Ta dovtip pa je potem gotovo vreden i Shakespeareja samega, ker zrasel je od njegovega kolega...



IV. RAVNIHAR

urar Ljubljana urar
Sv. Petra cesta št. 44.

Specijalna lastna delavnica za
precizna popravila ur in vsa v
mojo stroko spadajoča dela.



Šaljivi kotichek.

»Povej, tetka, ali si ti res pisateljica?«
»Ne, dragi moj otrok, kako pa prideš na to misel?«

»Da, mami je včeraj rekla, da si v mladosti napravila lepe romane.«

*

On: »Ali ni to čudovito, da je gospod, ki govori n. pr. na radio, oddaljen na stotine kilometrov?«

Ona (hladno): »Da, res je, in dostikrat je to še edina uteha.«

Logika žene.

Mož: »Danes sem pristopil k olepševalnemu društvu!«

Žena: »Oh, to je pa lepo! Sedaj mi gotovo ne boš dovolil, da nosim še nadalje moj stari nemoderni klobuk!«

Pozor, pekarji !

DIASLAD in SLADNO MOKO

(maltorin) najboljšo sredstvo za
pecivo ter 25 % cenejše od
konkurence nudi

**Tovarna diaslad in slada
M. Zalokar d. z o. z., Ljubljana-Vič**

Mihael PETERNEL

Ljubljana, Gosposvetska c. 87
Izdeluje vsakovrstne, osobito
luksuzne čevlje



Stara obleka

postane nova

ako jo izročite v kemično barvanje in čiščenje **tovarni**

JOS. REICH - LJUBLJANA

Poljanski nasip 4-6. Telefon 272
Podružnica: Šelenburgova ulica 3

Barva vsako blago, kemično čisti, pere in lika

Špecijalno emajliranje

dvokoles v ognju

pleskarska, ličarska, sobo- in
črkoslikarska dela

Franc Bokal

Celovška cesta št. 65

Zgornja Šiška, poleg mitnice.