

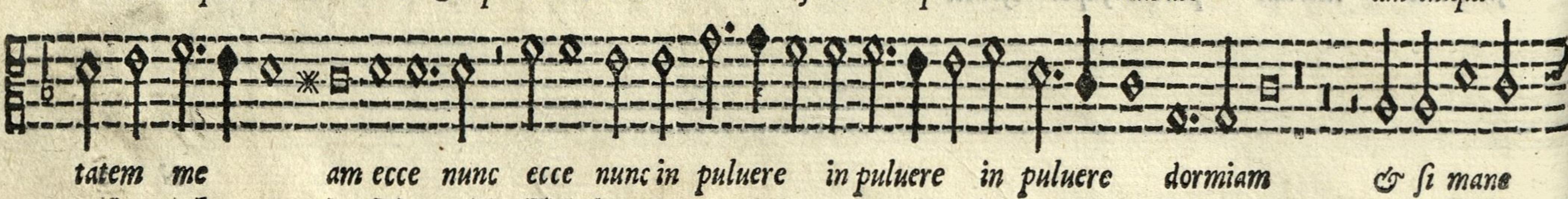
Secunda pars. A 5:

QVINTVS

19



idā c ae Ecce ü ü Ecce sic benedicetur homo qui
timet do minum qui timet do minum qui timet do minum qui timet do
minum Benedicat tibi dominus ex Syon & videoas bona Hierusalem omnibus diebus vi-
tae tu & videoas filios filiorum tuorum pacem super Israel & videoas filios
filiorum tuorum pacem super Israel.





me quæsieris non subsistam & si mane me quæsieris non subsistam.



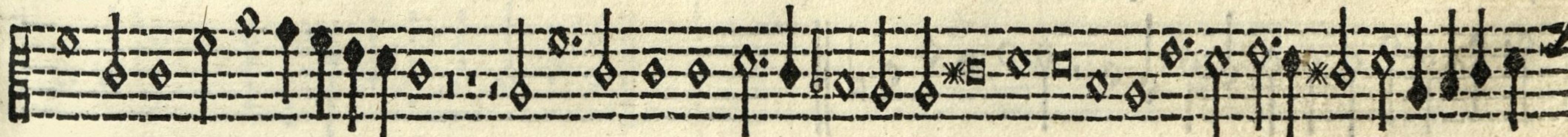
I ambulauero. In medio tribulatio nis tribulationis tri-



bulationis viuifica bis me domine viuificabis me do mine &



super iram inimi corum meo rum inimicorum meorum inimicorum meorum ex-



tendes manum tu am extendes manum tu am & saluum me fecit dextera tua



dex

tera tua dex

tera tua

dextera tua

dextera

tu

a.



Vstate & videte Gustate & videte Quoniam suavis Quoniam suavis est Domi-
mus Quoniam suavis est Dominus beatus vir qui sperat beatus beatus vir qui sperat in
e timete dominum omnes sancti eius omnes sancti eius quoniam quoniam
quoniam non est ino pia timentibus timentibus eum timentibus eum ti-
mentibus eum timentibus eum timentibus eum.

Secunda pars. A 5.

QVINTVS



6

21

Iutes eguerunt & esurierunt & esurierunt inquirentes autem

inquirentes autem Dominum inquirentes autem inquirentes autem Dominum non minu-

en tur non minuentur non minuentur non minuentur omni bono non minuentur non minuen-

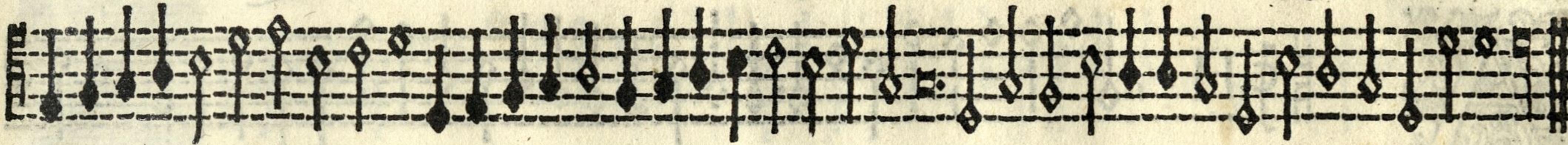
tu omni bono non minuentur non minuentur non minuentur omni bono non minuentur

omni bono non minuentur omni bono non minuentur omni bono non minuentur



Irabile mysterium Mirabile mysterium mysterium declaratur
 bodie declara tur bodie innouan tur na turæ innouan-
 tur naturæ Deus homo factus est Deus homo factus est Deus homo factus est id quod fuit perman-
 sit permanxit id quod fuit permanxit ij & quod non erat & quod non erat assumpsit
 & quod non erat assumpsit & quod non erat as sumpsit non erat assumpsit non comixtionem passus
 non comixtionem passus comixtionem passus neque diui si o nem ne-

This block contains the musical score for the piece 'QVINTVS'. It features five staves of Gregorian chant notation using square neumes on four-line red staves. The music is divided into three systems by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The first system begins with a large initial 'M'. The second system starts with 'tur bodie' and ends with 'permanxit'. The third system starts with 'id quod fuit' and ends with 'neque'. The score is set against a background of decorative floral patterns.



que diuisionem ne que diuisionem neque diuisionem neque diuisionem.



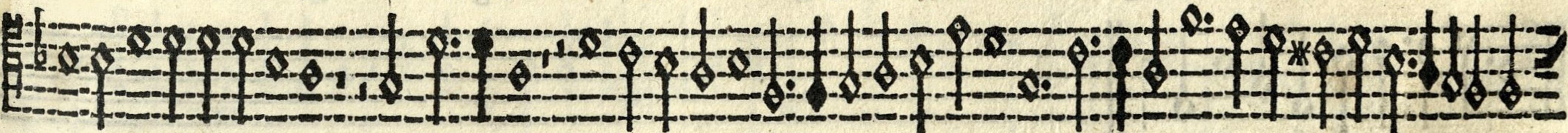
Eu mihi domine quia peccavi ni mis quia peccavi ni mis



Heu mihi domine quia peccavi nimis Heu mihi domine quia peccavi nimis in vita mea in vita mea quid



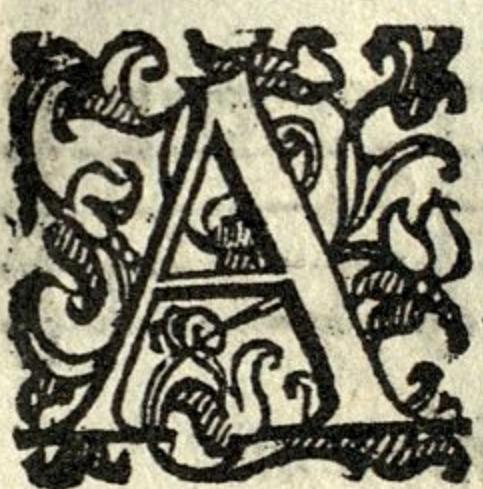
faciam miserere quid faciam miserere ubi fugiam nisi ad te Deus meus miserere



mei miserere dum veneris in nouissimo in nouissimo die dum veneris in nouissimo die dum



veneris in nouissimo die dum veneris in nouissimo die Mot. Orlandi Lassi Lib. 3. A 5. O



D te domine. leuani animam meam animam meam leuani animam meam Ad te

domine leuani animam meam Deus meus in te confi do Deus meus in

te confido in te confido in te confi do non erubescam non

erube scam & ignorantias meas & ignorantias meas & ignorantias me as

ne memineris ne memineris



Ias tuas domine de monstra mihi Vias tuas domi-
 ne demonstra mihi demonstra mihi demon stramibi & semitas tuas e-
 do ce me edo ce me & semitas tuas edoce me edo ce me e-
 doce me dirige me in veritate tu illa lama & doce me &
 do ce me quia tu es salua tor meus quia tu es salua tor meus quia tu
 es saluator meus qui tu es quia tu es saluator meus.



Omine pro ba sti me & cognouisti me & cognouisti

me & cognouisti me Domine Domine probasti me & cognouisti me tu cognouisti sessionem meam ses-

sionem meam tu cognouisti sessionem meam & resurrectionem meam & resur-

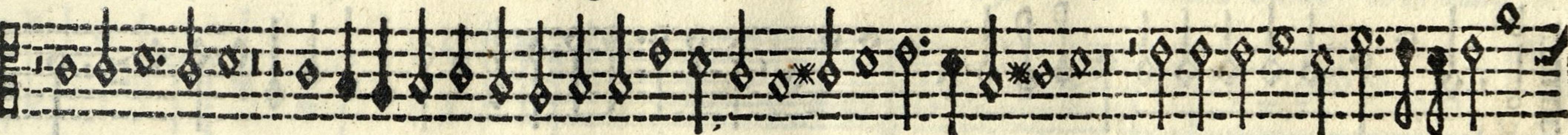
rectionem me am intellexisti cogitationes meas de lon ge cogitationes

meas de lon ge de lon ge semitam meam & funiculum meum inuestiga-

ti & funiculum meum inuestiga sti.



Cœ domine tu cognouisti omnia nouissima & antiqua nouissima & antiqua



tu formasti me tu formasti me tu formasti me tu forma sti me & posuisti su per



me manum tuam & posuisti super me manum tu am mirabilis facta est scientia



tua ex me scientia tua ex me confortata est confortata est & non potero ad e am



ad eam & no potero ad e am & non potero ad eam.



Vid gloria ris quid gloriaris in malitia qui potens es
qui potens es in iniquita te Tota die iniustitiam cogitauit lin / gua tua si-
cut nouacula acuta fecisti do / lum dilexisti dilexisti malitiam super benignitatem
iniquitatem ma / gis quā lo qui æquita / tem dilexisti omnia verba
præcipitationis præcipitationis lingua dolo / sa lin / gua dolosa.



Raptorea Deus destruet te in fi nem euellet te & emi-

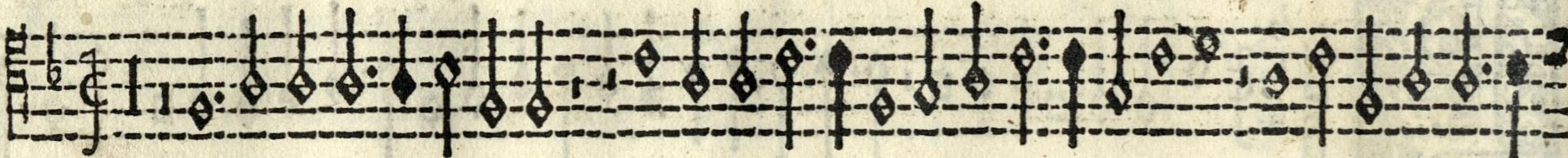
grabit te de tabernaculo tuo de tabernaculo tuo & radicem tuam & radicem tu am de terra vi-

uen tium viuen tium videbunt iusti & timebunt & super eum ride-

bunt ride bunt ride bunt ride bunt & dicent ecce homo ecce ho-

mo qui nō posuit De um qui non posuit Deum adiutorem suum adiato rem su um

adiutorem suum adiutorem suum adiutorem su um ij ij



Remuit spiritus Iesu Fremuit spiritus Iesu spiritus Iesu & turbauit se



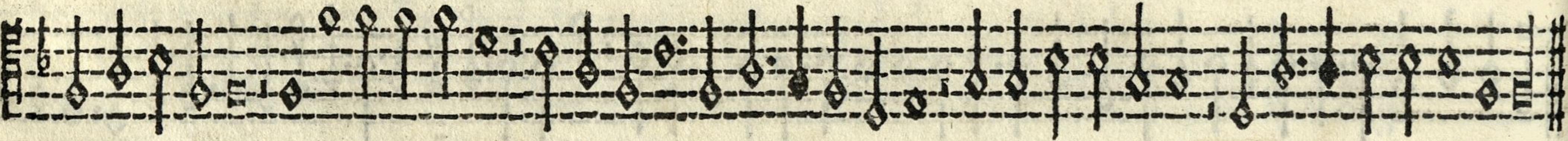
ipsum & turbauit se ipsum & turbauit se ipsum & turbauit se ipsum & turbauit se ipsum & di-



xit Iudeis & di xit Iudeis ubi posuistis Lazarum ubi posuistis Lazarum dicunt e-



i do mine dicunt ei veni & vide veni & vi de & lachrimatus est Iesus & lachri-



matus est Iesus & lachrimatus est & lachrimatus est Iesus & lachrimatus est Iesus.

SEXTA PARS. A 6.

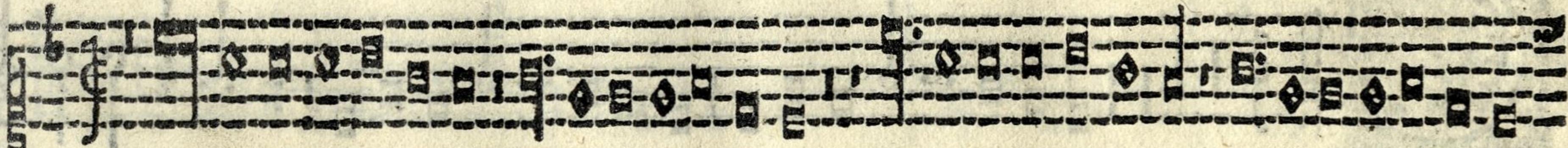


Azare veni foras Lazare veni foras Lazare veni foras Lazare
 veni foras Lazare veni foras Lazare veni foras.

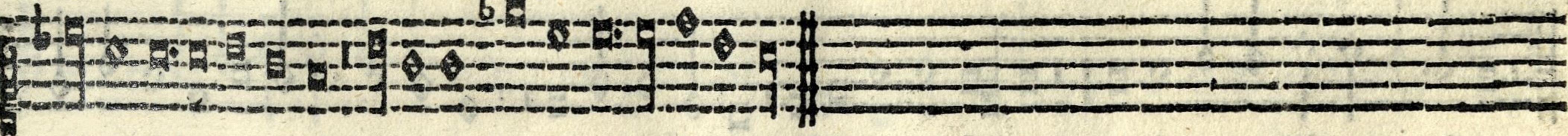


Idens Dominus fientes sorores Lazari fientes soro
 res Lazari fientes sorores Lazari ad monumentum ad monumenum
 lachrimatus est coram iu-
 deis & clama bat & clamabat & clamabat Lazare Lazare
 Lazare veni foras Lazare veni foras veni foras Lazare
 re veni foras veni foras.

SEXTA PARS. A 6.



Lazare veni foras Lazare veni foras Lazare veni foras Lazare veni foras



Lazare veni foras Lazare Lazare veni foras.

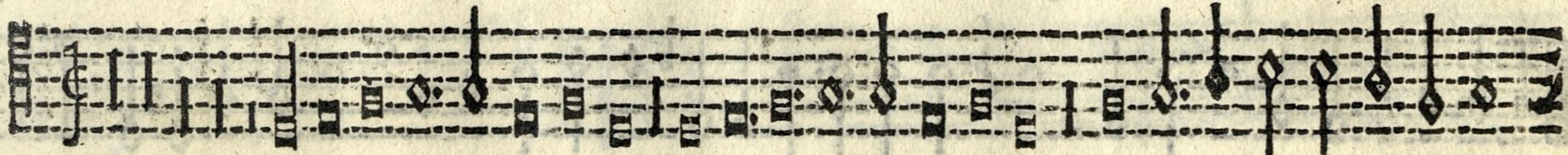


A 6. CANON. Fuga in Diapente.

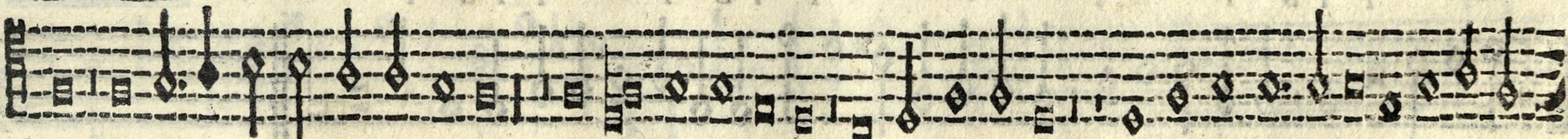
Reator omnium Deus Creator omnium Deus terri bilis & fortis
terri bilis & fortis & iustus & iustus & misericors da pacem Domine in diebus
nostris da pacem Domine in diebus nostris.

A 6.

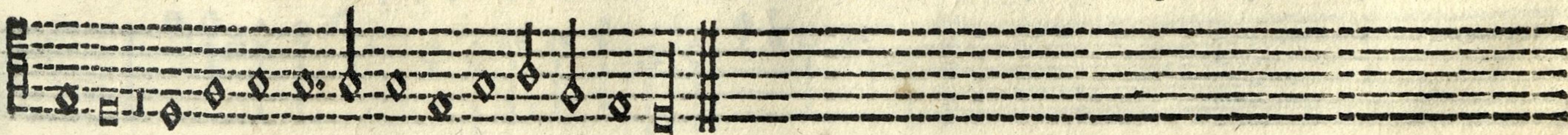
R E S O L V T I O .



Reator omnium Deus Creator omnium Deus terri bilis & for-



tis terri bilis & fortis & iustus & iustus & misericors da pacem Domine in diebus

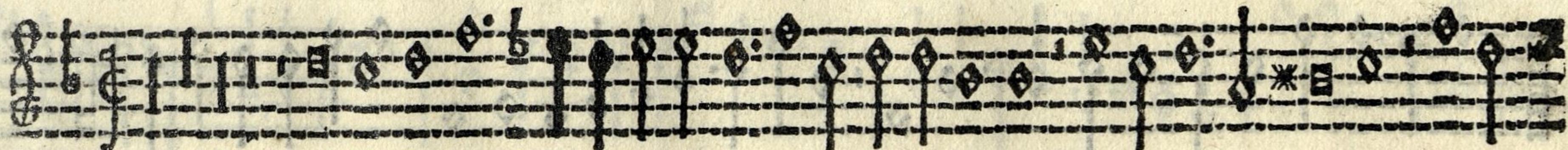


nostris da pacem Domine in diebus nostris.



A pacem Domine in diebus nostris in diebus nostris quia non est
 alius qui pugnet pro nobis quia non est alius qui pugnet pro nobis qui pugnet pro nobis nisi in
 Deus noster nisi tu Dens nisi tu Deus noster nisi tu Deus noster Deus noster.

Sexta pars. A 6.



A pacem Do mine in diebus nostris in diebus nostris quia



non est alius qui pugnet pro nobis qui pugnet pro nobis nisi tu Deus



noster nisi tu Deus nisi tu Deus noster Deus noster.



Two staves of musical notation in black ink on five-line staff paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large vertical stem, followed by several smaller ones. The second staff begins with a vertical stem, followed by several smaller ones.

N te Domine spera ni In te Domine speravi nō confundar

non confundar in æternum in æternum in æter num in iustitia tua in iustizi

tu a libera me in iustitia tua libera me libera me libera me Inclina ad me au-

rem tuam Inclina ad me aurem tuam ad me aurem tuam ut accelera ut eruas

Three staves of musical notation in black ink on five-line staff paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a vertical stem, followed by several smaller ones. The second staff begins with a vertical stem, followed by several smaller ones. The third staff begins with a vertical stem, followed by several smaller ones.

me Esto mihi in Deum protectorem & in do mum refugij & in domum refugij

Three staves of musical notation in black ink on five-line staff paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a vertical stem, followed by several smaller ones. The second staff begins with a vertical stem, followed by several smaller ones. The third staff begins with a vertical stem, followed by several smaller ones.

ut saluum me ut saluum me facias ut saluum me facias ut saluum me facias ut saluum me ij facias.



N te Domine speravi In te Domine spera ui nō confun dar in æ-
 ter num non confundar in æternum in iustitia tua libera me in iustitia tu-
 a in iustitia tua li bera me libera me libera me libera me libera me Inclina
 ad me aurem tuam Inclina ad me aurem tuam accelera vt e ruas me accelera
 Esto mihi in Deum protectorem & in domum refugij vt saluum me fa cias vt saluum me vt
 saluum me facias vt saluum me facias vt saluum me facias. Mot. Orlando Lassi L. 3. A 5. Q finis.



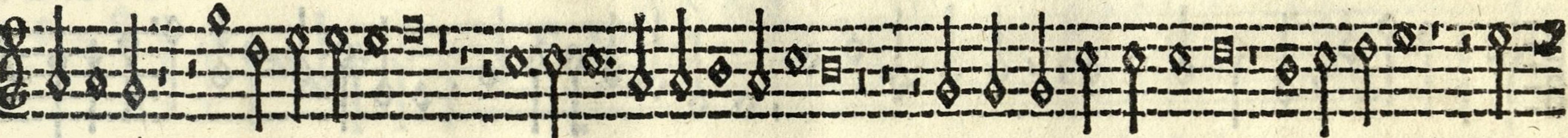
Voniam fortitudo me
 a Quoniam for titudo mea
 Quoniam fortitudo fortitudo mea & refugium meum es tu & refugium meum es tu & propter

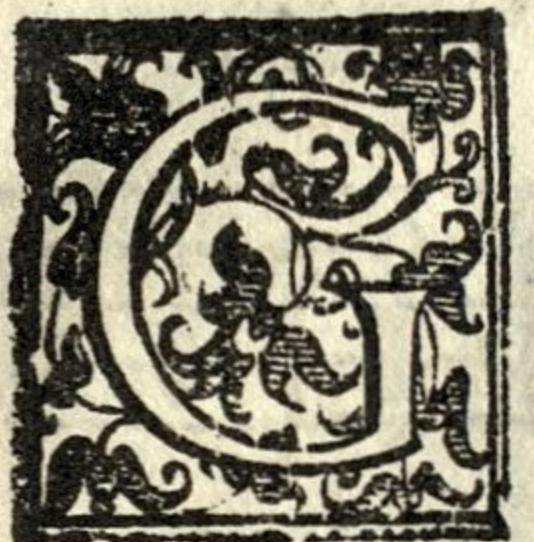
nomen tuum & propter no mentium deduces me & enutries me Educes me educes me de laque-

o quem absconderunt mihi quoniam tu es protector meus In manus tuas Do mine In

manus tu as Domine In manus tuas Domine comendo spiritum me um Redemisti me domi-

nc Deus veritatis Deus veritatis Deus veritatis Deus veritatis

*Voniam fortitudo mea**Quoniam fortitudo mea**Quoniam fortitu-**do mea fortitudo mea & refugium meus es tu & propter nomen tuum deduces me &**enutries me Educes me Educes me de laqueo quem absconderunt mihi quoniam tu es pro-**tector protector meus In manus tuas Domine In manus tuas Domine comendo spiri-**tum me um redemisti me Do mine Deus verita tis Deus ve-**rita**eis Deus veritatis**Deus veritatis.*



Loria patri Gloria patri & filio Gloria patri & filio Sicut erat in prin-

ci pio & nunc & semper & nunc & semper & in se cula seculorum amen a-

men.

Prima pars. A 6.



Imor & tremor Timor & tre mor venerunt super me venerunt super me

venerunt super me & caligo cecidit cecidit super me miserere mei Domine miserere

mei quoniam in te confidit anima mea anima mea anima me a.



Loria patri Gloria patri & spiritui san eto Sicut
 erat in princi pio & nunc & semper & in secula & in se cula seculo rum amen.



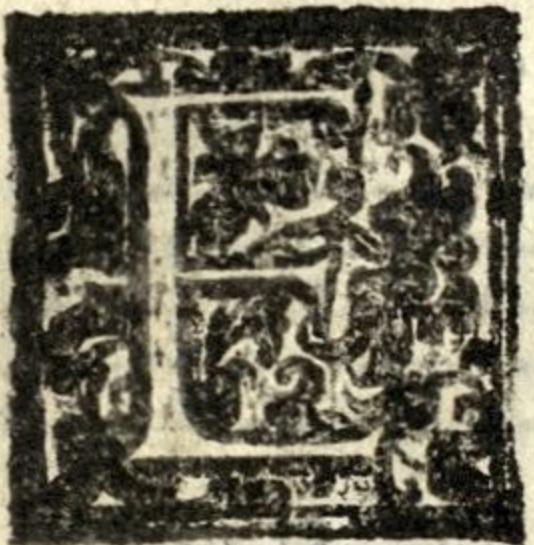
Sexta pars. A 6.

Imor & tremor Timor & tremor venerunt venerunt super me venerunt super me

venerunt super me cecidit super me miserere mei Domine miserere mei quoniam in te con-

fudit anima mea anima mea anima n.c.s.

Verte pro Secunda pars.



Xaudi Deus deprecationem meam deprecatio
nem meam Quia re-

fugium meum es tu refugium meum es tu Et adiutor fortis Domine Domine inuocavi te non

confundar non confundar ij non confundar ij non confundar ij non confundar

ij non confundar ij



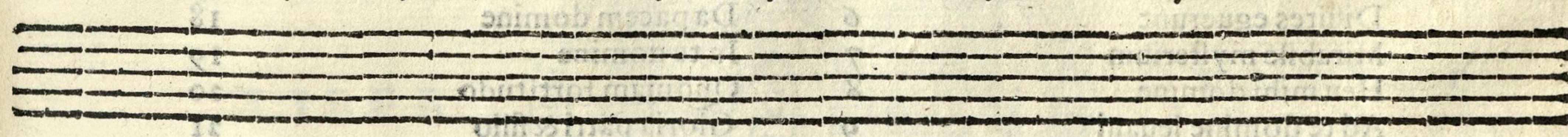
Xaudi De us deprecationem meam deprecationem meam quia re-



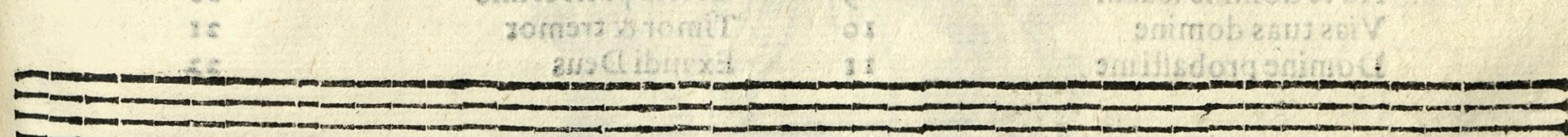
fugium meum es tu et adiu tor fortis Domine inuocau te inuocau te non confundar



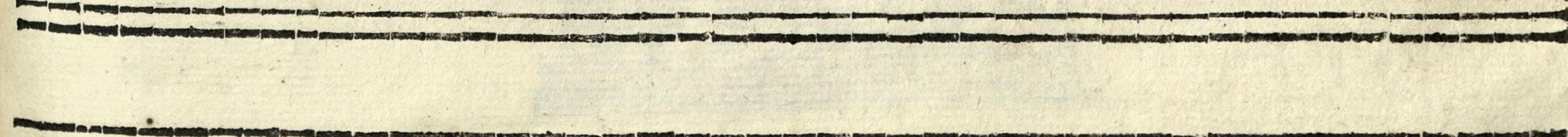
ij non confundar ij non confundar ij non confun dar ij



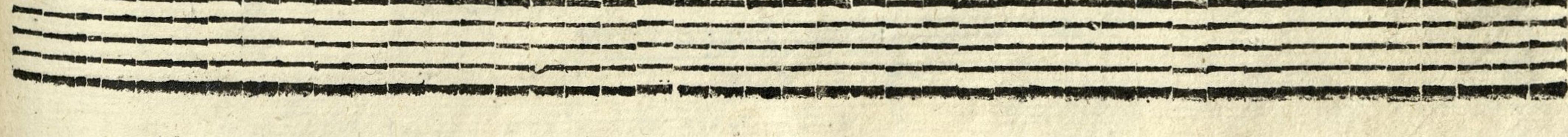
14



15



16



INDEX M O T E C T O R V M.

Quinque Vocum.

Beati omnes	1
Ecce sic benedicitur	2
Peccavi quid faciam	3
Si ambulauero	4
Gustate & videte	5
Diuites eguerunt	6
Mirabile mysterium	7
Heu mihi domine	8
Ad te domine leuaui	9
Vias tuas domine	10
Domine probasti me	11

Ecce domine	12
Quid gloriaris	13
Propterea Deus	14
Sex Vocum.	
Fremuit spiritus Iesu	15
Videns dominus	16
Creator omnium Deus	17
Da pacem domine	18
In te domine	19
Quoniam fortitudo	20
Gloria patri & filio	21
Timor & tremor	21
Exaudi Deus	22