

Združeni v pesmi

Trinajstega in štirinajstega decembra je v dvorani slovenske filharmonije že trinajstič po vrsti odmevala pesem pevskih zborov in vokalnih skupin naše občine. Postala je tradicionalna in priljubljena prireditev ljubiteljskih društev, ki se nanjo vneto pripravljajo vse leto.

»Na tej prireditvi primerjamo svoje znanje z znanjem drugih. Preprosto povedano merimo moči«, sta rekla Marina Maršič, predsednica pevskega zbora Slovenija ceste Tehnika, in inž. Andrej Kerin, duša tega zbora, sicer pa pomočnik direktorja.

SCT je zelo velika delovna organizacija z 10 tisoč delavci. Njihovo kulturnoumetniško društvo je precej razgibano. Poleg mešanega pevskega zbora, ustanovljenega pred sedmimi leti, imajo še ansambel Črni asfalt, dramsko-recitacijsko, literarno, likovno in foto sekcijo. Tako imajo v svojih vrstah nekaj odličnih likovnikov, fotografov, pesnikov in literatov.

»Zbor šteje 42 pevcev, a to število niha. Med pevci je veliko terenskih delavcev, jedro pa sestavljajo pevke in pevci ljubljanskih organizacijskih enot, kot so skupne službe, strojegradnja in interna banka«, je razložil Andrej Kerin.

Mešani pevski zbor tako združuje delavce vseh starosti in poklicev.

»Med nami so tesarji, strojniki, cestarji, upokojenci, inženirji, administratorke, vsi združeni v pesmi. Kdor rad poje, pride k nam,« je dodala Marina Maršič.

– Kaj pomeni zbor delavcem SCT?

»Mislim, da kar veliko, saj to je potreba po kulturnem udejstvovanju, po uveljavljanju. Ustanovitvi zbora je botrovala akcija SZDL z geslom 'delo, kultura, človek' in pevci so se hitro zbrali skupaj. Dvakrat na teden po dve uri vadiamo, nastopamo pa na vsakovrstnih prireditvah. Ni je slovesnosti ali praznika, da ne bi zadonela tudi naša pesem,« sta našela predstavnik zborov.

Zbor ne nastopa samo v Ljubljani, ampak obiskuje tu-

di svoje tozde, raztresene po Sloveniji, kar je nekatere vzpodbudilo, da so ustanovili svoj zbor. Vabijo pa jih tudi drugam in so peli tudi zamejskim Slovencem. Sodelujejo tudi na Taboru pevskih zborov v Šentvidu pri Stični.

»Mislim, da nam počasi uspeva naše gradbince in cestarje navduševati za obisk



Andrej Kerin

raznih kulturnih prireditev. Pred petimi leti smo tudi prvič pripravili srečanje gradbincev in zdaj je to že tradicija. Tako uresničujemo tisto, naj se delo, kultura in človek združujejo,« je še povedal pomočnik direktorja inž. Andrej Kerin.

Pevski zbor SCT je že tako ubran, da se je lotil tudi zahtevnejših pesmi. Ne pojejo le slovenskih in jugoslovanskih narodnih pesmi, marveč so se lotili tudi renesančnih. S prav temi so nastopili v Narodni galeriji in za vse udeležence je to bilo posebno doživetje. Zdaj si želijo, da bi jim pravkar minuli koncert v filharmoniji odprli vrata v Maribor, kjer bo republiško srečanje ljubiteljskih pevskih zborov.

Enake želje pa seveda gojijo tudi vsi drugi zbori, ki so se trdo pripravljali za nastop v filharmoniji. Nastopilo je kar 18 zborov z zelo različnimi pesmimi, ki so navdušile poslušalce.

ALBINA ADAMIČ

MIRO KOKOL, SEKRETAR ZKO CENTER, NA OBISKU
PRI NAŠIH DRUŠTVIH NA ŠVEDSKEM

Naša pesem na severu Evrope

»Pesem je tista, ki nas združuje in če bo ta pesem lepo zapeta, bo v naših društvih še lepše, topleje, pa čeprav živimo v mrzlih skandinavskih deželah«, to je le ena od mnogih misli, ki so jih slovenska društva na Švedskem izreka Miru Kokolu, našemu dolgoletnemu praktiku zborovskega petja, ki je letos že tretjič zapovrstjo vodil seminar za zbere in pevske skupine naših delavcev na Švedskem.

– Tovariš Kokol, kako in kdaj se je začelo vaše sodelovanje s pevske skupinami naših društev na Švedskem?

Pobudo za to sodelovanje je dal koordinacijski odbor za vprašanja naših delavcev na začasnem delu v tujini, odbor za stike s tujino pri ZKO Slovenije ter slovenska izseljeniška matica. Prvi seminar pa je bil leta 1981 v Göteborgu; to je bil nekakšen preizkusni seminar, ki so se ga udeležili po dva ali trije člani vseh naših društev na Švedskem. Navdušenje nad stvarjo pa je bilo tako, da so društva sprejela seminar kot stalno, vsakoletno obliko enomesečne pomoči iz matične domovine.

– Katera društva ste obiskali letos?

Lani in letos sem bil na delovnem obisku pri pevske skupinah tistih društev, ki jim je pevska dejavnost ena od osnovnih dejavnosti v okviru celotnega društva. To so »Lipa« v Landskrone, »France Prešeren« v Göteborgu, »Planika« v Malmöju, »Simon Gregorčič« v Köpingu in slovensko društvo v Stockholmu.

– Kakšen je osnovni namen vašega mentorskega dela?

Temeljni namen takega sodelovanja je strokovno posredovanje osnovnih pevsko tehničnih veščin, obogatitev in popestritev njim primerne zborovske literature ter praktični študij in interpretacija.

– Se rezultati tega vašega dela morda že čutijo?

Konkreten rezultat tega sodelovanja je ta, da se je zbor France Prešeren že dvakrat udeležil tabora slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični. Za leto 1984 načrtuje svoje sodelovanje na taboru tudi Lipa iz Landskrone. Poleg tega je vsako leto na Švedskem festival naših pevskih zborov. Njihov napredek je prav v teh zadnjih letih občuten. Še poseben pomen pa pripisujejo društva naslednjemu takemu festivalu, ki bo leta 1985, ko bodo vsi naši zbori na Švedskem združeno zapeli nekaj skupnih pesmi.

Miro Kokol si je pri naših društvih na Švedskem pridobil vse zaupanje, kot so zapisali v zahvalnem pismu, zato si tudi želi, da bi svoje začetno uspešno delo nadaljeval. Pomen takih stikov pa prav gotovo daleč presega zgolj strokovno-mentorsko pomoč matične domovine našim delavcem na začasnem delu v tujini, temveč se razrašča v trajen in trden most med njima.

V.L.

Kaj programira ljubiteljska kultura v naši občini

Ljubiteljska kulturna dejavnost občine Ljubljana Center zajema glasbeno, likovno, plesno dejavnost; kulturo v društvih organizacij združenega dela, šolsko kulturno dejavnost, kulturno akcijo v krajevnih skupnostih in program ZKO Ljubljana Center.

PROGRAM GLASBENE DEJAVNOSTI

Sedem pevskih zborov (APZ Tone Tomšič, Consortium musicum, Glasbena Matica, KUD Ivan Cankar, Partizanski pevski zbor, PAZ Vinko Vodopivec, UPZ Emil Adamič) in štiri vokalne skupine (Ljubljanski oktet, oktet Gallus, Ribniški oktet, Slovenski oktet) načrtujejo za prihodnje leto 11 premiernih, 2 celovečerna in več ponovitvenih koncertov, nastop na občinskem revijalnem srečanju »Naša beseda 1984« ter več priložnostnih nastopov v krajevnih skupnostih, na različnih praznikih in spominskih slovesnostih.

Pet zborov se bo pomerilo na republiškem tekmovanju »Naša pesem 1984« v Mariboru, svojo udeležbo po načrtuje tudi na XV.

jubilejnem Taboru slovenskih pevskih zborov v Šentvidu pri Stični.

Nekateri zbori in okteti bodo po posebnem izboru Ljubljanskega pevskega združenja sodelovali tudi na vsakoletni prireditvi »Naši dosežki« v Cankarjevem domu v Ljubljani.

Trije zbori širšega kulturnega pomena in trije okteti načrtujejo še gostovanje po SFRJ in tujini.

PROGRAM LIKOVNE DEJAVNOSTI

Društvo likovnih samorastnikov in Klub devete umetnosti načrtujeta v letu 1984 dve premierni razstavi svojih članov, več pono-

vitvenih razstav ter udeležbo na občinskem revijalnem srečanju »Naša beseda 1984« in na Ex-temporu »Podoba Ljubljane 1984«.

»Samorastniki« bodo tako kot že vrsto let organizirali redne tečaje dvakrat tedensko vse leto, udeležili pa se bodo tudi drugih Ex-temporov širom po Sloveniji.

Klub devete umetnosti načrtuje samostojne razstave tudi v drugih republikah in v tujini, nadaljeval pa bo tudi z lani začeti predavanji o stripu, ki utegnejo vsak čas prerasti v seminarsko obliko dela.

Obe društvi sta s svojo dejavnostjo pripravljene popestriti kulturno akcijo v krajevnih skupnostih.

V.L.

Italijanski ljudski nakit

V prostorih etnografskega muzeja so pred kratkim odprli razstavo italijanskega ljudskega nakita, ki so si ga izposodili pri rimskem muzeju. Gre za nakit od najstarejših časov pa do danes. Največ ga je iz prejšnjega stoletja, ko je skorajda ni bilo ženske, ki ne bi nosila nakita. Izdelki so zelo zanimivi in iz raznih kovin ter kamnov, ki kažejo na izredno spretnost in iznajdljivost italijanskih izdelovalcev nakita. Razstavo so opremili s fotografijami žensk v tradicionalnih oblačilih in s tradicionalnim nakitom. V zgornjem prostoru pa so prikazane tudi nekatere ljudske noše iz prejšnjega stoletja, ki so zanimive, a še zdaleč ne tako bogate, kot so na primer naše. A.A.

Harmonike v Filharmoniji

V dvorani Slovenske filharmonije smo bili dne 19. t. m. ponovno priče odličnemu orkestru »Vide Pregarc«. Spored je obsegal kar pet obsežnih, skrbno izbranih in dovolj zahtovnih skladb: Bachova skladba Toccata, Adagio in Fuga v prav dobri priredbi M. Arnejška, Bizetovo suito št. 2 »Arležanka« v priredbi C. Herolda, H. J. Wedigovo suito, B. Adamič »Apollo 11« ter A. Götzovo Jugoslovansko suito.

Odlike tega orkestra, ki ga vodi dirigent Srečko Piškur, so kajpak že splošno znane, vendar je poslušalec znova presenečen nad izredno disciplino, nad ubranostjo in glasbenim podajanjem. Kar občutiti je bilo večjo porast kakovosti. Skladbe so bile izdelane do potankosti. Višek večera je vsekakor tvorila Bachova skladba, ki je bila dovolj plastično in slogovno čisto izdelana. Popularna Bizetova »Arležanka«, kakor tudi obe suiti, so bile izvajane bleščeče. Adamičeva izvirna »Apollo 11« je vžgala in krepko pritegnila tako mlade kot stare poslušalce.

Večkratni nastopi bi še povečali vitalnost orkestra. Občinstvo je z navdušenim ploskanjem izražalo svoje zadovoljstvo. ERNEST ŠVARA

Godba milice ob 35-letnici

Ob 35-letnici delovanja je priredila Godba milice koncert v veliki dvorani Cankarjevega doma. S kvalitetnim, ritmično trdnim, po inventivnosti in temperamentnosti izredno dinamičnim izvajanjem. Godbi in njenemu dirigentu Francu Gorniku je uspelo vzpostaviti stik z občinstvom, ki je z velikim užitkom sledilo pestremu programu. Godba je ob tem jubileju igrala samo skladbe jugoslovanskih avtorjev.

Prve godbenike – mlilčnike je organiziral in vodil Vinko Štruci, nakar so zapovrstjo sledili stalni dirigenti Rudolf Stare, Jože Hriboršek in Vinko Štruci ml. Zaradi bolezni slednjega je jubilejni koncert dirigiral njegov namestnik Franc Gornik.

ERNEST ŠVARA



Italijanske narodne noše in ljudski nakit v etnografskem muzeju