

Na glasbo
Wolfganga Amadeusa MOZARTA
 je Jani Kovačič spisal:
Nowa
ČAROBNA
KITARA

Jani Kovačič je spisal nov libreto in priredil arije in jih dopolnil z repanjem.


Dogaja se pred bolnišnico (sanatoriju) in v nji.


OSEBE (7 + 3X4 = 19)

1. SARASTRO – primarij
2. MONOSTASOS – šef varnosti, priseljenec
3. TAMINO – odvisnik začetnik
4. PAMINA – frikica
5. KRALJICA NOČI – glavna nočna sestra
6. PAPAGENO – mešetar, poulični prodajalec, hišni rekviziter
7. PAPAGENA – na črno priseljena z Vzhoda, Ukrajinka, snažilka
8. TRI DAME (3) – bolniške sestre
9. DUHOVNIKI (3) – dežurni zdravniki
10. PAŽI (3) – dijaki, zaposleni preko Servisa
11. SLUGE (3) – varnostniki

Prizorišča: pred bolnico, pred sanatorijem; avla
 sanatorija, kletni laboratoriji z menzo in WC-jem;
 avla

Opomba:

začetek glasbe /arije, recitativa itd./ 

konec glasbe 

Kratka vsebina:

Začetnik odvisnik Tamino doživi svojo prvo krizo in sestre ga rešijo. Glavna nočna sestra ga v zameno za metadon pošlje po svojo hčerko Pamino, ki ji je ušla po prepiru k Sarastu v službo. Sarastro pa je njena stara ljubezen še iz časa njegovega stažiranja. Zaradi razočarane ljubezni se mu hoče maščevati in ga strokovno uničiti. Za pajdaša mu določi Papagena, znanega mešetarja in fuk-fehtarja. Ponoči vlomita v sanatorij, da bi zmaknila Sarastrove zapiske o zdravljenju, s katerimi bi ga glavna sestra lahko kompromitirala, vendar ju zasatačijo. Sarastro ponudi ali prijavo na policijo ali pa da se zdravi po novi še nepreizkušeni metodi – o kateri pa ne sme črhniti. Tamino sprejme zdravljenje. Ob tem sreča Pamino in odkrijeta, da bo najbolje če se združita – posvetno in spolno. Ob koncu hoče glavna sestra zažgati sanatorij, toda srečen konec, da bo tako dobro poročila bčer, jo tako očara, da ni poražena. Na koncu so vsi veseli, da ni novih davkov.

Napotila za komorno uprizoritev:

Na klavirski part se predstavi celotna opera, z govornim delom – seveda v dveh dejanjih. Besedila so v spreminjenih datotekah podpisana pod Mozartove melodije, razen nastop PAŽEV.

Napotila za uprizoritev:

1. Skromno le malo več dramaturgije z nekaj elementi – študentska predstava.
2. Mešanica senčnih lutk, video in računalniške grafike in živih pevcev.
3. Spektakel

Napotila za TVuprizoritev:

Opomba: Popularnost glasbenega in revijskega programa, reklam podloženih z glasbo itd., je spevoigra kot nalašč za ta medij.

Prizorišča: pred bolnico, pred sanatorijem; avla sanatorija, kletni laboratoriji z menzo in WC-jem; avla

Kostumi so iz sedanjega časa – saj gre za aktualno vsakdanje dogajanje.

Urbanost: Ravno Mozartova glasba z novim besedilom vsakdanjiim razmeram modernega urbanega okolja dodaja duhovitost. Prevlada pop-kulture je danes očitna in Mozartova Čarobna flavta je v svoji glasbeni strukturo ravno to: pop glasba , sicer neke minule dobe – a je všečna in še danes prava šola pop-glasbe. Spevoigra je izjemno primerna za TV uprizoritev. Igralci bi seveda peli na matrico /oz. bi jim posodili glasove šolani pevci/, lahko pa tudi obratno itd.

Tema je resna in z vsakdanjostjo /scena, kostumi, exterior itd./ potrjujemo resnost zagat mladih ljudi. A ker vse težave rešujemo z zamikom – ravno ta zamik daje Mozartova glasba. S tem se ustvari potujitveni efekt in vsakdanjost se zdi zabavna in znosna.


Montaža sledi običajni TV-drami in ravno glasbena podlaga dovoljuje daljše prizore – snemanje nastopa v živo.

Iz tega se da napraviti pravi spektakel in ob solidni obdelavi /in primernem prevodu/ bi bila **Nova čarobna kitara** nedvomno zanimiva tudi za inozemstvo.

Napotila za TVuprizoritev:

Na matrico posneti prizori in računalniška grafika, animacija – mešanica realnih posnetkov in animacije.

Predstavitve v KUD-u 25. septembra 2005 I.del, 25.1.2006 II.del

I. del**00**  *Uvertura**I. prizor**[1. izhod TAMINO, TRI DAME]***01**  */Introduction/ [pred zadnjim oz. pomožnim vhomom v bolnišnico]*

TAMINO:

Hudiča! Hudiča!

Ljudje, pomagajte!

Hudiča! Hudiča!

To sranje končajte!

Kako me nažira, kako me požira,
tako me razdira!

Zlom se mi bliža, brez doze bo kriza!

Pomagajte, rešite me! 3x

Rešite me! Sedaj!

TRI DAME (tercet):

O, bol, umri za vekomaj!

Triumf! Triumf! (Uspeh! uspeh!)

Res, profice smo ta prave!

Naš mladi mož ima zadost!

Zdaj rabi post, da bo prost,

zdaj rabi post pa bo prost!

Prav čeden je mladiček ta,

storimo vse zanj, kar se da.

Da, da zares je fant za dva!

Ko bom zares ljubila kdaj,

bi mladega, bi takega,

ki nujen bo za vekomaj!

Koj h glavni sestri pohitimo,

novico to ji sporočimo,

morda pa lepi fantič ta

ji vrne prejšnji mir srca.

1.

Tecita takoj k šefici,

naglo povejta kaj se godi!

2.

Da ti ostala bi sama ž njim?

3..

Ti! Nesramna packa bi ostala sama ž njim!

Ne, jaz ostanem tu pri njem!

2.

O ne! Jaz bom tu pri njem.

Jaz proč ne grem!

VSE:

Jaz proč ne grem!

Tule bom pri njem!

Jaz ne grem! Pojdi ti!

Prepir: Ti greš! Ne jaz ne! Jaz ne grem!

Packa! nesramnica! Jaz bom ž njim

ostala! Jaz! Jaz! Jaz! Itd/

(Allegretto)

Nam tale naš poklic veli:

bodite dobre do ljudi,

bodite dobre do ljudi! /2x

(Allegro)

Jaz bom tule ž njim ostala!

O ne, ne boš! Packa stara!

Ti ne boš se ž njim sladkala!

Ne, ti ne, le ti ne, ti ne!

(glej note za besedilo)

Obe sta tu, vse gre k zlu.

Za radosti prav vse storim,

o, kaj bi jaz počela ž njim! /2x

[Taminu]

Mladiček bolni lepi moj,

bo spala srečnica s teboj,

ki jo izbral bo žreb!

Mene bo! /3x

Da se ne kregamo,

pa raje žrebajmo!! /2x

/prepírajóč odidejo/□♪


TAMINO:

Kje pa sem? ... A tako je življenje po smrti?

Madona je mraz tukaj! ...

(od daleč se oglasi saksofon ali klarinet)

Posmrtni saksofon? Jazz?

*[2. izhod PAPAGENO, TAMINO]***02**  */Arija /*

PAPAGENO:

Akviziter sem, rajajmo

povsod blago prodajajmo!

Po poslih sem povsod poznan,

vesel sem fant in neugnan.

S piščalko mamim ptičice,

brez posla gospodinjice!

Kjerkoli poročene so,

za tičke se zanimajo!

Jaz tiček sem, zarajajva

po svoje se zabavajva!

S tičkom sem povsod poznan,

vesel sem fant in razigran.

Postavil se v prežo bom,

nastavil ženskam mrežo bom!

Ta šport zabava vse gospe,

da nasade možem roge!
Tako ujeta punčka ti,
zobala bodeš kljunček mi!
Ker torej vroče ljubim te,
ti vroče z mano ljubiš se.
Na veke mi kot žena boš
in jaz pa koker de tvoj mož!
In vsak dopoldan bom oral,
da dneve ti bom zasladkal!
□ ♪

*TAMINO: Ej, ti!
PAPAGENO: A jaz?
TAMINO: Jaz sem JAZ! Kdo si TI, žurer?
PAPAGENO: Kdo? Kaj? Sem? Hmmm...
Kdo si pa ti?
TAMINO: Moj stari je džet-set. Elita.
PAPAGENO: Prevedi...
TAMINO: Moj foter ima delnice v fabrikah,
bajtah, mestih, bolnicah... Skratka – ful
keš, štekaš? Zato mi pravijo princ.
PAPAGENO: Princ? Ta ziher kaj jemlje!
Od kod pa si, princ?
TAMINO: Od tam! Ne moreš videti – za
obzorjem! /*kaže obzorje*/
PAPAGENO: Serješ gal!? Od tam?!?
TAMINO: Za obzorjem! Eni ga pa res
nimajo!
PAPAGENO: So tam – ženske? Babe?
Imajo... velike?
TAMINO: Na milijone bab je tam!
PAPAGENO: Oooo! Ohej! lovišča za
mojega tička! Poročene, ločene, samske...
TAMINO: Kako se imenuje ta kraj in kdo je
tu župan?
PAPAGENO: Pojma nimam.
TAMINO: Od česa živiš?
PAPAGENO: Živim!? Od česa? A to je
življenje?
TAMINO: Ne nakladaj...
PAPAGENO: Čakaj... glavna sestra
honorano opravlja v trač rubriki, pa ji
zbiram govorice. Kdo si že ti?
TAMINO: Aja, špicelj.
PAPAGENO: Kaj!? Samo živet' hočem.
TAMINO: Si to glavno sestro že kdaj videl?
PAPAGENO: Podnevi ne! Dela vedno v
nočni – da več zasluži. Ogleduješ me? Si
ti policaj?
TAMINO: Ne vem, kaj si ti s tem plaščem!
Ali si mogoče...
PAPAGENO: Ne, nisem eksibicionist!
TAMINO: Si mi ti dal metadon?
PAPAGENO: Metadon?!?

TAMINO: Si opravil to higiensko, saj veš
abscesi, AIDS...
PAPAGENO: No ja, ja, seveda, šur dé.
Tvoj oče je bogat, ne? Takole za mene:
majčkeno keša, ker sem bil tako dober
do tebe, bo šlo, ne?
TRI DAME (tercet – *se vrnejo*): Papageno!
PAPAGENO: Aha, ça moa!
TAMINO: Kakšne češplje pa so to?
PAPAGENO: Češplje?!? Babe!! Takšne
babe!!!
TRI DAME (tercet) : Papageno!
PAPAGENO: Molči! Kaj bi dal, da bi z
njimi spal!

[3. izhod PAPAGENO, TAMINO, TRI DAME]
TRI DAME (tercet) : Papageno! šefica ti
pošilja tole pijačo za zadnjo 'dobavo'.
Spij!
PAPAGENO: (spije) Kaj pa je tole?
TRI DAME (tercet) :
Klistir. Tamle levo je WC.
Joj, je simpatičen, le laže preveč.
(*Tamino*) Me smo te rešile. In tu ti pošilja
glavna sestra fotografijo svoje hčere.
TAMINO: To je ta, to je ona. Ta je ful kull!
Zadnjič sva bila v disku!

[4. izhod TAMINO]

03 ♪

TAMINO:
Ta ful kolor na fotki tej,
to najbolj kul je men' doslej!
že čutim, že slutim, /ta filing/
po defoltu faca ta tak kuri mi srce,
neznansko kuri mi srce.
Ne vem kako se bejba piše,
a skoz' se men nje faca riše!
Da ni morda ljubezen to?
Da ni morda ljubezen to?

Ja, ja ljubezen jo ucvre
kot moped, kot moped, tako jo v klanec žge!
O, da bi vrh že koj ugledal!
in na špici ji povedal!
Daj sedi na moj moped bejba,
Na auspuh bi jo pritisnil,
kako bi šele gas jaz stisnil!
Čprav na klancu crknem tem, /3x
čprav zato umrem, pa če crknem zanjo
umrem!
(ah zaradi nje umrem!) □ ♪

[5. izhod TAMINO, TRI DAME]

TRI DAME (*tercet – se vrnejo še vedno razgrete*):
Šefica je slišala sleherno tvojo besedo. In je
sklenila da te osreči ... rekla je: če je ta
mladenič vsaj četrt toliko pameten kot je
bogata, potem bo za mojo hčero dober.

TAMINO: Kaj slišim?


TRI DAME (*tercet*):

Da, neki impotentni biznismen jo je zaposlil
v svojem lokalu na šanku, potem ko je
po prepiru z materjo zbežala od doma.
Saj veš te privat biznisi ...

TAMINO: Pamina! Ti si v službi?! Kaj nisi
naredila gimnazije? A zdaj si pa v službi,
o jebenti no!

TRI DAME (*tercet*): Šefica nasploh sovraži
privat sektor. Prihaja! šefica prihaja!

[6. izhod KRALJICA NOČI]

04  / *Recital & Arija*

KRALJICA NOČI / *glavna sestra* /:


Ne cvikaj, sine mali,
si nepokvarjen, nedolžen,
mladenič, kot si ti
bo bržčas zmogel prinesiti
tolažbe uslužbenki.

Usojeno mi je trpljenje,
ker moje hčerke ni nikjer,
tri dni se vlačijo bog ve kje /2x
Poslovnež krut, poslovnež zaposlil je hčer.
že vidim izgubo –
dekletca pogubo;
kako vsa trepeče
od strašne nesreče!
Zaman je deklica klicala
“Aiuto! Help! Hilfe!
Mami nisem znala...!”
(“Na pomoč! Na pomoč!”
zaman jokala.)

Ker moj je ves denar pognala,
sem jo nadrla in nagnala,
nadrla in nagnala, nagnala...


/ Allegro moderato /

Ti, ti, ti boš šel jo vitez rešit,
ti boš odrešil jo gorja,
da bordela rešiš jo gorja!
Če boš uspešen in jo rešil
navezanosti na starega
idol boš zanjo moškega, /o, o, o!/
da, moškega, da moškega!

/ odide / 

[7. izhod PAPAGENO, TAMINO]

TAMINO: Je mar res, kar sem videl? Se mi
trga al kaj? Ma, to se mi blede... ma tisti
stari jogurt sem zjutraj pojedel... sicer pa:
do pondelka itak ni šole. Kaj me pa
stane? Pa še dolgčas mogoče ne bo.

05  / *Kvintet, Papageno za paravanom stoka,*
kajti klistir deluje!

PAPAGENO: Uf, uf, uf, uuufff!

TAMINO:

Samo še stoka stari cepec,
uf, je fajn, ko je tih in nem!
Ta je res pameti pogrebec,
kaj sploh tukaj z njim počnem?
Prav res obupen ti si prdec,
je ta driska hud problem.

Pomagati ti pa ne znam,
je vse zaman, vse je zaman!

PAPAGENO: Uf, uf, uuufff!

TAMINO:

Si glavo tule zdaj razbijam,
tup tup tup tup, bam bam bam!
v šoli nikdar ne poslušam,
pojma nimam (in) nič ne znam!

[8. izhod PAPAGENO, TAMINO, TRI DAME]

TRI DAME:

Ukaz nam šefice veli
Ne zdravite neumnosti!

PAPAGENO:

Z izgovori se fant izkaži!

TRI DAME:

Govori, a nikar ne laži,

PAPAGENO: Nikoli več ne bom lagal.

TRI DAME:

da ne boš permanentno sral!

PAPAGENO:

Sicer bom permanentno sral.

Prav zares...

VSI: Če vsak lažnik za vsako laž

bi kazen takole dobil, / 2x

bi svet izgubil vsako draž

kak pusto bi se svet vrtil.

TRI DAME (*tercet*)

O, fant, tu sprejmi tole stvar,

ti šefica jo daje v dar.

Kitara te bo varovala

finančnih stisk te reševala.

vse bo zgledalo mogoče,

vse tako kot se ti hoče.

Koj zberi si svoj lasten bend,

zaslóvel boš kot (še zares) noben.

VSI:

Veš, je plunka je vredna več

še več kot da postaneš kralj,
ker le ž njo za vekomaj,
slave boš dosegel slaj,
užil boš slave slaj. /2x

PAPAGENO:

No, prelepe moje dame
smem zdaj posloviti se?

TRI DAME:

Ne, hudič trgovski, ne še,
tak ukaz je šefice:

da k Sarastru gor v hrib gresta
prav do vikenda – kot vesta.

PAPAGENO:

Ne, zato pa hvala vam,
tja gor ne z njim ne sam,
v sanatorij tja gor – ne!
Pogrizejo pitbuli vse,
tam kožo ti za nič odre,
na ljudi tam kar ljudi spusté,
gor strašne se stvari godé!

TRI DAME:

Naš princ te zlih ubrani psov,
a varnostnik boš ti njegov.

PAPAGENO:

Naj vrag pobere sinka-princa,
to življenje je – ne finta,
ko se napuha vseh vrst trav,
bo samo bolščal: vau!

TRI DAME (tercet) :

Od nas pa vzemi tole v dar!

[mu dajo brezžični telefon]

PAPAGENO:

O-ho! le kaj je tale stvar?

TRI DAME:

Tu slišal boš signal brenčati!

PAPAGENO:

Kako je treba s tem ravnati?

TRI DAME (tercet)

Nauči se, nauči se!

[mu dajo navodila]

VSI:

Telefon te pred nesrečo
varoval bo, branil vneto.

Čuvaj tale telefon,

pazi, ko zaslišiš ton!

Ostani zdrav, na svidenje!

Adijo zdaj, baj baj, adieu!

TAMINO:

Vsaj povejte porka duš...

PAPAGENO:

... v kateri smeri je ta grad?

Izpljunte kako do vrat,

v tisti grad, kako do vrat?

TRI DAME (tercet)

Prek študenta so najeti,
šparovni so in močno zagreti,
da vse izteče se lepo
ubogajta kar poreko.

TAMINO & PAPAGENO:

Trije dijaki bodo z nama,
da tja grede ne bova sama?!?

TRI DAME (tercet):

Naj vse izteče se tako,
kot zdajle načrtujemo!

TAMINO & PAPAGENO:

Na pot sedaj! Pozdravljene!

Adijo zdaj, baj baj, adieu!

VSI:

Na pot sedaj, na pot do tje!

Pozdravljene, nasvidenje!

(Nasvidenje, nasvidenje!)

Adijo zdaj, by by, adieu!

Aufwiedersehnl! Nasvidenje!

[odidejo, eni do sanatorija eni za oder] □ ♪

[9.in 10. izhod MONOSTASOS in SUŽNJI - preskočimo]

II. prizor / v Sarastrovem sanatoriju – na begu

Pamino ujame Monostasos/

[11. izhod MONOSTASOS, PAMINA]

06 ♪ /Trio/

MONOSTATOS:

O golobica, stopi sem!

PAMINA:

Kaj sploh jaz zdaj tu počnem?

MONOSTATOS:

Zdaj se ti bo odprl svet!

PAMINA:

Ne vem, če mi je tole všeč?

a moja mati me skrbi,

že frende moje zdaj lovi!

MONOSTATOS:

Hej, Franci, daj inekcijo!

Če boljša bo kot mati ...

PAMINA:

Ti hočeš z mano spati?

Za bedno šprico kavsati?!

MONOSTATOS

Proč! Vsi proč! Zdaj sam bom tule z njo!

[12. izhod MONOSTASOS, PAMINA, PAPAGENO]

PAPAGENO *[se prikrade]:*

Deviško mlad deklič,

a bleda bolj kot stena... /kreda/

*[ko se boče Monostasos počesati v steklu ona,
zagleda Papagena]*

MONOSTATOS:

Das ist der Teufel sicherlich!

Kaj pa zdaj?

Verschöne mich! šu, šu šu!

PAPAGENO: Hudič, peklenšček, vrag!

MONOSTATOS & PAPAGENO

/ izmenjaje/:

Diavolo! Diable! Teuffel! Devil!

Hudič, peklenšček, vrag!

MONOSTATOS: Lucifer, Satanov brat!

MONOSTAS & PAPAGENO: Šic! Šic! Šic!

Bjež, bež, bež!

[ogledalo-steklo se razbije, vsi se razbeže] □ ♪

[13.in 14. izhod PAMINA, PAPAGENO]

PAMINA: Mati – mati – mati ... Kdo si ti?

PAPAGENO: U pizdu mater, sem se ustrašil! Papa-genij sem.

PAMINA: Papagenij? Papageno! Akviziter.

Poznaš mojo mater? Je poslala kaj denarja?

PAPAGENO: Si ti hči glavne sestre?

PAMINA: Seveda sem.

PAPAGENO: To bomo takoj videli. Prstni odtisi ... ima. Fizonomija ... v redu.

Lase še ima – blond? No ja, tudi v redu.

PAMINA: Kaj! Kaj zajebavaš?

PAPAGENO: Nog ne rok na tej sliki ni.

PAMINA: Pa kaj sem jaz? En kripl al kaj?

PAPAGENO: Aha... kaj pa krvna skupina?

Rh-faktor? Bolezni v otroški dobi?

PAMINA: Kje si dobil ta formular?

PAPAGENO: Razložil ti bom. Počas! Davi sem, kot ponavadi, barantal pri tvoji materi; ko zagledam pred seboj poba trdivšega, da je princ. In tvoja mati se je za tega princa tako vnela in mu verjela...

PAMINA: Že spet!

PAPAGENO: da mu je dala tvoje generalije in mu naročila, naj te reši, če misli resno s teboj.

PAMINA: Ljubezen? O mamma mia!

Jebela, spet mi tipe rihta! Ta bi bila pa res rada babica! Depra! Total!

PAPAGENO: Pridi z menoj!

PAMINA: A kaj če je to past? Oprosti, vidim, da si res neumen.

PAPAGENO: Seveda sem. Mešetar sem al' prodam vsak'mu, kar imam. Ampak ženske ...

PAMINA: Okej, okej, saj ti bom kakšno zafrustrirano kolegico zrihtala!

07 ♪ /Duet/

PAMINA:

Če možki res se kdaj zaljubi,

ti zlahka se z njim poročiš.

PAPAGENO:

A na poroki mu glasno obljubi, na vekomaj mu zvesta bit.

OBA:

Ljubezni slast krepí srce, sveta ne bi bilo brez nje! /2x

PAMINA:

Telo nam z duhom ljubko spravi mir človeški da naravi.

PAPAGENO:

Kak burna noč te koj ozdravi, histeričnim je lek pravi.

PAPAGENO:

Sta mož in žena prava stvar za davkarijo božji dar, za davkarijo božji dar!

OBA: /2x

Sta mož in žena pravi par za davkarijo božji dar,

mož in žena – prava stvar, za davkarijo – božji dar!

□ ♪

III. prizor /pred sanatorijem in vlom/

[15.1. izhod PAŽI, TAMINO]

08 ♪ /Larghetto – Finale/

PAŽI:

Do cilja tale pot drži
če srečal boš ljudi, molči! Pssst!
Znabit da to je varnostnik
al z masko lajdra freh in šik,
lahko pa kakšen čuden tič,
zlorabi te kar koj brez prič!

Ja!

TAMINO:

Povejte mi dijaki vsaj,
je kak bife odprt že zdaj?

PAŽI:

Gostilne pusti in teci brž,
luna tvoja bo svečava,
vlomilcem je tišina srž,
vstopi tiho, brez pozdrava! /2x

TAMINO:

Modrost dijaška, kam me vodiš?
Po hišah, v temi, slepec blodiš!
A kaj je to? Kje sem sedaj?
Ta čudni elektronski raj?
Ta vrata, ta alarm in kar zraven spada,
zares tukaj v varnost nekdo mnogo vlaga.
Pssst!

Kjer TV je nadzor – brezdelja tam ni,
še kraj v ve-cejih ni – pregrešnosti ni.
Zato hrabro stopim brž – čez prag vikenda,
brezglavo grem naprej – urno kar se da.
Perverznej stari – jaz te strem!!
Pamino rešim, Pamino rešim – al' umrem.

GLASOVI: Zurück!
TAMINO: Kam zdaj??
GLASOVI: Zurück!
TAMINO: Nazaj?
GLASOVI: Zurück!
TAMINO: Zakaj povesod curik, curik?
Morda je tole prava smer,
lej no vrata, amater.
[potrka, dvoboj]

[15.2. izhod TAMINO, DUHOVNIK]

DUHOVNIK:
Kaj iščeš tule golobradec
v templju medicine, fantek?
TAMINO:
Eno pič... punco iščem, starček.
DUHOVNIK:
Vem, prišel nisi po dekle,
drugačen tvoj namen je, ne?
Sam si. Kje so njeni starši?
Si prišel krast s tovarši?
TAMINO:
V bistvu gre za maščevanje.
DUHOVNIK:
Kaj? Da gre za maščevanje?
TAMINO:
Sarastra to je stanovanje?
DUHOVNIK:
Njegovo to je domovanje.
Res, Sarastro šef je tu!
TAMINO:
V sanatoriju, kaj ne?
DUHOVNIK:
V sanatoriju, da tu!
TAMINO:
Lažnivec in slepar je, ne?
DUHOVNIK:
Marš mulc, marš od tu!
TAMINO:
Čprav prišel sem po pomoč?
Odvisnik sem. No pa grem... Lahko noč!
DUHOVNIK:
Razloži jasno bolj,
ne krivi njega zgolj.
TAMINO:
Sarastra tu živi
in to mi je dovolj.

DUHOVNIK:
Če rad bi ozdravel,
povej, kaj si počel?
Sarastra sovražiš?
TAMINO:
Ja, pa ga sovražim!
DUHOVNIK:
In kje je razlog, mladi mož?
TAMINO:
Ker cepec je, bedak in mrož!
DUHOVNIK:
Ejej, to najstniško vedenje...
TAMINO:
Kaj pa starčevsko norenje?
Kaj pa starčevsko norenje
za najstnicami mladimi?
DUHOVNIK:
Ah, s trači kaj da se godi,
s temi čenčami lažmi,
da tu za javno hišo gre,
opravilo sodišče je.
Kaj v resnici se peti,
ti primarij pojasni.
TAMINO:
Kaj ni sem Pamine zvabil?
In jo materi ugrabil?
Ter obenem jo zlorabil?
DUHOVNIK:
Res je to dekle povabil...
TAMINO:
Jasno – da bi jo izrabil.
In zakaj jo je povabil?
DUHOVNIK:
Joj, mulc! Težek si!
Da bi jo ozdravil.
TAMINO:
Da bi jo zlorabil!
DUHOVNIK:
Ozdravil, ozdravil!
TAMINO:
Zlorabil, zlorabil!
DUHOVNIK:
Ozdravil!
TAMINO:
Zlorabil!
DUHOVNIK:
Ozdravil!
TAMINO:
Zlorabil!
TAMINO:
Ne me basat, jasno da jo je izrabil.
DUHOVNIK:
A kdo je tebe sem napotil?
Le kdo je tebe sem napotil?

TAMINO:
Je punca zdravja slabega?
DUHOVNIK:
No, diagnoza pravi: da!
TAMINO:
In kje je zdajle ta deklina?
DUHOVNIK:
Pri nas je red in disciplina!
Ko prideš k nam tako kot vsi!
Ja! Takrat, ko so obiski!

TAMINO:
O drek, v kaj sem se podal,
bi raje bil doma in spal.
ZBOR:
Vendar še rešitev je.
TAMINO:
Obstaja še rešitev, ne?
Pa bi ob njeni postelji
preveril pulz njen srčni ji...
DUHOVNIK:
Ampak Pamina spi...
ZBOR:
Pamina zdajle spi, sladko spi.
Pamina spi...

□ ♪

[15.3. izhod TAMINO]

TAMINO /govori/:
Ona, ona spi?! Res vam hvala, spi.
Jaz tu v temi se pobijam,
za ljubezen tule hiram,
a ona čisto mirno spi,
jaz pa tavam po temi!
Jeba! No ja!
Dej to plunko sem!

08c ♪ (*Andante*)

Ful v redu je tvoj super sound,
kitara draga,
vsem kocine dvigne takle sound,
vse se buta in po placu šviga švaga!
Jaz idol bom mas in glavni car,
zaslužil in postal bom milijonar!
Vsem kocine dvigne takle sound,
vse se buta in po placu šviga...

Le Pamine, le Pamine ni v vas,
le Pamine ni v vas!
Pamina, Pamina!
Slišiš? Oglasi se!
Zaman, zaman...
Kje? Kje? Kje naj najdem, najdem te?

Ha, to je Papagenov glas!?

Morda jo našel je ta čas?
Morda zaman je vse v temi?
Morda, morda ta glas me kliče k nji?
Morda me kliče k nji, kliče, kliče, kliče k nji,
bejbi!

□ ♪

GLAS /v offu/: Tišina! Nehajte! Eni
moramo spat! Varnost! Varnost!

[16. izhod PAMINA, PAPAGENO]

08d ♪ PAPAGENO & PAMINA:

Tu požarne štenge so,
za ziher naju rešijo.
Še Tamina najdeva,
pa sva ven s' ta hudega! /2x
PAMINA:
Kje si, tipček?
PAPAGENO:
Pst in tiho, pst, prisluhni!
PAMINA:
Če kaj slišiš, se potuhni.
To Tamina je odmev,
prav od tamle je prišel!
Fajn bi blo, če ga dobival
Pohitiva, pohitiva, pohitiva!
Fajn bi blo, če ga dobival
hitiva, le hitiva, pohitiva!
le hitiva,...

[17. izhod MONOSTASOS, PAMINA, PAPAGENO]

MONOSTATOS

[se pojavi nenadoma]:

... le hitita, le hitita, le hitita!
Ha, sem vaju ujel, kajne?
Kje imata dovoljenje,
ID kartico in mnenje? /2x
Rada bi me pretentala?
Nedolžna sta? Brez dvoma, mala.
Varnostniki, semkaj!
PAMINA:
Ah, končan izlet je moj!
MONOSTATOS:
Pritecite fantje, koj!
PAPAGENO:
Tvegal bom, tvegal bom,
tvegal bom tu, hoja hoj!
Kje si cingel cangel moj,
zapiskaj hitro, še prej! takoj:
Zvežite me z bazo koj!
MONOSTATOS:
To piska moderno, res piska lepo!
Nikoli mi čulo tega ni uho!
pip, pip....

Menuji in igre, barvni ekran,
 Joj koliko opcij! In kako je human!
 ... □ ♪
 /Monostatos očarano hipnotiziran s telefonom
 oddide/

PAMINA: ♪
 Ko bi mogel človek vsaj
 zvezo to dobiti,
 bi iz vseh težav skrivaj
 vedno znal uiti.
 A brez zveze čisto sam
 se pobijaš po temí,
 se pobijaš po črni temí!
 Za vsak kreg sta nujna dva,
 en je harmonija;
 za ljubezen najmanj dva –
 evo kregarija!
 □ ♪

[18. izhod PAMINA, PAPAGENO, ZBOR, SARASTRO]
 08e ♪ (*Allegro maestoso*) / zbor iz ozadja napove
 Sarastro/

ZBOR:
 Živi naj Sarastro, Sarastro, Sarastro!
 PAPAGENO:
 O groza, meni se rima na krasto.
 PAMINA:
 Ojoj, tal nisem pomila,
 čeprav sem to obljubila.
 PAPAGENO:
 O, če bi bolha bil,
 bi skočil brž na psa,
 ga pičil, da zbezlja,
 do paradiža.
 Povej, povej, kaj naj rečeva?
 PAMINA:
 Resnico! Resnico!
 Za drugo časa ni!
 ZBOR:
 Živi naj Sarastro, Sarastro na veke!
 Povišaj nam plače in reši zapeke!
 Zapomni si zlato pravilo življenja,
 zlato kdor ima, pravila postavlja!
 Ta nauk je vroč,
 naj ti bo v pomoč:
 Zakonom da moč,
 vladarju nadmoč!
 Zlato daje moč! /2x

08f ♪ PAMINA: (*larghetto*)
 Preklet, fej, brezžični telefon!
 ni nujne zveze vzpostavil,
 pa ko bi vsaj imel kondom,
 potem bi se pa name spravil.
 Varnostnikov šef, mejdun, pa tak...
 SARASTRO:
 Ah, tehnik preveč zaupaš,
 zato seveda jezo bruhaš.
 Ni varnostnik primeren zate,
 ti si za bolj prefinjene,
 bolj prefinjene.
 Če ti neuk mladič kak je (bo) všeč,
 ne mode, šopinga ne bo več! /2x
 PAMINA:
 Za standard jaz se ne prodam,
 že mati moja ...
 SARASTRO:
 Dobro jo poznam,
 sva skupaj v nočni delala...
 zares prav dobro jo poznam!
 PAMINA:
 Kaj? Materi naj ne zaupam?
 Komu naj?! Komu naj?!?
 SARASTRO:
 Le denarju. Glej!
 Veš, praktična je ženska pamet:
 vsak mlad in lep uvene,
 le denar zares srca pokrene!

[19. izhod MONOSTATOS, PAMINA, PAPAGENO, ZBOR,
 SARASTRO]
 (*Allegro*)
 MONOSTATOS:
 Tu, sedi pred primarija.
 Sarastro, šef sanatorija!
 PAMINA:
 Ah on je!
 TAMINO:
 Je ona?
 PAMINA:
 Saj res živi.
 TAMINO:
 Je ona?
 PAMINA:
 To on je!
 TAMINO:
 To sanja se mi.
 PAMINA:
 Si ga želim? Menda ne spim?
 TAMINO:
 Si jo želim? Menda ne spim?
 PAMINA:
 Kar poročila bi se z njim.

TAMINO:

Bila bi midva dober tim.

PAMINA & TAMINO:

Sfeclal se mi bo, ne vzdržim!

/si planeta v objem/

ZBOR:

Kaj je zdaj to?

MONOSTATOS :

Stoj! Predrzneš, stoj!

Takoj narazen! Takoj.

Stojim ponižno tu pred tabo,

kaznuj predrzno to barabo!

Nesramen je to fičfirič,

kar moped vozi, pridanič.

Pamino hotel je ukrasti,

jaz ne pustim na njej se pasti!

Poznaš me, zvest sem ti čuvar.

SARASTRO:

Zaslužil s tem nagrado si si:

(in) disciplinsko si dobil!

MONOSTATOS:

Kaj?

SARASTRO:

Ja, disciplinsko si dobil!

MONOSTATOS:

Kaj sem?

SARASTRO:

Disciplinsko si dobil!

MONOSTATOS:

Disciplinsko? Zdaj? Kako? Zakaj?

SARASTRO:

Predpisov strogih nisi se držal!

MONOSTATOS :

Gospod, le kdo vas je to naplahtal?

SARASTRO:

Ni res! Kar moram – to sem dal!

ZBOR:

Živi naj Sarastro, primarij preslavni,
načelno kaznuje po meri ustavni!

Živi naj Sarastro, primarij preslavni,
izgube vse krije iz fondov državnih!

SARASTRO:

V laboratorij peljite

na testiranje tale dva,

najprej sklistirajte oba.

Naj za seboj počistita!

08g  ZBOR /finale/:

Naj čednost in pravica se

še kdaj med sabo sparita, /3x

kaj nezakonske dece bo,

da z njimi svet preplavita,

da svet preplavita! /3x

□ 

II. del*I. prizor / sanatorijski prostori/*

[1. izhod SVEČENIKI, SARASTRO]

09 /Mars - instrumental/ □ ♪

SARASTRO: O vi, v sanatoriju zaposleni,
posvečeni v skrivnost dušeslovja in
vidva, stebra naša: Ojdip in Elektra. Tale
mali princ bi se rad zaposlil.

SVEČENIKI: Ali je bogat?

SARASTRO: Je.

SVEČENIKI: Kaj pa študira?

SARASTRO: Višjo šolo za sanitarne
tehnike.

SVEČENIKI: Ali je končal študij?

SARASTRO: Ne še!

SVEČENIKI: Ima kaj šans?

SARASTRO: Ima.

SVEČENIKI: Jeh, če ga imate za
primernega, potem ga sprejmimo.

SARASTRO: Vzeti ga bo treba! Predlagam,
navkljub očetu, da ga testiramo. Z novo
metodo!

SVEČENIKI: Oooh!

[Akordi – 3x; nato tišina]

SVEČENIKI:

Veliki Sarastro, primarij svetovni,
občudujemo te. Bo misliš Tamino
zdržal?

SARASTRO: Če bo – bo, če ne bo – pa ne
bo. Tule mulci so presenetljivo odporni,
ta je kar ta pravi model: scrkljan,
narcisoiden, važen... To je sicer
nepreverjena metoda, ampak bo prvi.
Nova terapija je to. In jaz – bom slaven,
najboljši. Prvi! Primarij svetovni!

10 /Arija z zborom/

SARASTRO:

O, Ojdip, o, Elektra!

Dajta obema kompleksov spektra,
predsodki v vrednote se leve,

na njih religije stoje,
na njih države vse slone. /2x

Naj bode strma pot življenja,
za vsa bodoča pokolenja.

Zakaj bi lažje njim bilo?

Kar damo – naj zaslužijo! /3x

□ ♪

II. prizor

[2. izhod TAMINO, PAPAGENO]

[veter, nedoločen kraj, nekje v keleteh sanatorija]

TAMINO: Ful grozn! Papageno, si še tu?

PAPAGENO: Šur de ja.

TAMINO: Kaj misliš, kje sva?

PAPAGENO: Kje? Ko ne bi bila tema, bi ti
povedal, tako [razbije se nekaj] Ojoj!

TAMINO: Kaj pa je?

PAPAGENO: Nič ne vidim, ampak toliko
več slišim. Mehr licht! Da ne končava
kot Goethe.

TAMINO: Kot kdo?

PAPAGENO: Goethe, umrl je, ne?

TAMINO: Ma, kaj cviliš? Se bojiš?

PAPAGENO: No ja...[nekaj pade] Ojoj!

TAMINO: Kaj je?

PAPAGENO: Trese me elektrika... prav
ornk!

TAMINO: Papageno! Kaj cvikaš?!

PAPAGENO: Strah -... prrrre-eve- eččč...
[nekaj trešči na tla] Ojoj!

[3. izhod TAMINO, PAPAGENO, DUHOVNIK]

DUHOVNIK: Se ne bojiš zdravljenja,
Tamino? Hočem reči – testiranja.

TAMINO: Ne.

DUHOVNIK: Podaj mi roko – tako!

[Papageno] Si hočeš tudi ti priboriti modrost?

PAPAGENO: Kaj? Zakaj? Jaz? Ne, ne! Kar
imejte jo. Zadovoljen sem s standardom:
hiša, avto, denar... še kakšno čedna baba
zraven, jahta, smučanje v inozemstvu, pa
je! In kaj zahteva tale vaša anketa?

DUHOVNIK: Da podpišeš pristanek na
zdravljenje

PAPAGENO: Rajši ostanem bolan.

DUHOVNIK: Bejžta, bejžta, podpišita pa
fertik! Za vaju bo brezplačno – brez
koncesije – niti socialnega zavarovanje
ne rabita, ne bo vama šlo v dohodnino.
Zdravje je naše največje bogastvo, pravi
primarij.

DUHOVNIK: Ampak nikomur niti
besedice, če se bo razvedelo bo primarij
težko obdržal svojo ceno – pa še
zaračunal vama bo trojno! Videl boš
Pamino, vendar bodi raje tiho – tako si
povečaš možnosti, da ne zineš
neumnost. Pa še to – dekleta ljubijo
skrivnostne, potem jih kar razganja od
radovednosti. To je vajina prva
terapevtska seansa. Torej – pssst!

11 

DUHOVNIK 2:

Je vsaka ženska ena kača,
varuj žensk se radovednih,
na moža prav vse baba zvrča,
a krive so naših muk peklenskih.
Pohlepne so in častihlepne,
prenizko zanje je direktor,
če ni po njihovo, so sitne.
A ti? Brezveznik si in štor! /2x

□ *[4. izhod preskočimo]**[5. izhod TRI DAME; TAMINO, PAPAGENO, ob koncu Zbor]*12 

/ kvintet/

TRI DAME (tercet) :

Kaj, kaj, kaj?
Da na skret sta zdaj prišla?
Zdaj, zdaj, zdaj!
Tu končala bosta oba.
Tamino, staknil boš gangreno.,
A ti? Zgubljen si Papageno!
PAPAGENO:
Ne, ne, ne, ne, to ne gre.
TAMINO:
Papageno! Molči že!
Utihni! Če so babe tu,
bo huje, stokrat hujše kot v peklu!
PAPAGENO:
V pogubo in propad drvim!
TAMINO:
Molči, tih bod'! Al pa zgini!
PAPAGENO:
Saj molčim, jaz prav potihem,
prav potihem jaz molčim.
TRI DAME (tercet)
Je glavna sestra tu nekje
zaenkrat pa se skriva še.
PAPAGENO:
Kako? V sanatoriju (da) je?
TAMINO:
Gobcaš! Če ne drugje ...
od zad! Tečen si ko driska.
Kaj te lastika kje stiska?
TRI DAME (tercet)
Tamino spomni se obljube,
s' jo šefici osebno dal,
za metodonske nje usluge
ji hčerko bodeš zapeljal,
pardon,
ji hčerko bodeš pripeljal...
TAMINO:
Sedaj sredi zdravljenja?

Nekaj ekstra modernega...

TRI DAME (tercet)

Ti šarlatani in mazači,
vsak svoj alter-sistem ima,
a le zaslužek jih privlači,
zdravje prav nič ne velja!

PAPAGENO:

Naj vrag pocitra, vrag pocitra,
vrag pocitra te reči,
mar to, Tamino, ne drži?

TAMINO:

Vse kar je novega plaši,
konzervativcev trop nori,
(Papageno: Konzervativcev trop nori?
ker si napredka ne želi!)

Še to povejte šefici:

novi časi – nova kura.

Greva, je že pozna ura.

TRI DAME (tercet)

Ja, časi novi – nove droge,
nikjer zakonodaje stroge!

PAPAGENO:

Bi se strinjal, res...

TAMINO:

Mir!

PAPAGENO:

Ne smem, saj slišite!

TAMINO:

Mir!

PAPAGENO:

Drži gobec, pa spet drž gobec!

čemu svoboda govora?

(Tamino: Ojej, svoboda govora.)

TRI DAME (tercet)

Še kakšen argument?

Da to ni le moda?

Povej še kakšen argument!

Ojej, eksperimentatorja!

Dva modna agitatorja!

TAMINO:

Desetim molk odgovori! /2x

TRI DAME (tercet)

Saj če molčiš, nihče ne ve,

znaš mislit sploh – morda pa le? /3x

ZBOR:

Na moškem WC-ju so ženske,

razmere so nehigienske! /2x

TRI DAME (tercet)

Gorje! Gorje! Gorje!

/ Dame pobegnejo/

□ *[6. izhod DUHOVNIK, TAMINO, PAPAGENO]*

DUHOVNIK: Zdrav bodi mladenič. Tvoja
trma je zmagala. Naš načrt je bil sicer

drugačen.... Vem, da ti ni prav nič jasno.
 Pridi!
 TAMINO: Res. Nič ne štekam, ziher je kul.
 Kaj pa delaš Papageno? Vstani vendar!
 PAPAGENO: Eni ležijo v postelji, jaz pa v
 nezavesti!
 TAMINO: Vstani! Zberi se!
 PAPAGENO: Ampak povejte mi gospodje,
 a se ne da tole malo poenostavit. Tale bo
 tvoja – rec' te – pa pokaj se!
 /vsi z odra/

III. prizor

[7. izhod MONOSTASOS]

[Monostasos Pamini]

MONOSTASOS: Aha, lej jo lepoticško V
 bolnicah je vedno zanimivo, če drugega
 ne, pa kdo umre. No lepoticška, v
 pomičih je vse tako enostavno...

[7. izhod MONOSTASOS]

13

MONOSTATOS:
 Vsakemi na svetu dano je
 ljubiti se vse dni.
 Če pa TV gledaš, zdi se,
 da se svet samo mori!
 Kaj? Da ljubiti ne smem?
 Saj črnc dobro ve kako,
 se dekleta troštajo,
 še nikdar pritožb ni b'lo!
 Vsaka rada preizkusi,
 kako črni to počno. /3x

Je mogoče, da mladenka
 je rasist od malega?
 Te predsodke in komplekse
 vse ozdraviti se da.

Kaj? Saj ljubiti se znam!
 Moškost bo mojo odkrila
 in dekle spoznalo bo,
 ja, dekle spoznalo bo:
 Ženske nam nič bolj ne zbrihta
 kot je kavs noč za nočjo! /3x
 □ ♪

[8. izhod KRALJICA NOČI, MONOSTASOS, PAMINA]

[vstopi Kraljica]

KRALJICA: Nazaj!
 MONOSTASOS: Glavna sestra!
 PAMINA: Mati?! O, matka, živjo!

KRALJICA: Pamina, to so tablete za
 Sarastra. Z njim ga boš uspavala in mi
 prinesla njegove zapiske.

PAMINA: Ampak ...

KRALJICA: Nič ampak! Ne veš kaj nama je
 storil Sarastro? Ne veš? Delala, garala
 sem zanj v njegovem laboratoriju noč in
 dan. Vse bi storila zanj, vse! A on? Kaj je
 počel? Varal me je, varal naju je! Jagal je
 mlade stažistke in jih polagal na kirurgiji,
 v kompresiji, v lekarni, v mrtvašnici, v
 dvigalu, v porodniški sobi... Doktoriral je
 z mojim mukotrpnim raziskovanjem.
 Maščevanje, zdaj dvigamo ženske glavo!
 Madam Curie, prihajam! George
 Sandova, Olympia de Gouges, zdaj bodo
 plačali!

14 /Arija/

KRALJICA NOČI:

Slast maščevanja dušo bo razgnala!
 Bes in jeza! Bes! Bes togotni
 vre in drami kri!

A če ne boš Sarastra pokončala,
 a če ne boš Sarastra pokončala,
 potem nikdar, nikdar ne boš mi hči!
 Nikdar več ne boš mi hči! /3x

Ha ha ha....

Brez matere, brez doma, boš na cesti ostala!
 Če mož te bo pretepal
 in z otroki vred nagnal,
 in z otroki vred nagnal, /3x
 na na na...

A če Sarastra bodeš pokončala,
 bo tvoj otrok pri babici lohko spal! /3x

[odide] □ ♪

[9.in 10. izhod PAMINA, MONOSTASOS]

PAMINA: Morim naj? Ne, tega ne morem.
 ... v bistvu ... se mi ne ljubi. Kaj naj
 storim?

MONOSTASOS: Meni se zaupaj! Zakaj
 trepečeš? Zaradi bližine pravega
 moškega ali zaradi uspaval?

PAMINA : Prisluškoval si. To je zelo grdo,
 so mene učili!

MONOSTASOS: Daj, daj, daj. Če mi daš,
 bom tiho!

PAMINA: Ne.

MONOSTASOS: Ne? Ne veš kaj zamujaš,
 punca. Poglej!

[11. izhod SARASTRO, PAMINA, MONOSTASOS]


SARASTRO: [vstopi] Stoj!

MONOSTASOS: Primarij!

SARASTRO: Izgini Monić! Pamina, vse vem.

PAMINA: Očitno edino le jaz ne vem, kaj se dogaja. Klasika. Enkrat moram res v teater, da si ogledam tole predstavo.

[12. izhod SARASTRO, PAMINA]

15  /Arija/

SARASTRO /odslovi Monostasosa/:

V teh hramih posvečenih
ni krutih, zlih dejanj,
kosilo je do enih,
zvečer se pa mammo fajm.
Tu za ljubezen se živi,
vsak dan vse dni in vse noči. /3x

V dvoranah teh presvetih
ljubezen je doma,
otrok kar nekaj je spočetih
torej – prav nič hudega.
Tu za ljubezen se živi,
vsak dan vse dni in vse noči. /3x

□ 

IV. prizor /v kletah sanatorija, blizu obrata javne prebrane/

[13. in 14. izhod PAPAGENO, TAMINO]

PAPAGENO: Tamino!

TAMINO: Pssst!

PAPAGENO: Čudovito življenje! Ampak ...

TAMINO: Pssst!

PAPAGENO: Po moško se pomeniva...

TAMINO: Pssst! Daj mir, mislim.

PAPAGENO: Opla, pardon! A to kaj boli?

TAMINO: Mir, to moram premisliti. Če je življenje najboljša droga, zakaj potem jemljem nadomestke?

PAPAGENO: Lalal! Lalala! Če kelnerca vina ne da, bo dobra tudi voda!

[15. izhod PAPAGENO, PAPAGENA kot Starka]

[pride starka]

PAPAGENA (starčka): Zate, štrukeljček moj.

PAPAGENO: Opla, natoči mi čiste vode, neznana krasotica, ali gostite tako vse inozemske goste?

PAPAGENA (starčka): Seveda, knedlček moj.

PAPAGENO: Tako, tako! Kaj turisti še ne prihajajo sem ravno pogosto?

PAPAGENA (starčka): Ne, krofek moj, bolj po redko.

PAPAGENO: Tako? Daj stara, sedi k meni. Imaš kaj časa?

PAPAGENA (starčka): Časa? Zakaj, flancat moj?

PAPAGENO: Bova ustanovila pleh musko. Pihhalno godbo...

PAPAGENA (starčka): Velja, piškotek, če mi fant dovoli.

PAPAGENO: Fanta imaš? Pri teh letih?

PAPAGENA (starčka): I seveda, bonbonček.

PAPAGENO: Super, take so najmanj naporene. Kako pa je ime tvojemu fantu?

PAPAGENA (starčka): Papageno!

PAPAGENO: Papageno?!? Jaa? Kje pa je ta tvoj Papageno?

PAPAGENA (starčka): Tukajle sedi, minjonček moj!

PAPAGENO: Jaz?

PAPAGENA (starčka): Ti! Nora sem na sladko. Mnjam, mnjam!

PAPAGENO: No, zdaj si pa uklal! še preden izbereš, si izbran – piškotek! In pojeden! Vedno izbirek dobim.

[grom]

[16. izhod PAŽI]

16  PAŽI (trio):

Drugič smo k vama prihiteli:

ka-li vesta kaj je to: teflon?

ka-li vesta kaj je to: bonton?

ka-li vesta kaj je to: losjon?

ka-li vesta kaj je to: žeton?

Žargon? Grifon? Nevron? Teston?

Vagon? Balon? Keson? Rejon?

Gibon? Bizon? Ion? Kujon?

Baron? Argon? Pepton? Feljton?

Vesta?

Vračamo, kar so vama vzeli,
to kitara in pa telefon.

Tu narezek je salama,
najejta se dokler sta sama.

□ 

[17. izhod PAPAGENO, TAMINO]

TAMINO: Halo!? Kaj je b'lo to? Mislem...

[Tamino prične igrati]


PAPAGENO: Tamino, ne bi malo jedla?

PAPAGENO: Ti kar brenkaj, jaz bom pa odbrenkal te dobrote. Gospod Sarastro nima slabe kuhinje. Na ta način bom lažje molčal. Pogledat moram še kakšna je njegova klet. Ah, vinoteka! Ne me jebat!

[18. izhod PAMINA, PAPAGENO, TAMINO]

PAMINA: Ti si tu? Hvala, da ne rečem komu ali čemu. Zaslišala sem tvojo

kitaro... Ti si žalosten? ... Ne spregovoriš
nobene besede ... Kaj ti nisem več všeč?
Si kakšno mojo kolegico srečal? No?
No? Kaj ti je natvezila? Papageno, kaj je
temu tipu? Kako, a tudi ti? Pa to je direkt
v glavo!

17  /Arija/

PAMINA:

Vse zaman, vsega je konec,
sreča vsa sedaj je preč!
Če me ne ljubi tale norec,
grem se koj z balkona vreč! /2x
Moški vedno vse obljudi
me svarila mon mamí.
Mon mamí, trapasta sem koza!
Sem se usedla direkt na
čustveni ringelšpil,
na ringelšpil,
kajti zjutraj te pozabi –
spet v bife gre ali k mami –
takle je življenja špil,
življenja špil,
saj takle je življenja špil!

[odide] 

[19. izhod PAPAGENO, TAMINO]

PAPAGENO: Vidiš?! Če imam polna usta,
molčim! A si videl, ko nisi slišal?

[Tamino ga odvede proč]

V. prizor /avla santorija/

[20. izhod Zbor, SARASTRO, PAMINA]

18  /Choro/

ZBOR:

O Ojdip in Elektra, kakšna sreča:
kompleksi manj opazni so ponoči;
čez dan nas zbije v tla problemov gneča,
zato se rad ponoči vsak repenči.
A da si šef in glavni car, /2x
čez dan je treba služiti, služiti d'nar! /2x.



SARASTRO: Rezultati preverjanja so kar
ugodni – zaenkrat. A čaka te še dvoje
težkih testov. Naj pride Pamina!

PAMINA: Kje sem? Pa to je že tu-mač!


Povejte mi, kje je ta – koker *en* moj fant?

SARASTRO: Tam čaka nate, da ti izreče
poslednji pozdrav!

PAMINA: Zadnji pozdrav?! Kaj? Degeni.

Lepo mi je mama rekla, ne v službo, če ti
ni treba.

[21. izhod SARASTRO, PAMINA, TAMINO]

19  /Tercet/

PAMINA:

Ah pridi dolgcajt v puste dni!

SARASTRO:

Ne cvili, saj še konec ni. /2x

PAMINA:

Kako je tečen ta primarij!

TAMINO:

Sem že podpisal naj me zdravi.

*PAMINA:

Kaj?!

TAMINO:

Sem že podpisal zdaj me zdravi.

PAMINA:

Si že podpisal, da te zdravi?

TAMINO & SARASTRO:

Ja, je podpisal – zdaj se zdravi(m).

PAMINA:

Se tebi je strgal? Kaj kadiš?

Se s kakšno novo drogo filaš?

TAMINO:

Zadosti punca, kaj noriš?

Pač včasih novo poizkusiš!

PAMINA:

Če bi ti kaj bilo do mene,

bi vse tole opustil,

bi vse tole opustil!

TAMINO:

Punca pa jaz sem sem čist iz sebe,

za tebe sem vse to storil,

za tebe sem vse to storil!

SARASTRO:

Napočil je čas, čas ločitve!

PAMINA:

To res prav bedne so rešitve...

SARASTRO:

Napočil je čas, čas ločitve!

PAMINA:

Prav res to bedne so rešitve...

SARASTRO:

Tamino zdajle moraš proč!

TAMINO:

Pamina, zdajle moram proč!

PAMINA:

Tamino zdajle moraš proč?

TAMINO:

Pamina, zdajle moram proč,

moram proč!

Še dobro, da nimava otrok!

Pamina, zdajle moram proč.

PAMINA:

Tamino! Tamino! Tamino!

Res moraš proč?
 Da, hoče proč.
 Tamino, ...
 TAMINO:
 Pamina! Res moram proč.
 Da, moram proč.
 Pamina, ...
 PAMINA & TAMINO:
 ... mej se kul!
 Dej na iber se mej kul!
 Si fensi bejbi, prov fensi, bejbi!
 Za ziher pridi, za ziher pridi!
 Mej se kul!

SARASTRO:
 Ne obupuj, vse bo še kul!
 Ne bodi zmuzné mi,
 se zmuzniti temu ni se moč.
 Prišel je čas,

PAMINA & TAMINO:
 Ah dej na iber se mej kul! 2x

SARASTRO:
 Prišel je čas za vojno zvezd.
 Prišel je čas!
 Zdaj greš z menoj se vojno zvezd,
 greš se vojno zvezd,
 greš se vojno zvezd!

□ ♪

VI. prizor

[22. izhod PAPAGENO]

PAPAGENO: Tamino! Tamino! Ali me hočeš res popolnoma zapustiti? Ko bi vsaj vedel, kje sem? Tamino! Tamino! V originalni Čarobni flavti zdaj Papageno dobi spet pijačo, hrano, letalsko karto – skratka – ima se kot v reklamah. V tej priredbi pa ... poglej me! Gremo kar na arijo.

[23. izhod PAPAGENO]

20 ♪ / *Arija* /

PAPAGENO:
 Res, dobro krepko ženko bi Papageno rad,
 ker z luštno pritepenko je fajn okol ga srat,
 je fajn okol ga srat,
 je fajn okol ga srat!
 A jaz bi bil šef in užival,
 naširal bi se in popival;
 čez bedo napravim si križ,
 življenje zamé paradiž

Kot šef svoj najbolje bom vedel:
 življenje zamé paradiž,
 čez bedo napravim si križ.
 Ja, čez bedo kar križ, ja, čez bedo kar križ!

Res, dobro krepko ženko bi Papageno rad,
 ker z luštno premetenko je fajn okol ga srat,
 je fajn okol ga srat,
 je fajn okol ga srat!
 Povejte dekličiči zoreči,
 kako da vam nisem povšeči?
 Vsaj roko naj ena mi da,
 sicer se v hlačah konča.
 Čemu tak posmeh vaši sreči?
 Namesto veselja za dva,
 se meni v hlačah konča.
 Vse se v hlačah konča, prav vse v hlačah
 konča!

Res, dobro krepko ženko bi Papageno rad,
 ker z luštno potepinko je fajn okol ga srat,
 je fajn okol ga srat,
 je fajn okol ga srat!
 Če zame ne mara nobena,
 bo sreča na vek izgubljena.
 Te rime vam kvasim sedaj,
 da v narodno-zábavni raj
 se zrinem, se sprimem, porinem
 se noter direktno v raj,
 kjer stal rad bi na vekomaj.
 Rad bi vekomaj, rad bi vekomaj!

□ ♪

[24. izhod PAPAGENO, PAPAGENA kot Starka]

PAPAGENA: Tu sem, moj štrukeljček!

PAPAGENO: Ti si torej želiš veselih večerov in vročih noči!?

PAPAGENA: Da, desertek moj! Izbiraj: jaz ali keha!

PAPAGENO: Drek pa tak izbor! Ni ga večjega govna, kot uresničena želja. Znaš kuhati?

PAPAGENA: Seveda, minjonček. Po francosko, slovensko, kitajsko, ukrajinsko... kar povej knedlček moj, kaj bi rad.

PAPAGENO: Keha je keha. Pržon je pržon. Ampak vsaj jedlo se bo! Obljubljam ti, da bom zvesto jedel, dokler ne najdem boljše!


[25. izhod PAPAGENO, PAPAGENA]

PAPAGENA: Prisežeš?

PAPAGENO: Pri-se-žemmmmm!

[*poljubita se*]

VII. prizor /pri izhodu sanatorija/

21  /Finale/

[26. izhod PAŽI]

21a  PAŽI:

Mestnega prometa hrup vsem
oznanja novi dan.
Da bi bilo čim bolj pocen,
se vsak v službo vozi sam!
Prijazni mir se brž utrni,
v človeška srca zdaj se vrni.
Brž ko prestopi službe prag,
bogovom smrtnik je enak,
bogovom smrtnik je enak /4x/

A glej obup je strl Pamino.
Le kje je zdaj? Je šla v divjino?
Nesrečno jo vprašanje muči,
študira – kje so njeni ključi,
da z avtom brž v tujino gre,
to ženska terapija je –
zapravljanje in pa nakup,
jo reši vseh trenutnih muk,
jo reši vseh trenutnih muk. /4x/

[27. izhod PAMINA, PAŽI]

PAMINA:
Kaj res, da ti si ženin moj
grdo me naplahatal nocoj?

PAŽI:

Sranje! Če se res odpravi,
trapatijo nam napravi!

PAMINA:

Postoj moj dragi, le postoj,
združila bi, združila bi se jaz s teboj!

PAŽI:

Orka duš, kako jo meče!
Drži jo, da se ne sleče!

PAMINA:

Sedemnajst – pa še devica,
to je resno – ni kaprica.

Fanta rabim kot se šika.

Saj se mi bo še zmešalo...

PAŽI:

Potrpi, čakaj malo, no!

PAMINA:

Punce bodo se smejale,
vse so se za njim metale.

Atek, atek, oprosti zdaj mi,
al na mladih svet stoji.

PAŽI:

Bejba, pojdi z nami, no?

PAMINA:

Majčkeno premladi ste
al navadi ženska se:

drži ga – ne, ne lovi ga,

fantje, zdaj je prilika!

PAŽI:

Stoj! Stoj! Stoj!

Stoj! Mi bi sicer radi...

Ubogi smo dijaki,
delamo to prek študenta,
da naberemo si cvenka.

PAMINA:

Ojej, ojej, kam sem prišla,
zdaj bi že z dijaki šla!

Pa meni res se meša,
prav res mi pamet peša.

PAŽI:

Zares ji pamet peša! /4x/

Dobro, tak že pojdi z nami
in Tamina nam predrami,
terapija dobro kaže,
če primarij spet ne laže:
umrl bi še zate kdaj,
Z nami k njemu pojdi zdaj!

PAMINA:

Z vami grem takoj sedaj!

PAŽI:

Z nami k njemu pojdi zdaj! /2x/

PAMINA (6 PAŽI) /³/₄/:

Tamino mi je zgleda usojen
kakorkoli je odbojen.


Tamino mi bo krancel vzел,
mogoče v tem je nauk cel,
v tem je nauk cel, nauk cel! □ ♪

VIII. prizor

[steklena vrata med oddelkoma Masculinum & Femininum]

[28. izhod SVEČENIKI, TAMINO, PAMINA, Zbor]

/finale/

 (Adagio)

SVEČENIKI:

Kdorkoli sem prišel bo po cesti,
ga aspirin, penicilin očisti.

Če strah premagati pred drogami on zna,
se dvignil bo v svet konkretnega (gorja)!

TAMINO:

Prav vsaka stvar nešteto drugih sproži,
kjer ves kozmos krog denarja kroži.

TAMINO:

Brez veze zdaj nakladate,

ušel sem s tega kar predlagate,

Daj da bo kraj te diagnoze,

da ti ne staknem še viroze.

PAMINA:

Tamino moj za hip postoj!

TAMINO:

Paminin glas je al prisluh?

Paminin glas je al prisluh?
Prisluh, prisluh, prisluh?
SVEČENIKI:

Da, ona je to – Pamina!

TAMINO:

Zadosti mi je tega sranja,
men' o njej se zdaj že sanja,
na koncu bom poročil jo,
na koncu bom poročil jo,
na koncu bom poročil jo!

□ ♪

TAMINO:

Mar smem Pamini zdaj kaj reči?

SVEČENIKI:

Kar daj, seveda smeš ji reči!

TAMINO:

Dosti časa sva zgubila,
raje bi se kje ljubila,
kdaj bo konec te predstave,
da preizkusim, če si zame! /2x

[*vrata se odpro, vstopita v dvigalo in se odpeljeta*]

21c 

PAMINA:

Tamino moj, končno s teboj!

TAMINO:

Paminica, nič se ne boj!
za publiko še malo knjižne slovenščine!

PAMINA □□□ :

S teboj ob vsaki uri delila bom gorje.

S teboj grem zdaj odtod,

ljubezen kaže pot.

Tam rože čudovite so,

čeprav med trni skrite so.

Igraj na svojo to kitaro,

to naju bode varovalo.

Star hrast, ki tisoč let je vokal,

moj oče je do tal posekal.

Kaj viharjev je divjalo,

ko je dolbel to kitaro!

Zato le nanjo zaigraj,

da bo vodila naju zdaj. /2x

Prek rje igel oberoč

prisegava na njeno moč!

PAMINA in TAMINO:

Prek rje igel oberoč

prisegava na njeno moč!

[*vožita se v dvigalu in iščeta pravo nadstropje*]

21d  (*Marš – Adagio*)

PAMINA in TAMINO:

Sva na testih se potila
in kurze vse opravila,
še maksimalno točk dobila,
vsem v ksiht: Nisva scagala!

Prav vse podpise pridobila,
sva nujne prošnje sva vlóžila,
in kredite si izborila,
na razpisu zmagala!
Zdaj bo kitara pomirila
tegabe vse tega sveta!

O kako je tu lepó!

Res prekrasno in hudó!

Kakšen čudovit razgléd,

turisti plačajo ogled!

/Človek se mora pač znajti/

Poglej to najino obzórje,

tamle doli kmetič orje,

zgoraj čez ozonsko lúknjo,

sonce sije ti na suknjo!

Polúcija, smog, povsod meglà,

radosti tega so sveta!

Ojej! Kako je tu lepo! 2x

□ ♪

VSI in ZBOR  :

Triumf! Triumf! Triumf! za vekomaj,

zdaj vsem nevarnostim je kraj:

oba izvoljena sta – za zdaj,

(za zdaj!)

V parlament stopita naj! /*finale*

□ ♪

PAMINA in TAMINO:

V parlament stopiva naj?

VSI in ZBOR:


V parlament stopita naj zdaj!

Naj! Zdaj!

[*na vrhu sta, kjerkoli že to pač je, napis Banka*]

IX.prizor / *v santoriju poleg skupnih toalet/*

[*29. izhod PAPAGENO, PAŽI, PAPAGENA*]

21e  (*Allegro*)

PAPAGENO:

Papagena! Papagena! Papagena!

Kje si draga draga žena? Ne čuje?

Prav vse je skaženo!

Zgubil sem ljubo svojo ženo!

Gobcal preveč, gobezdal in nič prodal,

prav nič prodal.

Tako se sfiži sreča mi,

Tako se sfiži sreča!
 Ravno sem se ji približal
 pa mi sfrlela je drugam.
 Kako so me v tó prepričal?
 Naivnež, vol! Čemu zdaj sram?
 Papagena! Lepotica!
 Papagena! Trinajstica!

Zaman vse, vse je zgubljeno,
 kje naj najdem sebi ženo?
 Kaj brez nje naj jaz počnem,
 od te muke še umrem!

Tole vejo bom povetil,
 da se nanjo bom obesil,
 tu izdihnem brez besed,
 z bogom zdaj konkretni svet!

En, dve, tri!
 En! Dve! (in) TRI!
 No sedaj kar je – to je! /2x
 Ker vseh žensk sem zgubil cvet,
 z bogom zdaj konkretni svet! /2x

PAŽI:
 Stoj, stoj! Stoj, stoj!
 Ja, Papageno, kaj noriš?
 morda še pri pedrih poizkusiš? /2x
 PAPAGENO:
 Kar zezajte in trobezljajte
 dobra je baba vse – priznajte,
 ženskih slasti poznate – ne! /2x
 PAŽI:

Daj, mobitel koj uporabi,
 klic pravi žensko koj privabi!
 PAPAGENO:
 Na to jaz tepec sem pozabil!
 Na to jaz cepec sem pozabil!
 Kam neki telefon sem spravil?
 Halo, poklical bom žensko, /2x
 in to ne predrago deklico drago,
 cifre pricvilkájte semkaj mi žensko!
 cifre pricvilkájte – pravo babnico! /3x
 Pip, pip, pip!
 Babnico!
 □ ♪

PAŽI:
 Zdaj! Papageno le poglej!

21f  PAPAGENO:

PAPAGENA: Pa- Pa-Pa ...

PAPAGENO: Pa- Pa Pa- ...

PAPAGENA: Pa- Pa-Pa ...

PAPAGENO:
 Skratka – ti bila bi moja?
 PAPAGENA:
 Z vzhoda uvoz in – čisto tvoja!
 PAPAGENO:
 Boš mi kuhala in prala?
 PAPAGENA:
 Prala bodem in šivala,
 (in) tvojim štosom se smejala.
 PAPAGENO:
 Mojim štosom se smejala?
 Bolnega me štemala?
 Pijanega objemala?
 PAPAGENA:
 Bolnega te štemala,
 Pijanega te kregala.
 PAPAGENA & PAPAGENO:
 Skoraj vse je urejeno
 in tako dobil si ženo.
 A z ženo pride kup otrok!
 Kup otrok, kup otrok,
 otročajev trop,
 veselja zvrhan koš,
 veselja bo za zvrhan koš!
 PAPAGENO:
 Bo prvi mali Papageno!
 PAPAGENA:
 Bo prva mala Papagena!
 PAPAGENO:
 Bo drugi spet en Papageno!
 PAPAGENA:
 Potlej pa druga Papagena!
 OBA:
 Papageno! Papagena! /3x
 Bo zemlja polna mojih genov,
 ker bo veliko Pa-pa-pa-pagenov (nic)
 ki živce staršem kravžljajo,
 ki živce staršem kravžljajo!
 Papageno! Papagena! /3x
 □ ♪

PAPAGENA:
 Čakaj malo... kaj pa, če bi raje delala
 Mamagene?

[sedaj se oba para odpravita, priprava na slavnost]

X. prizor

*[30. izhod KRALJICA NOČI; TRI DAME, MONOSTASOS,
 ob koncu vsi]*

*[temi se priplazijo Kraljica, Monostasos in Dame;
 bočejo podtakniti požar]
 (piu moderato)*

21g  MONOSTATOS in KRALJICA

NOČI:

Potiho, tiho, kakor miške!

V Sanatoriju smo že. /2x

MONOSTATOS:

Torej sva zmenjena – in velja,

da se Pamina mi preda!

KRALJICA NOČI:

Tako sva se dogovorila,

tamala tebe bo dobila!

DAME: Tamala svoje bo dobila! /3x

MONOSTATOS:

Odkod ta šunder in prepah?

To vleče od razbitih šip?

(TRI DAME (tercet)

Odkod ta šunder in prepah?

To vleče od razbitih šip.)

MONOSTATOS:

Še prehladim se, uh kak vleče!

KRALJICA NOČI:

Od maščevanja bo vse rdeče! /3x

in nestrokovno to drhal,

bo strašni ogenj pokončal!

TRI DAME (tercet)

Nočne urgence šefica,

zato ker nisi dohtarca –

sesuli bomo primarija!

[luči se prižgo, nastane zmešnjava]

KRALJICA NOČI & TRI

DAME & MONOSTASOS:

So nas zalotili pri vlomu rekoč:

Sedaj bo iz toplih pisarn treba proč!

□ **/Zastor pade/****Epilog***[vse se uredi, Kraljica je šef kubinje, Monostasos šef
strezbe, Dame so natakarice, vsi ostali sedijo za
mizo pod napisom **SANATORIJ**]**[31. izhod SARASTRO, Zbor in Vsi]*

SARASTRO /s svojimi zapiski/:

Intelektualna lastnina je to

in kazni izjemno stroge zato!

A na koncu naj bi vsi srečni bili,

zato takle vesel finale sledi:

21h  ZBOR (finale VSI):

Tule zdaj so ključi,

tule zdaj so ključi

od avtomobila!

Hoj! Hoj! Hvala ti Ojdipus,

z Elektro gresta v cirkus!

VSI SKUPAJ:

Zmaga terapije, kemija slavi,

naj vsaj v teoriji – mir večno živi,

nam večno živi!

Vsa hvala terapiji,

saj vedno v teoriji mir večno živi! /2x


Naj vedno v teoriji na veke živi, /2x

na veke živi!

Na veke živi – v teoriji!

□ 

Potek in pregled prizorov:**I. del:**


00  Uvertura pred bolnico, pred sanatorijem

I. prizor

[1. izhod TAMINO, TRI DAME]

01  Introduction [pred zadnjim oz. pomožnim vdomom v bolnišnico] (*Allegretto*), (*Allegro*)

[2. izhod PAPAGENO, TAMINO]

02  /Arija /


[3. izhod PAPAGENO, TAMINO, TRI DAME]

[4. izhod TAMINO]


03 

[5. izhod TAMINO, TRI DAME]

[6. izhod KRALJICA NOČI]

04  /Recital & Arija/

[7. izhod PAPAGENO, TAMINO]

05  /Kvintet, Papageno stoka, kelistir/

[8. izhod PAPAGENO, TAMINO, TRI DAME]

[9.in 10. izhod MONOSTASOS in SUŽNJI - preskočimo]


II. prizor / v Sarastrovem sanatoriju – na begu Pamino ujame Monostasos/

[11. izhod MONOSTASOS, PAMINA]

[12. izhod MONOSTASOS, PAMINA, PAPAGENO]

06  Trio/

[13.in 14. izhod PAMINA, PAPAGENO]

07  /Duet/


III. prizor / pred sanatorijem in vlom/

[15.1. izhod PAŽI, TAMINO]


08  /Larghetto – Finale/

[15.2. izhod TAMINO, DUHOVNIK]

[15.3. izhod TAMINO]


08c  (*Andante*)

[16. izhod PAMINA, PAPAGENO]

08d  PAPAGENO & PAMINA:

[17. izhod MONOSTASOS, PAMINA, PAPAGENO]

[18. izhod PAMINA, PAPAGENO, Zbor, SARASTRO]

08e  (*Allegro maestoso*) / zbor iz ozadja napove Sarastro/

08f  PAMINA: (*largetto*)

[19. izhod MONOSTASOS, PAMINA, PAPAGENO, Zbor, SARASTRO]

(*Allegro*)


08g  ZBOR /finale/:


II. del

Avla sanatorija (sprejemnica), kletni laboratorij z menzo in WC-ji, avla

I. prizor / sanatorijski prostori/

[1. izhod SVEČENIKI, SARASTRO]

09  /Marš - instrumental/

10  /Arija z zborom/

II. prizor

[2. izhod TAMINO, PAPAGENO]


[veter, nedoločen kraj, laboratorij, nekje v kletih sanatorija]

[3. izhod TAMINO, PAPAGENO, DUHOVNIK]

11  DUHOVNIK

[4. izhod preskočimo]

[5. izhod TRI DAME; TAMINO, PAPAGENO, ob koncu Zbor]

12  /kvintet/


[6. izhod DUHOVNIK, TAMINO, PAPAGENO]

III. prizor

[7. izhod MONOSTASOS]

13 


[8. izhod KRALJICA NOČI, MONOSTASOS, PAMINA]

14  /Arija/

[9.in 10. izhod PAMINA, MONOSTASOS]

[11. izhod SARASTRO, PAMINA, MONOSTASOS]

[12. izhod SARASTRO, PAMINA]


15  /Arija/

IV. prizor / v kletih sanatorija, blizu obrata javne prebrane, menza/

[13. in 14. izhod PAPAGENO, TAMINO]


[15. izhod PAPAGENO, PAPAGENA kot Starka]

[16. izhod PAŽI]

16  PAŽI (trio):

[17. izhod PAPAGENO, TAMINO]


[18. izhod PAMINA, PAPAGENO, TAMINO]

17  /Arija/


[19. izhod PAPAGENO, TAMINO]

V. prizor / avla sanatorija/

[20. izhod Zbor, SARASTRO, PAMINA]

18  /Choro/


[21. izhod SARASTRO, PAMINA, TAMINO]

19  /Tercet/

VI. prizor


[22. izhod PAPAGENO]

[23. izhod PAPAGENO]

20  /Arija/

[24. izhod PAPAGENO, PAPAGENA kot Starka]

VII. prizor / pri izhodu sanatorija, avla/

21  /Finale/

[26. izhod PAŽI]

21a  PAŽI:


[27. izhod PAMINA, PAŽI]

VIII. prizor


[steklena vrata med oddelkoma Masculinum & Femininum]

[28. izhod SVEČENIKI, TAMINO, PAMINA, Zbor]

(Adagio)


 PAMINA

(Marš – Adagio)

 VSI in ZBOR

IX. prizor / v santoriju poleg skupnih toalet, WC klet/


[29. izhod PAPAGENŌ, P. AŽI, P. APAGENA]

21e  (Allegro)**21f**  [sedaj se oba para odpravita, priprava na slavnost]

X. prizor

[30. izhod KRALJICA NOČI; TRI DAME, MONOSTASOS, ob koncu vsi]

(piu moderato)

21g  [luči se prižgo, nastane zmešnjava]**Epilog** [vse se uredi, Kraljica je šef kuhinje, Monostasos šef strežbe, Dame so natakarice, vsi ostali sedijo za mizo pod napisom **SANATORIJ**]

[31. izhod SARASTRO, Zbor in Vsi]

21h  ZBOR (finale VSI)

Na glasbo Wolfganga Amadeusa

MOZARTA

je Jani Kovačič spisal:

Nowa

ČAROBNO KITARO

Kratka vsebina:

Začetnik odvisnik Tamino doživi svojo prvo krizo in sestre ga rešijo. Glavna nočna sestra ga v zameno za metadon pošlje po svojo hčerko Pamino, ki ji je ušla po prepiru k Sarastu v službo. Sarastro pa je njena stara ljubezen še iz časa njegovega stažiranja. Zaradi razočarane ljubezni se mu boče maščevati in ga strokovno uničiti. Za pajdaša mu določi Papagena, znanega mešetarja in suk-fehtarja. Ponoč vlomita v sanatorij, da bi zmaknila Sarastrove zapiske o zdravljenju, s katerimi bi ga glavna sestra lahko kompromitirala, vendar ju zasačijo. Sarastro ponudi ali prijavo na policijo ali pa da se zdravi po novi še nepreizkušeni metodi – o kateri pa ne sme črbiti. Tamino sprejme zdravljenje. Ob tem sreča Pamino in odkrijeta, da bo najbolje če se združita – posvetno in spolno. Ob koncu boče glavna sestra zažgati sanatorij, toda srečen konec, da bo tako dobro poročila hčer, jo tako očara, da ni poražena. Na koncu so vsi veseli, da ni novih davkov.

Nowa

ČAROBNA KITARA

Predstavitve v KUD-u 25. septembra 2005 I.del,
25.1.2006 II.del