

(Katoliška bogoslovna fakulteta Đakovo). Sunčica Markanović (Državni arhiv Bjelovar) je izpostavila nekaj izzivov na področju komuniciranja z novimi generacijami. Splošno o odnosih z javnostmi sta v svojem referatu razmišljali Martina Badanjak in Valentina Radić (Državni arhiv Sisak). O digitalni pismenosti in sodobnih digitalnih veščinah sta na koncu spregovorili še Ivana Čurik (Državni arhiv Osijek) in Vlatka Lemić (ICARUS Hrvatska).

Ob posvetovanju je bilo izvedenih še več formalnih dogodkov, ki so pomembni za hrvaške arhiviste. Omenimo naj le skupščino Hrvaškega arhivskega društva in sestanek sindikalnih zaupnikov. Ob koncu posvetovanja so predstavili poročila o delu sekcij Hrvaškega arhivskega društva, teh je skupaj sedem, in poročila o samem posvetovanju in delavnicah v okviru letošnjega posvetovanja. Zatam so 55. posvetovanje hrvaških arhivistov uradno zaključili.

Večina referatov in predstavitev vsebin je objavljena v lično oblikovanem zborniku s posvetovanja. Ta obsega 389 paginiranih strani. Objavljeni prispevki so bili pred objavo recenzirani in so tudi kategorizirani, kar daje dodatno vrednost temu posvetovanju.

Kakor je to že običajno, so hrvaški organizatorji konference poskrbeli tudi za zelo pester in zanimiv vzporedni program. Tako naj izpostavimo organiziran ogled Mestnega muzeja Vukovar za tuje udeležence po zaključenem programu prvega dne. Muzej domuje v lepo obnovljenem dvorcu Eltz z bogatimi muzejskimi zbirkami iz preteklosti Vukovarja in okolice.

Drugi dan srečanja, in sicer v četrtek, je bil organiziran enodnevni izlet za vse udeležence posvetovanja. Udeleženci so se najprej povzpeli po 200 stopnicah v rezervoar Vodnega stolpa v Vukovarju, ki predstavlja simbol trpljenja mesta med obleganjem v drugi polovici leta 1991. Temu je sledil ogled Muzeja vučedolske kulture, ki leži ob pomembnem neolitskem arheološkem najdišču.

Udeležence ekskurzije je pot nato vodila do nekdanjega taborišča Ovčara, danes je to spominski dom Ovčara, kjer je bilo po padcu Vukovarja leta 1991 pobitih skoraj 200 oseb iz vukovarske bolnišnice, medtem ko je 64 oseb, ki so bile zaprte v tem taborišču, še danes pogrešanih.

Izlet je bil zaokrožen z obiskom najbolj vzhodnega mesta na Hrvaškem – to je mesta Ilok in njegove znamenite vinske kleti.

55. posvetovanje hrvaških arhivistov, ki je bilo organizirano med 23. in 25. oktobrom leta 2024 v Vukovarju, je bilo v vsebinskem smislu zelo aktualno in izrazito naravnano v nove tehnološke izzive ter teoretične in praktične rešitve na področju sodobne hrvaške arhivske teorije in prakse. Organizatorji so zelo dobro uravnotežili delo na konferenci z različnimi vzporednimi dejavnostmi. Hkrati so omogočali in spodbujali mreženje med udeleženci konference ter neformalne diskusije in izmenjave mnenj. Posebnost tega posvetovanja je bila v tem, da se je vseskozi neprisiljeno občutila pieteta do vseh, ki so tam bodisi izgubili življenje ali so kakor koli drugače trpeli tega tragičnega leta 1991.

Organizatorjem konference lahko le čestitamo za izbrane teme posvetovanja, za lokacijo posvetovanja, ki ima poseben pomen za Hrvaško, ter za odlično organizirano in izvedeno 55. posvetovanje hrvaških arhivistov v Vukovarju.

Miroslav Novak

Festival nemega filma

Pordenone, 5.–12. oktober 2024

Od 5. do 8. oktobra sem se na povabilo organizatorja festivala udeležila 43. festivala nemega filma, imenovanega Le Giornate del Cinema Muto.

Festival že od leta 1982 poteka v Pordenonu, mestu v Furlaniji-Julijski krajini, ki očara s svojim starim mestnim jedrom. Vodilni mednarodni festival

nemega filma na svetu je tudi tokrat številnim obiskovalcem iz vsega sveta ponudil bogat in raznolik filmski program. V devetih festivalskih dneh je bilo v 12 različnih serijah predvajanih 132 nemih filmov različnih zvrsti in žanrov.

Projekcije, v vedno polni dvorani Teatra Verdi, tečejo cel dan, od 9. ure zjutraj do polnoči. Zato ni čudno, da je na 26. festivalu obilo smeha povzročil mednapis na filmu *The Golden Road to Health and Beauty* iz sredine 20. let: »Nenehno sedenje je zelo slabo za telo.«¹

Festival je razdeljen v 12 programskih serij, med katerimi so najbolj obiskane filmske projekcije v okviru serije »Eventi speciali«, v kateri so predstavljene posebne filmske mojstrovine nemega obdobja filma.

Letošnji festival ni bil osredotočen le na evropsko in ameriško produkcijo tega obdobja, temveč je izpostavil tudi filmsko dediščino manj znanih, a nič manj pomembnih kinematografij, tokrat iz Uzbekistana in Latinske Amerike. Po mnenju Jaya Weissberga, programskega direktorja festivala, gre za do sedaj največjo predstavitev filmske dediščine nemega obdobja filma iz držav Latinske Amerike (Urugvaj, Paragvaj, Čile, Ekvador itd.).²

Tretja letošnja osrednja serija je posvečena umetniški produkcijski režiji Bena Carréa, čigar leta oblikovanja scenskih postavitev v Parizu pri Gaumontu so bila temelj za njegovo kasnejšo kariero kot enega izmed najslavnejših filmskih produkcijskih oblikovalcev tega obdobja.

Izpostavljena je bila tudi serija filmov s kitajsko-ameriško igralko Anno May Wong, ki je bila ena izmed »najbolj izstopajočih in hkrati prezrtih ne-belih igralcev tistega časa«.

Od samega začetka festivala podeljujejo nagrado Jeana Mitrya, prvega častnega predsednika festivala, z namenom spodbujati varovanje in zaščito filmske kinematografske dediščine. Letošnja prejemnika nagrade sta bila Bryony Dixon, kuratorica v BFI Nacionalnem arhivu, odgovorna za kolekcijo nemega filma, in Mark-Paul Meyer, upokojeni kurator v Eye Filmmuseum v Amsterdamu.

Ob projekcijah tečejo različni obfestivalski dogodki, kot je Collegium, namenjen neformalnemu izobraževanju mladih na področju nemega filma in poteka že 26 leto. V manjši dvorani



Naslovnica festivalskega kataloga
(Foto: Borut Jurca)

¹ PORDENONE SILENT FILM FESTIVAL 2024 – 43rd EDITION: <https://www.giornatedelcinemamuto.it/en/le-giornate-del-cinema-muto-2024-43a-edizione/> (dostop: 4. 12. 2024).

² Weissberg, Jay: Presentazione/Introduction. V: *Catalogo Giornate del Cinema Muto 2024*, str. 13.