

ta priznanja prejeli Jokūbas Kulevičius (Litva, posebna nagrada za odličen pevski nastop), Paulina Stoškutė (Litva, posebna nagrada za avtorsko skladbo) in Zarja Robar (Slovenija, posebna nagrada za odličen pevski nastop). Srebrna priznanja so prejeli Urh Štrakl (Slovenija, posebna nagrada za odličnost na pisnem testu), Ana Dvoršak (Slovenija, posebna nagrada za odličnost na pisnem testu) in Adelė Vozgirdaitė (Litva).

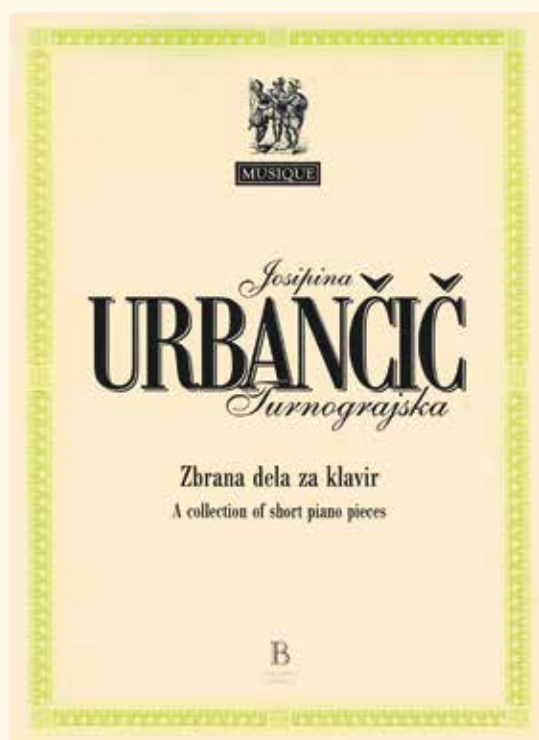
V drugi kategoriji so zlata priznanja prejeli Rugilė Garbaliuskaitė (Litva, posebna nagrada za avtorsko skladbo), Jokūbas Žvaliauskas (Litva) in Heliika Otsar (Estonija, posebna nagrada za odličen pevski nastop).

Srebrna priznanja so prejeli Markos Kalavas (Ciper, posebna nagrada za odličnost na pisnem testu), Hanna Grete Rebane (Estonija, posebna nagrada za odličen pevski nastop) in Malwina Wiaduch (Poljska, posebna nagrada za avtorsko skladbo). Program, pravila, vsebine tekmovanja, rezultati in promocijska gradiva 5. mednarodne glasbene olimpijade so dostopni na spletni strani tekmovanja <https://www.imuo2022.com/>, ki še vedno vzbuja pozornost in je deležna pohval iz domačega in mednarodnega okolja. Organizatorji smo bili izjemno ponosni na dosežke vseh treh slovenskih tekmovalcev in njihovih mentorjev na 5. mednarodni glasbeni olimpijadi in jim tudi na tem mestu čestitamo.

Dr. Franc Križnar

Bojan Glavina, *ZBRANA DELA ZA KLAVIR JOSIPINE URBANČIČ - TURNOGRAJSKE* (note)

Idrija: Založba Bogataj, 2022, 20 str., 20,00 €



Pripovednica, pesnica, pianistka in skladateljica Josipina Urbančič - Turnograjska, poročena Toman (1833–1854), je bila kot skladateljica komaj kaj znana. Glasbeno je bila (neprofesionalno) šolana. Ker je sklenila življenjsko pot že v 21. letu, kljub vsemu ni mogla razviti in ni razvila vseh svojih vsestranskih umetniških darov. Njena glasbena (po)ustvarjalnost je ostala še najbolj zastrta. Ostalo je le nekaj (rokopisnih) ohranjenih not: *samospevi*, *zbori* in *klavirske skladbe*. Iz arhivov ljubljanskega NUK-a je zdaj štiri večdelna dela za klavir solo na novo transkribiral in priredil naš skladatelj in pianist ter pedagog Bojan Glavina (roj. 1961). Note je izdala Založba Bogataj iz Idrije v sodelovanju s Kulturnim društvom Josipine Turnograjske iz Preddvora. Spremno besedo k štirim klavirskim venčkom sta prispevala Bojan Glavina in Mira Delavec Touhami. Slednja je s svojim knjižnim in znanstvenim opusom in s kar tremi doktorati – marsikateri se tudi tako ali drugače dotika prav Urbančičeve – še največ storila za

njeno današnjo podobo. Za Urbančičevo je znano, da se je šolala zgolj zasebno, največ pri Lovru Pintarju. Ta je kar sam prihajal na grad Turn, kjer je Josipina, prva slovenska pianistka in skladateljica na splošno, največ živela in delovala. Njeno delovanje je bilo v največji meri literarno in jezikoslovno, na kar opozarja tudi zdajšnji avtor omenjenih not Bojan Glavina.

Vse štiri klavirske skladbe oziroma venčki, spleti, ki so objavljene (*Spominčice*, *Milotinke*, *Zoranka* in *Zordianka*), so v plesnih oblikah, *valčki* in *polke*. Namenjene so igranju v ožjem krogu, saj gre za salonsko glasbo. Njihova prva izvajalka je bila kar Urbančičeva sama. Skladbe se spogledujejo z zabavno, včasih celo plesno glasbo, nastale pa so v zadnjih letih skladateljčinega mladega življenja (1850–54). Da je bila avtorica večja v igranju (klavirja), pričajo zapisi in fakture teh skladb ter pianistično »udobje« in izbor tonalitete: Es- in Des-dur, f-mol ..., zahtevne pasaže in akordi. Uvodne *Spominči-*

ce sestavlja 6 kratkih skladb, *valčkov*; z uvodom in kodo. Skladba ima zelo malo (dinamičnih) oznak, artikulacij in uporabe pedala. Tudi *Milotinke* vsebujejo 6 *valčkov* s počasnim 6-taktnim uvodom. Gre za pretežno lirčno vzdušje z melodičnimi plesnimi utrinki. Sklepni *Zoranka* in *Zoridanka* pa sta kratki *polki* lahkotnega značaja, pri čemer je prva tehnično in interpretacijsko težja. Sama avtorica je ta celotni (klavirski) opus imenovala »glasbenke«. Njihova muzika je šopek lahkotnih zvočnih utrinkov, pri katerih očarajo čistost harmonij, plesnost melodij ter nežnost in milina izrazov. Kulturna in še posebej glasbena dediščina »non plus ultra«.

Založbo v tem glasbenem tisku zastopa Sara Prezelj, urednik izdaje je Bojan Glavina, redaktor Damijan Bogataj, notograf Anže Rupnik, grafično pripravo je oskrbela Branka Štremfelj, prvi natis (2022) pa je v nakladi 300 izvodov (zgledno) opravila tiskarna *ABC Merkur* iz Idrije. Pokroviteljica izdaje je *Občina Preddvor*.

Dr. Franc Križnar

Lidija Grkman in Špela Kermelj Kuzman, *VESELO GLASBENO RAJANJE POD LIPO ALI 1. LETNI ZMAJČKOV PLES.*

Učbenik za pouk komorne igre (godala) od 5. razreda glasbene šole. I.–III. (note), samozaložba, Ljubljana, 2021, 104 + 100 + 132 str., vsaka notna zbirka 27,90 €

Učiteljici godal, violine in violončela, Lidija Grkman in Špela Kermelj Kuzman, obe z Glasbene šole Ljubljana Vič - Rudnik, sta v samozaložbi (2021) izdali kar tri obsežne notne zbirke *Veselo glasbeno rajanje pod lipo I.–III. ali 1. Letni zmajčkov ples*, učbenike za pouk komorne igre (godal) od 5. razreda glasbene šole naprej. Gre za tri kar precej obsežne notne zbirke, ki vsebujejo tako partiture kot parte (za določene) godalne instrumente. Moto za to izdajo sta avtorici podpisali kar sami in skupaj: *Muziciranje v skupini med prijatelji je največja sreča in dar, edinstveno doživljanje, neprimerljivo z dru-*

gimi dejavnostmi. Pri tem sta obravnavali in upoštevali ter uporabili (izvirno) slovensko ljudsko glasbo, ki sta jo tako med znanimi kot med manj znanimi napevi našli na Koroškem, Notranjskem, Dolenjskem in Štajerskem (1. del), na Gorenjskem, v Prekmurju in Porabju (2. del) in v delu Primorske z zamejstvom ter v Beli krajini (3. del). Na področju godal gre zagotovo za popolno novost, inovacijo, četudi obstaja tako v svetu kot pri nas že nekaj takih poskusov; seveda povsem drugače. Tukaj sta zagotovo na prvem mestu oba odlična Madžara, etnomuzikologa in skladatelja Bela Bartok in Zoltan