

ERWIN WEIL

Srečanje

Sončen dan zgodnje pomladi, ki je v Parizu posebno lep, je dihal med drejnim boulognskimi gozdi, po versajskih parkih, po drevesih ob hišah, na katerih je sijalo sonce velike svetle lise, ki so dajale zidovom posebno veselje. Voda v Seini pa kot bi se je dotaknil Midas: zlato so se lesketali njeni valovi in lahki vetrčki je skrbel, da so tudi oni zaživel v ostalo prirodo.

Kot bi se hoteli pridružiti harmoniji v prirodi, so zadoneli notredamski zvonovi. In kot bi čakali na te močne glasove, je začel nekdo v mali hiši ulice St. Honoré igrati na spinet, nežno, zaslanjano. Bil je Wolfgang Amadeus Mozart, ki je takrat bival v Parizu s svojo materjo. Od časa do časa je prenehal igrati, da bi se zapisoval note. Naenkrat je potekalo na vrata in vstopil je srednje velik, slok človek, temnih, zglošč oči: nosil je temno rjav suknjič. Mozart je vstal in začuden gledal tučja.

«Čim vam morem biti na uslugo?» je vprašal Mozart v zadregi. Odkar je bil v Parizu, je bil vedno v zadregi. Najbolj ga je motilo, ker je bil v neprestani boju z jezikom, in kadar je govoril s Francozom, je napeto preiskoval poteze v njegovem obrazu: ali se mu ne posmehuje. Prav zato se je izogibal družbe in je bežal po cestah, kot bi se mu silno mudilo.

«Z nekaj dni stanujem v sobi poleg vaše,» je odgovoril tučec. «Ali smem vedeti, kaj ste pravkar igrali? Bilo je zelo lepo.»

Wolfgang Amadeus se je namahnil: «Zelo ljubezno priznava, igral sem svojo lastno kompozicijo.»

Mlad človek je bil začuden: «Potem ste mojster v komponiranju. Smem vedeti, kako boste svoj opus naslovili?»

«Amoroso.»

«Naslov je nadvse posrečen. Zares zveni globoko ljubezno in te gode. Vendar bi si dovolil pripombo: bolj zemeljska kot božanska ljubezna.»

Mozart je bil mlad: čutil je, da je prav do las zardel. Kako je mogel ta mladi tučec dojeti, da je mislil med igranjem na deklico v daljni domovini, ki bi ji rad pripomogel, da bi postala slavna pevka in bi potem skupaj prepovala vse dežele sveta. Misli je bilo, kako mu je prišla k pošti: nemu vozu, ki ga je popeljal proti Parizu, zavitek z dvema vezniškama kamizolama: «Da se ne boš prehladil. Sama sem jih vezla. Mi ti name, ko jih boš nosil.» Alojz!

Obnil se je k tučcu in mu ponudil prostor: «Ali ne bi sedli, gospod?» Tučec pa mu je živahno odgovoril: «Ne imenujete me gospoda. Nisem gospod, sem navaden državljani te dežele. Gospodje sedijo na svojih graščinah in odirajo kmete, ali pa tu v svojih palačah in pretepaajo svoje služabnike.»

Mozart se je začudil: «Vaši nazori so svojevrsni in mislim, da ste z njimi osamljeni v tem mestu, ki tako spoštuje visoko plemstvo.»

Gost pa se je smehljaj: «Ali sem res osamljen, je vprašanje. Človek navadno vidi samo vodno gladino, ne ve pa, kaj se godi na dnu. Iz morskega dna voljo skrivni vrelci, in kadar so dovolj močni, bruhajo na površje. Vi govorite sicer odlično naš jezik, vendar ste videli tučec v tem mestu. Morda Nemec ali Anglež?»

«Salzburska je moja domovina, imamo samostojnega regenta.»

«Oprostite mi radovednosti: ali ste tu, da študirate glasbo? Ali ste tu, študent na Sorboni in sem doma iz Arrasa.» Potem je pogledal skozi okno: «Krajinam dani Ali ne bi zapustili svojega spineta in bi se skupaj podala na sprehod v okolico?»

«Tudi mene bi veselilo, toda najprej se moram posloviti od svoje matere, ki je tu v sosednji hiši, zal, je nekoliko bolna.»

Anna Maria Mozart je sedela v naslanjaju upadlih lic in žarečih oči. Sin ji je ljubezno rekel: «Mati, če vam je prav, bi ošel na sprehod z mladim sosedom, študentom s Sorbone.»

Mati je dvignila glavo: «Če hoče, Wolff! Samo ne ostajaj dolgo zunaj. Ni mi dobro, srce...»

Ko sta bila nova znanca na cesti, je študent rekel: «Ime mi je Maksimilijan. Imam brata in sestro, ki sta mlajša od mene. A gleda me, si je moj oče vtepel v glavo, da moram postati pravnik. To pa ni mogoče, to diši po truhelci. Sel bom po drugi poti: bom branil samo posameznike. V sebi čutim moč, da bom rešil vse narod pred pogubo...»

Medtem sta prišla na Place de Greve. Mogočno sta se dvigala proti nebu stolpa notredamske cerkve. «Kadar grem čez ta trg, me vedno obide grozljiva slutnja in moje nosnice vonjajo duha po krvi. Mozart je prislutnil njegovo nezgodno: bil je globok in zvenjav, on pa je nadaljeval: «Često sanjam, onemogoča težke in temne sanje. Na trgu vidim nekakšno množico, nad njo pa nekakšno bleščečo, ki se spusti na trg, potem pa kriknemo: »Mati, zdaj, zdaj!« — potem pa se prebudim. Namadno se je ustavil pred Mo-

zartom: «Vi imate zame nekaj privlačnega... Ali ste bili že veliko po svetu?»

Mozart se je smehljaj: «Že kot majhen deček sem bil v Parizu. Igrali smo pred imenitniki tega mesta in tudi pred Madame Pompadour. Prej pa sem igral na dvoru na Dunaju pred Marijo Terezijo. Bila je zelo ljubezna z menoj in tudi njena hčerka Netli, ki bo gotovo kmalu zasedla kak kraljevski prestol.»

Njegovemu spremljevalcu pa se je pomračil obraz: «Jaz pa se za te vrste ljudi ne navdušujem, marveč gledam nanje kot na zaječale, klope, pijavke. Ne vem, če so pri vas kaj drugačni, toda pri nas počno hude stvari... Pogledajte tole palačo, last vojvode Angoulemeškega. Ime ne pove dosti, toda rodbina je dobila od kralja Ludvika trinajstega kot posebno priznanje dovoljenje, da si vojvoda, če ga na primer zebe na lovu, lahko ogreje noge v krvi svojih tlačanov. Pogledajte, zdaj se peljejo na sprehod ti zajedalci, ki ne vedo, kako bi zapravili denar, ki so ga iztisnili iz svojih tlačanov. Ženska, ki sedi v dragoceni kočiji, ki jo vlečejo štirje vranci, je bila še pred nekaj leti plesalka v neki jazbini na Montmartru, danes pa vsemogočnega priljubljenega vojvode de la Lange. Kako naduto gleda na tisto skupino beračev tamkajle, čeprav je izšla iz njihovih vrst. Za njo prihaja kočija grofa Villeneuvea. Pravijo, da ima toliko gradov, da bi lahko vsako noč spal v drugem — toda njegovi kmetje tako stradajo, da mu uhaajo. A gorje, če koga ujamejo: na obraz mu vžgo znamenje, da ga lahko vsakdo že od daleč spozna.»

Tako je Mozartov spremljevalec predstavljal pariške plemiče drugega za drugim ter pripovedoval o vsakem njegovo značilnosti. Ko se je gospoda odpeljala čez most, se je prizor spremenil, da je Mozart kar obstal, ko sta prišla na konec mosta. Na ograji se je naslanjala gruča beračev, večinoma starejših onemoglih možikov in žensk, ki so razkazovali svojo bedo mimoidočim. Maksimilijan je hitro prebrskal svoje žepne in se približal starejšemu možku, ki se mu je obraz razjasnil, brž ko ga je zagledal. Oni pa mu je dal novic in mu prijazno rekel: «Tu imate, oče La-buche, za toplo juho... O, mati Katarina, ste že iz bolnice? Za vsakega je imel prijazno besedo, njegova pa so ljudje očito poznali. Proti Mozartu je nadaljeval: «Nekaj dni mi bo šlo malo tesno, toda jaz sem mlad, zdrav in krepak, ti ljudje so pa povčelniki stari in zlomljeni... Morda ni bilo prav, da sem vam odkril vse to, toda preveč sem prevzel od svojih nazorov, da ne bi skušal pritegniti vsakega, ki mi je drag, da bi nam pomagal v boju proti tem vragom...»

Prišla sta do Bastilje, ki je grozljivo vplivala s svojimi majhnimi okni in stražarji z nasajenimi bajoneti. «Glejte, jetniki tu nori so povčelniki nedolžni. Vsa lahko da zapreti vsakogar: oče sina, sin očeta, brat brata, priljubljenega ljubimca, ki se ga je naveličal...» Prvemu stražarju je vrgel sveženj tobaka in ga vprašal: «Kako se imenujete?» «Bernadotte!» «Zakaj si tukaj?» «Naša obrt slovo kaže, pa preveč nas je. Tako sem šel. Toda nekoč mi je nek cikanka prerokovala, da bom še francoski maršal in še kralj.»

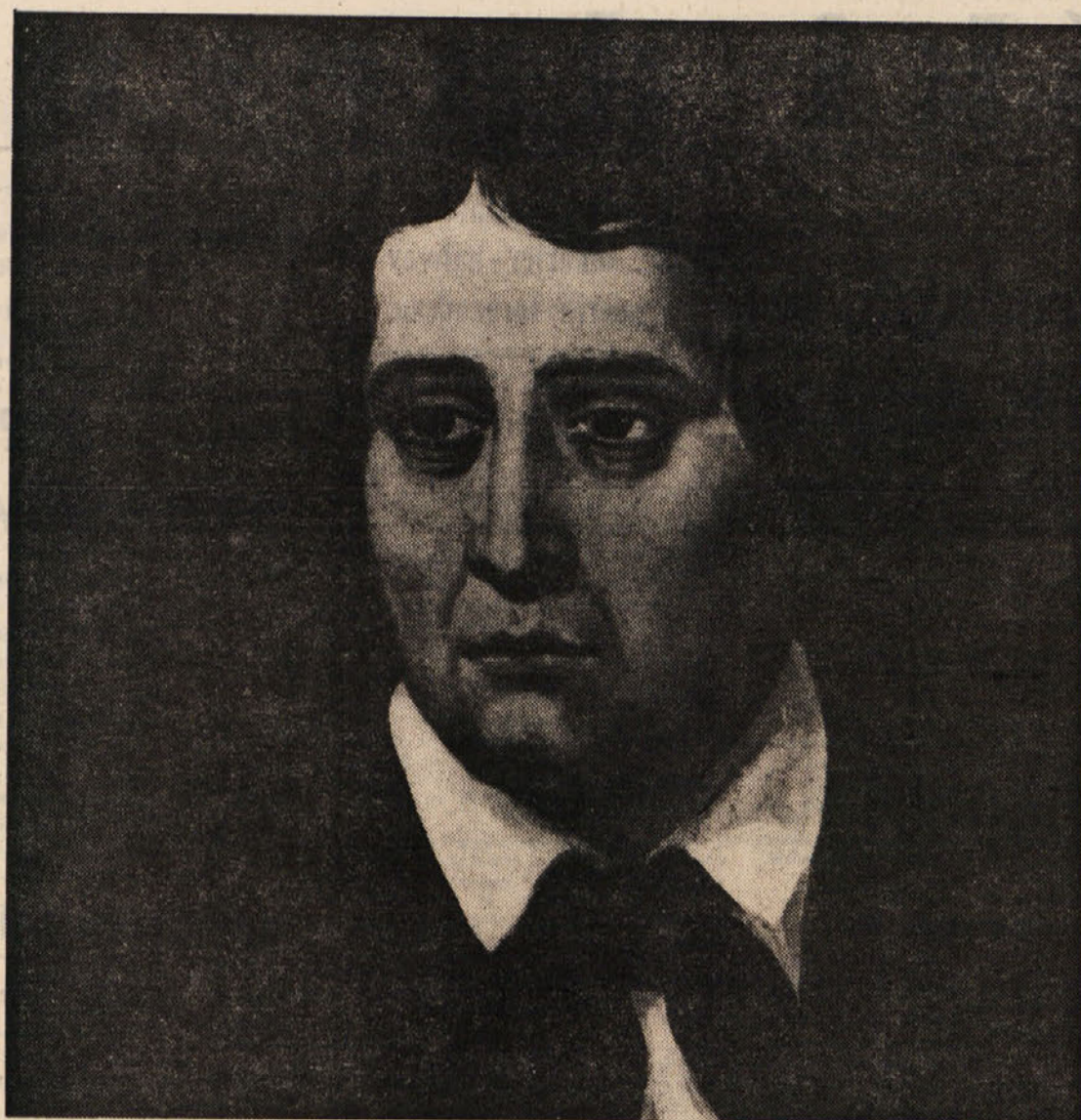
Ko se je zasilila klic, sta se tuja oddaljila. Maksimilijan je vodil Mozarta v predmestje v okolici Versaillesa. Pred razpadajočo stavbo sta se ustavila. Mozartov spremljevalec je potkal trikrat na vrata, ki so se čez nekaj časa na ozko odprila in rekel: «Modrobo, dečče,» in dalje: «Bourbon je na koncu svojih dni. Preštet, pretehtan, prelahč! Tedaj so se vrata na široko odprla, na koncu hodnika je bila soba, kjer so ljudje živahno govorili, kadili — a ko je vstopil Mozartov spremljevalec, so ga navdušeno pozdravili: »Živel, Maksimilijan, končno spet med nami! Dolgo smo te čakali!« Ko pa so zagledali Mozarta, so nezaupni obstali, začeli so mrmrati in spravičati: «Ali jam-čiš zanj, ali ga dovolj poznaš?»

Maksimilijan se je smehljaj: «Mladenček je umetnik iz tuje dežele, kamor bo ponesel naše ideje. Saj veste, da najboljši želim pridobiti za nas čimveč umetnikov, saj od nobelih imenitnikov nimamo nič dobrega. Ta tu je popolnoma zanesljiv, ostalo pa prepuštam meni. Sicer pa je odlični glasbenik, ki nam bo uglasil tisto našo himno, ki ji nas sodrug Montmartre ni zmogel. Saj veste, da potrebujemo spodbudno, podžigajočo melodijo — a moj spremljevalec bo zadel pravo, o tem sem prepričan. Maestro, vas pa prosim, da pokličete na pomoč svojo inspiracijo in nam uglasbite pesem, ki bo zbujala v človeku zanos in navdušenje.»

Vsi so ploskali in Mozart je stopil na oder. Nastala je tišina — in že so bežale roke po tipke. Bila je bojevitost, zanosna, navdušujoča melodija, močna kot mladino vino, vlivajoča drznost in pogum. In ko je Mozart zaigral četrto, so že vsi peli: nekje iz skrajnega kota dvorane je nekdo klical besede, od katerih je Mo-

zartov spremljevalec je bil dobi-
teli vse narod pred pogubo...
Medtem sta prišla na Place de
Greve. Mogočno sta se dvigala
proti nebu stolpa notredamske
cerkve. «Kadar grem čez ta trg,
me vedno obide grozljiva slutnja
in moje nosnice vonjajo duha po
krvi. Mozart je prislutnil njegovo
nezgodno: bil je globok in zven-
jav, on pa je nadaljeval: «Često
sanjam, onemogoča težke in tem-
ne sanje. Na trgu vidim nekakšno
množico, nad njo pa nekakšno
bleščečo, ki se spusti na trg, po-
tem pa kriknemo: »Mati, zdaj, za-
daj!« — potem pa se prebudim.
Namadno se je ustavil pred Mo-

(Nadaljevanje na 8. strani)



Leopold Suhodolčan, BOG LJUBEZNI tretji avtorjev roman



Leopold Suhodolčan je v sodobni slovenski književnosti že tako znan ime, da lahko brez besed sicer koristnega predstavljanja preidemo k sami stvari: k njegovemu romanu BOG LJUBEZNI, ki se je nedolgo tega pojavil na slovenskem knjižnem trgu kot Suhodolčanov tretji daljši prozni tekst, ki ni namenjen mladini. In vendar pri tem ne moremo mimo njegovih prvih dveh romanov, milo svetle in dobijske balade, s katerima je njegov najnovejši roman organsko povezan. In s katerima moramo roman Bog ljubezni tudi prebrati, da bi lahko razumeli, kaj je Suhodolčanov roman o Dobrih, kakor smo ga spoznali v Svetlicah, je bil tekst, ki nam je predstavil slovensko mestec. To mestec se je ob ozelenju in novih ob-
ratih po vojni razvilo v majhno, a preplevano slovensko mestec, v katerem se usodno spopada stara in novi svet. Stari, in novi, komaj rojeni, svet, omahljiv in neizdelan, toda stremek k napredku. V okviru tega sveta in spopadu v njem nam je pisatelj predstavil vse vrste najrazličnejših konfliktov, tragedij in razočaranj. Tudi v Dobrih baladi se pisatelj od tematike ni oddaljil. Predstavi nam isti svet razvijajočega se mesteca ter sodobne materialne in moralne probleme, njega prebivalcev, o srednje osebnosti človeka, ki so ga zapustili otroci in je nanj po-
zabil svet, za katerega se je ne-
koliko trdočrtno v svoji naj-
novejši stvaritvi je avtor posegel
v isti svet, v katerem sam ti-
živi in ga dobro pozna. Špet smo
v istih Dobrih, le da je to me-
stec, a pravilo se korak naprej
v svojem razvoju. Ne samo z
novo industrijo, le samo z novimi
stanovanjskimi bloki in motoriza-
cijo, temveč tudi s kulturnim
gledu. Da bi se čvrstjavi v svetu
in z enim samim zamahom dobi-
teli stola, so v Dobrih avtor
niziral simpozij za kipe, ki
svoje plastike ustvarjajo v železu.
V te male Dobrije, ki so sicer
postale pomembno mesto, v res-
nici pa so duhovno še vedno moč-
no zaostale, pa je med drugimi
kiparji prišel tudi domači umet-
nik Martin Lan. Njegov spopad z
malomeščanskim okoljem, z naj-
zelo skrajno predstavljajo ni-
stvo te pripovedi. Kot v prvih
dveh Suhodolčanovih romanih se
tudi v romanu Bog ljubezni sre-
čujemo s spopadi in konflikti med
ljudmi malega mesta, čeprav gre
v tem tekstu morda bolj za člo-
veško kot družbeno problematiko.

V Dobrih je bila doma Lano-
va žena Dana. Ta pa se je na
vožnji z avtomobilom smrtno po-
nesrecila. Zadeva je ostala prava-
zaprav nerazčiščena, toda na ra-
čun Lana se je prav v dneh, ko
se je začel kipejski simpozij, po-
javil v listu članek z namigava-
niji na njegovo krivdo za ženinovo
smrt. Zato doživlja kipar tudi v
Dobrih lažden sprejem, celo
očitke in celo uradno nezadovolj-
stvo predstavnikov krajevnih o-

blasti in krajevnih veljakov z
njegovo ponovno navzočnostjo v
Dobrih.

Za vsem tem pa se skriva nje-
gov nekdanji tast Judež. To igro-
vanje umetnika in človeka pa
postane še posebno močno, ker
kipar v prvih dveh, treh tednih
priznava, da ni ustvaril ničesar
vrednega, medtem ko so njegovi
kolegi že postavili odlične začet-
ke svojih stvaritev. Toda prav v
času simpozija se konča tudi že-
rnava zaradi smrti njegove žene.
Ugotovljeno je, da ni nikake
možne krivde, da je bila zgolj
nesreča. Lam dobi tako samoza-
vest in notranjo moč, da se spo-
da s »svetimi« okoljem, da kon-
ča svojo skulpturo, doživi oseb-
no uveljavitev pri ženskah, že-
lahk osvojenih veljakov in z no-
vo življenjsko izkušnjo ter z mo-
ralno zmago zapusti Dobrije.

Očitno je, da je Suhodolčan s
svojim novim tekstom napravil
velik korak naprej. Prva dva ro-
mana, zlasti pa Svetlice, sta bila
izraz kavičnega vrenja nastaja-
jočega mesta. Tudi v samem pi-
sateljevem delu je bilo še marsi-
kak nerazčiščeno, marsikaj e-
ruptivnega, morda tudi kavičnega.
Bog ljubezni pa je mnogo bolj
izdelan tekst, mnogo bolj do-
gman in bolj enovit. Zato je ro-
man tudi bolj izčiščen in krajši,
kompozicijsko trdnjši, saj skozi
vse pripovedi spremljamo pravza-
vno je osrednjo osebnost Marti-
na Lana, njegovo nekaj tednov
trajajoče bivanje v Dobrih ter
njegov spopad s tamkajšnjimi ve-
ljaki, županom, direktorjem že-
lezarne, predstavnikami raznih for-
umov in v ozadju stoječim nekda-
njim tistom. Ta strnjeno zgodbe
in celotnega teksta pa je delo
samo v prid. Kakor je umetnik
moči romana v prid tudi to, da
v romanu ni kakih izrednih do-
govodov, ne konstruiranih sil,
temveč je vse preprosto, človeško
razumevalost, zato pa tudi s
smrtno kipejare žene vse bolj
pristno in pretresljivo.

Ob tej enovitosti zastavljeni in o-
blikovno klasično, tekoče pripo-
vedovalni zgodbi, pa se nam po-
stavlja vprašanje, ali je lik o-
srednje osebnosti dosleden in pre-
pričljiv. Pisatelj je prav gotovo
svojim odličnim prikazom duhovno
zaostalo materialno sicer razvi-
tost mesta, duhovno revščino ne-
govih veljakov ter spopad neod-
visnega umetnika z nazadnjaškim
okoljem. Njegova zmaga nad ve-
ljaki, ki ga skušajo onemogočiti
zaradi smrti žene, je popolna in
neporečna. Toda Lanova umet-
niška zmaga ni tako prepričljiva.
Kipar sicer izdelal kip, ta kip
naj bi mu tudi omogočil pot v
svet. Toda kipar se med simpo-
zijem vendar ukvarja bolj s svo-
jimi osebnimi problemi, z ženinovo
smrtno in z obravnavo, kot pa z
umetniškimi problemi njegove
skulpture. Martin Lan se nam po-
kaže kot v bistvu nesrečen člo-
vek, kot omahljiv umetnik. Na
zunaj je ta človek vendar zaje-
dljiv, sarkastičen, celo grob in ne-
sraven, nikomur neče ostati ni-
česar dolžan. Pri tem pa je isto-
časno vendar tak, da vsakomur,
ki ga le hoče poslušati, razlaga
svojo osebno tragedijo in pojas-
njuje resnico. Zato nas tudi nje-
gove zmage nad ženama dveh ve-
ljakov, njegova moška zmaga nad
Kolonomonov, častno predsedni-
ko mednarodnega srečanja kipej-
arjev, ne prepričajo in ne zadovolje.
Zde se nam nepotrebne in odveč.
In še nekaj je. Medtem ko so
mnoge nastopajoče osebnosti zgolj
potrebni statisti, bolj nosilci do-
ločenih idej kot pa živi ljudje,
nas tudi delavce Andreja, ki naj
bi bil kiparjev pomočnik-varilec,

ne prepriča. Njegova prisotnost
se nam zdi malce prisiljena, nje-
gov lik pa je tudi sam bled in
neprepričljiv. Pa čeprav je poleg
nevidnega obratovodje edini po-
zitivni lik, ki razume kipejarski
in verjame v njegovo umetnost. To
glavni junak vendar v vsej
svoji pravzaprav tragični proble-
matiki zaživi pred nami kot pre-
pričljiv lik. Pa čeprav je bil pi-
sateljev primaren namen gotovo
prej v tem, da je prikazal spopad
človeka z nazadnjaškim okoljem,
kot pa samo osebnost v bistvu
nesrečnega umetnika, ki pod sar-
kastično besedo skriva svojo no-
tanjost.

Pisateljeva pripoved je realistič-
na, malce privzdigljena in sim-
bolična, v bistvu pa vendarle na
trdnih tleh.

Čeprav osebe nekaterih sloven-
skih založb sodijo drugače, sem

mnenja, da je treba o vsakem
tekstu, o vsaki naši novi knjigi
več pisati. Zlasti se o vsakem
novem slovenskem romanu. Se
zdalec nismo tako duhovno bo-
gati, tako literarno produktivni,
da bi si lahko privoščili molk o
slovenski knjigi, ki na novo iz-
de in nosi oznako romana. Zlasti
se, če je to sad poštenega pri-
zadevanja slovenskega umetnika,
bi mu upodobil naš čas in naš svet.
Toda o Suhodolčanovemu romanu
lahko rečem, da je o njem vred-
no pisati ne samo zato, ker je
to nov slovenski roman, temveč
predvsem zato, ker je to zrela
umetniška upodobitev našega člo-
veka in ljudi v njem.

Roman Bog ljubezni je izdal
založba Obzorja. Opremlil pa ga
je Uroš Vagaja, dovolj smiselno
in okusno.

Sl. Ru.

Z imenom velikega slovenskega
pesnika dr. Franceta Prešerna je
povezanih tudi več hiš, ki stoj-
še danes in nam pesnika pribli-
žujejo tudi po bolj intimni strani,
saj nam nje poet tako postal ma-
lodane bližnji sosed. Vse pomemb-
nejše postaje na Prešernovi živ-
ljenjski poti so obeležene s temi
spomeniki. Najpomembnejši in tu-
di najbolj znani sta pesnikova
rojstna hiša in Prešernova hiša v
Kranju (danes je v tem poslopju
urejen izredno lep Prešernov spo-
mniki muzej). Omeniti pa mo-
ramo tudi krepko zidano župnišče
na Kopanju, kjer je budoči pes-
nik živel pri svojem stricu žup-
niku, ki ga je solal na ribniški
normalki. Iz tega časa izvira tudi
prečevanje pesnikove sestre Lenke,
ki pravi, da je mladi Prešeren v
tem času doživel tudi nekaj težkih
duševnih pretresov. V vrsto hiš, ki
jim je prav pesnikova prisotnost
dvignila spomeniško pomembnost,
pa velja omeniti še skromno me-
ščansko hišo v Rožni ulici št. 5
v Ljubljani, kjer je pesnik živel
med leti 1829 in 1835. Sicer pa je
s Prešernovim imenom povezanih
še mnogo kotičkov v Ljubljani in
Kranju. Vzemimo le hišo Primico-
vih v Volfovi ulici v Ljubljani,
kjer je stanovala pesnikova ne-
ustlišana ljubezna, pa Trnovo in
trnovska cerkev, kjer se je po
lastnih besedah zaljubil v mlado
in očarljivo Julijo. In kdo bi šel
gostilne, kjer je v veselih družbah
stresal dovtipe in brhkim nataka-
ricam pisal na okroglo zavite pe-
smice. Sicer pa bi našli kralje, ki
so povezani s pesnikovim življe-
njem tudi na Dunaju in Koro-
skem.

Za vse s Prešernom povezane
hiše pa je značilno, da niso spo-
meniki le zaradi njegovega ime-
na, marveč imajo tudi druge kva-
litete. Vzemimo le rojstno hišo —
stavba sodi med zelo pomembne
etnografske spomenike. Manj po-
membni sta hiša v Rožni ulici in
hiša na Kopanju, zasenčena z mo-
gočno lipo. Hiša Primicovih pa je
je spet spomenik, ki prica o okol-
lju, v katerem se je pesnik gibal,
ki pa je bilo zaradi malomeščan-
ske omejenosti geniju sovražno in
nedostopno.

Okolje, kjer se je veliki pesnik
rodil, je prav tako, kot si radi
predstavljamo idilično in tipično
gorenjsko vasico. Slabih dvajset
hišnih števil (danes jih je seve-
da več) čepi na ježi. Na eni stra-
ni opozarja na vasico vitek zvo-
nik cerkve svetega Marka, na dru-
gi strani pa srenjska lipo, pod ka-
tero so, sedeč na »večnih kam-
nih, modrovali trdni kmečki go-
spodarji.

Z zelenjem zastrto vasico pa v
ozadju ukvirja mogočna gmeta
Stola. Med prvimi hišami v vasi
je prav Prešernova — pri Ribici
so rekli po domače. To je značil-
na, prebogat kot rečno zidana
kmečka hiša. K vhodu iz zele-
nega vulkanega kamna se pne vi-
soko zunanje kamnito stopnišče.
Okna in portali so tipični izdelki
kmečkega klasičizma. Tloris po-
slopa, ki je sicer prav značilen
za Gorenjsko, z veliko obno kaho-
vejo, majhno ločeno orno kuhin-
jo in izbo ter kamno na eni ter
gospodarskimi prostori na drugi
strani (tu je zdaj oskrbnikovo sta-
novanje), prica, da smo v trdni
gorenjski hiši. Če se spustimo po
stopnicah v klet, ki leži v nivou
ceste, pa odkrijemo še krepak po-
krožen kamnit portal s posneti-
mi robovi, ki prica, da je bila Ri-
biceva domačija vsaj deloma zi-
dana že v 18. stoletju; torej v ča-
su, ko je v sosednji podružni cerk-
kvi slikal svoje živopisne podobe
bodoči srednjeveški freskant
Jernej iz Loke.

Zidana hiša je ob velikem po-
žaru, ki je leta 1856 upelnil celo
vas, precej trpela, vendar je o-
stalo mnogokaj iz Prešernovega
časa povsem nedotaknjeno. Saj so
ključavnice ognju celo precejš-
nji del lesenega stropa. Danes je
v hiši (največjem prostoru v
kmečki hiši) sicer raven in pobe-
ljen strop, za Prešernovega ži-
vljenja pa ga je nedvomno krasil
režan lesen tram z vrsto lepo
obrezanih stropnikov. Tudi kam-
nosno okrasje je novejšje, ven-
dar bi v komajda malo drugačni
obliki lahko nastalo tudi v pe-
sniškem času. Sicer so pa hišo
le malo pred rojstvom Franceta
krepko obnovili. Sestra Lenka pr-
avi, da pri Prešernovih ni nikoli
manjkalo kruha, pri taki hiši pa
prav gotovo tudi ni manjkalo tr-
do priganega denarja, če je bi-
lo treba pokazati, kako veljaven
je gospodar — veljavno pa vendar
najlepše pokaže prav stanovanjska
hiša!

Sicer pa so bili Prešerni sila
krepak rodi. Posesniki in meša-
ni s tem primkom se v virih po-
javljajo že v 15. stoletju. Iz rodo-
vne korenine, je do leta 1829 iz-
šlo kar 19 duhovnikov, 13 meša-
nov, 5 uradnikov, 4 gospodarstve-
niki, 4 odvetniki, 3 častniki in po
en mineralog, učitelj in oskrbnik.
dva pa sta dosegla celo plemstvo.
Eden med njimi je bil tudi Janez
Krstnik Prešeren (1855-1904) —
doktor filozofije, bogoslovja in
obojnega prava, proš ljubljanski
in župnik radovljiški, comes pa-
latinus, pronotarius apostolicus,
prvi predsednik Academie ope-
rorum in poeta laureatus, neple-
miški član plemiške konfederaci-
je itd. Podpiral je zidavo ljubljans-
ke stolnice, zbral dragoceno knjiž-
nico in jo vžil semenščiku, usta-
novil pa je tudi štipendije, ki so
jih podeljevali več kot 160 let;
med štipendisti je bil nekaj časa
tudi njegov sorodnik France Pre-
šeren.

Taki rodovniki pričajo, da je
znal gorenjski kmet izkoristiti ta-

Novo knjigo zbirke
UMETNOST V SLIKAH

Afrika
in Oceanija

V prizadevanju po originalnosti,
po novih metodah posredovanja
likovne umetnosti, je nastala tudi
zbirka Umetnost v slikah. Lani
se je ta zbirka pojavila tudi v
slovenski. Naše založbe, sko-
raj vse, v zadnjem zbirku izdajajo
vel knjižnih zbir, kakršne so si
slovenski bralci nekoč zman-
jeli in kakršne so bili sicer pri-
seljeni prebrati le v tujih jezikih.
Posredovati tudi slovenskim bra-
cem največje stvaritve likovne
umetnosti, da bi jo lahko pre-
videli v podobah, pa je bila
vsekakor dobra zamisel. Kajti
knjige zbirke Umetnost v slikah
so gotovo nekaj posebnega. Gre
za nov, izviran način posre-
dovanja umetnosti kar največjemu
številu ljudi tudi takih, ki so č-
kavno manj izobraženi. Za po-
sredovanje umetnosti, ne z be-
sedičom, temveč s pomočjo slik,
barvnih reprodukcij umetnin, si-
ki naj omogočajo gledanje, spo-
znavanje in razumevanje najlep-
ših in najzanimivejših primerov
upodabljajoč umetnosti po vsem
svetu in v vseh časih. Gre za
knjige v katerih je besedilo sto-
pilo v ozadje in kjer predstavi-
same najbolj zgornje govore o
umetninah. V nobenih drugih
knjigah, ki govorijo o umetnosti
ne najdemo toliko slikovnega gra-
diva. Kajti tam govori tekst, si-
le pa ga dopolnjujejo, razlagajo,
pojasnjujejo. Tu pa tekst pojas-
njuje slike, ki govorijo same do-
volj zgornje vsakemu ljubitelju
umetnosti. Pa ne samo ljubitelju
umetnosti. Vsakemu, ki ima rad
lepo to. Kajti, če v izdaji, ki bo
odmaga dvajset knjig velikega for-
mata približno 5000 slik govori o

(Nadaljevanje na 7. strani)

Danes
ob 16. uri
osrednja
Prešernova
proslava

«Prešeren in njegovo delo
žari čedalje svetleje in bo
tudi za naprej slovenskim
dušam zanesljiv vodnik na
poti v bodočnost.»

(Oton Župančič)

Prešernove hiše

ko plodno zemljo kot druge okol-
nosti. V svoj prid je obračal pro-
met, ki je tekel iz avstrijskih de-
žel prek Ljubljane k morju. Že
v 17. stoletju so Vrbljani veljali
za pogumne prevoznike. Visek pa
je furmanstvo, ki je obogatilo
marsikatega kmeta, dožvelo
prav v Prešernovem času, tik pred
dograditvijo južne železnice, ki jo
je pesnik tako segavo obdelal v
Železni cesti. Vse to prica, da so
bili kmetje ne le spretni, marveč
tudi zelo razgledani, saj potova-
nje prav gotovo razširja obzorje
— zato ni nič čudnega, če je mno-
go kmečkih otrok študiralo, tako
kot mladi France Prešeren. O vsem
tem pa posredno in tudi nepo-
sredno prica prav kmečka arhi-
tektura s tega področja in med
pomembnimi dokumenti je prav
Prešernova rojstna hiša na čast-
nem mestu.

Rojstna hiša je danes urejena
kot muzej. Tu je shranjenih pre-
cej predmetov, ki so jih otepi zo-
zabili, pa so povezani s Prešerno-
vim življenjem. Ta izredno lepo
urejen muzej obiskujejo danes ti-
soči in tisoči, malo jih pa ve, da
ima največ zasluga za odkup in
prezentacijo pesnikove rojstne hi-
še pisatelj Fran Saleški Finžgar,
ki je bil po materini strani v so-
rodu s Prešerni. Ta je leta 1939
navdušil slovensko javnost, zlasti
pa šolsko mladino, da je zbrala
potrben denar in se z urejeno
hišo oddolžila spominu velikega
poeta.

Hiša v L

Vreme včeraj: najvišja temperatura 8,3, najnižja 2,4, ob 19. uri 3,6, zračni tlak 1009,1, veter 5 km severozahodni, vlažnost 86 odst., nebo pooblačeno, morje skoraj mirno, temperatura morja 7,3 stopinje.

V SREDO REDEN POUK

Medšolski odbor prekinil zasedbo srednjih šol in soglasno podprl zahteve slovenskih dijakov

V dveh tednih se morajo začeti razgovori dijaških predstavništev in šolskih oblasti - Prešernove proslave na zasednih slovenskih šolah - Resolucija odbora staršev, ki so solidarni z dijaki

Sinoči ob 20 se je končala prva etapa dijaškega protesta v tržaških srednjih šolah. Na sestanku, ki ga je imel ob 15. uri medšolski odbor, ki so ga sestavljali predstavniki vseh zasednih šol, so namreč sklenili prekiniti zasedbo šol. Delo je to tudi rezultat prizadevanj nekaterih »odborov staršev«, ki naj bi po nekaterih vseh priheli celo s sodnimi pritožbami proti dijakom, ki so zasedli šolska poslopja. Dijaki pa so na ta način dokazali, da jim ni šlo do zasedanja zaradi zasedanja, temveč da so bili cilji protesta utemeljeni in resni. Vsekakor pa se gibanje tržaških srednjih šol ne namerava prekiniti. Govorje namreč o »prekinitvi zasedbe«, ne pa o »koncu študentskega gibanja«, zaradi dosega ciljev, ki so bili formulirani v raznih pismih ministru Šturlju in šolskemu skrbniku.

Zasedanja medšolskega odbora, ki se je sestel v prostorih trgovske tehnične šole »Carli«, sta se udeležili tudi delegaciji dijaških slovenskih zasednih šol. Prav tako sta bila slovenska tudi v delegaciji tehnične industrijskega zavoda »Volta« in zavoda za umetniško vzgojo »Nordio«. Slovenski dijaki so večkrat posegli v razpravo, orisali italijanskim vrstnikom stanje na zasednih šolah. Vredeli in nato predlagali, naj bi medšolski odbor v zaključni resoluciji, ki kot temeljna listina izraža skupne točke vsega tržaškega študentskega gibanja, izrekel javno podporo specifičnim zahtevam slovenskih šol. Dijaki slovenskih zasednih šol so zbranim predstavnikom še enkrat orisali do najmanjših podrobnosti točke zahtev po ustanovitvi slovenskega strokovnega zavoda, uvedbi slovenskega solstva v Beneski Sloveniji in zahtevi po novih učbenikih. Dalj časa so dijaki razlagali vprašanja repetabrškega šolskega patronata.

Razprava, ki jo je sprožil predlog slovenskih dijakov, je bila zelo kratka. Vsi predstavniki tržaških srednjih šol (odstotni so bili predstavniki zavoda »Carducci«, ki so izostali zaradi tehničnih razlogov in šol »Benedictus« in »Navi«), ki so se sestanku niso udeležili, ker se je medtem na njihovih šolah obnovil reden pouk) so bili mnenja, da je predlog slovenskih dijakov utemeljen. Soglasno so zato sprejeli naslednje tiskovno sporočilo:

Dijaki zasednih šol, ki so sklenili, da prekinejo danes 8. februarja 1969 zasedbo svojih šol, polnopravni, hočejo s tem dokazati svojo odločno voljo in vabijo pristojne oblasti na resna pogajanja, ki naj pri veda do uresničitve zahtev, ki so jih že izrazili v skupni spomnici medšolskega sveta zborov zasednih šol.

V kolikor se do 23. februarja 1969 ne bi pričeli konstruktivni posredni razgovori in v kolikor iz odziv oblasti ne ustreza zaupanju dijakov, ki ga imajo do njih, bomo odločno nastopili.

Poleg tega zasedene šole poudarjajo, da medšolsko solidarnostni gibanje, ki ga imajo do njih, bomo odločno nastopili.

Resolucijo so podpisali predstavniki šol »Da Vinci«, »Petrarca«, »Nordio«, liceje »France Prešeren«, trgovske tehnične zavoda »Zig-Zag«, »Zois«, tehnične delniške zavoda, strokovnega trgovskega zavoda in liceja »Galilei«.

V poznih popoldnih urah sta se delegaciji slovenskih šol vrnila v zasedna poslopja, kjer so takrat sicer dijaško zborov in se pripravljali na obhajanje dogovorov in dijaške zasedne realne gimnazije in trgovske akademije so se sestali na skupnem zborovanju v telovadnici. Predstavniki, ki so se udeležili zborovanja, so prebrali poročila in odobreno tiskovno sporočilo in po krajšem glasovanju so dijaki zasedni pripravili za izpizitev poslopij.

Ob osmih so bila poslopja izpraznjena počasi in urejeno. Ključji pa so bili izročeni šolskim ravnateljem, ki so sporočili, da bo v sredo reden pouk.

10. februarja bo namreč pouka prost dan, v torek pa pouk odpade zaradi obletnice podpisu lateranske pogodbe. Mirno, kot so bili šole zasedli, so dijaki vrnil domov z zavestjo, da se sedaj šele začne druga etapa zasedne boja.

Zjutraj ob 11. uri so dijaki ob zasednih šol priredili še sicer tržaško tradicionalno Prešernovo proslavo. Dijaki trgovske akademije so velikokrat slovenskega pesnika proslavili v govori in recitacijah. Po tem pa je med dijaški zasedbo lepa slovenska pesem. Na realni in klasični gimnaziji je govorom o liku Franceta Prešerna sledilo branje pesmi in njegovih pism.

Na trgovski akademiji je večeraj zjutraj bil tudi pouk, kot so ga pač dijaki organizirali. Imeli so redne ure iz več predmetov in se pripravljali na prihodnje predmete. Šolskih ur, ki so bile po razredih, kakor jih je klical zvonec, se je udeležilo 135 dijakov od skupnih 165. Odstotni nekaterih dijakov je bila upravičena.

Pri Sv. Ivanu se je medtem na pobudo nekaterih staršev in krajevnih političnih in prostornih organizacij ustanovil odbor za solidarnost z dijaki. Odbor je v prejšnjih dneh že nudil pomoč zasednim šolam. Svojo pomoč in pismo solidarnosti so prinesli tudi predstavniki podljudskega prostovoljnega društva »Zvezda«.

Prejeli pa smo tudi izjavo, ki so nam jo poslali člani »Odbora staršev za obnovitev šole«, ki je sklenil podpreti akcijo dijakov.

Izjava pravi: »Odbor se je ustanovil zato, da se v šolah uveljavijo vrednotne svobode, napredka in družajanske ter socialne solidarnosti. Spritno hudega stanja, v katerem je bilo v dnevnih tržaških srednjih šolah, ki izvirajo iz konservativnih zdavnaj propadlih stališč, opozarja javno mnenje, da se dijaške agitacije niso končale z uspehom ali pozitivnim kompromisom temveč ustrahovanjem in sklicevanjem na spoštovanje zakona, ki so ga začele značilni krogi meščanov, kar je tudi našlo v konservativnem tisku ustrežno podporo.

zato poziva odbor meščane, naj javno in odločno nastopajo za solidarnost, pravico in omikanje šol. Med podpisniki so tudi univerz. prof. Teodoro Sala, gospa Braida Bruna, dr. Roberto Costa, Galliano Fogar in drugi.

Starši, ki hočejo na ta način izraziti svojo solidarnost z dijaki, lahko podpisajo resolucijo odbora vsak dan od 10. do 12. ure in od 18. do 20. ure v drugem nadstropju hiše na Trgu Verdi št. 1.

Tržaški dnevnik

Otvoritev razstave

jug. slikarjev - naivcev v galeriji Torbandena

Kot je bilo pričakovati, je otvoritev razstave jugoslovanskih slikarjev - naivcev v umetniški galeriji Torbandena, priklicala veliko tržaških ljubiteljev umetnosti. Vse od 18. ure pa do 20., ko so galerijo zaprli, so ljudje stalno prihajali in se ustavljali pred kakimi tridesetimi slikami štirinastih slikarjev iz Hlebin na Hrvaškem. Če nismo med navzočimi zasledili niti enega predstavnika niti ene kulturne ali kake druge italijanske in tudi slovenske ustanove, si je pa prišlo ogledat razstavljenih dela veliko tržaških slikarjev in to likovnikov vseh smeri in toliko, kar pomeni, da si umetniki radi ogledajo dela slikarjev - naivcev, ki so v zadnjem času tako na glasu. Seveda so se ob delih razvijale tudi razprave o tej umetnosti, toda tu se pri tem ne bomo dotaknili, ker spada to v domeno strokovne ocene.

Ko belešimo otvoritev razstave, bi hoteli ljubitelje umetnosti in tudi drugo občinstvo opozoriti na to res lepo prireditve, ki jo je pripravila galerija Torbandena. Razstava bo odprta do 28. februarja in to po običajnem urniku: ob delavnikih od 10.30 do 12.30 ter od 16.30 do 19.30, ob nedeljah in praznikih pa od 11. do 13. ure.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Otvoritev razstave

jug. slikarjev - naivcev v galeriji Torbandena

Kot je bilo pričakovati, je otvoritev razstave jugoslovanskih slikarjev - naivcev v umetniški galeriji Torbandena, priklicala veliko tržaških ljubiteljev umetnosti. Vse od 18. ure pa do 20., ko so galerijo zaprli, so ljudje stalno prihajali in se ustavljali pred kakimi tridesetimi slikami štirinastih slikarjev iz Hlebin na Hrvaškem. Če nismo med navzočimi zasledili niti enega predstavnika niti ene kulturne ali kake druge italijanske in tudi slovenske ustanove, si je pa prišlo ogledat razstavljenih dela veliko tržaških slikarjev in to likovnikov vseh smeri in toliko, kar pomeni, da si umetniki radi ogledajo dela slikarjev - naivcev, ki so v zadnjem času tako na glasu. Seveda so se ob delih razvijale tudi razprave o tej umetnosti, toda tu se pri tem ne bomo dotaknili, ker spada to v domeno strokovne ocene.

Ko belešimo otvoritev razstave, bi hoteli ljubitelje umetnosti in tudi drugo občinstvo opozoriti na to res lepo prireditve, ki jo je pripravila galerija Torbandena. Razstava bo odprta do 28. februarja in to po običajnem urniku: ob delavnikih od 10.30 do 12.30 ter od 16.30 do 19.30, ob nedeljah in praznikih pa od 11. do 13. ure.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino
Nazionale 15.00 »Non alzare il ponte, abbassa il fiume«. J. Lewis, P. Thomas, Technicolor.
Grattacielo 14.30 »C'è un uomo nel letto di mamma«. Doris Day, Brian Keith, Technicolor.
Eden 14.30 »Il momento di uccidere«. George Hilton in Walter Barnes, Technicolor.
Fenice 15.00 »Arrestati«. Rod Taylor, Christopher Plummer, Technicolor.
Excelsior 15.00 »La fredda alba del commissario Joss«. Jean Gabin, Dany Carrel, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Ritz 14.30 »Dillinger è morto«. Michel Piccoli, Anita Pallenberg, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Alabarda 14.00 »Shalako«. Sean Connery, Brigitte Bardot, Technicolor.
Moderne 14.30 (zadnji dan) »Il giorno della civetta«. Claudia Cardinale in Franco Nero, Technicolor.
Filodrammatico 15.00 »Albergo di via«. John Wayne, Technicolor.
Aurora 15.00 »Viva, viva Villan«. Yul Brynner, Robert Mitchum, Technicolor. Prevedevano mladini pod 14. letom.
Cristallo 15.00 »C'era una volta il West«. Claudia Cardinale in Henry Fonda, Technicolor.
Capitol 14.00 »La ragazza con la pistola«. Monica Vitti, Stanley Baker, Carlo Giuffrè, Technicolor.
Impero 15.00 »Les biches«. Jacqueline Sassard, J. L. Trintignant, Technicolor. Prevedevano mladini pod 18. letom.
Vittorio Veneto 15.00 »Dolce novembre«. Anthony Newley, Sandy Dennis, Technicolor.
Garibaldi 14.30 »La corsa del secolo«. Bourvil, Robert Kirsch, Technicolor.
Astra 15.30 »Bambis«. Walt Disney, Technicolor.

Ob 70-letnici dr. JOZETA DEKLEVE mu iskreno čestitajo Silvana. Vida in Tatjana ter darujejo za Dijaško matico 3000 lir.

Kino

PRIMORSKI DNEVNIK

TELE-VIZIJA

NEDELJA, 9. FEBRUARJA	PONEDELJEK, 10. FEBRUARJA
TRST A 8.15, 13.15, 14.15, 20.15 Poročila; 8.30 Kmetijska oddaja; 9.00 Maša; 9.50 Harfa; 10.15 Poslušali boste; 10.45 V prazničnem tonu; 11.15 Hawthorne, Snežna punčka; 11.40 Ringaraja; 12.00 Nabožna oddaja; 12.30 Za vsakogar nekaj; 13.30 Glasba po željah; 14.45 Z glasbo po svetu; 15.30 Senoa: »Nagelj s pesnikovega groba« (dramatizacija); 16.40 Orkestri; 17.30 Beseda in glasba; 18.00 Vivaldi in Lobos; 18.30 Josip Gruden Slov. zgodovina; 18.45 Operne melodije; 19.30 Klasični lahek glasbo; 20.00 Sport; 20.30 L. Rehner: Poklici; 21.00 Plošče; 22.10 Sodobna glasba. TRST 11.20 Tržaške pekovke; 12.15 Sport; 14.00 El campanon. KOPER 7.30, 12.30, 14.30, 19.15 Poročila; 7.10 Jutranja glasba; 8.00 Prenos RL; 9.10 Zabavni zvoki; 9.30 Nedeljsko srečanje; 9.45 Melodije; 10.00 Prenos RL; 10.30 Orkester Chaves; 11.00 Dogodki in odmevi; 11.30 Današnji pevec; 11.50, 12.45 in 15.00 Glasba po željah; 12.35 Znanstvenopolitični pregled; 14.00 Sedmi krstni križarji; 16.00 Prešernova proslava; 16.30 Prenos RL; 19.00 Sportna nedelja; 19.30 Prenos RL; 22.30 Plesna glasba. NACIONALNI PROGRAM 8.00, 13.00, 15.00, 20.00 Poročila; 8.30 Kmetijska oddaja; 14.00 Glasbene uganke; 11.40 Roditeljski krožek; 12.00 Kontrapunkt; 13.15 Sport; 13.30 G. Morandijem; 15.30 Popolnoma z Mino; 16.00 Nogomet od minute do minute; 18.00 Simf. koncert; 20.20 Glasbeni varieté; 21.10 Sportna nedelja; 22.20 Zbori z vsega sveta. II. PROGRAM 7.30, 8.30, 13.30, 19.30 Poročila; 8.40 Oddaja za ženske; 9.35 Veliki varieté; 12.00 Nedeljske pesmi; 11.35 Juke box; 12.00 Sportna prognoza; 13.00 Kviz narobe; 14.30 Teden aktualnosti; 15.03 Pisana glasba; 16.10 Preizkušajo se dilemti; 17.00 Sportna nedelja; 18.45 Plošče in skeci; 20.00 Mezzosopranska G. Simonata in baritonist T. Gobbi; 21.00 Petrolej prihaja po morju; 21.30 Nove pesmi; 22.40 Angleške plošče. III. PROGRAM 10.00 Beethoven in Bartok; 12.20 Mozartove sonate; 13.55 Folk glasba; 14.10 Berlinski filharmonični orkester; 15.30 A. Weinstein: L'occhio rosso dell'amore; 17.05 Orkester; 17.30 Slike iz Francije; 19.15 Koncert; 20.30 Parlamentarne bitke v Italiji; 21.00 Klub poslušalcev; 22.30 Schubertova 6. simfonija. FILODUFIZIJA 8.00 Romantične skladbe; 10.10 Mozartova sonata K 14; 10.20 Reidy in Ghedini; 10.55 Antologija interpretov; 12.30 Griegova komorna glasba. SLOVENIJA 6.05, 7.00, 12.00, 13.00, 19.30 Poročila; 7.30 Za kmetijsko proizvodnjo; 7.50 Inform. oddaja; 8.05 N. Simončič: »Začeti reportaža«; 8.05 »Koncert iz naših krajev«; 10.05 Se pomnite, tovariši...; M. Bertonec; Prvi koraki; 10.45 Naši poslušalci čestitajo; 11.35 Vedri zvoki; 13.30 Nedeljska reportaža; 15.30 Novi ansambli; 14.05 Zabavna glasba; 14.30 Dušan Mervljia; Dolgačas (humoreska); 15.05 Sport; 16.00 popoldne; 17.05 Operne melodije; 17.30 J. Giraudoux: »Intermezzo«; 18.31 Bartok: Šesti godalni kvartet; 19.00 Laško noč, otroci; 19.15 Glasbene razglednice; 20.00 »V nedeljo zvečer«; 22.15 Serenadni večer; 22.05 Literarni nočturno; 23.15 Veliki orkestri. ITAL. TELEVIIZIJA 11.00 Maša; 12.22 Settevoci; 13.30 Dnevnik; 14.00 Kmetijska oddaja; 14.45 Pust v Viareggio; 15.30 Ciclocross - Sport; 17.00 Program za otroke; 18.03 Che domenica, amici!; 19.00 Dnevnik; 19.10 Polčas nogometne tekme; 19.55 Sport in kroniki; 20.30 Dnevnik; 20.00 Hejermans; La buona speranza; 22.35 Sport; 23.20 Dnevnik. II. KANAL 17.00 Umestnostno drsanje na ledu; 17.55 Morgau: La morte di un vicino; 21.00 Dnevnik; 21.15 »Kraja v muzeju«; 22.15 Settevoci. JUG. TELEVIIZIJA OD 9. DO 15. - II. - 1969 NEDELJA, 9. februarja 9.30, 10.00 in 22.10 Poročila; 9.35 Po domače; 10.00 Kmetijska oddaja; 10.50 Risanka; 11.00 Cortina d'Ampezzo - Smučarska tekmovalna; 12.30 Daktari - film; 13.20 TV kazipok; 15.10 Saga o Forsy; 16.00 Garmisch: Evropsko dramsko prvenstvo; 18.00 Novi ansambli - nove melodije; 19.10 Karneval v Viareggio; 19.45 Cikcak; 20.30 3-2-1; 20.35 Humor R. L. Djukica; 21.20 Malo za šalo malo zares; 21.45 Sportni pregled. PONEDELJEK, 10. februarja 9.35 in 14.45 TV v soli; 10.30 in 15.40 Ruščina; 11.00 Osnove splošne izobrazbe; 16.10 Angleščina; 17.45 Umba Kumba in pikasta kamela; 18.00 Po Sloveniji; 18.25 Mehanizem razdelitve dohodka; 18.50 Slogar sezame; 19.20 Reportaža o Belu Krajini; 19.45 Cikcak; 20.30 3-2-1; 20.35 J. Anouilh: Orkester - drama; 21.40 Stravinski: Koncertantni plesi. TOREK, 11. februarja 20.00 in 22.40 Poročila; 9.35 in 14.45 TV v soli; 10.30 in 15.40 Angleščina; 11.00 Osnove splošne izobrazbe; 16.10 Francosčina; 17.45 Risanka; 18.00 Kako sta špoki in Dolgin lovila Gregca; 18.20 Rezerviran čas; 18.40 Melodije F. Korbarja; 19.10 Skrivnosti narave - film; 19.35 Filmska burleska; 20.30 3-2-1; 20.35 Dvigalo za morišče - film; 22.05 Dueti in solo.	TRST A 7.15, 8.15, 13.15, 14.15, 20.15 Poročila; 7.30 Jutranja glasba; 11.30 Radijska šola; 12.10 Pomenek s poslušalkami; 12.20 Za vsakogar nekaj; 13.30 Glasba po željah; 17.00 Orkester Safred; 17.20 Car glasbenih umetnin; 18.15 Umetnost in prireditve; 18.30 Šola; 18.50 Zborovsko petje; 20.00 Sportna tribuna; 21.25 Melodije; 22.00 Basist Zobe Stabej; 22.35 Zabavna glasba. TRST 12.05 Plošče; 12.25 Tretja stran; 13.15 Orkester Casamassima; 14.00 Pust v Trstu in Istri; 14.10 Chopinova sonata opus 35, izvaja Dubravka Tomšič. KOPER 6.30, 7.30, 12.30, 14.30, 16.00, 19.15 Poročila; 7.10 Jutranja glasba; 8.00 Prenos RL; 10.15 Plošče; 10.45 Parada uspešnih motivov; 14.00 Otroški kotiček; 11.30 Melodije; 12.00 in 12.45 Glasba po željah; 14.00 Za oddih in razvedrilo; 15.30 Dva barba; 16.40 Prijetna glasba; 17.00 Od opere do opere; 18.00 in 19.30 Prenos RL; 19.00 Orkester Cenci; 22.10 Motivi za vsakogar; 22.35 Večerni koncert. NACIONALNI PROGRAM 7.00, 8.00, 13.00, 15.00, 20.00 Poročila; 8.30 Jutranje pesmi; 9.10 Zvočni trak; 10.30 in 11.08 Ura glasbe; 11.30 Supranistka Gloria Davy; 12.05 Kontrapunkt; 14.45 Nove pesmi; 16.30 Moderne melodije; 17.05 Oddaja za mladino; 19.30 Luna park; 20.15 Sestaneček petih; 21.00 Koncert; 22.30 Glasbeno-govorni spored. II. PROGRAM 7.30, 8.30, 13.30, 19.30 Poročila; 8.40 Orkestri; 10.00 Poročila; 10.40 Telefonski pogovori; 13.00 Tedenski sportni pregled; 14.00 Juke box; 14.45 Glasbena naleta; 15.35 Neapeljske; 16.00 Nove pesmi; 17.10 Sanremo 1969; 17.35 Enotni razred; Brazilija; 19.00 Današnje plošče; 20.01 Glasba po željah; 22.12 Kviz narobe; 22.40 Francoske plošče. III. PROGRAM 10.45 Haydn. Simfonija; 11.30 Od gotike do baroka; 12.50 Na spored Chabrier; 13.00 Beethoven in Dvorak; 13.55 Violinski tretjakovi; 15.00 Straussova opera »Nepot«; 17.20 Francosčina; 18.45 Kulturni pregled 19.15 Koncert; 20.30 Koncert, prenos iz Helsinkov. FILODUFIZIJA 8.00 Boccherini in Bach; 8.40 Skladbe za orgle; 10.10 Loeillet, Sonata za obojo in klavir; 11.00 Slavne interpretacije; 12.30 Mozart, Busoni in Poulenc; 13.30 Antologija interpretov. SLOVENIJA 6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 15.00, 19.30 Poročila; 6.50 Danes za vas; 7.25 Telesna vzgoja; 7.45 Inform. oddaja; 8.06 Glasbena matineja; 8.55 Za mlade razvedrilo; 9.10 A. Wingerl: Naša putka; 9.30 Paleta zvokov; 10.15 Pri vas doma; 12.10 Ginzburg in Cortot; 12.30 Kmetijski nazveti; 12.40 Pihalni koncerti; 13.20 Priročnik varnosti; 14.05 Lepe melodije; 14.35 Naši poslušalci čestitajo; 15.40 Zbor »Brajša Rašan« iz Pulja; 16.00 Vsek dan za vas; 17.05 R. Strauss: iz opere »Adriana na Naksosu«; 18.00 Aktualnosti 18.15 »Signal«; 18.35 Mladinska »Interna 469«; 19.00 Lahko noč, otroci!; 19.15 Raffko rgolice; 20.00 Simfonični koncert - v odmoru; »Kulturne diagonale«; 21.45 Skladbe za violino in klavir; 22.15 Za ljubitelje jazz; 23.05 Literarni nočturno; T. Sifrner: Kmet in stvari; 23.15 Lahko roč s pevc; zabavne glasbe. ITAL. TELEVIIZIJA 10.30, 11.30 in 15.00 Šola; 12.30 Človek in mesto; 13.00 Roditeljski krožek; 13.30 Dnevnik; 17.00 Gio cagio; 17.30 Dnevnik; 17.45 Program za mladino; 18.45 Knjižna oddaja; 19.15 Poljudna znanost; 19.45 Sport in kroniki; 20.30 Dnevnik; 21.00 Film »Zadnja karavana«; 22.35 Premiere; 23.00 Dnevnik. II. KANAL 19.00 Angleščina; 21.00 Dnevnik; 21.15 Notranost Sardinije; 22.15 Simf. koncert. NEDELJA, 9. februarja 20.00 in 22.45 Poročila; 9.35 TV v soli; 17.50 Primožev dnevnik; 18.30 Pisani trak; 18.45 Sodobna prehrana; 19.05 Stroji za pomivanje posode; 19.15 Gostje iz San Rema; 19.45 Rezerviran čas; 20.25 Amsterdam: nogomet Ajax-Benfica; 22.00 3-2-1; 22.05 Sestaneček z Nancy. CETRTEK, 13. februarja 20.00 in 22.10 Poročila; 9.35 in 14.45 TV v soli; 10.30 in 15.40 Nemščina; 11.00 Angleščina; 16.10 Smuk za moške; 17.45 Grad ugank - pravljica; 18.00 Haydn, Mozart; 18.15 Po Sloveniji; 18.45 Humoreska; 19.45 Cikcak; 20.30 3-2-1; 20.35 Saga o Forsyith; 21.25 Kulturne diagonale. PETEK, 14. februarja 20.00 in 22.35 Poročila; 9.35 in 14.45 TV v soli; 11.00 Francosčina; 15.55 Smuk za moške; 17.25 Daktari - film; 18.15 Glasbena oddaja; 19.00 Svet na zaslono; 19.30 Naš globus; 19.50 Cikcak; 20.30 3-2-1; 20.35 Sence - film; 22.05 Emerich Kalman in njegove melodije. SOBOTA, 15. februarja 20.00 in 22.35 Poročila; 9.35 TV v soli; 17.45 Koroski okte in ansambel Skoberne; 18.15 Nazor; Veli Jože; 19.15 S kamera po svetu; Hindukusi; 19.40 Za boljši jezik; 19.45 Cikcak; 20.30 3-2-1; 20.35 Zbor pevk; 22.15 Wojcek - film; 23.10 TV kazipok.

Goriško-beneški dnevnik

V PISMU NASLOVLJENEM LISTU «IL PICCOLO»

Vsi prebivalci Sovodenj so proti predlagani trasi avtoceste

Solidarnostno izjavo z občinsko upravo je podpisalo 455 odraslih prebivalcev vasi Sovodenj

Pisali smo že, da je »Piccolo« objavil na svoji goriški strani pismo dozevnih naprednjakov iz Sovodenj, v katerem so ti »naprednjaki« napadali sklep sovedenskega občinskega sveta o protestu za prehod avtoceste Gorica - Villesse skozi vas.

Članek je zelo razburil duhove v Sovodnjah, in nihče izmed domačinov se ne bo izmislil s temi dozevnimi »naprednjaki«. Skupina domačinov je vzela pobudo protesta proti temu pismu objavljenemu v »Piccolo« in v nekaj dneh so iniciatorji šli v Sovodnje, od hiše do hiše, ter zbrali 455 podpisov v podporo stališča občinskega sveta. Izjava, ki so jo domačini podpisali se glasi:

»Podpisani prebivalci Sovodenj izjavljamo v zvezi s traso avtoceste »Villesse - Gorica«, da smo popolnoma solidarni s stališčem, ki ga je zavzel občinski svet v resoluciji, ki je bila soglasno odobrena na seji z dne 25. oktobra 1968 in potrjena s sklepom z dne 29. novembra 1968 in zahtevamo od občinske uprave, da v celoti pri zavzetem stališču v obrambo celovitosti Sovodenj«.

Izjava so podpisali prebivalci Sovodenj, ki so bili v teh dneh doma. Izostali so le posamezniki, ki so v bolnišnicah ali trenutno zaposleni drugje. Izjavo so izročili občinski upravi s prošnjo, da jo pošlje listu »Il Piccolo« in dokaz, da tisti »dozevni naprednjaki« niso iz Sovodenj, marveč iz kakšnega drugega kraja.

Znajočino je, da je vse prebivalstvo podprlo akcijo občinske uprave, čeprav je nekdo, hotel s kritičnimi političnimi narave na večino, ki vlada v občinski upravi, razbiti enotnost Sovodencev v tej zadevi.

Sporočilo slovenskih šolnikov v Gorici

V soboto 8. februarja ob 16. uri so se na povabilo Sindikata slovenskih šolnikov v Gorici sestali profesorji slovenskih šol v Gorici k razpravi o položaju slovenskih šol ter o službenem položaju profesorjev.

Po poročilih so navzoči ugotovili, da se kljub vladnim zagotovilom o ureditvi teh šol in o položaju nastavlencev po osmih letih še ni nič stvarnega uveljavilo in da se zakon o slovenskih srednjih šolah številka 1.061 iz leta 1961 še ne izvaja.

Zato so vsi navzoči soglasno sklenili, da stopijo v enodnevno stavko dne 14. februarja z namenom, da opozorijo vladne organe in našo javnost na neizvajanje zakona, pri čemer trpijo dobra raven slovenske šole in prizadeji profesorji.

Natančnejša pojasnila o tem težkem, toda odločnem koraku bodo sledila.

Interpelacija PSI za elektrovarilce

Občinska svetovalec PSI dr. Sanzin in Devetaga sta v zvezi s stavko elektrovarilcev v Trzinu poslala goriškemu županu interpelacijo s predlogom, da bi tudi goriška občina opustila stavljenje delavcev ki imajo v tej občini svoje stalno bivališče, za letos plačevanja družinskega davka.

Pozor na strupene vabe v Pevni in na Oslavju

Po nalogu pokrajinske lovske zveze bodo lovski čuvaji v prihodnjih dneh nastavili strupene vabe na polju okrog Pevne in Oslavja. Opozorjamo domačine naj take vabe ne sledijo.

Jutri debatni večer o Pasolinijevem filmu »Teorema«

Jutri zvečer ob 18.30 bo v dvorani pokrajinskega sveta na Korzu Italija debatni večer o Pasolinijevem filmu »Teorema«. Debatno bo vodil tržaški kritik Carlo Ventura, prireja jo kulturni krožek »Gaetano Salvemini« Vstop je prost.

Bivši partizani solidarni z delavci v Trzinu

Pokrajinski odbor ANPI v Gorici je na svoji zadnji seji, ki jo je imel 5. t. m. v Trzinu, sklenil, da izrazi svojo popolno solidarnost s slovenskimi delavci, ki se borijo za uveljavitev zakonitih pravic.

Novo poslopje državnega arhiva v Gorici, ki ga je včeraj dopoldne uradno otvoril državni podtajnik Salizzoni, ki je nadomestoval notranjega ministra Restiva. Podmistrin so priredili sprejem na prefekturi in na županstvu. Po otvoritvi so si gostje in krajevni predstavniki ogledali moderno urejeno in funkcionalno poslopje, ki ga je dala zgraditi pokrajinska uprava ter je zanj potrošila z državnim prispevkom 120 milijonov

VESTI IZ TRŽIČA

Na zasedenem županstvu posvet delavcev z delegacijo iz Rima

Stališča so se precej zblížala in morda bodo v kratkem podpisali sporazum

Včeraj popoldne nekaj po 17. uri se je vrnila iz Rima sindikalna delegacija, ki so jo poslali elektrovarilci, da jih je zastopala na pogajanjih na ministrstvu, ki ga je sklical državni podtajnik Toros, ki je tudi energično posredoval za doseg vsaj minimalnega sporazuma. Ker so si sindikalisti pridržali podpis kakršnega koli sporazuma, da bodo prej imeli posvet s prizadežani elektrovarilci je bil predviden tak posvet že za sinoči na županstvu, ki se ga včeraj še vedno držali zasedene elektrovarilci.

Razumljivo, da je za povratek sindikalne delegacije iz Rima vladalo v vsem Trzinu mrzlično pričakovanje, da bi izvedeli podrobno stališče o načelnem sporazumu, o katerem je prišla prva vest v zgodnjih jutranjih urah. Po teh vesteh se je število spornih točk od 37 znižalo na 9 in tudi pri teh so se stališča precej približala. Izgleda, da so od zahtevanih 95 odst. garantiranega zasluga pri akordnem delu prišli do 92 odst. za dobo štirih mesecev, interesni je najprej pristal na 85 odst. in samo za dva meseca. Če so se na sinočnem zborovanju prizadežani delavci, potem ko jih je sindikalna delegacija seznanila s podrobnostmi s pogajanj v Rimu, sporazumeli za sporazum na osnovi zadnjih ponudb od strani vodstva ladjedelnic, potem se pričakuje, da bodo dokončni sporazum podpisali že v začetku nastopnega tedna. V sporazumu je govora tudi o delnem povračilu škod, ki so lo imeli delavci od stavke, vendar nam podrobnosti o tem še niso znane.

V ostalem pa je včerajšnji dan v Trzinu potekel dokaj mirno. V zasedenem županstvu je delo potekalo nemoteno in tudi izredna seja občinskega sveta ki je prejšnji večer obravnavala skoro izključno to zadevo. Pozno ponoči so izglasovali dve resoluciji s katerima je svet izrazil svojo solidarnost z delavci. Tudi nekatere italijanske šole v mestu so imeli se vedno zasedene.

JUBILEJ NA VRHU
KAREL ČERNIC 80-letnik



V petek je Karlo Černic z Vrha praznoval svoj osmesetletni rojstni dan. Včeraj zvečer so se v gostinji pri Čotovi na Vrhu zbrali njegove hčere in sinovi in praznovali skupno s svojimi družinami visok očetov jubilej.

Karlo Černic je pristen Vrhovčan. 25 let je imel ko se je leta 1914 poročil z domačinko, Pavlo Čoti, ki mu je povila celo vrsto otrok. Žena mu je umrla leta 1948, okrog njega je danes še sedem hčera in sinov. Karlo dela v tovarni Detroit v Dobrodo Romano živi v Buenos Airesu v Argentini kjer ima delavnico marmarja, Pavla je poročena v Romansu. Cilka je v Foglianu z Vrhovcem, Virgilio je bil pred leti občinski svetovalec v sovedenjski občini in je dela-ec v tovarni Safog, Milenka je poročena v Redipugli z Vrhovcem, Ciril pa je botničar v goriški umobolnici in odbornik prosvetnega društva »Danica« na Vrhu.

Takoj po poroki je moral z ženo v begunstvo, v Budimpešti ker je to divjala vojna. Vpoklicali so ga k vojakom, pa je od casa do casa le obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je bil prav Vrh sv. Mihala na izmed najhujših postojank v stevilnih soških bitkah. Na Karlo te šel je obiskal družino Na Madžarskem sta se rodila Karlo in Roman. Leta 1919, po končani vojni, so se Černicovi vrnili in našli dom in polnoma porušeni. Nič čudnega, saj je

PRED 72 LETI ODPIRA NA SEVERNI TEČAJ

ŠELE PO 33 LETIH SO LETA 1930
NAŠLI OSTANKE NESREČNE ODPIRAVEBalon je padel na Spitzberge, kjer so
njegovi trije člani posadke zmrznili

Na otokih Spitzbergen je skoraj nemogoče zahtevati, da bi postalo poletje vroče, a leto 1930 je bilo izjema. V avgustu tega leta je znanstvena odprava Norveške na samotnem otoku White iskala sladko vodo. Pod raztopljenim ledom so opazili plasti zemlje in za čudo globoko v blatu je bila tudi aluminijasta skleda. Čudili so se najdenemu predmetu na tem negotojnem koščku zemlje. In ko je odprava tako ugibala, od kod naj bi bila najdena skleda, je zagledala nekoliko dalje čoln.

Tako se je pričela odvijati tragedija, ki se je pripetila več kakor pred šestimi desetletji. Tisti najdeni sledovi so znanstveno odpravo dovedli do mrtvih, drznih in junaških raziskovalcev. Iz dnevnika, ki so prili na dan in iz nerazvitih fotografiranih plošč, je bilo mogoče razbrati potankosti pogona odprave.

Polarna odprava je pričela s pripravo leta 1891. Takrat so drzni ljudje hrepeli po takih, nevarnih pustolovčinah, še posebno pa po raziskovanju severnega tečaja. Tristo let prej so raziskovalci ogledovali polarne predele a mnogo se jih ni več vrnilo, ker so pomrli v severni belini.

Leta 1894 je 40-letni stockholmski inženir Salomon August Andree nameraval doseči tečaj z balonom, cesar mu seveda ni hotel verjeti. V tej dobi so z balonom napravili najdaljšo pot iz Pariza na Norveško, pot dolga 1270 km. S Spitzbergom do tečaja in obratno pa meri pot 2400 km.

Andree je pravilno ocenil svojo nevarnost podviga, a je imel tudi veliko zaupanje v balon, ki ga je hotel spraviti na pot, ga krmariti s krmili in vrvmi. Brzina balona so prebrunali na 28 km na uro, tako da bi potrebovali od Spitzbergov do tečaja 43 ur.

Leta 1895 je Andree predaval pred polno dvorano v geografskem inštitutu v Stockholmu o nameravanem podvigu in natančno opisal balon, ki bi moral imeti 6000 kub. m prostornine in vzdigniti moč treh oseb, prehrano, znanstvene pripomočke in nekaj balast.

S prepričljivim govorom je Andree navdušil prisotne, da so mu poskusi in zagotavljanja podpora. Vsi mogoči finančni so mu pomagali pri gradnji balona, kralj Oskar II., Alfred Nobel in ostali so mu bili v pomoč. Delo balona so poverili francoski družbi. V decembru 1895 je bil aerostat razstavljen v Parizu in je bil za tedanje čase ogromna naprava, ker je meril v višino 30 metrov in je imel 20 metrov premera. Izdelan je bil iz surove svile in prevlečen s trpeznim lonom, kar bi moralno vzdržati tudi polarni mraz.

Na pomlad leta 1896 so prazen balon odpeljali proti severu, kjer so ga krstili, napolnili z vodikom. Stal je v hangarju, ki je bil zanj izdelan in kjer so ga čuvali pred nevihtami in slabim vremenom. Aerostat z vsem pripravljenimi je bil pripravljen za odlet, a čakali so le ugodnega vetra, da jih ponese proti tečaju. Pričakali so 11. julija 1897, ko so z ugodnim vremenom odleteli. Z Andreejem sta bila še inženir aeronavtika Knut Fränkel ter meteorolog in fotograf Nils Strindberg. Že pri odletu je imela odprava smolo. Vrvi, ki bi morale viseti na balonu in ki bi ga morale usmerjati, so se potrgale in ostale na tleh, gondola pod balonom pa je nevarno nihala. Vendar je ogromni balon odpravo odpeljal in v dolini se je odprava na pika izgubljala. Andree je doma sicer naročil, naj ne bodo v skrbeh, pa četudi ne dobe sporočil. Za vsak primer je imel s seboj 32 poštnih golbov. Po dveh dnevih letenja je spustil enega samega golba s sporočilom: «Na krovu vse v redu, nadaljujemo s primerno hitrostjo.» Zima 1897-1898 ni prinesla z «Orija» nikakih sporočil. In tudi kitolovci so pri povratku povedali, da ni bilo o balonu ne duha ne sluha.

Prčeli so z reševalnimi odpravami, ki jih je vodil ameriški raziskovalec Peary. Uspeli so našli ribiči na islandski obali boc s sporočilom: «Odvrženo iz balona raziskovalec Andree 11. julija 1897. Ta Andreeva boja bi morala odpasti na severnem tečaju. Minevala so leta... Peary doseže severni tečaj. Amundsen južnega in 1926 ob 29. obletnici Andreeve odprave je rakopis «Norve» pod vodstvom generala Nobila in Amundsen preleteli severni tečaj. Meseca avgusta 1930 so našli aluminijasto skledino in čoln na otoku White. V čolnu pa razne predmete, kakor kuhinjske potrebnosti in navigacijske naprave. Na neki torbici je bil komaj čitljiv napis: «Polarna ekspedicija - Andree, 1897. Najdeni čoln je bil poln blata in v blatu se veliko predmetov nesrečne odprave. Na dnu čolna je ležal mrtič - Andree. Spoznali so ga po črki «A», vsiti na notranji strani suknje. Nekoliko dalje pod kupom kamenja, kakor so pokopavali mrtlice na Arktiki, pa je ležal mladi meteorolog Strindberg, ki je prvi umrl. Fraenka so našli dolgo pozneje, ko so častniki prišli iz Švedske in natančno preiskali otok White. Vse tri drzne raziskovalce so pripeljali v Goeteborg kjer jih je pričakovala ogromna množica, ki je spremljala svoje sinove po 33 letih tragedije v domačo zemljo.

Med najdenimi predmeti je bil dnevnik še vedno čitljiv

in razvite fotografije so jasno pokazale zadnje dneve ekspedicije. Iz dnevnika so razbrali: «Zaradi izgubljenih vrvi ni mogel Andree voditi aerostata, menjava vremena in gosta neha nista dovolila pregleda pokrajine. Gondola je nevarno nihala in drsela po ledu, grozilo, da se razleti. V tej sili so odvrgli nekaj vreč balast v veri, da se bo «Orel» dvignil, kar pa se ni zgodilo. Odvreči bi morali še mnogo živca in municije kar bi bilo usodno za posadko. Raje kot to je Andree odvrgel veliko boč (vreča z dokumenti), ki je bila namenjena da jo odvržejo na tečaj, kar bi kronalo njih podvig.»

«Orel» ni več ubogal povelj poveljnika, slednjič se je poslednja vlečna vrva zapletla med led in balon je obstal nekaj metrov od tal. Tako so prebivali noč v balonskem košu. Uvideli so, da ni rešitve in 14. julija 1897 so stopili iz balonskega koša in urejevali zalogo. Polet je bilo konec. Polet je trajal 65 ur in 33 minut in tečaj je bil še 800 km daleč. Odprava je ostala na neizmerni ledeni pokrajini. Da bi dosegli najbližji kos celine, bi morali hoditi 300 km daleč po strašni ledeni pustlini. S seboj bi sicer vzeli sanke in se hranili s tujimi, belimi medvedi in galeti. Hodili so tako že nekaj dni, a pričelo je primanjkovati hrane. Tudi smer poti so zgrešili. Ustrelili so belega medveda, da so pridobili na zalogo in tudi morala se jim je dvignila. V septembru so dosegli veliko ledeno ploščo, na kateri so se utaborili, dokler ni počila. Nadaljevali so pot. V tej brezupni hoji so prišli do otoka White. Tu je nastopil konec. Zadnje besede, ki so jih mogli prebrati v dnevniku so bile: «Tema... šotor... sneg. Prenasamo naše stvari... nadaljevanje nemogoče...»

Zadnji trenutki so zaviti v skrivnost. Gotovo pa je da je 28-letni Strindberg umrl prvi, ker so ga pokopali, Andree in Fraenkel pa sta zaspala in v spanju zmrznila.

M. P.

Nov film
Gabrielle Farinon

Gabrielle Farinon bo v kratkem nastopila v filmu, ki ga bo režiral njen mož Dore Modesti. Film bo pripovedoval zgodbo o zakonski krizi in o zmedenosti ženske, ki ljubi tri moške hkrati. Nekakšen narobe harem!

Joanne Woodward
najboljša igralka leta

Newyorški kritiki so proglasili za najboljšo igralko v letu 1968 ženo Paula Newmana Joanne Woodward za njen nastop v filmu «Jenniferjeva prva izkušnja». Po navadi dobi igralki, ki jih kritiki tako ocenijo, Oscarja.

Zanimivo vprašanje o nekdanjih
rekah
na KrasuSledovi fluvialne akumulacije
na Krasu

SILIKATNI PRODI
POSAMEZNI SILIKATNI PRODI
SILIKATNI KONKRETI
SILIKATNI PESEK
RASTLINSKI OSTATKI V FLUVIALNI NAPLAVINI
DOLOMITNI PESEK
STRŽEN SUHIH DOLIN
MEJA MED APENICI IN OBRONČINIM FLUŠEM
(na zahodu meja s kvartarno akumulacijo)
DRŽ. MEJA

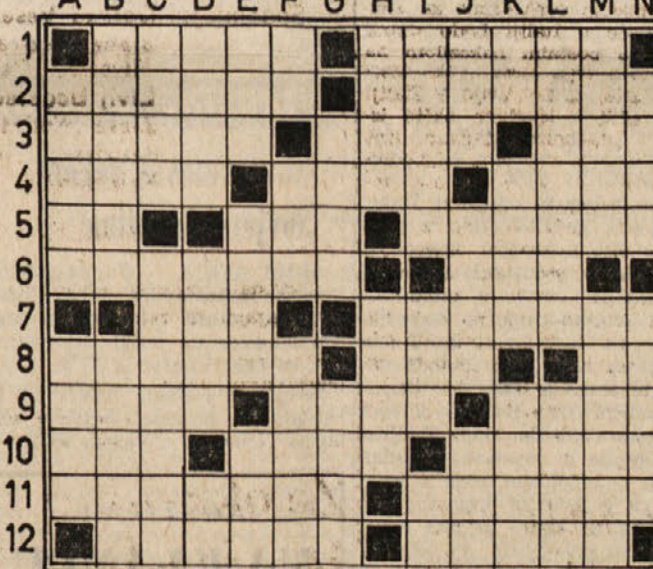
Med številnimi zanimivimi člani v naši jubilejni številki v nedeljo 22. decembra 1968 je vzbudil mnogo zanimanja tudi članek našega mladega znanstvenika dr. Darka Radinje (med drugim je napisal obširno znanstveno razpravo, ki je izšla v knjigi v izdaji Slovenske akademije znanosti in umetnosti pod naslovom «Vremenska dolina in Divaški Kras» pod

naslovom «So peko Kasa tekla nekdanja reka?» Iz tehničnih razlogov nismo mogli takrat poleg članka objaviti še gornjega zemljevida Krasa, da bi lustrirali sledečo trditve, ki jo je dr. D. R. zapisal v svojem članku: «Poslednja reka na Krasu je torej tekla mimo Divače, Povirja, Sežane, Velikega dolja, Brij, Brestovice in še dalje na zahod.

Dobivala pa je pritoke iz Vipavske doline, ki je bila takrat višja od kraške planote. Po Krasu so torej tekla številne reke in ne morda samo ena.»

«Leta 1965 in 1966 so bili ostanki starih rečnih naplavin odkriti tudi na doberdolskem Krasu, od Poljan pa vse do Štivanja.»

«Med prvimi je sedaj vprašanje, kako je na ostalem, v tem pogledu še neproučenem delu Krasa, v matarskem in nabrežinskem podolju. Ali so tudi v tem delu Krasa tekla reke? Ali so tudi tam hranjeni sledovi starih rečnih naplavin? Ali so domači morda že kje našli na kremenovih prodih, te starodavne priče nekdanjega vodnega oblija na Krasu?»

KRIŽANKA
A B C D E F G H I J K L M N

VODORAVNO: 1. staro orožje, 2. velika indijsko pristanišče, 3. pisarniški uslužbenec, 4. izpovednik pesnik - mučenik, 5. ozračni zalmek, 6. mesto v Romuniji - domača vprezna in jezda žival - župančičeva pesnitev, 7. začelnici so-

govnega slovenskega pisatelja («Listina») - pripadnik južnoslovenskega naroda - bog mrtvih pri starih Egipčanih, 6. soli očetne kisline - očeje blizu jugozahodne obale Nove Gvineje, 7. loščilo - poverjenik, pooblaščenec, 8. fizični obračun, ravns - mestice blizu Opjatje - samo, zgolj, 9. grobnica - Mesec - odlični francoski filmski komik («Jacques»), 10. pripadnik staroslovanskega rodu - lovna zanka kavbojev - glavna reka na Tajskem, 11. telesni strahnik, vojak gardnih enot - znameniti flamski slikar (Peter Paul), 12. svetlobni izstrelek - velik otok v Sredozemskem morju.

Kratke
zanimivosti

William Holden se je lotil režiranja filmov. Komaj bo končal film, ki ga snema sedaj v Jugoslaviji, se bo igralac in režiser preselil v Italijo, kjer bo režiral film «Beatrice», ki se bo navdihal ob življenju Beatrice Cenci, v katere vloži bo nastopila Gianina Serra.

Jane Birkin, ena izmed deklet, ki so nastopile v filmu Blow up, je spravila enega najbolj trdnih in zakrknjenih, a zaletenih «starih stricov» do tega, da se je odpovedal samemu stanu. Gre za igralca popevkarja in avtorja popevke Sergeja Gainsbourga, ki je v Franciji znan po svojih «Skranih» popevkih in ki je posvetil igralni Brigitte Bardot popevko «Je t'aime, moi non plus».

Pri premieri nekega filma v New Yorku so opazili zopet skupaj Lauren Bacall in Jasona Robarda. Odkar sta se ločila, ju namreč niso več videli v družbi.

David Stein, ki je eden izmed najbolj izrednih slikarjev ponarejenih slik v tem stoletju, je bil obsojen v New Yorku na dve leti in pol zapora in na štiri milijone lir globe. Po «narčitih» je naslikal 33 slik Chagalla, 7 slik Picassa in eno sliko Matisse. Nekateri izmed teh slik so imeli za pristne celo največji umetnostni strokovnjaki.

Italijansko-belgijski popevkar Adamo je zopet nastopil v pariški Olympii skupaj s popevkarko Nicolette. V dvorani pa je bila še neka druga Nicolette, s katero je baje popevkar zaročen.

Znani baletni plesalec Rudolf Nurejev je bolan. Zdravniki so ugotovili, da je živčno izčrpan in da je zato potreben dolga potovanja. Sovjetski plesalec, ki je pred kratkim nastopil v Covent Garden v Londonu v baletu «Spela lepota» z Merle Park, upa, da si bo kmalu opomogel in da bo lahko izpolnil svoje poklicne obveznosti.

Ze vsa ta leta je London prednjačil s kratkimi krili, ki pa ni so nikogar motila, kajti Londončani se ne smejo primerjati z Napolitanci. Toda kaže, da dekletom se ni dovolj in sedaj so skrčili krila še za dva centimetra. Pravijo, da zato ne pokriva krila več ničesar.

HOROSKOP

Veljaven od 9. do 15. februarja 1969

- OVEN** (od 21. 3. do 20. 4.) V ljubezenskih zadevah boste napredovali zelo naglo. Sploh boste zelo prijetno povsod in neko do za vas posredoval pri ljubljeni osebi. Na delu se boste morali odločiti za neko izbiro, toda bodite previdni. Zdravje bo izvrstno.
- TEHTNICA** (od 23. 9. do 23. 10.) Glede ljubezenskih zadev morate se malce počakati na odločilen sklep. Kasneje vas vsekakor čaka sreča in edini pogoj je potrpežljivost. Na delu vas bodo gnajili prav prijatelji, toda ne pripisujte temu preveč važnosti. Jejite meso na žaru.
- SKORPION** (od 24. 10. do 21. 11.) Da odstranite spor bo dovolj, da iskreno pojasnite svoje ravnanje. V ljubezenskih odnosih ni vedno na pravi mestu prevelika molčečnost. Na delu boste morali nekaj časa zanemariti svoje odnose s prijatelji. Menjajte milo, ker imate vneto kožo.
- STRELEC** (od 22. 11. do 20. 12.) Izkoristite trenutke za vzpostavitev novih čustvenih odnosov. Sploh se bo okoli vašega delovanja na čustvenem torišču krog razširil. Na delu boste morali paziti, da vas drugi ne utrdite svoj položaj. Imeli boste revmatične bolečine v hrbtu.
- KOZOROG** (od 21. 12. do 20. 1.) V ljubezenskih zadevah ste prezahtevni in zato postajate ženekam dolgočasni. Ne sme biti siten, kdor se hoče ljubiti. Na delu boste imeli mnogo sreče in le od vas bo odvisno, ali boste znali izkoristiti pravi trenutek. Vzemirje-nost škoduje sreči.
- VODNAR** (od 21. 1. do 19. 2.) V čustvenih zadevah boste imeli mnogo prilike, da se razvedrite. Ne-ka oseba, ki vam bo ugajala, bo vzbudila v vas zgrešen vtis. Čaka vas daljše potovanje v zvezi z zaposlitvijo. Boste precej trudni in tudi srce vam bo nagajalo.
- RIBI** (od 20. 2. do 18. 3.) Oseba drugega spola vam bo v veliko pomoč, saj je zelo pametna in razsodna. Le z nežnostjo boste dosegli svoj ljubezenski smoter. Na delu vam bosta prijatelja dala neko lepo priložnost. Skušajte okrepiti pa s telovadbo. Učinek se bo takoj pokazal.
- RAK** (od 22. 6. do 22. 7.) Prijatelji vam bodo zelo naklonjeni. V ljubezenskih zadevah se bo pojasnila neka skrivnost in od tega bo odvisen mir v družini. Na delu boste imeli precej sreče in boste dosegli tudi sijajno zmago. Jejite čimbolj preprosta jedila.
- LEV** (od 23. 7. do 22. 8.) Neka oseba se vam bo iz iskrenih nagibov ponudila, da bo posredovala, da pride v ljubezenskih odnosih do pomiritev. Sprejmite njeno posredovanje. Na delu ne bo posebnih sprememb, treba pa bo mnogo truda. Izločevanje seči bo nedredno.
- DEVICA** (od 23. 8. do 22. 9.) Doživljate razdobje krize in negotovosti, zato pa imajte več poguma in zaupanja v osebo, ki jo imate radi. Prav bi tu bilo, da bi odgovarjali na sorodna čustva. Na delu bo prišlo do nenadne spremembe, ki pa bo zelo prijetna. Potrebni ste politika.

TIHOTAPCI

Ciril Gale

