

# Mnenja likovnih pedagogov o delu na daljavo



doc. dr. Janja Batič, Pedagoška fakulteta Univerze v Mariboru,  
in Primož Krašna, prof. lik. um, Zavod RS za šolstvo

*Epidemija koronavirusa (SARS-CoV-2) je globoko posegla v ustaljene načine poučevanja likovne umetnosti v osnovni šoli. Delo v živo so zamenjale drugačne oblike poučevanja kot npr. sinhrono in asinhrono poučevanje. V članku so predstavljeni rezultati ankete, s pomočjo katere smo sredi drugega vala epidemije poskušali pridobiti mnenja likovnih pedagogov o poteku izvajanja predmeta likovne umetnosti v času poučevanja na daljavo. Odgovore učiteljev smo obdelali kvalitativno in združili v tri večje kategorije: primeri dobrih praks poučevanja na daljavo, slabosti in omejitve pri poučevanju na daljavo, predlogi učiteljev za boljše poučevanje na daljavo.*

**Ključne besede:** likovna umetnost, osnovna šola, likovni pedagogi, delo na daljavo, epidemija koronavirusa (SARS-CoV-2)

## 1 Uvod

Poučevanje likovne umetnosti na daljavo je korenito poseglo v način izvajanja pouka likovne umetnosti v osnovni šoli. Učna ura (samostojna ali blok ura) je artikulirana tako, da vsebuje uvodni del (uvodna motivacija, pogovor o likovni nalogi, napoved cilja in meril za delo), osrednji del (praktično likovno izražanje učencev ob individualnem svetovanju učitelja) in zaključni del (ogled izdelkov in likovno vrednotenje). Posamezne elemente učne ure so učitelji prilagodili za delo na daljavo tako, da so uporabili različne načine poučevanja na daljavo.

Dva najpogostejša načina sta asinhrono in sinhrono poučevanje (Kim 2020):

- **Asinhrono poučevanje.** Učenec sam določi čas, ko bo delal na računalniku. Uči se v svojem ritmu. Komunikacija med učiteljem in učence poteka s pomočjo oddanih nalog in povratnih informacij. Učitelji in učenci uporabljajo različna orodja kot npr. elektronsko pošto, dokumente Google in spletne učilnice. Učitelj je moderator, ki vzpostavi prostor za diskusijo (npr. oblikuje spletno učilnico).
- **Sinhrono poučevanje** poteka tako, da so vsi udeleženci (učitelj in učenci) sočasno na računalniku. Omogočena je interakcija iz oči v oči in pogovor v skupini. Najpogostejši videokonferenčni sistemi so Zoom, Microsoft Teams, Google Hangout itd. Učitelj je v neposredni interakciji z učenci.

Nekatere raziskave na področju poučevanja likovne umetnosti na daljavo so pokazale na naslednje težave študentov, in sicer: pomanjkanje izkušenj z delom na daljavo, nepoznavanje aplikacij, tehnične težave, negotovost glede naloge, ki naj bi jo naredili, in pomanjkanje interesa za delo (Dilmač 2020). Likovno izražanje študentov je bilo okrnjeno tudi zaradi tesnobnosti, ki se je pojavila med študenti kot posledica epidemije (prav tam). Čeprav se je omenjena raziskava ukvarjala s študenti in ne učenci, lahko prepoznamo nekatere vzporednice, ki so del skupne izkušnje dela na daljavo (tehnične težave, negotovost, pomanjkanje interesa). Pri samem poučevanju likovne umetnosti se pojavijo tudi problemi, ki so vezani na določeno likovno področje. Nekatere likovne naloge v osnovni šoli (npr. animacija, digitalna fotografija) so mnogo lažje izvedljive na daljavo kot druge (npr. linorez, suha igla). Pri video in digitalnih področjih, ki temeljijo na delu na zaslonu, je prehod na videokonferenčni sistem mnogo lažji kot pri kiparstvu ali slikanju (Kini-Singh 2020).

Problem poučevanja likovne umetnosti na daljavo je tudi odsotnost stika v živo v vseh fazah učne ure. Predvsem ne gre pozabiti, da je odsotnost živega stika zelo očitna pri praktičnem likovnem izražanju učencev. Gre za etapo učne ure, ki je morda na prvi pogled laiku videti kot najlažje izvedljiva na daljavo, saj učenci v tej fazi običajno samostojno izdelujejo likovni izdelek. Vendar je vloga likovnega pedagoga v tej fazi nenadomestljiva. Učitelj med likovnim izražanjem učencem svetuje, jih spodbuja, usmerja s pomočjo posrednih navodil (individualni pogovor, postavljanje vprašanj, ki učenca usmerijo v iskanje originalnih likovnih rešitev, tehnična pomoč pri zahtevnejših likovnih tehnikah). V tej fazi ima pomembno

vlogo tudi neverbalna komunikacija med učiteljem in učencem (nasmeh, prikimavanje ipd.), ki pomembno vpliva na motiviranost učencev za delo. Pri poučevanju na daljavo je težje oz. skoraj nemogoče opaziti subtilne neverbalne znake, ki razkrivajo, kaj učenci čutijo, razmišljajo in kako se spopadajo s težavami (MacMahon 2020).

### **Podpora učiteljem likovne umetnosti pri poučevanju na daljavo**

Učenje likovne umetnosti na daljavo od učiteljev zahteva dodatna znanja in veščine ter odpira nove probleme, s katerimi se učitelji v času svojega izobraževanja in strokovnega izpopolnjevanja pred epidemijo niso srečali. V okviru dejavnosti Zavoda RS za šolstvo so svetovalci za področje likovne umetnosti ob začetku prvega vala epidemije koronavirusa (SARS-CoV-2) pripravili skupni dokument z naborom orodij in gradiv za izobraževanje na daljavo. Dokument je bil v mesecu marcu 2020 posredovan učiteljem likovne umetnosti v osnovni in srednji šoli ter objavljen v spletni učilnici ZRSŠ, ki se imenuje Sodelovalnica. Svetovalci za področje likovne umetnosti so organizirali tedenska videokonferenčna srečanja za učitelje likovne umetnosti, ki so bila namenjena podpori poučevanja na daljavo, izmenjavi dobrih praks in medsebojnemu sodelovanju. Med 1. aprilom 2020 in 10. junijem 2020 je bilo izvedenih 17 videokonferenčnih srečanj, in sicer:

- 9 srečanj za učitelje likovne umetnosti območnih enot Ljubljana, Kranj, Koper, Nova Gorica in Novo mesto,
- 8 srečanj za učitelje likovne umetnosti območnih enot Maribor, Murska Sobota, Celje in Slovenj Gradec.

V povprečju se je vsak teden srečanj udeležilo 60 do 80 učiteljev. Pri predstavitvah primerov dobre prakse je aktivno svoje delo predstavilo 12 učiteljev.

V šolskem letu 2019/20 so bili izvedeni štirje spletni seminarji z naslednjimi naslovi:

- Vzpostavitev spletne skupnosti pri LUM,
- Ustvari virtualno galerijo likovnih del,
- Arnesove spletne učilnice in izobraževanje na daljavo,
- Spoznajmo orodje za oblikovanje Canva.

V povprečju se je vsakega spletnega seminarja udeležilo 70 učiteljev. V času od 1. aprila do 24. junija so učitelji v Sodelovalnico naložili 130 gradiv (učne priprave, video gradivo ipd.) v podporo ostalim učiteljem likovne umetnosti pri načrtovanju in izvedbi poučevanja na daljavo. Sodelovalnica je učiteljem omogočila tudi izmenjavo izkušenj in podporo v obliki foruma.

V šolskem letu 2020/21 sta bili do januarja 2021 izvedeni še dve srečanju aktiva učiteljev likovne umetnosti. Naslov prvega srečanja je bil Drugi val epidemije Covid, izboljšave in nadgradnja učenja in poučevanja na daljavo pri likovni umetnosti. Drugo srečanje z naslovom Skupnost kot priložnost za razvoj likovne umetnosti v šoli je bilo izvedeno v začetku januarja 2021.

### **2 Metodologija**

V mesecu januarju 2021 smo izvedli anketiranje likovnih pedagogov, saj smo želeli pridobiti njihova stališča o tem, kako je potekalo izvajanje predmeta likovna umetnost v času poučevanja





na daljavo. V obdobju drugega vala epidemije koronavirusa (SARS-CoV-2) je pouk v osnovni šoli od 19. oktobra 2020 do 15. februarja 2021 potekal na daljavo (izjema so učenci od prvega do petega razreda, ki so prvi teden zaprtja še imeli pouk v živo, in učenci prve triade, ki so pričeli s poukom v živo 9. februarja). Ugotovimo lahko, da je v razredih, kjer običajno poučujejo likovni pedagogi, poučevanje likovne umetnosti potekalo skoraj štiri mesece na daljavo.

Spletni vprašalnik smo v januarju 2021 poslali na 417 elektronskih naslovov učiteljev likovne umetnosti na osnovni šoli. Anketiranje je bilo anonimno in prostovoljno. Na anketo se je odzvalo 182 učiteljev, ki pa niso v celoti izpolnili ankete. Prvi del ankete, ki je vseboval Likartovo lestvico stališč, je izpolnilo 119 učiteljev, drugi del ankete, ki je vseboval odprto vprašanje, je izpolnilo 80 učiteljev. V nadaljevanju bomo predstavili rezultate kvalitativne analize podatkov, pridobljenih z odprtim vprašanjem.

### 3 Rezultati in interpretacija

Odgovore učiteljev smo razvrstili v več kategorij, in sicer:

- primeri dobrih praks poučevanja na daljavo,
- slabosti in omejitve pri poučevanju na daljavo,
- predlogi učiteljev za boljše poučevanje na daljavo.

#### 3.1 Primeri dobrih praks pri poučevanju likovne umetnosti na daljavo

##### **Kombiniranje sinhronega in asinhronega načina poučevanja**

Kot primer dobre prakse se je v odgovorih učiteljev pojavilo kombiniranje sinhronega in asinhronega

načina poučevanja. V prvem valu so prevladovala samo pisna navodila, v drugem so učitelji začeli izvajati tudi redna srečanja preko videokonferenc, kar se je izkazalo kot zelo pozitivno.

*Primer 1: »Pisno gradivo predhodno dobijo na mail ali v spletno učilnico, dodatna razlaga ob slikovnih primerih preko videokonferenčnega okolja omogoča učencem nekakšen vizualno-slušen stik z učiteljem. Učenci mu lahko zastavijo konkretna vprašanja v zvezi s teorijo, likovno nalogo, praktičnim delom in vrednotenjem izdelkov. Včasih zastavijo taka vprašanja, ki lahko zelo pomagajo pri razumevanju tudi vsem ostalim učencem, saj na to sama kot učiteljica morda nisem niti pomislila, da bi lahko bilo težko razumljivo.«*

##### **Demonstracija likovne tehnike**

Kot primer dobre prakse se je pojavila demonstracija likovne tehnike preko videokonference (sinhrono) in snemanje demonstracij likovnih tehnik (asinhrono).

*Primer 2: »Svoja gradiva v ppt-u sem posnela z zvokom, prav tako sem nekaj postopkov likovnih tehnik posnela tudi sama in prenesla na arnes video. Če pa sem ugotovila, da se na youtube že nahaja kakšen potek likovne tehnike, sem uporabila tega.«*

##### **Novi načini likovnega izražanja in razstavljanja likovnih del**

Učitelji so navajali različne nove načine izražanja, ki so jih učencem predstavili v času poučevanja na daljavo, in sicer Sculptris za 3D modeliranje, Gimp za oblikovanje fotomontaž itd., Minecraft za naloge s področja arhitekturnega oblikovanja. Med novimi načini razstavljanja likovnih del so izpostavili spletne galerije (ArtSteps in Padlet).

Primer 3: »Veliko smo ustvarjali v sculptris-u, urejali fotografije in izdelovali fotomontaže v gimp-u, delali različne animacije, montirali videe ...«

Ob novih načinih likovnega izražanja učitelji izpostavljajo tudi obstoječe načine, ki pa so se izkazali kot zelo primerni za delo od doma, in sicer spada v to skupino izvedba nalog arhitekturnega oblikovanja. Učenci imajo po mnenju nekaterih učiteljev doma na voljo več različnega materiala in tudi več časa za izvedbo.

Primer 4: »Arhitekturno oblikovanje je zagotovo naloga, ki jo učenci lažje izvedejo doma, v različnih materialih, ki jih imajo na voljo (kocke, lego, odpadna embalaža, les, rezanje, zgibanje, lepljenje, spajanje z različnimi elementi).«

### Vrednotenje izdelkov

Primer dobre prakse pri vrednotenju izdelkov je izvedba skupinskega vrednotenja s pomočjo videokonference (sinhrono). Učence lahko skupni ogled in vrednotenje izdelkov dodatno motivira in spodbudi k bolj zavzetemu likovnemu izražanju.

Primer 5: »Prednost videokonferenc je v tem, da imamo likovno vrednotenje izdelkov in da učenci vidijo, kako so ustvarjali ostali učenci. Veseli me, da se veliko učencev odloči, da bi svojo nalogo še izboljšali, popravili.«

### Sodelovanje z drugimi učitelji

Nekateri učitelji poročajo, da so se v času dela na daljavo še bolj povezali z drugimi likovnimi pedagogi. Sodelovanje likovnih pedagogov je znotraj ene šole praktično nemogoče, saj običajno na eni šoli poučuje samo en likovni pedagog (včasih en likovni pedagog poučuje na dveh ali celo treh šolah). V času dela na daljavo se je pojavila dodatna potreba po izmenjavi izkušenj.

Primer 6: »Dobra medsebojna povezanost in izmenjava gradiv v likovni sodelovalnici in na fb profilu likovna umetnost v šoli. Zelo dragocena podpora in redna skupna srečanja oz. aktivni likovnih pedagogov v okviru zavoda za šolstvo /.../.«

## 3.2. Slabosti in omejitve pri poučevanju likovne umetnosti na daljavo

### Omejitve likovnih področij

Učitelji so poročali, da obstajajo velike razlike pri posameznih likovnih področjih. Večkrat je omejena grafika kot primer področja, ki ima največ omejitev za delo na daljavo.

Primer 7: »Nekatere tehnike, ki smo jih na določenih lik. področjih v šoli lahko izvajali, pri izobraževanju na daljavo niso izvedljive (npr. grafične

tehnike – linorez, suha igla ...), zato so otroci na likovnem področju prikrajšani za celovitost, bogastvo in nenazadnje bistvo tega predmeta.«

Učitelji so v zvezi z omejitvami po posameznih likovnih področjih omenjali tudi probleme z likovnim materialom in pripomočki. Skupno nabavljanje materiala, ki je prepoznano kot velika prednost pri delu v učilnici, se je izkazalo kot problem pri delu na daljavo. Učenci so imeli ves likovni material v šoli in ob prehodu na pouk na daljavo so se pojavile težave z materialom. Hkrati pa so imeli učenci zelo različne materialne pogoje za delo od doma.

Primer 8: »Učenci nimajo na razpolago niti osnovnih likovnih materialov, pripomočkov in podlag, kaj šele raznovrstnih, saj jih nabavljamo preko šole. Zaenkrat poskušam z alternativami, a dolgoročno to vsekakor ni rešitev.«

Preoblikovanje likovnih nalog v naloge, primerne za delo na daljavo, je omejeno s samo naravo področja in dostopnostjo likovnih materialov in pripomočkov. Ob tem pa se pojavijo še druge večje spremembe načrtovanih nalog. Kompleksne naloge so razdrobljene na krajše naloge, ki jih učenci zmorejo izpeljati v domačem okolju brez sprotne vzpodbude učitelja. To pa ima določene slabosti.

Primer 9: »Obseg in zahtevnost nalog v primerljivosti z delom v razredu: naloge so popolnoma drugače zastavljene, krajše, manj zahtevne, razdeljene so v manj korakov. Zaradi tega se izgubi tudi pravo likovno prakticiranje. V ospredju je bolj sama izvedba po zahtevanih pravilih. Naloge, ki so dalj trajajoče (zaradi jasnosti in zahtevnosti razdeljene v manjše korake), pa izgubijo smisel in rdečo nit.«

### Kakovost in avtorstvo likovnih izdelkov

Pri delu na daljavo se v sami artikulaciji učne ure največji primanjkljaj kaže v odsotnosti individualnega svetovanja učencem med samim praktičnim izražanjem. Učitelji s posrednimi navodili, namigi, vprašanji in komentarji usmerjajo učence in jih s tem tudi spodbujajo za iskanje izvirnih rešitev. Posebnega pomena v tej fazi je nebesedna komunikacija, saj lahko učitelj že s pogledom, nasmehom itd. učenca spodbudi in mu nudi potrditev, ki jo učenec v fazi likovnega izražanja potrebuje. Pri delu na daljavo je mogoče izvesti vmesne korekture, ki ne morejo nadomestiti prisotnosti učitelja skozi ves proces likovnega izražanja. Vse to se kaže tudi na likovnih izdelkih.

Primer 10: »Ugotavljam, da je odzivnosti učencev iz tedna v teden vedno manj, če izdelki niso za oceno. Vedno več je šablonskih likovnih rešitev in na hitro narejenih likovnih izdelkov.«

Prav tako se je pojavil problem avtorstva likovnih izdelkov.

Primer 11: »Pojavlja se tudi problem, da ne moremo zagotovo vedeti, ali je izdelek res naredil učenec sam ali ga je celo v celoti naredil nekdo drug. Sicer poznamo zmožnosti učencev, vendar tega, da izdelek ni njegov, ne moremo dokazati.«

### **Odsotnost živega stika z učenci**

Odsotnost živega stika je eden od največjih problemov poučevanja likovne umetnosti na daljavo. Iz poročil učiteljev je razbrati, da odsotnost živega stika ni samo problem za učence, ampak je to velik izziv tudi za učitelje.

Primer 12: »Noben super računalnik ne more nadomestiti konkretnega in osebnega stika z učenecem! Učiteljica sem postala zato, ker uživam v delu z mladimi, ker me tudi njihova prisotnost bogati. Uživam v tem, ko jim lahko dam nekaj za življenje – v učilnici, kjer imajo mojo pomoč in navdih takoj na razpolago.«

Odsotnost živega stika pomembno vpliva na motiviranost in odzivnost učencev. Učitelji poročajo o deležu učencev, ki ne berejo pisnih povratnih informacij ali pa redko dopolnijo izdelek v skladu s povratnimi informacijami.

Primer 13: »Težava so še vedno učenci, ki so neodzivni kljub sodelovanju s šolsko svetovalno službo in starši. Ampak to so učenci, ki so neodzivni pri več predmetih, ne le pri likovnem pouku.«

### **Učiteljeva dodatna obremenjenost**

Učitelji so poročali o dodatnih obremenitvah, ki jih je prineslo poučevanje na daljavo. Prva zelo velika dodatna obremenitev je pripravljane gradiv, snemanje razlag in demonstracij, pripravljane pisnih navodil, prilagajanje likovnih nalog ipd.

Primer 14: »Priprava video posnetkov, iskanje primernih spletnih strani, sestavljanje kvizov, opisovanje slik in iskanje novih rešitev za pouk na daljavo je meni vzel neprimerljivo več časa, kot ga imamo učitelji na voljo za eno pedagoško uro.«

Druga dodatna obremenitev je pisanje povratnih informacij. S pisnimi povratnimi informacijami so učitelji v razredih, kjer ni bilo skupinskega vrednotenja izdelkov preko videokonferenčnega sistema, poskušali nadomestiti likovno vrednotenje. Učenec na tak način pridobi informacijo o svojem delu oz. o tem, kako se je približal zastavljenim merilom. Hkrati pa v tem primeru ne gre za dialog med učiteljem in učenecem, za pogovor med učenci v skupini, za skupno iskanje novih



rešitev in oblikovanje novih spoznanj. Učitelji so poročali o še eni veliki slabosti pisanja povratnih informacij, in sicer o zamudnosti tega ravnanja.

Primer 15: »Ker poučujem več kot 400 učencev – 18 razredov in skupin, je potrebno veliko časa, da jim napišem povratne informacije o delu in napredku.«

### 3.3 Predlogi učiteljev za boljše poučevanje na daljavo

Ob očitnih omejitvah poučevanja likovne umetnosti na daljavo pa učitelji poročajo tudi o tem, kaj bi potrebovali za lažje delo na daljavo.

En del odgovorov se nanaša na tehnični vidik poučevanja na daljavo (boljša IKT oprema, dodatna kamera, boljša internetna povezava, službeni računalnik za delo od doma, tehnična pomoč računalničarja).

Primer 16: »Od opreme sem začela pogrešati "drugo kamero" za izvajanje demonstracije v živo. Torej, med zoom konferenco deliš zaslon in na zaslonu je pogled od te druge kamere, kamera pač snema roke, list, material in kaj delaš.«

Drugi del pa se nanaša na vsebinski vidik (nabor posnetih demonstracij likovnih tehnik, kakovostni dokumentarni filmi, nasveti za ocenjevanje ipd.).

Primer 17: »Super bi bil nek skupni nabor posnetih demonstracij likovnih tehnik, primernih za delo od doma, ki bi jih lahko vstavili v video navodila. To bi precej olajšalo priprave in skrajšalo čas.«

### 4 Sklep

Potrebno je poudariti, da rezultatov naše raziskave ne moremo posploševati. Likovni pedagogi, ki so svoj čas namenili za sodelovanje v anketiranju,

spadajo zagotovo med angažirane in prizadevne učitelje. S svojimi zapisi so osvetlili lastno likovno pedagoško prakso in izkušnje s poučevanjem likovne umetnosti na daljavo v času epidemije. Iz zapisov je mogoče razbrati veliko stopnjo angažiranosti za to, da bi pouk likovne umetnosti potekal čim bolj kvalitetno, tudi kadar je izveden na daljavo, ter zaskrbljenost za predmet v primeru dolgotrajnega poučevanja na daljavo. Učitelji so v svojih zapisih razmišljali tudi o tem, kaj je smisel in namen predmeta likovne umetnosti in kakšen naj bi bil sodobni pouk likovne umetnosti v osnovni šoli.

Ob koncu lahko izpostavimo še, da pridobljeni podatki s pomočjo anketiranja, predvsem pa informacije, pridobljene v razgovorih z učitelji na srečanjih in aktivih, nakazujejo potrebo po sodelovanju in izmenjavi izkušenj. Ena od možnosti v podporo spoznavanju in sodelovanju je ustvarjanje priložnosti (npr. Teden umetnosti v šoli in vrtcu v organizaciji ZRSŠ) in zagotavljanje podpornega okolja (npr. Sodelovalnica v organizaciji ZRSŠ in Facebook skupina Likovna umetnost v šoli kot neformalna oblika sodelovanja v organizaciji angažiranih likovnih pedagogov).

### Literatura

- Dilmaç, S. (2020): Students' Opinions about the Distance Education to Art and Design Courses in the Pandemic Process. *World Journal of Education*, št. 3: str. 113–126.
- Kim, J. (2020): Learning and Teaching Online During Covid-19: Experiences of Student Teachers in an Early Childhood Education Practicum. *IJEC* št. 52: 145–158.
- Kini-Singh, A. (2020): Art Education in the Time of a Pandemic. Bengaluru: Srishti Manipal Institute of Art, Design & Technology [http://www.unboundjournal.in/wp-content/uploads/2020/08/Ami-ta\\_Kini-Singh\\_03.Critiques.pdf](http://www.unboundjournal.in/wp-content/uploads/2020/08/Ami-ta_Kini-Singh_03.Critiques.pdf) (pridobljeno 5. 5. 2021).
- MacMahon, S. (2020): Human connection and learning: understanding and reflecting on the power of the social dimension for learning. *Contemporary Issues in Education*, št.1: 15–23.



**KIT**  
KIT Žiški d.o.o.  
Proizvodnja kovinske opreme

**SVETUJEMO, PROJEKTIRAMO, IZDELUJEMO IN MONTIRAMO ZA VAS.**

**GARDEROBNE OMARE ZA ŠOLE**  
Omare so predeljene po višini, opremljene z odlagalno polico, obesno kljukico, pleksi napisno ploščico na vratih ter zračnimi linami. Zaklepajo se s cilindrično ključavnico na ključ, šifro ali obešanko. Na voljo so v različnih barvnih kombinacijah in dimenzij.

**ARHIVSKE OMARE**  
Namenjene so za arhiviranje in hranjenje raznih dokumentov in drugih predmetov. Vrata omare so dvokrilna in se zaklepajo s tritočkovno ključavnico na ključ. Na voljo so različne velikosti omar s poljubnim številom polic v notranjosti.

**GARDEROBNE OMARE S POŠEVNIM VRHOM**  
Vse garderobne omare lahko imajo kovinski podstavek višine 100 mm ali kovinski podstavek s sedežno klopjo višine 350 mm. Poševni vrh preprečuje odlaganje odpadkov na vrh omare.

**KLASIČNE GARDEROBNE OMARE »KIT«**  
Izdelujemo enodelne, dvodelne in tridelne omare. Opremljene so z odlagalno polico in obesnim drogom, cilindrično ključavnico na ključ, šifro ali obešanko.





**ZAUPA NAM VEČ KOT 40 % OSNOVNIH IN SREDNJIH ŠOL V SLOVENIJI.**

Žiški 48/c, 9232 Črenšovci ☎ + 386 (2) 573 71 37 [www.kit-zizki.com](http://www.kit-zizki.com)