

Andreja Kelvišar

2. konferenca DUH – Mladi in ustvarjalnost, Brdo pri Kranju, junij 2022

Ustvarjalnost je sila, s katero se posameznik izkazuje. Odvisna je od več dejavnikov in tehnik spodbujanja tako pri tradicionalni obliki učenja kot pri virtualni obliki. Ustvarjanje ustvarjalnosti, spodbujanje inovativnosti in spodbujanje uspešnosti so glavne naloge učitelja (Astutik, Susantini, Madlazim, Mohamad, Supeno, 2020). V današnjem času so vodilne misli posameznikov usmerjene v izumljanje novih naprednih idej. Spletne možnosti so ustvarjalnost še pospešile. Mladi, tako učenci kot dijaki, uravnavajo svoj vsakdan v iskanju zanimivih idej, kako bi sami sebe in svoje zamisli uveljavili in s tem pridobili na osebni pomembnosti. Konferenca DUH (Konferenca učiteljev družboslovnih, umetnostnih in humanističnih predmetov) je predstavila več predmetnih področij, na katerih so učitelji osnovnih in srednjih šol ter fakultet predstavili svoje izkušnje, poglede in ideje v pristopanju k inovativni ustvarjalnosti.

Učenci od svojih učiteljev pričakujejo zanimiv pouk. Eden takšnih je ustvarjalno učenje, ki posameznika motivira pri pridobivanju znanja (Bhakti, Dwi Astuti, 2018). Vsak material, novo učno okolje, nova ideja, nov učni pristop, ki vodi k ustvarjalnemu učenju, poglobljanju znanja in spodbujanju samoiniciativnosti tako učencev kot učiteljev, vodi k novim rešitvam, boljši informiranosti, sproščenosti, veselju do učenja, boljšemu znanju.

V luči iskanj boljših učnih pristopov so učitelji zasnovali več modelov sodelovalne ustvarjalnosti, ki izboljšujejo ustvarjalne veščine (Astutik, Susantini, Madlazim, Mohamad, Supeno, 2020). Prednosti teh modelov so boljši učni rezultati, zadovoljstvo pri učenju in delu, zanimiv vsakdan, večja samozavest ob spoznanju koristnosti modelov in ob rezultatih lastnega napredka.

Ustvarjalnost, inovativnost ima velik učinek na širjenje pretočnosti idej (Bagherpoura, Shamshiri, 2018). Današnji čas hitrih sprememb in prilagodljivosti vodi k hitremu prenašanju idej, zamisli, modelov, izumov v virtualni svet z željo po uveljavljanju, zaslužku in prepoznavnosti. Učitelji in mentorji, ki jim uspe svoje učence in dijake motivirati, spodbuditi k dodatnemu ali sprotneemu iskanju dobrih idej za učenje in inoviranje, imajo prednost, so zaželeni, nagrajeni, prepoznavni in uspešnejši od drugih.

Ustvarjalnost je pomembna na vseh področjih umetnosti, znanosti, literature. Prednost imajo ustvarjalni učenci, tako razvijajo divergentne miselne veščine, s prepričljivo komunikacijo izražajo osebne zamisli (Dascălu, 2021). Od izboljšanih učnih modelov in pristopov imajo prednost predvsem učenci, saj v največji mogoči meri razvijajo svoje miselne in motorične zmožnosti, pripravljajo podlago za napredovanje na višje izobrazbene ravni in si izboljšujejo materialno podlago za vseživljenjsko učenje na izbranem poklicnem področju.

Konferenco DUH je zaznamoval čas po učenju na daljavo. Učitelji so se po štirih letih zopet srečali v živo, pokramljali, si izmenjali izkušnje, se opogumili za ponovni zagon v razredu ter za uvajanje novih pristopov in idej, ki so jih bili deležni s strani predavateljev.

Po uvodnem nagovoru smo poslušali dve plenarni predavanji, dr. Dana Podjeda in dr. Jane Javornik. Prvi se je osredotočil na pomembnost pametne izbire pri uporabi napredne tehnologije v vsakdanjem življenju in učenju, na pomen medsebojnega preverjanja pomembnih informacij med vsemi vpletenimi v pedagoškem procesu in na pet korakov pri snovanju novih idej. Predavateljica Javornik se je usmerila v pomembnost izobraževanja s pomočjo informacijsko-komunikacijskih tehnologij. V času pouka na daljavo se je tako pri nas (imamo prepočasno in pomanjkljivo internetno povezavo) kot v Evropi izkazalo, da na takšne nenadne dogodke nismo bili pripravljeni.

Na področju glasbenega šolstva in glasbene umetnosti so v dopoldanskem in popoldanskem času potekala predavanja po panelih. Prva je vodil dr. Dimitrij Beuermann in druga dr. Inge Breznik. Predavanja o glasbenem šolstvu so povezovale vsebine plesa, gibanja, izva-

janja, tekmovanj, povezovanja inštrumentalnega pouka z gibom, naukom o glasbi ...

Prvo predavanje glasbenega šolstva je odprla dr. Katarina Zadnik ter poudarila pomen didaktičnih pristopov pomembnih slovenskih glasbenih pedagogov tako na inštrumentalnem področju kot pri teoretičnih predmetih. Uporaba znanja pri ustvarjalnem učenju in poučevanju, zavestno izvajanje glasbenih del, učne strategije, spodbujanje širine slušne analitične zaznave ter pomen slušnega neanalitičnega doživljanja glasbe so bile vodilne misli predavanja. V nadaljevanju je mag. Nina Lorber osvetlila pretekla in virtualna srečanja ter zadnje srečanje Orffovih skupin, tekmovanja IMMCC (v glasbeni teoriji in solfeggiu). Iz Glasbene šole Laško - Radeče se je predstavila ravnateljica kot pobudnica medpredmetnega sodelovanja nauka o glasbi, iz Glasbene šole Beltinci pa več učiteljev inštrumentov in nauka o glasbi. Glede medpredmetnega povezovanja so se strinjali, da ga je v učnem načrtu premalo oziroma je osiromašeno, neustvarjalno. Razlog so udeleženci našli v tem, da učitelji inštrumentalnega pouka ne poznajo učnega načrta nauka o glasbi. Učni načrt po predmetih in razredih se ne povezuje, pri inštrumentih in pri nauku o glasbi v posameznih razredih pa ne obravnava istih vsebin.

Viri

- Astutik, S., Susantini, E., Madlazim, Mohamad, N., Supeno. (2020). The effectiveness of collaborative creativity learning models (CCL) on secondary schools scientific creativities skills, *International journal of iInstruction*, 13(3), 525–538.
- Bagherpoura, M., Shamshiri, B. (2018). The effect of educational methods on creativity of pre-school children: A case study, *Management science letters*, 8, 717–724.
- Dascălu, C. E. (2021). Visible teacher, invisible teacher: creativity, innovation and performance in online school. Elements of comparative law, *International journal of communication research*, 11 (2), 70–71.
- Bhakti, Y. B., Dwi Astuti, I. A. (2018). The influence process of science skill and motivation learning with creativity learn, *Journal of education and learning (EduLearn)*, 12 (1), 30–35.

Po odmoru in medsebojnih osebnih izmenjavah učiteljev smo bili deležni medpredmetnega povezovanja glasbe in giba oziroma plesa. Učiteljica flavte iz Glasbene šole Celje je prikazala dva posnetka svoje in učenkinne plesno-flavtistične predstave. Z gibanjem se odprejo posebni kanali, ki omogočijo boljše izražanje ob glasbi. Predstavitev pouka izraznega plesa in baleta na daljavo je marsikaterega učitelja inštrumenta obogatila in spodbudila k nadaljnjemu sodelovanju z učitelji baleta. Zvrstili so se posnetki res izvrstnih kreacij, inovativnih, iznajdljivih improvizacij gibalnega izražanja, posnetih v domačem okolju v času pouka na daljavo in po njem, ki jih je prikazalo več glasbenih in baletnih šol ter učiteljev plesa in baleta.

Konferenca DUH (družboslovna, umetniška in humanistična) MLADI IN USTVARJALNOST je tako minila v veselem vzdušju in konec šolskega leta 28. junija 2022 zaznamovala z novim zagonom ter svežimi idejami za v prihodnje.

Z željo po novih vsebinah v prihodnje spodbujamo voditelje na Zavodu RS za šolstvo k čim boljšemu ozaveščanju in obveščanju o novih prireditvah, srečanjih, tekmovanjih in konferencah.