

Program

Ljubljanski družinski list.
Izhaja vsako sredo in soboto. Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/I. Naročnina Din 6.— četletno. Posamezna številka 50 para. Inserati se računajo po ceniku. Poština plačana v gotovini.
Telefon 970 Telefon 970

Leto II.

Ljubljana, dne 24. januarja 1925.

Štev. 23.

Gledališče.

Drama:

Začetek ob 20. uri.

Nedelja, 25. jan., ob 15. uri: Zora, dan, noč.
Ljudska predstava pri znižanih cenah.
Izven. Ob 20. uri: Stričkov sen. — Izv.

Ponedeljek, 26. jan. Cyrano de Bergerac. — Red D.

Opera:

Začetek ob pol 20. uri.

Nedelja, 25. januarja, ob 15. uri popoldne:
Strupeni pajek in drugi plesi. — Znižane cene. — Izven.

Ponedeljek, 26. januarja: Zaprt.

Kinoprogrami.

24. januarja:

Kino »Ideal«: Lutka iz konfekcije.

»Elitni kino Matica«: Grof Cohn.

Kino »Ljubljanski dvor«: On v spalnih vozovih.

Kino »Tivoli«: Norišnica ljubavi.

25. januarja:

Kino »Ideal«: Ločitev zakona na poskušnjo.

»Elitni kino Matica«: Grof Cohn.

Kino »Ljubljanski dvor«: On v spalnih vozovih.

Kino »Tivoli«: Norišnica ljubavi.

26. januarja:

Kino »Ideal«: Ločitev zakona na poskušnjo.

Kino »Ljubljanski dvor«: On v spalnih vozovih.

27. januarja:

Kino »Ideal«: Ločitev zakona na poskušnjo.

»Elitni kino Matica«: Grof Cohn.

Kino »Ljubljanski dvor«: On v spalnih vozovih.

Predavanje.

Ljudska visoka šola v Ljubljani priredi v nedeljo dne 25. t. m. ob 10. uri dopoldne v zbornični dvorani na univerzi javno, vsakomur dostopno predavanje »O sedanjih srednješolskih reformi«. Predava g. prof. I. Dolenc.

Zabave.

Oblačilna stroka za Slovenijo v Ljubljani priredi 1. februarja t. l. v vseh gornjih prostorih »Ljudskega doma« veliko predpustno veselico s plesom in drugimi zabavnimi točkami. — Prireditel obeta veliko zabave in veselja, zato ne zamudite priti vsi 1. februarja ob 8. uri zvečer v »Ljudski dom«.

Medicinski ples se vrši dne 12. februarja v veliki dvorani »Uniona«. — Odbor.

Skok preko kože. Akademski klub montanistov v Ljubljani priredi v soboto dne 31. januarja 1925 pod pokroviteljstvom ministra za šume in rude g. dr. Gregorja Žerjava svojo tradicionalno rudarsko svečanost »Skok preko kože«, ki je že lansko leto vzbudila splošno pozornost in zanimanje. Prireditel se vrši v dvorani Kazine. Vstop le proti vabilu.



Baby Peggy

najmlajša svetovna kino-zvezda, huda konkurentinja malega Jack Coogana, ki nastopa od nedelje 25. do torka 27. t. m. v kino »Ideal« v moderni, razkošni, pretresljivi drami »Ločitev zakona za poskušnjo«. To je do sedaj njena najboljša vloga ter se občinstvo vsled njenega izbornega igranja in prikupljive zunanosti za to mlado umetnico čimdalje bolj zanima.

Prašek za pospeševanje zarok.

Moj prijatelj Luce ima kolosalno smolo, postal je nehote iznajditelj dosedaj neznane — praška za pospeševanje zarok. Dragi bralci, Vi se smejete, to vem, ali že v naslednjih vrsticah boste videli, da se je že prvi neprostoVOLjni poskus izborni obnesel. Seveda je veliko vprašanje, ako se bodo našli odjemalci, ki bodo sledili prvemu poskusu.

Luce je znan kot dober — jedec, torej ni čuda, če se je v soboto pri kosilu precej dobro najedel in napojil. Za ta dan popoldne je bil povabljen k gospe Rozalindi, dobro konzervirani in pri luči še vedno lepi vdovi. Kajne, povabilo se mora sprejeti, osobito ako je to od kake dame — in Luce je bil vedno kavalir. Na potu k njej je kupil na Pogačarjevem trgu velik zavitek lepih pomaranč. Sicer so sedaj še malo kisle, vendar pa se z njimi lahko naredi malo veselja, posebno ženskam, ker te imajo nekako posebno »piko« ravno na take delikatese, po katerih rad trebuh boli. Ker pa je Luceta po izdatni opoldanski jedači še vedno žejalo, si je na račun namenjenega darila že med potjo v Cvetno ulico sam izposodil polovico žlahtnih sadov.

Gospa Rozalinda je Luceta sprejela tako-rekoč z odprtimi rokami. Velikansko veselje so ji naredile pomaranče. Iz zgolj simpatije do zalega Luceta je seveda obstajala na tem, da jih pospravi v združenimi močmi, kar se je seveda med kramljanjem o vremenu, plesih, kinematografu tudi zgodilo. — Lepa Rozalinda je bila pa tudi muzikalična,

znala je klavirati in tudi peti. Po njenem zatrdilu bi bila ona lahko operna diva, ako se ne bi omožila; ker pa je bil mož ljubosumen, je ta sijajna karijera seveda padla v vodo. — Bolje pač vrabec v roki, kot golob ali celo puran na strehi! — »Štimunga« je bila izborna — gospa Rozalinda se je vsedla k glasovirju ter udarjala vesele in otožne akorde. Po kratki predigri je zapela neko pesem o arčnem plamenu, goreči ljubezni in podobnem. Luce je bil nekaj časa izredno zatopljen, kar naenkrat se je pa v njem nekaj vžgalo. Žgalo je in klalo tako, da je Luceta takoj popustila vsa sentimentalnost. Na srečo se je spomnil, da je pred par dnevi kupil v lekarni na Mestnem trgu nekaj jako učinkovitih praškov. Luce, mož dejanja, pri katerem je prisotnost duha — vedno doma, seže v žep. — Rešen! Hitro strese beli prah v kozarec vode ter nekoliko pomeša. Vendar o smola! Gospa Rozalinda je celo proceduro opazovala v ogledalu. Do tedaj je samo pela, kar naenkrat je začela vpiti — skočila je Lucetu okoli vratu ter mu skušala izviti kozarec iz rok. Poskus se je seveda ponesrečil, ker je bil Luce tudi atlet. Planila je k vratom. Od tu naprej se je drama rapidno razvijala. Ona je vpila po zdravniku. Jokala je in tulila, da ona ni kriva, da se je Luce radi — nesrečne ljubezni zastrupil. Služničad je z njej običajno škodoželjno radovednostjo bulila v — »samomorilca«. — Zdravnik, ki je slučajno stanoval v isti hiši, je bil naenkrat tu kot — satan, ki prileze iz tal. Pričele so se takoj priprave, da nesrečniku izčrpajo že-

lodec. Seveda je nesrečni Luce na vse kriplje protestiral ter hotel pojasnjevati. (Pomislite vendar, kosilo je stalo 25 Din, ne všteti piva, torte in pomaranč.) Vendar je bilo njegovo nadčloveško upiranje zaman. Dasiravno je bil Luce atlet in svoje čase tudi branilec pri nekem znanem nogometnem klubu, je premoč zmagala — položen je bil na sofo in v nekaj minutah je bil želodec prazen.

Vsaka drama ima zadnje dejanje, tako tudi Lucetova.

Ko je bila zdravniška intervencija uspešno izvršena — se je Luce šele zavedel svoje blamaže. Misli je zadevo pojasniti — pa kaj — saj ne bi pomagalo. Vsi bi mu rekli, da je to humbug, ko je bil vendar zdravnik tu in on že ve kaj dela.

Tudi gospa Rozalinda je bila še vedno vsa iz sebe. Pomislite vendar, ljudje božji, tak škandal — kako grozno je ona kompromitirana pred zdravnikom služničadjo in sosedo gospo Buhteljevo. Grozno! Ona — občespoštovana vdova, mati treh že skoro dorašlih otrok, predsednica dobrodelnega društva za zaščito vrabcev itd., itd. — tako nesmrtno kompromitirana. Tega mnenja je bila tudi teta gospe Rozalinde in njeni trije otroci. Še predno se je Luce zavedel, je dobil od vseh štirih »žegen«. — Pričakovati je, da se, če že ne v nekaj dneh, pa vsaj koncem predpusta oženi. — Kajne, smola? Vsem fantom pa opomin — ne jejte pomaranč, ne nosite raznih praškov s seboj, vsaj takrat ne, ko greste na obiske.

Skec.

Čudovite sanje.

»Grom in strela, kako neumne sanje sem imel danes!« pripoveduje naš prijatelj Fifi. »Odkod pravzaprav ta zoprna predstava in kdo je imel ono čudno misel, mi je popolnoma nejasno. Poslušajte: V sredini zemlje je bila pripravljena ogromna množina razstrelivih snovi, ki bi zadostovala, da razstrelili naš zemeljski globus na drobne kose. Od te strašne snovi je vodila žica do površine zemlje, in sicer na mojo pisalno mizo, kjer je končala v mal gumb, kakor jih imajo električni zvonci. Z enim samim pritiskom na ta gumb bi povzročil konec našega planeta. Čemu je bilo to ravno meni prepuščeno, o tem mi moj sen ni ničesar pojasnil.

Dobro. Sedim za pisalno mizo, opazujem gumb in premišljujem: ali pritisnem ali ne? Seveda to ni bilo malo vprašanje, saj je marsikaj zaviseło od tega.

Pred seboj imam šop časopisov in jih pregledujem. Zmede tu, zmede tam, korupcija, goljufija, izdaja, umor; vrag vzemi vse vkup; z vsemi temi bedastostmi napravimo konec. Že sem iztegnil roko, a se mi prikaže blede prikazen, bolesten in strah na obličju — moja nevesta. — »Hugo!« zakliče obupno, »ali nič ne misliš na najino srečo?« — In izgine.

Izpustil sem roko od gumba. Kakšno budalost sem hotel napraviti! Nato sem zopet vzel v roke časopis. Stanovanjska beda — nova draginja, pomanjkanje vode — velika epidemija itd. »Preneumno!« si mislim. »Kdo bo pri vsem tem še mislil na lasten dom! Ne — bolj pametno je, da pritisnem na gumb! Dvignem kazalec desne roke in vstanem... kar ugledam pred seboj novo prikazen — starega, zapuščenega vagabunda z velikim svežnjem drv na hrbtu. »No, kaj pa hočete tukaj?« ga nahrulim. »Glejte, da se spravite, odkoder ste prišli, vi vagabund!«

»Motite se,« spregovori vagabund, »jaz sem mož lune. Pustite, gospod, tisti gumb pri miru! Gotovo ste poblazneli. Preudarite samo: ako vašo zemljo popolnoma uničite, da ne ostane nobenega sledu o njej, čemu vraga naj bi se potem sama luna še vrtela okrog? S tem povzročite prav resne vseмирne zmede. Pustite te šale na stran, vi osel!« in že ga ni bilo več — moža z lune.

Spustil sem roko. Mož pravzaprav ni govoril slabo in je imel skoraj prav. Škoda le, da nisem imel prilike, navezati dobrih odnosov z njim za bodoče! Zopet sem se nasklonil čez mizo in se poglobil v časopis. Morilec — igralnice — bančni škandali — afere — procesi — a, ostudno! Pritisnem! Z naglo kretnjo hočem pritisniti — in že ugledam nov pojav — plemenit mož, ki ima izrazit tip finančnega moža. Ako je bil to mogoče finančni minister ali bančni ravnatelj ali časopisni magnat, tega ne morem reči. — »Nepremišljeni človek!« me ogovori svareče. »Kako morete dopustiti tako katastrofo? In to ravno sedaj, ko bo vse boljše. Mi bomo v kratkem uredili vse tako, da se bo vsem dobro godilo. Nikogar se ne bo več šikaniralo, nihče ne bo gladoval, zmrzoval ali hotel raztrgati okoli. Velikopotezno in nesebično bomo po zgledu o ljubezni do bližnjega pomagali, kjerkoli bo potrebno.«

Strašno sem se razburil. »Za vraga!« zavpijem, »ta presneti švindler sem slišal že prevečkrat, da bi mogel še verovati! Tega vam ne bo verjel niti največji bedak!« Z vso silo sem udaril po gumbu in — brum! — konec...

Bila je le moja gospodinja, ki je trkala na vrata, ker je zunaj čakal poštar s pismom od davkarje. Skoraj bi si bil zaželel, da bi sanje s strašnim gumbom bile resnica.

Piro.

Najcenejši nakup

potrebščin za čevljarje, krojače in šivilje, nogavice, toaletno blago, kravate, rokavice, srajce,

JOSIP PETELINC, Ljubljana,
- za Prešernovim spomenikom ob Ljubljani.

Še nekaj o filmski reklami.

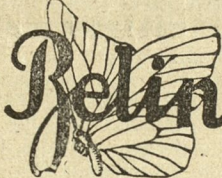
Važnost reklame so zapopadli najbolj Amerikanci. Tam se na vsakem polju, posebej še v kino-industriji z vsemi mogočimi sredstvi priteguje zanimanje občinstva.

Okrasiti celo poslopje z električnimi napismi, ni tam že nikaka novost. Pojavljajo se vedno nove ideje, zlasti sedaj, ko je pričela že Evropa delati ameriških reklam za svoje proizvode. Nekaj primerov: v okviru filma »Trgovska hiša Potosh Perlmuther« so se v vseh kinematografih prirejale prave modne revije, kar je naravno povečalo vrednost filma. Za film »Ljubavno pismo« se je v New Yorku razposlalo stotisoče dobrih ljubavnih pisem na privatne naslove z označevanjem redezvusa v Kinu Capitol z različnim podpisom. Ta reklama je v rodbinah izzvala silno burjo in mnoge žene so postale ljubosumne, dokler kino-podjetnik ni v časopisih razglasil reklamne svrhe teh pisem. Za film »Scaramouche« so se delile na ulici vozne karte podzemne železnice, ki vodi do dočignega kinematografa. Poleg tega je vsaka dama, ki je došla na premiero tega filma, dobila lep šopek in bonbonjero, a gospodje po eno lepo vezano knjigo istoimenskega romana. Vse osebe pa, 120 po številu, zaposlene v kinematografu, je bilo napravljeno v kostim iz dobe tega srednjeveškega filma. Tako bi lahko nadaljevali do neverjetnosti...

Žensko perilo

postane snežno belo

s pralnim praškom



D. W. Griffith, iznajditelj filma.

David Wark Griffith ni tehnik, ki je izumel kinoaparat ali celuloid, ne, to so bili drugi davno pred njim, on je znameniti ameriški režiser, je mož, ki nam je prvi podal film tak, kot ga vidimo danes.

Pred njim so obstojali samo enodejanski filmi, katerih dejanja so bila običajno zelo komplicirana. Nekdo stoji v sredini sobe in si nastavlja na čelo revolver. To je bilo vse in bilo je dovolj razburjenja med gledalci. Griffith je prvi insceniral dramo v dveh dejanjih. Od tu do nadaljnjih kilometrskih pet-šestdejanjskih ni bilo daleč. Led je bil načrt, sedaj so delali lahko tudi drugi.

To pa še vedno ni vse. Svoj čas se je n. pr. zasledovanje zločinca predvajalo takole: videlo se je zločinca, kako hiti po skrivnih ulicah v varno zavetje, in šele ko se je vagabund že dobro skril, se je videlo njegove zasledovalce na isti poti. To pravzaprav ni bilo prav nič presenetljivo za današnje čase. Griffith pa je film rezal. Posnel je najprej zločinca in takoj nato na istem mestu zasledovalce, zatem zopet zločinca itd. tako pač, kakor to vidimo sedaj.

Tudi to še ni vse. Pred njim smo videli vedno le posnetke celih ljudi. Od nog do glave. Griffith je vpeljal tudi to novost s tem, da je začel posnemati po potrebi delne slike ljudi kakor tudi ostale prizore. Vredno je premisliti, kakšnega pomena bi bilo to za film.

Njegovi filmi se še dandanes odlikujejo po izredno spretni režiji in uživajo vsled tega splošno priljubljenost. Izmed zadnjih filmov, ki smo jih zadnje čase videli, navajamo: »Dve siroci« in »Pogibelj Babilona«.

Izza filmskih kulis.

Izjava Pole Negri v ameriškem tisku.

Pola Negri ima originalne metode, s katerimi dela reklamo za svojo osebo, to se ji mora priznati. Nedavno je v ameriških listih objavila tajnosti svoje lepote. Spomnila se je na tobak in začela je ostro kampanjo proti damam, ki pušijo cigarete.

»Kajenje uničuje lepoto,« piše, »ustnice napravi uvele, gube okrog ustnih delov ostre ter učinkuje na cel obraz zelo slabo. Lice poblede in izgleda bolno. Poznam deklico, kateri je kajenje popolnoma spačilo njeno lepo lice. Mala cigareta je navihana zapeljivka in jezim se vsakokrat, kadar mi moji režiserji dajo vloge, v katerih moram kaditi; kajti lahko se je privaditi, a zato tem težje odvaditi kajenju, v Ameriki pa dame ravno kjer bi se mogla privaditi kajenju in po posnetku scen, v katerih moram kaditi, takoj odvržem cigareto.«

V Ameriki se dandanes izdelujejo milijoni cigaret samo za ženske in te tovarne bodo gotovo zelo prijetno iznenadene vsled izjav znamenite Pole Negri. Pa se lahko potolažijo: Pola Negri sama prizna, da se je težko odvaditi kajenju. V Ameriki pa dame ravno v sedanjem času mnogo kadijo. Sicer pa bo Pola Negri v najkrajšem času izpašla kakšno novo metodo svoje reklame in pozabila na dame, ki pušijo. Saj je znano, da je bila že štiri mesece zaročena s Chaplinom, pa se vendar ni poročila.

ADRIA

Priporočamo
vsem cenj. gospodinjam:

Ječmenovo ljudsko kavo

Dvojno sladno
= rženo „Meta“ kavo =

Dvojno sladno
ječmenovo „Sidro“ kavo

! Zahtevajte povsod !

Snaženje okenj in stanovanj
VIKTOR TRAPEČAR
LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.
TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!

Stara tovarna nogavic in pletenin
Lastnik: **M. Franzl & sinovi**
Feliks Franzl, Ljubljana, Privoz št. 10



Poštni
predal 44
Telefon št. 425
Ustanovljena
leta 1888

Pozor, pekariji!

DIASLAD in SLADNO MOKO

(maltorin) najboljše sredstvo za pecivo ter 25 % cenejše od konkurence nudi

Tovarna diaslad in slada
M. Zalokar d. o. z., Ljubljana-Vič

KINO IDEAL

NEDELJA, 25.,
PONDELJEK, 26.,
TOREK, 27.
JANUARJA

najmlajša kino - ljubljenska —
najresnejša konkurentinja
JACKIE COOGANA

BABY PEGGY

v njeni najboljši moderni —
pretresljivi drami v 6 dejanjih

„LOČITEV ZAKONA NA POSKUŠNJO“

Sliko male Baby Peggy prinašamo
danes na prvi strani časopisa.

Plesna sezona je letos prišla tiho... Brez
suma, kakor smo je bili vajeni pri začetku
kratkih karnevalov, kakršen je letošnji.

»Vieil cabotin et prince« prihaja zaspan.
Ni to samo pri nas. Časopisi trdijo, da je tudi
drugod tako. In res. Na dosedanjih zabavah
te sezone ni bilo one animiranosti, katero bi
sicer pričakovali. Niti maske niso prinesle
živahnejšega razporeda.

Ali je temu iskati razloga v samem zna-
čaju modernega plesa, ki je vključil veselosti
huppa-huppe vendar resen ter sem-in-tja me-
lanholičen ter dolgočasen, ali se je publika
utrudila v eksotičnih plesih zadnjih sezon,
na to ne odgovarjajo niti »strokovnjaki«. Mogoče
se tudi varamo. Pred nami je še
cela vrsta elitnih plesov, od katerih akadem-
ski še največ obetajo.

Radovedni smo, kako bo uspel medicinski
ples, ki je napovedan za dan 12. februarja in
ki je bil do sedaj eden najlepših elitnih ples-
sov.

Film vzgaja.

Kino-film »Preizkušeno žensko srce« je
prispeel do vrhunca. Plemenita baronesa
Agata, ki je bila izgnana iz očetove hiše,
ravnokar prejme nujno pismo, s katerim se
odloči njena usoda in še važnejše, nadaljnji
potek filma. S tresočimi se rokami vzame
pismo; vidi se, kako vsa gori od razburje-
nosti, oči se ji svetijo... Ona pa pogleda
pismo proti luči in se počasnih korakov bliža
« mali omari, si tam poišče škarje in od-
pre ovitek.

V tem trenutku se oglasi hripav moški
glas tam zadaj v temi: »Vidiš, Emilija, da
sem imel prav, ko sem ti tolikokrat pripo-
vedoval; in če se še tako težko čaka na vse-
bino takega pisma, vlasnice se ne sme
rabiti.«

kino Ljubljanski dvor

TELEFON 730

Od sobote, 24. t. m. dalje veliki
večeri smeha.

Harrold Lloyd

v najnovejši smeha polni burki

„ON“ V SPALNIH VOZOVH.

Poleg tega zanimiva šaloigra:

Žabe volijo kneza.

Še ne videno! Igrajo prave žabe!

Sijajni spored smeha in zabave!

PREDNAZNANILO:

RODOLFO VALENTINO

v krasni drami

„ŽRTEV ZLATA“.

Predstave: ob delavnikih ob 4., ½6.,
½8. in 9. uri; ob nedeljah ob ½11.,
3., ½5., 6., ½8. in 9. uri.

Predprodaja vstopnic od 10. do 12. in
od 2. ure naprej.

Pri večernih predstavah sodeluje naj-
boljši orkester v Ljubljani.

Od sobote 24. januarja nadalje:
ljubavna drama v šestih
dejanjih

„Grof Cohn“

Karakteristika: Trda vzgoja. —
Prešeren vabljen svet. — Žen-
ska nevernost. — Povratek.

★

Dejanje se vrši v trgovskih in
aristokratskih krogih.

★

V glavnih vlogah

Berndt Aldor

Ksenia Desni

V ponedeljek odpadejo vsled koncerta
večerne predstave.

Predstave: ob ¼4., 5., 7. in ¼9. uri;
ob nedeljah: ob 3., ½5., 6., ½8. in 9.
Pri vseh predstavah neskrajšani umet-
niški orkester.

ELITNI KINO

MATICA

Telefon 124

Telefon 124

Veseli kotichek.

Šestič je prišel gospod Škilavec v teku
enega tedna v kino, da si ogleda film »Ku-
hajoče se duše«. Kinolastnik se čuti po-
čaščenega ter posetnika vljudno vpraša, če
mu film tako ugaja, da si ga dnevno ogle-
duje.

Razjarjen mu Škilavec odvrne:

»Film je najslabši, kar sem jih kdaj videl.
Toda scena, ko se deklica pripravlja za kopel
v jezeru — krasno dekletce! Toda ravno v
trenutku, ko naj odvrže poslednji del obleke,
se pripelje vlak, ki jo zakrije ter me ogo-
ljufa za užitek! Sedaj prihajam dnevno in
čakam na dotično sceno. Enkrat bo vlak
vendar imel zamudo!«

★

»Zakaj muslimani vzamejo več žen?«

»Upajo, da med večjim številom najdejo
vsaj eno dobro.«

Nezanesljivi.

Študent (k svojemu starejšemu kolegu):
»Tukajšnji nočni čuvaji so pa popolnoma nezanesljivi!«

B.: »Zakaj?«

A.: »Pomisli, danes ponoči so me oddali v popolnoma tujem stanovanju!«

*

Gospa: »Kako stoji barometer?«

Služkinja: »Ker imam danes sestanek, sem ga pomaknila na — lepo.«

*

Sodnik: »Pomislite samo, kako bi bilo lepo, da živite siromašno pa pošteno, pa da ne napravljate sodniji toliko posla.«

Lopov: »Meni se zdi, gospod sodnik, da se vam tudi ne ljubi dosti delati.«

Idejna vez.

Končno je nastopila lepa Okarina, prozorno oblečena plesalka. Cmokavec, ki sedi v prvi vrsti parketa, se neizrečeno zadivi, medtem, ko prične njegov prijatelj Žmrkovec pljuvati na vse pretege ter zabavljati čez tega vruga.

Cmokavec razjarjen:

»Kaj ti je vendar, Žmrkovec? Ali ti ta krasni nebeški stvor ne ugaja?«

»Oh, pa kako!«

»Zakaj pa potem pljuvaš in zabavljaš čez tega vruga?!«

»Mislim moram vedno na svojo vražjo babo doma!«

V času strašne revolucije plenijo neko konfekcijsko trgovino. Popolnoma v ospredju v prvi vrsti ropajoče sodrge stoji majhen mešanec ter nalaga na voziček z izredno naglico vse kar mu pride pod roke. Nenadoma pristopi k njemu nek mož ter mu zašepeče:

»Kaj je to mogoče, gospod Stiskavec, — tudi vi med roparji?«

Nagovorjeni se prestrašen obrne ter zamrmra:

»Tiho, — tiho, — ne izdajte me. To je moja lastna trgovina!«

Razredna nasprotstva.

Gospod Šibovski plačuje v restavraciji ter napoveduje natakarku:

»Imam telečjo glavo in kruh.«

Pri sosedni mizi pa se zasliši glas poznatega učenjaka dr. Lačninskega:

»Imam možgane, — kruha nimam!«

Rahločutno.

Nekemu kmetu je poginila krava. Nikdo od sosedov mu ni za to izrekel — sožalja, nikdo ni tega niti porajal. Edino njegova žena si je ta udarec vzela tako k srcu, da je zbolela in po nekaj dneh umrla.

Takoj po pogrebu se je pri vdovcu oglasil sosed Janez, ki ga je tolažil, da se lahko zopet oženi, on n. pr. ima sestro Uršo, ki bi bila kakor nalašč zanj. — Za tem je prišel Nace ter pravil, da njegova hči Mica dela za tri. Tudi Slamniov Joža je kmalu na to stal v — hiši žalosti ter ponujal svojo rejenko Nežo.

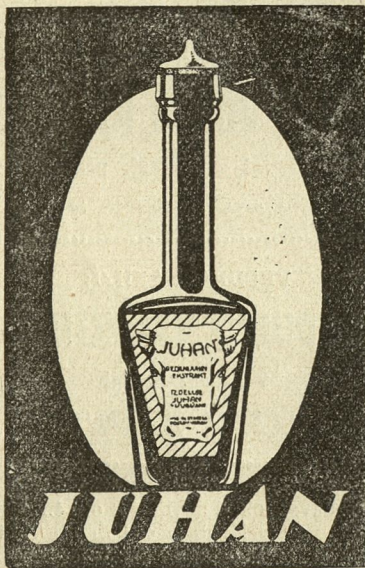
»Prav lepa hvala vsem!« pravi globoko užaloščen vdovec, »že vidim, da je bolje zgubiti ženo, kakor pa kravo. Sedaj, ko mi je žena umrla, mi vsi ponujate novo, ko pa mi je poginila krava, mi nihče ni ponudil druge — da, celo teleta ne!«



Gost: »Prinesite mi listo dobitkov razredne loterije in karto za vina!«

Natakar: »Prosim!«

Gost (ko je pregledal listo): »Prinesite mi čašo piva!«



Od Minist. za trg. in ind. konces.

krojna šola

Židovska 5. — Razpošiljanje in izdelovanje poljubnih damskih in moških krojev. — Tečaji za krojače, šivilje in nešivilje.



Originalne
emajlirane

**Lutz-ove
peči**

dobavlja v
vsakovrstnih izvedbah

Tvornica
emajliranih
peči „LUTZ“
delniška družba
Ljubljana-Šiška

Mihael PETERNEL
Ljubljana, Gosposvetska c. 87
Izdeluje vsakovrstne, osobito
luksuzne čevlje

**Ideal
Erika**

Vsak kupec referenca!

THE REX CO.

Ljubljana,

Gradišče 10.

**IV. RAVNIHAR**

urar Ljubljana urar

Sv. Petra cesta štev. 44.

Specijalna lastna delavnica za precizna popravila ur in vsa v mojo stroko spadajoča dela.

Najboljši
šivalni stroj je
edino le

**JOSIP
PETELINC-a**

znamka

**GRITZNER
IN ADLER**

za rodbino, obrt in industrijo

LJUBLJANA

blizu Prešernovega spomenika
Pouk v vezenju brezplačen. VEČLETNA GARANCIJA.
Delavnica za popravila. Na veliko in malo. Tel. 913.

**DR. OETKER-JEVA**

**ZMES ZA
KOLAČ**

Svela glava

Dobi se povsod ali pa

v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**

Stara obleka

postane nova

ako jo izročite v kemično barvanje in čiščenje **tovarni**

JOS. REICH - LJUBLJANA

Poljanski nasip 4-6. Telefon 272
Podružnica: Selenburgova ulica 3

Barva vsako blago, kemično čisti, pere in lika

Popolnoma varno naložite denar v

Ljubljansko posojilnico

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima že nad

10.000.000 Din jamstvene glavnice

Vloge na hrenilne knjižice in tekoči račun se obrestuje

!! najugodnejše !!

Stalne vloge z odpovednim rokom obrestuje po dogovoru. Sprejema v inkasso fakture in cesije terjatev. Posojilo daje le proti polni varnosti proti vknjižbi in proti poroštvo