

Gledališki list

Škofjeloški pasijon

2015

Organizator:

Občina Škofja Loka

zanjo župan, mag. Miha Ješe

Izvajalec projekta:

Zavod za kulturo Škofja Loka

zanj v. d. direktorice, mag. Hermina Krajnc

Strokovni odbor:

dr. Metod Benedik, Romana Bohinc, Mojca Šifrer Bulovec,

Jože Faganel, dr. Franc Križnar, Jure Miklavc, Klemen Štibelj

Uredil in oblikoval:

Studio Miklavc, Jure Miklavc in Barbara Šušteršič

Ilustracija:

Barbara Šušteršič

Fotografija:

Jana Jocif, Jure Nastran

Besedilo pregledal:

Ludvik Kaluža

Priprava za tisk/tisk:

3D art, d.o.o.

Naklada:

100 (dopolnjena izdaja)

Leto izida:

2015

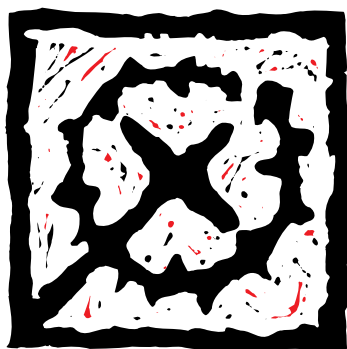
Založil in izdal:

Zavod za kulturo Škofja Loka

Mestni trg 26, 4220 Škofja Loka

zanj v. d. direktorice, mag. Hermina Krajnc

ISSN 2463-7637



škofjeloški pasijon
PROCESSIO LOCOPOLITANA
1721-1999



Uvodni nagovor

*msgr. Stanislav Zore OFM,
ljubljski nadškof metropolit*



o je oče Romuald (pater Lovrenc Marušič) pisal verze za loško spokorno procesijo, ki so jo pozneje poimenovali Škofjeloški pasijon, si ni predstavljal, da bo njegovo delo postalo znamenitost, ki se bo potegovala za uvrstitev na Unescov seznam nesnovne kulturne dediščine. Njegov namen tudi ni bil kratkočasiti prebivalce Škofje Loke v začetku 18. stoletja in še manj gledalce uprizoritev tega pasijona v začetku 21. stoletja.

Namen patra Romualda je bil približati svetopisemsko zgodovino odrešenja preprostemu človeku. Ljudje, ki so se srečevali z radostmi in težavami življenja, z dobrimi in slabimi letinami, s kužnimi boleznimi in vojnami, z rojevanjem in umiranjem, so v prizorih, ki jih je pred njihove oči postavljala pasijon, videli nenehno grožnjo, ki jo človeku predstavlja zlo, pa tudi večno ponudbo odrešenja in rešitve, ki jo človeku ponuja in podarja Bog. Kot bi v pasijonsko zgodbo prelili vsebino verza pesmi slednice na velikonočno jutro: "Smrt in življenje sta se borila v prečudnem dvoboju. Gospod življenja je umrl, kraljuje živ."

Čeprav sodobni gledalec Škofjeloškega pasijona živi v popolnoma drugačnih razmerah, se vendarle srečuje s temeljnimi bivanjskimi vprašanji smisla življenja, trpljenja in smrti, pa tudi z nič manj zahtevnimi vprašanji pravičnosti, resnice, dobrote, zvestobe in poštenosti. Čeprav se mu ni treba bati kužnih bolezni in slabih letin, se mora soočati z bivanjskimi mejami, ob katere zadeva skoraj vsak trenutek svojega življenja. Zato je ob spremljanju pasijona povabljen in izzvan, da ob dogajanju na prizorišču sam sebi postavlja vprašanja o svojem osebnem odnosu do pravice in krivice, do zvestobe in izdajstva, do življenja in smrti. Zato ogled Škofjeloškega pasijona ni samo kulturni dogodek, ampak lahko vedno postane tudi moralna prenova in poglobljena odločitev za pravico, zvestobo in življenje.

Kazalo

6	Datumi uprizoritev 2015
7	Uvod
13	Spremljevalna ponudba
14	Oblikovanje predstave
16	Projekt Škofjeloški pasijon
17	Tehnična oprema
18	Zahvala
21	Predigra
22	Raj
24	Cehi
26	Smrt
28	Pekel
29	Častna konjenica
30	Vhod v Jeruzalem
31	Gospodova večerja
32	Samson
33	Krvavi pot
34	Judež in sodba
35	Herod
36	Bičanje
37	Kronanje
38	Hieronim
39	Glej, človek
40	Razbojnika
41	Križev pot
42	Kristus na križu
43	Mati sedem žalosti
44	Skrinja zaveze
46	Božji grob
47	Gospodje glasbeniki
49	Pobiralci
50	Reditelji
51	Informatorji, zdravniki
52	Ostali podporniki projekta Škofjeloški pasijon 2015
54	Sponzorji
63	Zemljevid
64	Časovnica





Datumi uprizoritev 2015

tiha sobota	21. marec 2015 ob 20.00
tiha nedelja	22. marec 2015 ob 16.00
cvetni petek	27. marec 2015 ob 18.00 (šolska predstava)
cvetni sobota	28. marec 2015 ob 20.00
cvetna nedelja	29. marec 2015 ob 16.00
velikonočni ponedeljek	6. april 2015 ob 16.00
bela sobota	11. april 2015 ob 20.00
bela nedelja	12. april 2015 ob 16.00



Spoštovani!



tarodavno mesto Škofja Loka skriva v sebi številne zaklade. Eden izmed njih je Škofjeloški pasijon - najstarejše ohranjeno dramsko besedilo v slovenskem jeziku, ki spada med najzlahtnejšo kulturno dediščino slovenskega naroda. Napisal ga je loški kapucin oče Romuald, Lovrenc Marušič (9. avgusta 1676–22. aprila 1748). Zadnje uprizoritve v sodobnem času so bile v letih 1999, 2000 in 2009. Naslednje so predvidene za leto 2021, ko bomo praznovali 300-letnico nastanka Škofjeloškega pasijona.

Škofjeloški pasijon 2015

Po šestih letih imamo v Škofji Loki znova možnost doživeti izjemno uprizoritev, ki je ni mogoče doživeti nikjer drugje v Sloveniji in v taki obliki ter razsežnosti celo nikjer na svetu.

V postnem in velikonočnem času bo na štirih prizoriščih po Škofji Loki spet mogoče videti 20 prizorov pasijonske zgodbe, kot jo je zapisal pater Romuald v knjižni slovenščini začetka 18. stoletja z govornimi posebnostmi lokalnega okolja.

Tematsko Škofjeloški pasijon predstavi Kristusovo trpljenje, torej dogajanje od cvetne nedelje prav do konca velikega petka, v skladu z evangelijskim sporočilom. A posebnosti Romualdove uprizoritvene predloge jo razlikujejo od drugih sorodnih besedil. Ena izmed posebnosti je povezava stare in nove zaveze, ko se znotraj pasijonske zgodbe srečamo z velikim psalmistom kraljem Davidom, skrinjo zaveze, in prevajalcem svetega pisma sv. Hieronimom, ki po rodu prav tako izhaja iz slovenskih krajev. Treba je poudariti, da dramsko strukturo neobičajno dopolnjuje prizor mrtvaškega plesa, ki ga je p. Romuald kot mlad redovnik gotovo uzrl v cerkvi sv. Trojice v Hrastovljah, prizori paradiža, pekla, cehov, alegorične podobe štirih celin in drugi nemi prizori, ki besedilo delajo unikatno v širšem evropskem prostoru.

Pasijon ima v teološkem smislu dva poglavitna razdelka. V prvem govori o človekovem padcu v greh, ki je delo hudega duha, v drugem pa prikazuje Kristusovo trpljenje, s katerim je bil človek odrešen. S tem prinaša upanje in svetlobo. Upoštevajoč dramsko teorijo pa lahko zasledimo zasnutke treh dejanj, ko ekspozicija s prizori raja, pekla ... in razplet s prizori kralja Davida, skrinje zaveze in Božjega groba, uokvirjajo osrednje pasijonsko dogajanje, ki je osnovano na tradiciji pobožnosti križevega pota.



Foto: Jure Nastran

Pasijonska procesija ima, tako kot v baročnih časih, različne funkcije: versko, duhovno, oznanjevalno, izobraževalno, v sodobnosti pa tudi ohranjanje kulturne dediščine, oživljanje tradicij, turistično promocijo, uveljavitev Pasijona med ostalimi evropskimi pasijonskimi tradicijami. Morda najpomembnejša funkcija, ki jo izpolnjuje Škofjeloški pasijon, pa je živo prostovoljstvo, dejstvo, da je več kot 1000 ljudi pripravljenih za vse prej naštete funkcije žrtvovati svoj čas in energijo, vse, da bi Pasijon izpolnil svoj namen.

Škofjeloški pasijon - PROCESSIO LOCOPOLITANA - uprizoritev, ki s svojo zgodbo po toliko letih še vedno prinaša aktualno sporočilo in odgovor na vprašanje o smislu človekovega bivanja; dramsko besedilo, ki je nastalo v mestu, kjer se je na ravni vsakdanjega življenja ljudi vedno prepletalo vaško in mestno, meščansko in ljudsko. Prav ta preplet se zrcali tudi v Škofjeloškem pasijonu, ki vsebuje elemente baročnega pridigarstva, srednjeveške duhovne drame, miraklov, moralitet in zaseda častno mesto kot najstarejša v celoti ohranjena režijska knjiga v Evropi, kar Škofjeloškemu pasijonu daje edinstveno mesto v zgodovini gledališča. Dragoceni rokopis hrani muzejska knjižnica Kapucinskega samostana v Škofji Loki.

Največji gledališki dogodek v Sloveniji - Škofjeloški pasijon, se uprizarja:

- **v izvirnem času** - postni in velikonočni čas - dramsko delo je spokorna procesija za veliki petek;
- **v izvirnem kraju** - mestno jedro Škofje Loke - za katero je bil pasijon napisan - tako kot že v preteklih uprizoritvah, se pasijon uprizarja na štirih prizoriščih po vsem mestu: A - Mestni trg, B - Pod gradom, C - Spodnji trg, D - Kašča;
- **na izviren način** - procesijski način predstave, kjer 20 prizorov Škofjeloškega pasijona pred gledalci potuje kot brezkončna premica v času, se pripelje na vozovih ali prinese na prenosnih odrih na ramenih dvajsetih mož ali nastopajoči pridejo peš. Vsak prizor tako odigrajo drugi igralci. Tako kot nekdaj tudi danes v procesijski uprizoritvi sodelujejo igralci iz širše loške okolice, iz mesta in obeh dolin. V Škofjeloškem pasijonu sodeluje preko 900 ljubiteljskih igralcev, od tega prek 67 konjenikov, katerih motiv in želja za sodelovanje sta ljubezen do gledališča in spoštljiv odnos do kulturne dediščine, njihovo plačilo pa zadovoljstvo po uspešnih predstavah in ponos, da so prav oni tisti, ki so danes nosilci žive dediščine.



Vse to so tudi razlogi, da je Škofjeloški pasijon kot prvi vpisan v Register žive dediščine Republike Slovenije.

Pasijon je bil v času baroka odigran le nekajkrat (npr. leta 1721, 1727, 1728...). V takšni obliki, kot se je izvajal v času zapisa v 18. stoletju, pa prvič leta 1999 in nato še leta 2000. Glavni cilj režije je bil iskanje dinamike, napetosti in v skladu z njimi vzpostavljati mizansceno, tako bo učinkoval kot prava gledališka uprizoritev v pasijonski formi. Delo z igralci je potekalo na način, ki je lasten profesionalnim pripravam na uprizoritev. Začeli smo z dramaturško razčlemba, lektorskimi vajami in šele nato z aranžirnimi vajami. Sodelujoče smo na njihove vloge pripravljali sistematično (individualno in skupinsko), po različnih metodah, vse, da bi razumeli svoje like (in ne bili samo poustvarjalci ali figure) in da bi se jim vanje uspelo kar najbolj vživeti. Rezultat tega dela je prepričljiva uprizoritev, ki ima notranji naboj in dinamiko. Uspelo nam je preseči dojemanje Pasijona kot "ohranjanja kulturne dediščine", da je lahko v svoji razsežnosti zaživel kot prava gledališka igra.

Seveda pa je izziv obnoviti pasijon iz obdobja baroka v vseh pogledih; jezikovno, prostorsko, scensko, kostumsko in igralsko.

Tako ostaja enak potek uprizoritve po mestnih ulicah, vsebina in vrstni red podob, pa tudi druge tehnične in dramaturške stalnosti. Letošnja uprizoritev Škofjeloškega pasijona se tudi letos kljub avtorskemu pristopu (kar potrebuje vsaka gledališka umetnina) tudi letos vzpostavlja spoštovanje do Romualdovega pisanja in dela vseh dosedanjih magistris processionis.

Ponovna uprizoritev pasijona po šestih letih je nedvomno velik kulturni dogodek nacionalnega pomena. Na osmih predstavah od 21. marca do 12. aprila imamo možnost doživeti to edinstveno predstavo in videti množico skoraj 900 nastopajočih, med njimi prek 80 konjenikov. Pri uprizoritvi sodelujejo kulturna društva in posamezniki iz celotnega pasijonskega prostora, poleg Škofje Loke še iz obeh dolin - Poljanske in Selške ter Sorškega polja oz. nekdanjega freisinškega gospostva.

Pri pripravi predstave so z režiserjem sodelovali priznani slovenski strokovnjaki različnih področij.

Jezik

Izvirno besedilo je prilagojeno razumevanju današnjega gledalca. Jezikovni popravki služijo namenu, da bi bila uprizoritev živa in prepričljiva predstava, ki bo zadovoljila tako verujočega kot neverujočega in prepričala s svojo estetsko in duhovno močjo. Med prizori so razmišljanja, v izvirniku zapisana v nemščini in učinkujejo kot zunanji okvir pasijona. Zapisana so tudi v tej knjižici ob prizorih.

Glasba

Tako vokalna kot tudi instrumentalna glasba sta bili za pasijon napisani leta 1999, ker ni izvirnih virov zanjo. Izhodišče pa je bil koralni princip petja, ki se prenaša tudi na instrumentalno glasbo. V letošnjem letu pa Pasijon dopolnjuje noviteta Andreja Missona, ki zaključuje uprizoritev.

Igralci in konjeniki

Vsi prihajajo iz posameznih krajev nekdanjega loškega gospostva. Igralce po krajih ali prizorih organizirajo vodje igralskih skupin, podobno kot nekoč.

Kostumi, barve in maska

Na osnovi skromnega kostumskega opisa v izvirniku temelji pasijonska kostumografija na treh barvah z močnim simboličnim pomenom, ki se pojavljajo kot stalnica: bela, rdeča in črna. Bela: barva čistosti in na drugi strani smrti in ranljivosti; črna kot barva zla, pekla in na drugi strani kot barva spokornosti; rdeča kot barva trpljenja, krvi, mučeništva in na drugi strani ljubezni. Na osnovi teh treh barv temeljijo kostumi za nosače, spokornike, križenosce, puščavniške ter ostale množične spremljevalne osebe v pasijonu, ki dajejo prevladujoč simbolični pomen posameznemu prizoru. Oblika tovrstnih kostumov je kuta kot spokorniška obleka, ki spominja na izvor in namen pasijona - razvil se je iz spokorne procesije.

Te tri barve so tudi osnova pri oblikovanju celostne podobe, ki sta jim oblikovalca pridružila še rjavo barvo, barvo kapucinskega reda, ki je bil soustvarjalec pasijona.

Škofjeloški pasijon dostopen tudi ranljivim skupinam:

za čim boljše izkušnjo doživetja Škofjeloškega pasijona tudi senzorno oviranih oseb, kot so slepi in slabovidni ter gluhi in naglušni, je posebej tehnično urejeno prizorišče ob Kašči, tako imenovano prizorišče D v dveh terminih uprizoritve. Uprizoritev je opremljena z avdiodeskripcijo, prevajalcem slovenskega znakovnega jezika, projekcijo zapisa govorjenega teksta in indukcijskimi zankami.



Photo: Jure Nastran

Spremljevalna ponudba

Kulinarika

Na stojnicah na prenovljenem Cankarjevem trgu kot tudi v izbranih gostinskih lokalih na škofjeloškem območju je na voljo izbrana kulinarčna ponudba. Poleg tradicionalnih postnih jedi (medla, smojka, aleluja) boste lahko uživali tudi ob dobrotah iz okusov loškega podeželja; novost ob letošnji uprizoritvi pa so okusi iz Svetega pisma. Povabljeni ste tudi, da obiščete loške gostilne. Dober tek.

Paketi

Za organizirane skupine so turistične agencije pripravile različne pasijonske pakete, ki vključujejo nočitev pri izbranem ponudniku, ogled različnih znamenitosti, možnost kosila, večerje ali malice ter ogled predstave. Škofjeloški pasijon je več kot samo predstava. Je doživetje, ki za vedno ostane zapisano v srcu.

Kakovostni pasijonski spominki

Poleg kulinarike je na Cankarjevem trgu, nedaleč od Mestnega trga, na voljo tudi velika izbira spominkov, ki jih je posebej za ta namen izbrala strokovna komisija. V izbor se je uvrstilo 36 kakovostnih spominkov, ki so povezani s tematiko Škofjeloškega pasijona in odražajo duh časa, ko je nastajal in bil uprizorjen prvi Škofjeloški pasijon. Med izbranimi izdelki tako najdemo različne tekstilne izdelke, medene kruhke, križe ter razne simbolne podobe.

Pasijonska romanja

Pasijonski romarji so v organizaciji Prosvetnega društva Sotočje pomembno prispevali k promocijskim aktivnostim, poleg tega pa so naredili še veliko dobrega za dušo in telo. Romanje se je v izvajalo po t. i. Romualdovi poti od Štandreža pri Gorici do Celja, ki je bila opravljena v oktobru 2014 in nato v marcu 2015 še od Celja do Škofje Loke, kjer je bil uprizorjen simbolični prihod patra Romualda v Škofjo Loko. Lovrenc Marušič oziroma pater Romuald je bil namreč rojen v Štandrežu 1676 leta. Noviciat je opravil v Celju potem pa je prišel na službovanje v Škofjo Loko, kjer je zapisal Škofjeloški pasijon.

Oblikovanje predstave

Režija:

Milan Golob

Dramaturgija:

Rok Andres

Lektoriranje:

Ludvik Kaluža

Asistenca režije:

Duhovni vodja:

br. Jožko Smukavec

Organizatorica vaj:

Tatjana Benedičič

Loško gospostvo in pasijon:

Alojzij Pavel Florjančič

Srednjeveška glasbila:

Janez Jocif

Dramska igra:

Metoda Zorčič

Kostumografija:

Vodja in oblikovanje

kostumov:

Nada Slatnar

Asistentka kostumografije:

Ana Homar

Scenografija:

Bojan Rihtaršič

Minca Rihtaršič

Pomočnika scenografije:

Simon Benedičič

Slavko Čičič

Koreografija:

Goran Bogdanovski

dr. Henrik Neubauer

Glasba:

Vokalna in instrumentalna:

prof. Tone Potočnik

dr. Andrej Misson

Glasbeni vodja:

Urban Tozon

Tolkalna:

Jaka Strajnar

Zborovska:

Roman Ažbe

Branka Potočnik Krajnik

Ana Prevc Megušar

Marjeta Naglič

Urban Tozon

Andrej Žagar

Godba:

Roman Grabner

Maska:

Vodja maske:

Klara Leben Kušar

Maskerske učne delavnice:

Matej Pajntar

Vodje igre na prizoriščih in organizacija igre:

A - Mestni trg:

Milan Golob

Matjaž Košir

Nejc Pokorn

Ciril Vidmar

Milan Vodnik

B - Pod gradom:

Robert Kuhar

Jernej Benedičič

Katja Jezeršek

C - Spodnji trg:

Pavle Rovtar

Luka Oražem

Jaka Tomšič

D - Kašča:

Andraž Gartner

Aleš Jezeršek

Matic Jezeršek

Klicar v

pasijonskem taboru:

Damijan Obadič

Avdiodeskripcija:

Mateja Mlačnik

Tolmač slovenskega znakovnega jezika:

Marjeta Bizant

Zlata Crljenko

Nataša Kordiš

Martina Košir

Priprava tekstov za zapis:

Darja Pajk

Žana Tomašič (izvedba)

Luč in ton:

Akustika Pirman

Rekviziter:

Marjan Baričič



Projekt Škofjeloški pasijon 2015

Vodja projekta:

Matej Mohorič Peternejl

Organizacija:

Vodja organizacije:

Andrej Frelih

Vodja prizorišča A:

Borut Bernik

Vodja prizorišča B:

Matjaž Hafnar

Vodja prizorišča C:

Katja Frelih

Vodja prizorišča D:

Zvone Gartner

Vodja rediteljjev:

Anton Maček

Vodja parkirišč:

Alojz Križaj

Vodja informatorjev:

Katja Podlipnik

Vodja tabora:

Minka Krajnik

Promocija:

Sodelavci pri promociji:

Alenka Golob

Kitka Koprivnikar

Nada Triller

Za pomoč pri promociji se posebej zahvaljujemo še:

-

Ekipi skavtov stega Škofja
Loka 1, ki so izvajali Pasijon-

sko turo po slovenskih župni-
jah; Špeli Oblak, Luciji Oblak,
Patriciji Oblak in Štefki Krajnik.

-

Emi Bergant, Mariji Ber-
gant, Iztoku Bergantu, Petri
Debenec, Jelki Drulc, Mariji
Klemenčič, Jeri Koprivnikar,
Lovru Koprivnikar in Mileni
Koprivnikar, Vidu Marenku,
Emi Oblak, Rajku Oblak ter
Katarini Omejc za sodelovanje
na promocijskih stojnicah.

-

Romarjem iz Prosvetnega
društva Sotočje Škofja Loka
in ostalim, ki so se jim pri-
družili na poti in širili glas o
Škofjeloškem pasijonu 2015.

-

Gospodu Juriju Svoljšaku za
snemanje oglasa na Radiu
Sora.

-

Gospe Suadi Feratović iz
Občine Škofja Loka za kon-
taktiranje hrvaških župnij.

-

Fotografom; Jani Jocif, Juretu
Nastranu in Petru Pokornu ml.
za odstop fotografij v promo-
cijske namene.

Finance:

Sodelavka pri financah:

Petra Mohorič Peternejl

Administrativna pomoč:

Katja Frelih

Tjaša Celestina

Oblikovanje celostne podobe:

Studio Miklavc, Jure Miklavc
in Barbara Šušteršič

Ilustracija:

Barbara Šušteršič

Fotografiranje zakulisja:

Aleš Jezeršek

Kulinarika:

Koordinator:

Kitka Koprivnikar

Sekcija gostincev pri Obrtno
podjetniški zbornici Škofja
Loka in Andrej Goljat

Sodelavka:

Mojca Šifrer Bulovec

Recepti:

Okusi loškega podeželja -

Razvojna agencija Sora

Postne jedi - Prosvetno

društvo Sotočje

Okusi iz Svetega pisma -

Svetopisemska kuharica

Spominki:

Vodja komisije:

dr. Janez Bogataj

Člani komisije:

Mojca Ferle

Jure Miklavc

Mojca Šifrer Bulovec

Zahvaljujemo se tudi vsem
občinskim službam, ki so
sodelovale pri izvedbi aktiv-
nosti v zvezi s Škofjeloškim
pasijonom 2015.

Tehnična oprema

Izdelava kostumov in rekvizitov:

Šivilje:

Mari Čerin
Milena Dolenc
Iva Potisek
Marija Sovinc
Mara Tavčar

Poslikava kostumov:

Društvo MMG, Vrhnika

Izdelava stilnih obuval:

Jože Potočnik
Janez Slatnar
Roman Zaplotnik

Izdelava pokrival:

Nada Slatnar
Janez Stanonik
Šešir, d.d., Škofja Loka

Garderoberke:

Minka Krajnik
Francka Pokorn
Marija Pokorn
Vida Šubic
Ivanka Tavčar

Oskrba:

Marija Minka Likar
Minka Štremfelj
Matevž Trilar
Tončka Trilar

Frizerka:

Karin Kocjančič

Maskerke:

Jožica Arhar
Polona Bezljaj
Lara Dagarin
Alenka Dolenc
Meta Eržen
Tinkara Florjanovič
Irena Guzelj
Zala Janežič
Petra Klemenčič
Patricija Marinšek
Jerca Oman
Mojca P. Rakovec
Romina Schwarzlin
Ema Stanonik
Mija Stopar
Špela Štefe
Janja Štremfelj
Mojca Šubic
Lea Volčjak
Irma Zarnik
Jerca Žagar

Statični in prenosni odri:

Izdelava statičnih odrov:

Mizarstvo Pohleven

Izdelava prevoznih odrov:

Tomaž Rihtaršič

Izdelava prenosnih odrov:

Lojze Kokalj

Pregled in popravilo

prenosnih odrov:

Šolski center Škofja Loka (MIC); Dijaki pod vodstvom vodje delavnic Gabrijela Pipana in pod mentorstvom učiteljev Jureta Mraka in Dominika Nemca.
Mentorji za popravilo/ izdelavo lesenih odrov:
Jože Gregorc (vodja delavnic)
Bojan Prezelj in Anton Primožič (učitelja na SŠL)

Izdelava in popravila rekvizitov:

Marjan Baričič
Tina Dobrajc
Andrej Frelih
Matija Hiršenfelder
Aleš Jezeršek
Martin Krajnik
Milan More
Jure Ravnikar
Marijan Štremfelj
Pavel Zakotnik

Tehnična pomoč:

Marjan Baričič
Borut Bernik
Andrej Frelih
Tanja Frelih
Zvone Gartner
Matjaž Hafnar
Janez Jaklič
Jure Jelič
Aleš Jezeršek
Alojz Križaj
Anton Maček
Izidor Miklavčič
Milan More
Drago Pralica
Pavle Rovtar
Luka Rupar s.p.
Primož Šink

Zahvala

Izjemno delo pri uprizoritvi so s požrtvovalnim zbiranjem in vodenjem igralcev opravili vodje igralskih skupin, vodje konjenikov, organizacijski sodelavci, vsi moralni podporniki projekta in dobromisleči ljudje, ki so s svojo naravnostjo širili pozitivno sporočilo uprizoritve Škofjeloški pasijon 2015. Hvala vam.

Vodje igralskih skupin:

Gimnazija Škofja Loka:

Ana Prevc Megušar

Grudnove Šmikle:

Alenka Šifrar

Kulturno-zgodovinsko društvo

Lonka Stara Loka:

Klemen Karlin

Mestni pihalni orkester

Škofja Loka:

Andreja Štrekelj

Mešani pevski zbor župnije

Stara Loka, Pevski zbor

Lubnik, Združeni pasijonski otroški pevski zbor:

Urban Tozon

Otroci ritmov:

Jaka Strajnar

Prosvetno društvo

Sotočje Škofja Loka:

Hiacinta Klemenčič

Minka Krajnik

Andrej Furlan

Škofjeloški oktet:

Andrej Žagar

Vokalna skupina Cantabile:

Roman Ažbe

Bukovica:

Miha Lotrič

Gorenja vas:

Andrej Tušek

Pevno:

Metod Proj

Poljane:

Alojz Bogataj

Gašper Klinec

Puštal:

Jaka Notar

Reteče - Gorenja vas:

Nejc Drnovšek

Selca:

Agata Tušek

Sora:

Sabina Rakovec

Stara Loka:

Štefan Čadež (Mesarski ceh),
Leon Tušar (Grenadirska
pehota)

Virmaše - Sv. Duh:

Marjanca Trilar

Žabnica:

Matjaž Eržen

Železniki:

Robert Kuhar

Žiri:

Marko Mrlak

Vodja varuhov

Adamovih otrok:

Mojca Bogataj

Koordinatorica konjenikov:

Karmen Hafner

Vodje konjenikov:

Jahalni center

kmetija Janhar:

Jože Janhar

Jahalni center Kurovt:

Katja Arhar

Klub Griva - Islandski

konji Škofja Loka:

Karmen Hafner

Konjeniško društvo Dobrča:

Ivan Kokalj

Konjeniško društvo

Naklo:

Silva Gregorec

Konjeniško društvo

Škofja Loka:

Filip Markič

Športno - konjeniško -

kolesarsko društvo Pegas:

Marija Đurčeski Vandot

Visoko pri Kranju:

Sanja Konc





PREDIGRA

_Žabnica

*Procesijo je na ukaz častitega
očeta provinciala s svojim
trudom in prizadevnostjo iz
temeljev postavil oče Romuald
iz Štandreža, zdajšnji redni
pridigar pod gvardijanom
očetom Agatangelom iz
Tolmina in storil, da je prišla
slovesno na svetlo v podobah
in upodobljenih skupinah
vpričo silne množice ljudstva
na stroške dobrotne bratovščine
presvetega Rešnjega telesa
11. aprila 1721.*



Zvezdonoša je vodja procesije, oblečen v rdečo kuto, ki je znamenje prihajajočega krvavega trpljenja. Smrt na konju kot nema podoba že napoveduje padec Adama in Eve, saj bo odslej gospodarica ljudi. Mož v črni kuti s črno zastavo, katere čop nosi deček, je podoba žalosti zaradi dejstva umrljivosti, kateri je zapisan že vsak otrok.

Voditelj z zvezdo
v rdeči kuti:

Bojan Eržen

Smrt na belcu:

Katja Arhar

Mož z zastavo

v črni kuti:

Mirko Zavrl

Deček v črnini,

ki nosi čop zastave:

Leon Jenko

Mož z bobnom

v črni kuti:

Peter Hawlina

Magister

processionis:

Marko Črtalič

Jože Rupar

Frančišek - Frenk

Stare

Jure Svoljšak

1. PRIZOR

RAJ

Žabnica

Združeni pasijonski otroški pevski zbor

Podoba Raja na prenosnem odru nosijo nosači v belih kutah. Bela barva pomeni čistost, nedolžnost raja. Ob Adamu in Evi stojijo trije angeli, od katerih eden drži meč, s katerim simbolično preseka neposredno vez med Bogom in človekom. Prizor se nadaljuje s posmehom hudiča v drevesu spoznanja ter kesanjem Adama in Eve. Kulisa prizoru so otroci s črnimi pasovi in popotnimi palicami, ki pomenijo duše njihovih potomcev, ki trpijo posledice greha prvih staršev. Največje trpljenje je stalno iskanje (popotna palica) in umrljivost (črn pas).



Oh, ti okrutna smrtna ljubezen.
Že na začetku stvarjenja sveta si
ranila in premagala srce Adama.
Zaslepljen in zaslužnjen od tebe
je iz grešne ljubezni okusil
prepovedani sad. S tem grižljajem
je pregnal sebe z vsem svojim
potomstvom iz raja v trudapolni
svet. Adam, zakaj nisi takoj v
pepelu zadušil *grešne ljubezni*,
da ti je prizadejala večno škodo
na duši in telesu?



Angel z mečem:

Vesna Mozetič

Hudič:

Miha Lipovšek

Matjaž Mravlja

Eva:

Ana Šifrer

Adam:

Aljaž Šifrer

Drugi angel:

Urška Mavrič

Tretji angel:

Alenka Dolenc

1., beli oder

Nosač:

Miha Bajželj

Tomaž Bajželj

Janez Ciperle

Darko Hafner

Marko Jelovčan

Jurij Kalan

Jože Kržišnik

Uroš Kuralt

Dušan Lahajnar

Dejan Mihovec

Janez Oman

Marjan Oman

Jani Porenta

Peter Porenta

Andraž Šifrer

Matej Šifrer

Tomaž Šifrer

Matjaž Šuštarč

Matej Šifrer Vrbanč

Miloš Žan

Adamovi otroci

Vodja varuhov

Adamovih otrok:

Mojca Bogataj

Varuhi otrok:

Andrej Bogataj

Monika Čadež

Neža Jelovčan

Neža Krajnik

Katja Logonder

Lara Pogačnik

Irena Rupar

Klara Šifrer

Tatjana Tolar

Ana Triler

_ Glasbena šola

Škofja Loka:

Vida Bukovnik

Eva Družinec

Neža Kovač

Tjaša Pintar

Zala Madjar Šink

Julija Žgur

_ OŠ Cvetka Golarja:

Anuša Bohinc

Blaž Bukovnik

Tara Ceferin

Polona Freljh

Eva Jocif

Ema Kolenko

Martin Kolenko

Manca Novljan

Katja Okorn

Eva Reven

Gašper Starman

Lara Tomše

Jera Ziherl

Katra Ziherl

Ana Žalec

_ Podružnica Reteče:

Žiga Križaj

_ OŠ Ivana Groharja:

Veronika Berce

Manca Beguš

Tanja Bernard

Neža Bernik

Zala Eržen

Urška Gruden

Nike Juhant

Matevž Kovačič

Lucija Oblak

Tara Oblak

Laura Potočnik

Pia Sedovšek

Sara Štefelin

_ Podružnična šola

Bukovica:

Žana Bernik

Kaja Leben

Maja Purgar

_ Podružnična šola

Bukovščica:

Ema Debeljak

Veronika Logar

Lara Stanonik

_ Podružnična šola

Lenart:

Tjaša Čemažar

Ela Potočnik

_ OŠ Ivana Tavčarja

Gorenja vas:

Ines Bajt

Patricija Bajt

Eva Benedičič

Klavdija Jereb

Nika Justin

Nina Justin

Barbara Košir

Hana Likar

Neža Lučin

Sara Prosen

Katja Tavčar

_ OŠ Poljane:

Marija Omejc

Zala Stržinar

_ OŠ Škofja Loka -

Mesto:

Maruša Bogataj

Neža Finžgar

Lana Fortula

Maša Fortula

Martin Janežič

Neja Jovič

Tamara Kastelic

Lovro Koprivnikar

Lucija Maček

Zala Maček

Emma Mahmutović

Erna Mahmutović

Ela Musek

Lucija Oblak

Katarina Omejc

Manja Platovšek

Jan Pokorn

Hanna Ravnikar

Maja Rupar

Lara Slabe

Petra Štibelj

Brina Julija Tavčar

_ OŠ Žiri:

Blažka Cankar

Nina Cankar

Ana Eržen

Nina Gregurovič

Špela Jalšovec

Lara Kavčič

Zala Kopač

Nina Oblak

Katarina Pivk

Manca Šubic

_ OŠ Železniki:

Anika Čemažar

Nina Čenčič

Nika Demšar

Tajda Markelj

Aneja Osolnik

Teja Prevc

Benjamin Rihtaršič

Jernej Rihtaršič

Veronika Rihtaršič

Neža Šolar

Rebeka Štamfelj

Nina Triler

2. PRIZOR

CEHI

_Železniki
_Žabnica
_Poljane
_Bukovica
_Stara Loka
_Virmaše - Sv. Duh

Cehi ali bratovščine so obrtniška združenja od srednjega veka dalje, ki so tudi značilnost Škofje Loke. Predstavljajo se sočasni cehi nastanka pasijona: kovaški, lončarsko-zidarski, čevljarski, krojaški, pekovski in mesarski. Vse spremljata po dva cehovska angela. Vsak ceh ima na banderi svojega zaščitnika. V pasijonu cehi predstavljajo nekakšen časovni in vsebinski most med prizori človekovega padca in Kristusovim nastopom. Angeli napovedujejo ključne dogodke Kristusovega trpljenja, ki jih predstavljajo tudi predmeti v njihovih rokah. Napovedujejo novega Adama, Kristusa, ki bo s trpljenjem premagal smrt in pekel. Člani cehov imajo v rokah orodja svojega poklica.



Vsemogočni bo prišel in s trpljenjem svojega Sina obrisal greh sveta. Tudi cehovske bratovščine Škofje Loke se veselijo odrešenja skupaj s svojimi zavetniki. Glej, njihovi angeli priprošnjiki že napovedujejo trpljenje.



Kovaški ceh

Železniki

Prvi angel,

ki nosi kelih:

Katarina Tolar

Drugi angel,

ki nosi mošnjo:

Lucija Tolar

Bandero:

Matic Magušar

Član ceha:

Franc Benjamin

Demšar

Janez Demšar

Urh Demšar

Matej Grgič

Tadej Kelc

Ožbolt Kuhar

Jan Mohorič

Luka Šubic

Matija Tolar



Lončarski in

zidarski ceh

Žabnica

Prvi angel,

ki nosi vrv:

Lucija Eržen

Drugi angel,

ki nosi meč:

Mateja Kuralt

Bandero:

Matjaž Eržen

Član ceha:

Peter Berčič

Franc Hafner

Vinko Hafner

Gašper Hribernik

Andrej Šifrer

Boštjan Šifrer

Tomaž Šifrer

Jože Zakotnik



Čevljarški ceh

Poljane

Prvi angel,

ki nosi šibo:

Tina Dolenc

Drugi angel,

ki nosi steber:

Lucija Bogataj

Klara Rakovec

Bandero:

Uroš Titan

Član ceha:

Klemen Bogataj

Uroš Cankar

Tomaž Čadež

Gašper Klinec

Tit Nešovič

Luka Oblak

Gašper Stanonik

Klemen Stanonik

Aleš Volčič



Pekovski ceh

Bukovica

Prvi angel,

ki nosi suknjo:

Alenka Golob

Drugi angel,

ki nosi žblje:

Bernarda Potočnik

Sara Hafner

Bandero:

Matjaž Egart

Član ceha:

Jan Dolenc

Anže Egart

Gašper Egart

Matjaž Habjan

Miha Lotrič

Peter Mohorič

Miha Oblak

Tomaž Šturm

Peter Vrhunc

Jure Zupanc



Mesarski ceh

Stara Loka

Prvi angel,

ki nosi gobo:

Neža Bohinc

Drugi angel,

ki nosi lestev:

Sara Rink

Lina Voje

Bandero:

Rožle Žagar

Član ceha:

Gregor Ažbe

Andrej Bevc

Štefan Čadež

Andrej Høivik

Izidor Miklavčič

Rok Oblak

Jan Pintar

Gregor Žagar



Krojaški ceh

Virmaše - Sv. Duh

Prvi angel,

ki nosi krono:

Ema Koplan

Drugi angel,

ki nosi petelina:

Urša Mrak

Vida Jocif

Bandero:

Andrej Uršič

Član ceha:

Janko Fojkar

Ciril Ravnikar

Štefan Ravnikar

Franci Šifrer

Marjan Trilar

Janez Triler

Franc Urh

Jože Urh

3. PRIZOR

SMRT

Združena pasijonska
konjenica

Smrt s sulico posmehljivo triumfira nad umrljivimi ljudmi in kot vojskovodja vodi mrtvaški ples vsega človeštva, cerkvene in posvetne hierarhije. Zanj o ni izključen nihče. Ko zre na svoje žrtve, neizmerno uživa in se jim posmehuje. Pred cerkveno hierarhijo jaha nema smrt s peščeno uro, ki nakazuje, da je čas človeku odmerjen, pred posvetno hierarhijo smrt z mrtvaško zastavo, ki je ponovitev zastave iz prvega prizora.



*Oh, Adam, zaradi tebe so vsi postali podložniki, ne le vročega delovnega potu, ampak tudi mrzlega smrtnega potu. Odtlej ga preliiva vsakdo, naj bo papež ali škof, cesar ali kralj, saj vsakogar doleti **časna**, lahko pa tudi **večna smrt**.*





**Smrt s sulico na
belem konju:**

Sandra Balanč

Mrtvaška konjenica

Papež:

Lev Rebolj

Leopold Rener

Papeževa vodnica:

Maja Žontar

Kardinal v rdečem I:

Janez Bogataj

Vodnica kardinala

v rdečem I:

Darwin Podrekar

Kardinal v rdečem II:

Peter Podrekar

Vodnica kardinala

v rdečem II:

Darwin Podrekar

Škof:

Boris Drole

Škofova vodnica:

Danica Drole

Karmen Hafner

Kanonik v modrem I:

Sanja Konc

Vodnica kanonika

v modrem I:

Eva Benedičič

Kanonik v modrem II:

Marko Legat

**Vodnik kanonika
v modrem II:**

Luka Legat

Papeški legat:

Ivan Kokalj

**Vodnik papeškega
legata:**

Luka Stržinar

Kanonik v rdečem:

Anže Mali

**Vodnik kanonika v
rdečem:**

Robert Skumavc

Župnik:

Tone Pavlin

Župnikova vodnica:

Monika Pavlin

**Smrt z zastavo
na belcu:**

Žiga Janhar

**Vodnik smrti z
zastavo na belcu:**

Luka Peruško

Aleša Zalar

Cesar:

Boštjan Verlič

Cesarjev vodnik:

Tone Bohinc

Zala Konstanca

Cesarjev paž I:

Živa Bohinc

Romana Bohinc

**Vodnik cesarjevega
paža I:**

Žan Janhar

Cesarjev paž II:

Petra Jesenko

**Vodnik cesarjevega
paža II:**

Štefan Jesenko

Kralj:

Marija Kovač

Kraljevi vodnik:

Rok Kovač

Kraljevi paž I:

Urban Janhar

**Vodnica kraljevega
paža I:**

Maja Valter

Petra Peperko

Kraljevi paž II:

Veronika Kovač

**Vodnica kraljevega
paža II:**

Jasna Kumer

Nadvojvoda:

Jože Janhar

**Nadvojvodova
vodnica:**

Helena Janhar

Knez I:

Alenka Povšnar

Vodnik kneza I:

Benjamin Povšnar

Knez II:

Mateja Rus

Vodnica kneza II:

Eva Kržišnik

Grof:

Jože Meglič

Grofova vodnica:

Vesna Franko

Baron:

Marjan Frangež

Baronova vodnica:

Maja Marenk

Gospod:

Miha Marenk

Gospodov vodnik:

Blaž Marenk

Deželan:

Maja Konc

Deželanova vodnica:

Vanja Sluga

Plemenitaš:

Teja Podjed

Plemič:

Mateja Šegregur

Plemičev vodnik:

Leopold Rener

Lev Rebolj

Meščan:

Janez Krmelj

Meščanova vodnica:

Marija Krmelj

Kmet:

Marijan Ambrožič

Kmetova vodnica:

Silva Gregorc

Berač:

Jože Žepič

**Poganjalka zvončnega
kolesa:**

Štefka Krajnik

Sara Muc

4. PRIZOR

PEKEL

— Selca
— Skofjeloški oktet



*Večno smrt, pa,
oh bi okusilo še več
duš, pogobljenih v
okrutnem peklu, če
ne bi prišel Odrešenik,
da popravi škodo
grešne ljubezni.
Pomni, o hudobna
in grešna ljubezen,
da je s teboj prišlo
na svet vse zlo.*

Pekel je najbolj negativna posledica človekove grešnosti, skrajna točka zablodelosti po izgubi raja. Pred peklom stojijo umrli, čakajoči okostnjaki v zemlji, veliki in majhni, ki jim poveljuje smrt s koso in zrejo v pekel, kjer hudiči mučijo pogubljeno dušo. Dušo mučijo ob prisotnosti Luciferja, poglavarja hudičev, ki ga spremljajo stražarji in ostala peklen-ska bratovščina z atributi. Eden od hudičev nosi drevo spoznanja kot simbol prve človekove privolitve hudiču, drugi peklen-sko zastavo, kot simbol hudičevega kraljestva po svetu, Luciferjeva stražarja nosita vile kot orožje za lovljenje duš. Prizor zaključuje peklen-sko petje in glasba.

Mrtvaška kompanija

Smrt s koso, peš:

Romina Schwarzlin

Veliki mrtvak:

Dunja Blaznik

Maja Demšar

Marija Gartner

Lucija Pollak

Neža Pollak

Zina Prevc

Majda Rakovec

Jerneja Rovtar

Stanko Rovtar

Matija Slemc

Patricija Veber

Lovro Vrhunc

Mali mrtvak:

Luka Kreč

Lucija Rihtaršič

Niko Rovtar

Tonka Rovtar

Gašper Vrhunc

Pogubljena duša

Hudič z bobnom:

Anton Jelenc

Hudič z zastavo:

Tomaž Vrhunc

Hudič z drevesom:

Janez Štibelj

Drugi hudič z vilami:

Janez Pegam

Prvi hudič z vilami:

Matija Pegam

Pogubljena duša:

Mija Stopar

Lucifer:

Jure Thaler

Hudiči recitirajo _Škofjeloški oktet

Hudič pevec

(bariton):

Rok Kafol

Silvo Poljanšek

Hudič pevec (bas):

Jan Bertoncelj

Rok Stražar

Lovro Sušnik

Hudič pevec

(1. tenor):

Matjaž Dernovšek

Robert Malovrh

Janez Purgar

Hudič pevec

(2. tenor):

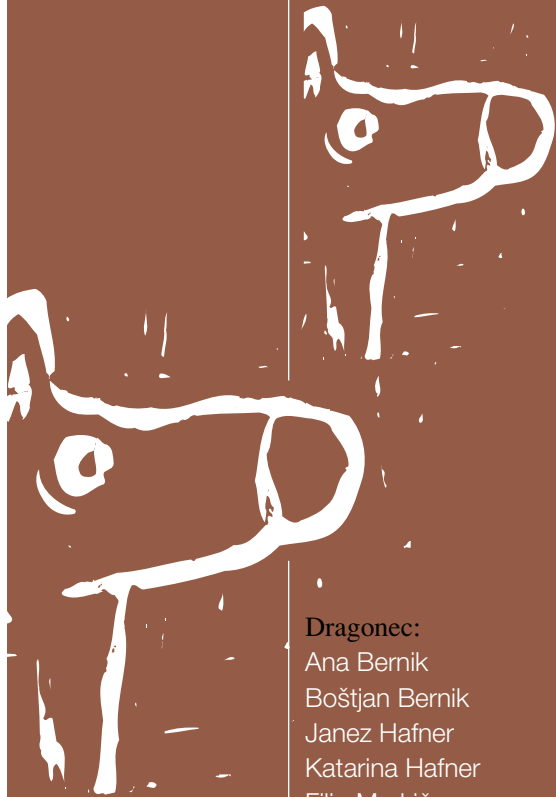
Primož Kalan

Andrej Žagar

ČASTNA KONJENICA

_Stara Loka

Častna pasijonska
vojaška konjenica
izkazuje čast
baročnemu času in
daje notranji okvir
pasijonu.



Dragonec:

Ana Bernik

Boštjan Bernik

Janez Hafner

Katarina Hafner

Filip Markič

Jan Pečnik

Nuša Raztresen

Dragica Šmid

Jaka Štremfelj

Jošt Žagar

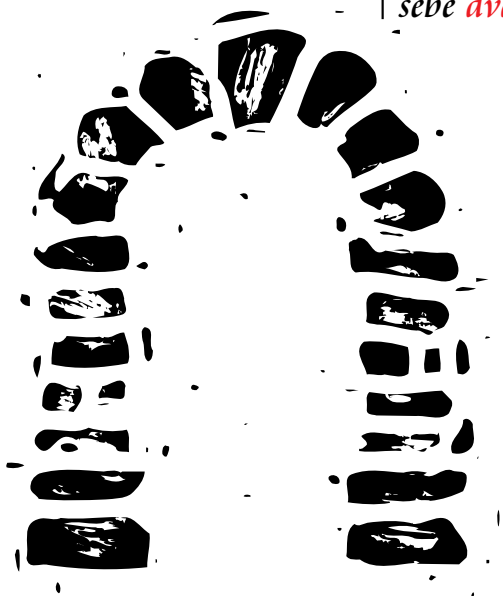
Jože Žagar

5. PRIZOR

VHOD V JERUZALEM

Železniki

*Zaradi neskončne božje
ljubezni je grehu napovedan
sovražni boj. Jezus je zato
prišel na svet in zbral okrog
sebe **dvanajst apostolov**.*



Začenja se Kristusova pot trpljenja s slovesnim vhodom v Jeruzalem. Kristus jaha na oslu, spremljajo ga apostoli in štirje otroci kot predstavniki ljudstva. Otroci so v belih oblekah, ki simbolizirajo veselje, čistost. Pojejo hozano in skupaj z apostoli mahajo z oljčnimi ter palmovimi vejami. Apostoli so oblečeni v rdeče plašče, ki simbolizirajo Kristusovo in njihovo prihodnje mučeništvo. Kristus se poslavlja od množice in ob koncu že napove svoje trpljenje.

Kristus:

Matej Šubic

Apostol - vodnik osla:

Andrej Demšar

Marko Rihtaršič

Stane Jereb

Apostol:

Rok Demšar

Branko Frelih

Benjamin Jezeršek

Jani Marenk

Robert Markelj

Roman Megušar

Martin Pintar

Mitja Rihtaršič

Jaka Tavčar

Martin Tolar

Nejezdeni osliček:

osliček Johan

**Dečki z oljčnimi
vejicami**

Deček, ki poje

Hozano:

Izak Debeljak

Janez Jesenovec

Matej Kafol

Andrej Karlin

Pavel Karlin

Jernej Krajnik

Matija Krajnik

Jakob Megušar

Leon Oblak

Jan Triler

6. PRIZOR

GOSPODOVA VEČERJA

Poljane



*Da bi apostoli greh
še huje preganjali
in ga čim hitreje
premagali, jim je
Jezus dal v pomoč
svoje dragoceno
telo in kri kot trden
oklep in kopje.*

Kristus zadnjikrat večerja skupaj s svojimi učenci. Višek večerje nastopi, ko jim razdeli svoje telo in kri v podobi kruha in vina. Učencem pove, da ga bo nekdo izmed njih izdal. Sledi dialog med Petrom, Janezom, Judežem in Kristusom. Judež se zaveda, da Kristus pozna njegovo namero izdajstva.

Kristus:

Alojz Bogataj

Peter:

Andrej Klinec

Janez:

Simon Kokelj

Judež:

Miha Kos

Apostol:

Janez Arnolj

Tomaž Bonča

David Cankar

Gašper Čadež

Janez Jelovčan

Marko Justin

Andrej Kos

Drago Stanonik

Goran Šušnjar

Niko Šušnjar

Furman:

Jernej Burjek

Žlajfar:

Janez Šubic



7a. PRIZOR

SAMSON

— **Prosvetno društvo**
Sotočje Škofja Loka
— **Otroci ritmov**

*Res je, da je silni
Samson bojeval junaški
boj, čeprav ujet in
zvezan. Bojeval se je
tako dolgo, da je z
lastno nadvse slavno
smrtjo podrl na tla
vse svoje sovražnike.*



Silak Samson, sodnik iz začetkov izraelskega naroda, je po svetopisemskem izročilu z oslovo kostjo sam premagal sovražnike Filistejce. Skrivnost njegove moči je bila v njegovih dolgih laseh. Ko je Filistejcem končno uspelo, da so ga z zvijačo ujeli, so ga priklenili med dva mogočna stebra v Filistejski palači. Zahtevali so, naj pleše, vendar se je uprl med oba nosilna stebra, ju porušil, tako da je stavba pokopala pod seboj vse sovražnike, vendar tudi njega. Prizor je baročna alegorija ali prispodoba Kristusovega trpljenja. Kakor je Samsonova moč fizična, pozunanjena, maščevalna, je Kristusova duhovna, ponotranjena, nemaščevalna.

Prizor s Samsonom je treba povezovati z naslednjim prizorom **Krvavi pot**, saj se v kričečem kontrastu teh dveh prizorov izkaže novost Kristusovega ravnanja. Samsona vidimo v fazi, ko ga Filistejci peljejo zvezanega, kot so tudi Judje ujeli Kristusa na Oljski gori.

Samson:

Pavle Habjan

Filistejec s kopjem:

Dušan Bevk

Miha Dagarin

Leon Filipič

Benjamin Kalan

Alojz Klemenčič

Igor Klemenčič

Miha Koplán

Damijan Kožuh

Julij Mlinšek

Miro Pagon

Miran Pivk

Franc Potočnik

Jože Potočnik

Tomaž Roblek

Jaka Seliškar

Aljoša Starman

Mirko Strasner

Miha Tavčar

Niko Tavčar

Janez Urh



— **Otroci ritmov**

Filistejec z bobnom:

Gašper Dagarin

Martin Jocif

Luka Kajzar

Nejc Lazanski

Andrej Rovtar

Luka Taler

7b. PRIZOR

KRVAVI POT

Prosvetno društvo
Sotočje Škofja Loka



Kristus je na Oljski gori popolnoma sam, s svojo notranjo duševno in duhovno stisko, ki se na telesni ravni kaže v krvavem potu, ki mu polzi po obrazu. Svoje muke preživlja za grehe vsega sveta in vnaprej podoživlja tudi vse fizično trpljenje, ki ga čaka. Zapustili so ga tudi apostoli, ki spijo. Ta trenutek je trenutek njegove odločitve za sprejetje trpljenja. Prisotni so samo angeli. Trije angeli v belem so angeli znotraj prizora, ki so poslani z nebes, in ga tolažijo, angel v rdečem je v stiku z gledalci. Nosači so v rdečih kutah, ki simbolično pomenijo kri, trpljenje.

*Še bolj junaški boj si
upa bojevati neskončna
ljubezen Jezusova z grehom.
Njen boj traja dlje od
Samsonovega, z veliko
silnejšim sovražnikom.
Ljubečemu Kristusu je
ta boj iztisnil prvič
obilo dragocene krvi
iz svetega telesa.*

Kristus, ki poti
krvavi pot:

Rok Klemenčič

Angel na gori
z drugimi:

Mateja Maček

Angel:

Hiacinta Klemenčič

Marija Klemenčič

Sabina Krek

Špela Oblak

2., rdeči oder

Nosač:

Boštjan Cuznar

Miran Čadež

Matevž Demšar

Anton Dolenc

Domen Dolenc

Jan Dolenc

Matic Dolenc

Matej Frlan

Vinko Guzelj

Andrej Jamnik

Janez Jamnik

Rok Jamnik

Janez Jesenko

Dominik Kožuh

Janez Kožuh

Tadej Kožuh

Borut Krek

Jaka Krek

Marjan Maček

Robert Mijatovič

Primož Mohorič

Andrej Omejc

Marjan Roblek

8. PRIZOR

JUDEŽ IN SODBA

_Sv. Duh



Judeža že obvladuje hudič, ki ga vabi, naj se obesi. Judež po predsmrtnem boju to res stori. Vzporedno z njegovo smrtjo Kristusa v Jeruzalemu obsoja veliki duhovnik Kajfa ob prisotnosti farizejev in levitov (duhovnikov). Kristusa na vrhah vodijo judovski velikaši. Kajfa ga pošlje k Pilatu, ki ga spozna za nedolžnega in ga pošlje naprej k Herodu, lahkoživcu in zasmehljivcu, ki se pojavi v naslednjem, 9. prizoru. Herod ga pošlje nazaj k Pilatu, ki se ponovno pojavi v 13. prizoru. 8. in 9. prizor torej spadata skupaj in ju je zato tudi treba tako gledati.



*Da, po pravici poti naš
Odrešenik krvavi pot,
ko na svojih plečih nosi
mogočno breme vseh
grehov sveta. Jemlje jih
nase po ukazu svojega
nebeškega Očeta. A to še
ni dovolj; sovražnikom
ga je izdal Judež, eden
izmed dvanajsterih.*

Judež:

Marjan Hribernik

Hudič:

Uroš Veber

Jud z gorjačo:

Bojan Bertoncelj

Janez Jenko

Jure Jenko

Primož Jenko

Niko Mir

Urban Oman

David Stegu

Peter Stegu

Miha Urh

Tadej Urh

Polde Volčjak

Kristus:

Klemen Stegu

Velikaš:

Rok Jamnik

Simon Kolenko

Blaž Potočnik

Žiga Trilar

Luka Verčič

Veliki duhovnik

Kajfa

Veliki duhovnik

Kajfa:

Brane Tavčar

Levit na konju:

Matej Dolenc

Gašper Dolenc

Farizej na konju 1:

Marjan Burnik

Vodnik konja:

Nina Burnik

Slavko Jurčič

Farizej na konju 2:

Marija Đurčeski

Vandot

Vodnik konja:

Miroslav Đučeski

Farizej na konju 3:

Andraž Zrimšek

Andrej Zrimšek

Vodnik konja:

Katja Zrimšek

Pilat na konju

Pilat na konju:

Gregor Fireder

Pilatov paž:

Tea Černič

Nika Hafner

Neva Lukša

Klavdija Prokula

Pilatova žena:

Maja Tavčar

9. PRIZOR

HEROD

_Sora



Kristus:

Boštjan Luštrik

Dominik Bradeško*

Dominik Konjedic*

Juda:

Janko Dolenc

Matej Kokalj

Matjaž Petelinkar

Jernej Prevc

Primož Prevc

Farizej:

Tina Perčič

Klemen Jelovčan

Herod Antipa:

Borut Pavlin

Herodov paž:

Andreja Mulej

10. PRIZOR

BIČANJE

Prosvetno društvo Sotočje Škofja Loka



*Njegov boj ljubezni je
divjal še huje: ko ga je
greh ujel, zvezal in
bičal, je z velikim
potrpljenjem prejel
toliko udarcev z bičem.
Od temena njegove
glave do peta ni bilo
na njem najti zdravega
mesta.*



Kristusa Judje bičajo in žaliyo. Angel v belem ga prihajajoč z nebes tolaži, angel v rdečem povezuje prizor z gledalci. Nosači so v rdečem kutah, ki pomenijo krvavo trpljenje, katero se nadaljuje iz prizora Krvavi pot. Bičarji, ki nastopajo v prvem delu in križenosci, kateri gredo za prizorom, so ostanek srednjeveških spokorniških procesij. Dokazujejo, da se je pasijon razvil iz tovrstnih procesij in se vedno bolj dramatiziral. Bičarji in križenosci so bili ljudje, ki so za svoje grehe želeli delati javno pokoro. Bili so zakrinkani, da niso izpostavljali svoje osebe, pač pa le grehe. Zadajali so si bolečine z udarci ali s težo križa in na ta način želeli po Kristusovem zgledu trpljenja očistiti sebe ter druge. Oblečeni so v spokorniške kute črne barve, ki prav tako pomeni spokornost.

Spokorniki

Spokornik:

Zora Bertoncej
Irma Čadež
Ana Demšar
Anica Jugovic
Nada Jurjevič
Gašper Krajnik
Irena Krajnik
Petra Krajnik
Dragica Krek
Milka Pivk
Irena Pešelj
Marija Sorčan

Kristus:

Blaž Marolt

Prvi jud:

Damjan Jan Pavlica

Drugi jud:

Miha Čarman

Tretji jud:

Gregor Maček

Prvi angel:

Eva Trdin

Drugi angel:

Irma Stadler

Puščavniki

Puščavnik:

Ančka Bernik
Ljuba Demšar
Milka Eržen



Franc Jesenovec
Janez Jesenovec
Katarina Jesenovec
Minka Krajnik
Tatjana Potočnik
Sonja Škoda
Marija Tavčar
Jožica Žnidaršič

3., rdeči oder

Nosač:

Borut Gaber
Simon Kožuh
Jernej Kožuh
Martin Krajnik
Janez Krek
Mihael Krotko
Simon Kumar
Igor Lavtar
Jernej Lavtar
Alojz Marolt
Janez Marolt
Metod Marolt
Tomaž Marolt
Peter Novak
Andrej Potrebuejš
Gašper Potrebuejš
Dominik Starman
Rok Šarc
Janez Šmid
Dušan Šubic
Viljem Tavčar

11. PRIZOR

KRONANJE

_Prosvetno društvo Sotočje Škofja Loka
_Gorenja vas

*Nepoškodovano je
ostalo le teme njegove
glave, zato ga je greh
kot lažnega kralja
zasmehoval in
s trnjem kronal.*

Judje Kristusa dalje sramotijo s pljuvanjem in natikanjem trnove krone. Angela sta v istih vlogah kot v prejšnjem prizoru. Nosači so v rdečih kutah, ki pomenijo krvavo trpljenje. Potrpežljivo prenašanje težkih nosil je njihova pokora v pasijonu. Isto notranjo funkcijo imajo tudi v prejšnjih in naslednjih prizorih s prenosnimi odri. Bičarji in križenosci imajo enako vlogo kot v prejšnjem prizoru.

Kristus:

Luka Avguštin

Prvi angel:

Tatjana Benedičič

Drugi angel:

Lea Rupar

Prvi jud:

Klemen Tozon

Drugi jud:

David Dolinar

Tretji jud:

Andrej Furlan

Spokorniki

Spokornik:

Ema Bergant

Aleksandra Høivik

Mateja Jugovic

Anka Koplan

Ana Krmelj

Bojan Krmelj

Danica Vodnik Mole

Ivanka Peternel

Ivanka Saje

Maja Štremfelj

Minka Štremfelj

Marko Zavrl

Tatjana Zavrl

Puščavniki

Puščavnik:

Iztok Bergant

Matevž Frlec

Tonka Hafner

Luka Koplan

Olga Koplan

Marica Maretič

Ciril Peternel

Jan Starman

Valentin Šinko

Marija Trdin

Tomaž Žgur

4., rdeči oder

_Gorenja vas

Nosač:

Branko Ažbe

Andrej Banič

Janez Bogataj

Peter Božnar

Milan Čehovin

Simon Demšar

Marko Dolenc

Mitja Dolenc

Tomaž Ferlan

Jan Frelih

Blaž Kavčič

Robert Kavčič

Anton Kržišnik

Grega Oblak

Peter Oblak

Tomaž Oblak

Blaž Primožič

Robert Prosen

Žan Rupar

Matej Ržek

Roman Seljak

Jani Tavčar

Andrej Tušek

Janez Tušek

Tomaž Tušek



12. PRIZOR

HIERONIM

_Sora



*Premislite, oh, kristjani, kdo je vsemu temu vzrok! Te misli naj vam izvabijo iz oči ne le navadne, ampak tudi krvave solze; kot **spokorniškemu sv. Hieronimu** in vsem drugim spokornikom. Toda boja ljubezni še ni konec.*



Prizor Hieronim je vmesni spokorniški vložek v pasijonu in upočasni dogajanje. Hieronim je iz drugega zgodovinskega časa kot Kristus (4. stol. po Kr.), vendar je zanj Kristus prav tako živ kakor v času njegovega življenja. Hieronim je prvi prevajalec celotnega Svetega pisma (Vulgata) v latinščino. V postu in molitvi je premišljeval Kristusovo življenje, posebej še trpljenje. Zaveda se, da je treba spreobračati najprej sebe in zato v pesmi prosi za odpuščanje. Zastopa vse iskrene bičarje (flagelante) in puščavnike. Bičarji imajo enako vlogo kot v prejšnjih prizorih. Puščavniki z rdečimi križi so sveti samotarji, ki hodijo Hieronimovo pot. Njihov križ je za razliko od križa običajnih križenoscev rdeče barve, kar poudarja njihovo ljubezen, gorečnost v sočustvovanju s Kristusom. Ker je celotni prizor spokorniški, so tudi nosači oblečeni v kute črne barve.

5., črni oder

Hieronim:

Janez Hostnik
France Tušek

Nosač:

Domen Bertoncely
Dominik Bradeško
Matic Čarman
Blaž Kejžar
Marko Kejžar
Matej Legat
Matevž Okršlar
Primož Plešec
Janko Šolar

Spokorniki

Spokornik:

Jožica Bradeško
Klara Rumič -
Dermota
Klavdija Gorjanc
Katja Hren
Petra Hren
Sabina Kokelj
Ema Pušar
Sabina Rakovec
Katarina Šifrer
Laura Zabovnik

Puščavniki

Puščavnik:

Kristina Arnol
Luciana Cukjati
Žiga Gorjanc
Blaž Karlin
Lorna Lunar
Katja Mehle
Ksenija Mravljja
Marcela Petrevčič
Mirjam Poljanšek
Nika Prosen
Simona Šifrar
Tavželj

13. PRIZOR

GLEJ, ČLOVEK

Lonka Stara Loka
Reteče - Gorenja vas



S pljuvanjem, zasmehovanjem in pretepanjem so Jezusa tako zdelali, da ni bil podoben človeku. Zato poslušajte Pilatove besede: "Ecce homo, glejte, to je človek."

Oh, ljubezen Jezusova, kako stanovitna si, da se ne nehaš upirati grehu, svojemu tako okrutnemu sovražniku!

Pilat je ob prisotnosti predstavnikov farizejev in judov iz ljudstva popustil množici in v svoji palači Kristusa obsodil na križanje. Ko prebere obsodbo, prelomi palico, ki v skladu z rimskim običajem pomeni odločitev za smrt. Rdeča barva oblek nosačev pomeni trpljenje, enako kot v prejšnjih prizorih.

Kristus:

Gorazd Kozmelj
Nikolaj Kozmelj

Pilat:

Marcel Kokelj

Jud:

Klemen Dolinar
Eugen Kokelj

Farizej:

Jernej Švab
Andrej Tancek

Angel:

Darja Demšar
Ema Jenko

6., rdeči oder

Reteče - Gorenja vas

Nosač:

Martin Arnol
Gašper Avguštin
Jože Avguštin ml.
Jože Avguštin st.
Nejc Avguštin
Samo Avguštin
David Bernard
Marko Bernard
Štefan Bernard
Peter Čičak
Leon Dagarin
Nejc Drnovšek
Marko Jelenc
Miha Jelenc
Marko Jenko
Miha Jenko
Anže Kavčič
Gorazd Kozmelj*
Grega Krek
Janez Krmelj
Matej Kržišnik
Jure Lenkič
Uroš Lenkič
Matej Markelj
Sandi Pirih
Jernej Prevc
Toni Rakuš
Jure Šmid
Leon Štravs
Lenart Štravs
Jakob Tolar
Rok Zadnikar

14. PRIZOR

RAZBOJNIKA

Žiri

*Prav On, ki prizanaša
morilcem, mora na
svojih ramenih nositi
težko breme križa na
goro Kalvarijo.*



Skupaj s Kristusom peljejo na morišče tudi dva razbojnika, s katerima ravnajo mileje kot s Kristusom. Križev jima ni treba nositi (križa jima peljejo na vozu), medtem ko ga Kristus mora nesti sam. Judje Kristusa suvajo in sramotijo. Pred njim gre Veronika s potnim prtom, za njim njegova mati Marija z drugimi ženami, ki ga objokujejo. 14. in 15. prizor je treba gledati kot en prizor.

Razbojnik:

Klemen Poljanšek

Gašper Lazar

Jud:

Robert Bogataj

Marko Mrlak

Jaka Prosen

Bernard Rožman

Andrej Seljak

Franci Trček

Farizej:

Barbara Kemperle

Boštjan Muhič

Meta Katarina Tavčar

David Triller

Vodnik konja:

Slavko Jurčič*

15. PRIZOR

KRIŽEV POT

_Selca



Veronika:

Irena Tavčar

Kristus:

Rudi Bernik

Prvi desni jud:

Bojan Dolenc

Drugi desni jud:

Jure Štibelj

Prvi levi jud:

Janez Mohorič

Drugi levi jud:

Franci Demšar

Žalostna mati, ki
spremlja Kristusa

s križem:

Nataša Vrhunc

Marija Magdalena:

Agata Tušek

Marija Saloma:

Marija Demšar

Marija Kleopova:

Ana Pollak

“še ena Marija”:

Darja Prevc

16. PRIZOR

KRISTUS NA KRIŽU

Žabnica

*O, stanovitna ljubezen Jezusova,
ti si premagala greh najbolj prav
tedaj, ko si prejela poslednji sunek
s sulico. A ne samo ti, temveč s
teboj vsi deli sveta: Evropa, Azija,
Afrika in Amerika. Združeni v
resnični veri, v trdnem upanju in
goreči ljubezni se te trdno oklepajo
na nevarni plovbi po svetu.*



Križanje spremlja četa dragoncev, vojakov sočasne baročne konjenice, ki prizoru dajejo veličastnost in priznanje. Poveljnik rimske čete, ki je pribila Kristusa na križ, Longin, prebode Kristusu stran in se ob pogledu na mrtvega Kristusa skesa ter obžaluje svoje dejanje. Pod križem stoji Marija Magdalena, ki prosi Kristusa za odpuščanje. Podoba oziroma alegorija pokristjanjenja sveta so štiri celine (Avstralije še niso poznali), ki izrekajo hvalo Kristusu na križu, da jih je odrešil. Bičarji in puščavniki imajo enako vlogo kot v prejšnjih prizorih.

Kristus na križu:

Vid Marenk

Furman:

Miroslav Marc

Žlajfar:

Marjan Barčič

Marija Magdalena:

Maja Triler

Tina Bogataj

Mojca Bedenik

Longinus:

Primož Tolar

Vodnik konja:

Zala Tolar

Jakob Tolar

Celine

Evropa:

Irena Plestenjak

Azija:

Milena Küssel

Afrika:

Alenka Rus

Amerika

Mateja Porenta

Ribič:

Jure Simonič

Spokorniki

Spokornik:

Tina Berce

Matija Demšar

Katja Dolenc

Boris Gartner

Nejc Gartner

Peter Pogačnik

Simon Pogačnik

Ana Šolar

Lenart Šolar

Petra Verčič

Puščavniki

Puščavnik:

Urban Gartner

Nejc Jagodici

Rudi Krek

Jože Pogačnik

Miha Potočnik

Matic Prevc

Jože Rovtar

Peter Rovtar

Leopold Tušek

Matej Tušek

17. PRIZOR

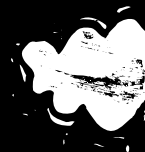
MATI SEDEM ZALOSTI

Železniki

*Marija je zvesto sledila
Jezusu. Veliko **morje**
bridkosti ni moglo
pogasiti njene velike
ljubezni. Po tej je
zaslužila, da je postala
mučenica nad vsemi
mučenci.*



Mariji pod križem oziroma žalostni Materi Božji je posvečen poseben prizor v pasijonu. Ves prizor je v črnem, vse je žalost. Ob Mariji stoji apostol Janez, ki je odslej njen skrbnik. Trpi skupaj z njo. Prizor razlagata dva angela v vijolični barvi žalosti, ki hkrati sočustvujeta z Marijo in jo tolažita. Zanimiva podoba ali alegorija Marijine ljubezni je Kupido, grški bog ljubezni, ki nosi lok in puščice ljubezni, s katerimi rani srca. Prizor zopet spremljajo bičarji in križenosci, ki tokrat sočustvujejo z Marijino žalostjo.



Marija:

Andreja Tavčar

Janez:

Renato Kuhar

Angel:

Helena Kuhar

Polona Megušar

Kupido:

Jakob Florjančič

Neža Purgar

Igralec na portativ:

Janez Jocif

Franci Svoljšak

Spokorniki

Spokornik:

Cvetko Dolenc

Jošt Drol

Tajda Kejžar

Katja Markelj

Klara Markelj

Janez Pegam

Irena Pinterič

Lora Štraus

Klara Šubic

Mojca Tolar

Puščavniki

Puščavnik:

Urška Jeraša

Ema Marenk

Vesna Marenk

Tina Nastran

Marko Pegam

Boris Pogačnik

Marko Potočnik

Darja Rejc

Eva Rejc

Katja Ržek

7., črni oder

Nosač:

Anton Demšar

Tomaž Jelenc

Ivan Jurič

Jure Kejžar

Marko Klemenčič

Jan Krajnik

Peter Krajnik

Jaka Krmelj

Aleš Markelj

Klemen Pegam

Marjan Pegam

Tomaž Pegam

Tone Pegam

Matjaž Pintar

Matej Prevc

Tone Šolar

Gregor Šuštar

Andrej Thaler

Gasper Urh

Drago Vidic



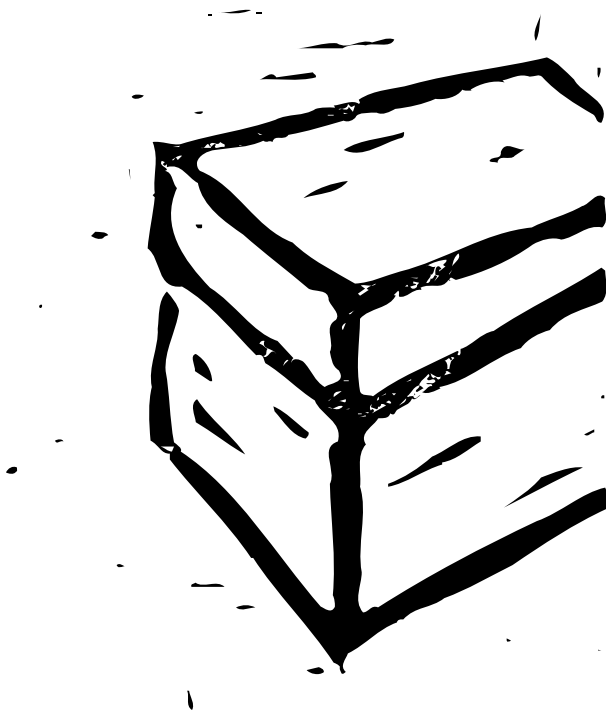
18. PRIZOR

SKRINJA ZAVEZE

_Lonka Stara Loka

_Pevski zbor Lubnik

_Mešani pevski zbor župnije Stara Loka



*Tako kot kralj David
prosi odpuščanja za
svoj greh pred skrinjo
zaveze, tudi vi,
kristjani, pojdite za
Jezusom, ki leži v
grobu, premišljajte o
njegovem od ljubezni
ranjenem srcu.
Dopustite, da enako
močna sveta ljubezen
rani vaša srca, da
boste s Kristusom in
Marijo na veke slavili
zmago nad grehom.
Amen.*

Prvi judovski kralj, David, je zaradi svojega velikega greha prosil odpuščanja pred skrinjo zaveze. Svoje atribute kraljevanja (plašč, krono, žezlo) je odložil in tako izkazal ponižnost pred Bogom. Skrinjo zaveze nosijo judovski duhovniki leviti. David daje zgled ponižnosti vsakemu grešniku, ki je videl Kristusovo trpljenje in si ga vzel k srcu.



Kralj David:

Marcos Fink
Janko Potočnik

**Davidov paž,
ki nosi žezlo:**

Bor Dolenc

**Davidov paž,
ki nosi krono:**

Krištof Zarnik

**Davidov paž,
ki nosi plašč:**

Jan Dolenc

**Leviti, ki nosijo
skrinjo zaveze:**

Gregor Berce

Niko Dolenc

Lovrenc Hafner

Jernej Krmelj

Anton Zarnik

Levit s kadihnico:

Marjan Debeljak

Klemen Karlin

Duše

_Pevski zbor Lubnik

Duša:

Nataša Barle

Brane Bergant

Marija Bergant

Mira Bergant

Roman Bergant

Katja Šink Bergant

Anže Bertonec

Marina Bohinc

Alojzij Bogataj

Lea Bogataj

Janez Bohinc

Marina Bohinc

Zdenka Bohinc

Matevž Demšar

Klemen Dobnikar

Janez Dolenc

Marijan Dolenc

Vid Eržen

Anton Hafner

Vida Hawlina

David Jezeršek

Neža Keše

Cvetka Lapanja

Mirjam Longar

Vesna Novak

Matija Oblak

Primož Orehar

Valerija Perčič

Majda Pipan

Anica Poglajen

Ivanka Prezelj

Simon Razpotnik

Irena Rihtaršič

Stanislav Rogelj

Jerneja Stanonik

Branka Sušnik

Gregor Šifrar

Helena Šink

Sanja Šink

Stane Šopar

Marjeta Šorn

Marijan Štremfelj

Nuša Tehovnik

Štefan Trobec

Meta Vodopivec

Sara Zavec

Ana Žnidaršič

Stanka Žontar

**_Mešani pevski zbor
župnije Stara Loka**

Duša:

Tončka Arhar

Andreja Bečan

Helena Bergant

Medard Bergant

Pavla Bergant

Primož Bernik

Lojze Čadež

Jana Dagarin

Helena Dulc

Urška Florjančič

Marijan Gortnar

Josip Juraja

Janko Korenak

Janez Košir

Marijan Kovač

Anton Krek

Antonija Habjan Križaj

Lučka Langerholc

Marija Omejc

Maja Orehar

Olga Osredkar

Irena Potočnik



19. PRIZOR

BOŽJI GROB

_Lonka Stara Loka

_Pevno

_Puštal



Slavnostni zaključek pasijona je božji grob, ki ga je vedno nosilo štirinajst loških meščanov. Kristus je dotrpel in izpolnil svoje poslanstvo.

Njegova smrt je zmaga nad zlom, zato ga v slavnostnem sprevodu nosijo po mestu kot velikega zmagovalca. Do vstajenja vendarle še vlada žalost, zato godbeniki igrajo žalostinko. Treba je upoštevati, da so pasijon vedno izvajali na veliki petek, zato žalost pomeni le prehodno obdobje, ki bo prineslo tudi telesno zmago nad smrtjo.

19. in 20. prizor nastopata skupaj, čeprav je godba poseben prizor kot zaključek celotnega pasijona.

Grenadirska pehota

_Lonka Stara Loka

Gospod polkovnik:

Jure Ravnikar

Narednik:

Gašper Mahnič

Boštjan Pleško

Grenadir:

Jernej Bernik

Sebastijan Čadež

Simon Čemažar

Rok Gerbec

Grega Jezeršek

Marko Kranner

Peter Jeram

Gašper Ravnikar

Klemen Ravnikar

Jakob Zarnik

Grenadir bobnar:

Nejc Pleško

Patrik Tarfila

Meščani

_Pevno

Kristus:

Anže Gartner

Meščan:

Bine Bergant

Lenart Bergant

Tine Bergant

Rok Brelih

Simon Božnar

Gašper Hafner

Jaka Hafner

Žan Hafner

Anže Jelovčan

Anže Kumer

Metod Proj

Uroš Proj

Simon Šink

Gašper Štremfelj

Jernej Štremfelj

Miha Vidic

Šest mestnih svetnikov

_Puštal

Baklonosec:

Marjan Bernik

Cene Božnar

David Božnar

Valentin Jesenovec

Jože Kristan

Jaka Notar

20. PRIZOR

GOSPODJE GLASBENIKI

Mestni pihalni orkester Škofja Loka
Ženska vokalna skupina Grudnove Šmikle
Mešani pevski zbor Gimnazije Škofja Loka
Vokalna skupina Cantabile

Mestni pihalni
orkester Škofja Loka

Flavta:

Agata Štravs

Andreja Marenk

Nina Pintar

Pikolo:

Neža Misson

Klarinet:

Alojzij Štravs

Tadej Marenk

Trobenta:

Luka Guzelj

Sebastjan Tušek

Rog:

Ana Mir

Bariton:

Anže Klobučar

Simon Tavčar

Tuba:

Primož Dolenc

Tolkala:

Neja Mlakar

Lana Benedičič

Tjaša Cof

Maja Sever

Martin Doljak

Zadaj stopa ljudstvo

Ženska vokalna
skupina Grudnove
Šmikle

Ljudstvo:

Marija Demšar

Martina Dolenec

Patricija Dolinar

Katarina Finžgar

Irma Golob

Jera Habjan

Lucija Jekovec

Janja Jerina

Alenka Jocif

Rebeka Koželj

Polona Markelj

Jana Mediževc

Polona Mrak

Marjeta Naglič

Mateja Feltrin Novljan

Katarina Pegam

Anka Pintar

Katarina Prezelj

Neža Rejc

Alenka Šifrar

Danica Štajer

Mihaela Tavčar

Ajda Valher

Mešani pevski
zbor Gimnazije
Škofja Loka

Ljudstvo:

Daša Hafner

Veronika Igličar

Maruša Krmelj

Vid Krmelj

Ana Prevc Megušar

Eva Oselj

Ajda Smerkolj

Špela Vodnik

Vokalna skupina
Cantabile

Ljudstvo:

Damijan Ažbe

Kristina Ažbe

Roman Ažbe

Valentin Ažbe

Vida Ažbe

Irena Bogataj

Jerneja Bonča

Tatjana Jeram

Francka Peternel

Boštjan Peternel

Boštjan Pintar

Lenart Sušnik

Janez Ušeničnik





POBIRALCI

Pobiralec:

Ciril Ferlan

France Kalan

Darja Rajšič

Lambert Sušnik

Boris Valant

Neja Valant

Reditelji

Avtomoto zveza
Škofja Loka

Zveza šoferjev in
avtomehaničkov Žiri

Prostovoljno gasilsko
društvo Trata

Prostovoljno gasilsko
društvo Stara Loka

Prostovoljno gasilsko
društvo Bukovica

Anica Albreht
Jože Albreht
Rebeka Avguštin
Dario Balič
Sabina Bašelj
Branko Bernik
Majda Bernik
Mojca Bernik
Roman Bernik
Andrej Bertoncely
Urška Bogataj
Eva Bohinc
Meri Bozovičar
Silvo Bregant
Tilen Demšar
Dejan Dolenc
Urška Dolenc
Miran Erce
Zvonka Erce
Darja Eržen

Mirko Eržen
Vilko Eržen
Karmen Frelih
Tanja Frelih
Blaž Gartner
Mateja Gartner
Nika Gartner
Peter Grzetič
Ana Hafnar
Jure Hafnar
Klara Hafnar
Romana Hafnar
Rok Hafner
Silvo Hafner
Janez Horvat
Martina Horvat
Ana Javeršek
Mirko Javeršek
Suzana Javeršek
Cirila Jesenko
Primož Kafol
Ramiz Kasumović
Tone Košenina
Boštjan Kovač
Žan Kožuh
Alojz Križaj
Zdravko Križnar
Jože Krek
Marjan Kržišnik
Nada Kržišnik
Janez Kuhar
Mateja Lavtar
Tomaž Logaj
Dragica Maček
Mojca Maček
Miha Matović
Angelčo Milenković
Andrej Mrak
Aleš Murn
Irena Murn
Lojze Nastran
Žiga Nastran
Franci Novinec

Ana Pagon
Urška Perhavec
Tomaž Pivk
Dragoljub Pralica
Niko Prevc
Jakob Prevodnik
Metod Prevodnik
Tim Prevodnik
Milan Ravnič
Marta Razinger
Milan Rupnik
Rok Rupnik
Toni Stanonik
Matevž Strel
Meta Strel
Roman Strel
Janez Šink
Jože Šink
Aleks Štumerger
Jaka Šubic
Olga Šubic
Katarina Trdin
Marjanca Trilar
Marjan Trojar
Marjeta Trojar
Peter Zihel
Silvo Žgur

Oskrba s čajem:

Meri Bozovičar
Marko Bozovičar
Nejc Bozovičar
Ivanka Bernik
Branka Štrekelj
Marija Volčič

Informatorji, zdravniki

Informatorji:

Informatorji iz Gimnazije
Škofja Loka, MEPI Škofja
Loka ter Fakultete za
turistične študije - Turistica
Portorož

Rebeka Arhar
Lucija Dokša
Eva Gartner
Mojca Heine
Ema Ločniškar
Teja Marenk
Anja Megušar (vstavljen j)
Jernej Megušar
Anamarija Mihovec
Nikitta Yoni Noa
Patricija Oblak
Ana Orazem
Katja Podlipnik
Anja Pogačar
Tanja Potočnik
Urška Potočnik
Lidija Pranjč
Maša Primožič
Lucija Remic
Špela Rozman
Lucija Rupar
Dijana Savonovič
Katja Štucin
Maja Tomažič

Zdravniki prostovoljci:

Tadeja Demšar, dr. med.,
spec. spl. med.

David Končan, dr. med.,
spec. spl. med.

Anda Perdan, dr. med.,
spec. spl. med.

Ida Rus, dr. med.,
spec. pediatrije

Andrej Šubic, dr. med.,
spec. spl. med.

Hvala tudi vsem
neimenovanim sodelavcem
in sodalavkam.

Ostali podporniki projekta Škofjeloški pasijon 2015

Albina Nastran

Alfonz Šnuderl

Alkemist d.o.o.

Alpetour d.d.

Andrej Ambrožič

Bio plus d.o.o.

Blaž Tušek,
Mibla d.o.o.

Bratovščina odraslih
skavtov Škofja Loka

Center domače in
umetnostne obrti
Škofja Loka

Dekanija Škofja Loka

Društvo prijateljev
mladine Škofja Loka

Društvo Rovtarji

Društvo Univerza za
tretje življenjsko obdobje
Škofja Loka

Društvo upokojencev
Škofja Loka

Elektromarket Rupar,
E-RU, d.o.o.

Elektro servis Maček,
Anton Maček s.p.

Fasaderstvo Janez Jaklič s.p.

Filatelistično društvo
Lovro Košir Škofja Loka

Filc d.d.

Frank Osredkar

Gasilsko poveljstvo
Občine Škofja Loka

Gimnazija Škofja Loka

Glasbena šola Škofja Loka

Gorenjska predilnica d.d.

Gostilna pri Kajbitu

Hofer d.o.o.

Janez Jaklič s.p.

Jože Triler s.p.

Kanal A d.o.o.

Kapucinski samostan
Škofja Loka

Kapucinska knjižnica
Škofja Loka

Knjižnica Ivana Tavčarja
Škofja Loka

Kulturno-zgodovinsko
društvo Lonka Stara Loka

Lekarna Mesto - 37

Loška komunala, d.d.
Škofja Loka

Loški muzej
Škofja Loka

Loški utrip

Marijan Štremfelj s.p.

Maruša in Ivan Hafner

Mateja Feltrin Novljan

Medobčinsko društvo
gluhih in naglušnih Auris
Kranj in ga. Darja Pajk

Medobčinsko društvo
invalidov Škofja Loka

Merkur - trgovina in
storitve, d.d.

MOPS d.o.o.

Muzejsko društvo
Škofja Loka

Muzej votivov in
jaslic Brezje

Nadškofija Ljubljana

NET TV d.o.o.

Obrtna zbornica Škofja Loka	Skavti Škofja Loka 1	Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije
Osnovna šola Škofja Loka-Mesto	Slovenska akademija znanosti in umetnosti	Zveza kulturnih društev Škofja Loka
OSM pohištvo d.o.o.	Slovenska vojska	Zdravstveni dom Škofja Loka
Paval d.o.o.	Slovenski etnografski muzej	Župnija Stara Loka
Prostovoljno gasilsko društvo Stara Loka	Slovenski gledališki inštitut - SLOGI	Župnija Suha
Prostovoljno gasilsko društvo Škofja Loka	Sokolski dom Škofja Loka	Župnija Sv. Duh
Prostovoljno gasilsko društvo Žabnica	Spirit Slovenija	Župnija Škofja Loka
Prosnetno društvo Sotočje Škofja Loka	Srednja šola za lesarstvo	Župnija Železniki
Policijska postaja Škofja Loka	Strojan d.o.o.	
POP TV d.o.o. Ljubljana	Škofija Celje	
Prebivalci mestnega jedra Škofje Loke ter lastniki trgovin in lokalov	ŠmaR - Društvo šmarnični romarji	
Primož Šink s.p.	Turistično društvo Gorenja vas	
Radio Ognjišče d.o.o.	Turistično društvo Škofja Loka	
Radovan Rakovec	Turizem Škofja Loka	
Razvojna agencija Sora d.o.o.	Veterinar Matevž Čadež	
Romar, d.o.o.	Vsi prostovoljci delovnih akcij v Pasijonskem taboru	
RTV Slovenija	“Zeleni vrt”, Urška Kovač Mrak s.p.	

Uprizoritev sofinancira:



Občina Škofja Loka

Uprizoritev sofinancira:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Zlati sponzor:

KNAUFINSULATION
varčujmo z energijo, zdaj!

Sponzor prizorišč:



LTH Castings

Sponzor:

PETROL

Energija za življenje

Sponzor:

Rexroth
Bosch Group

Sponzor:



Sponzor:



Mali sponzorji:

Lotrič d.o.o.

Domel, d.o.o.

Sibo G. d.o.o.

Optiweb d.o.o.

Elektro Gorenjska d.d.

Križaj design d.o.o.

Mizarstvo Trampuž - Mirko Trampuž s.p.

Glavni medijski sponzor:



Medijski sponzor:

DNEVNIK

Medijski sponzor:

Gorenjski Glas

Medijski sponzor:



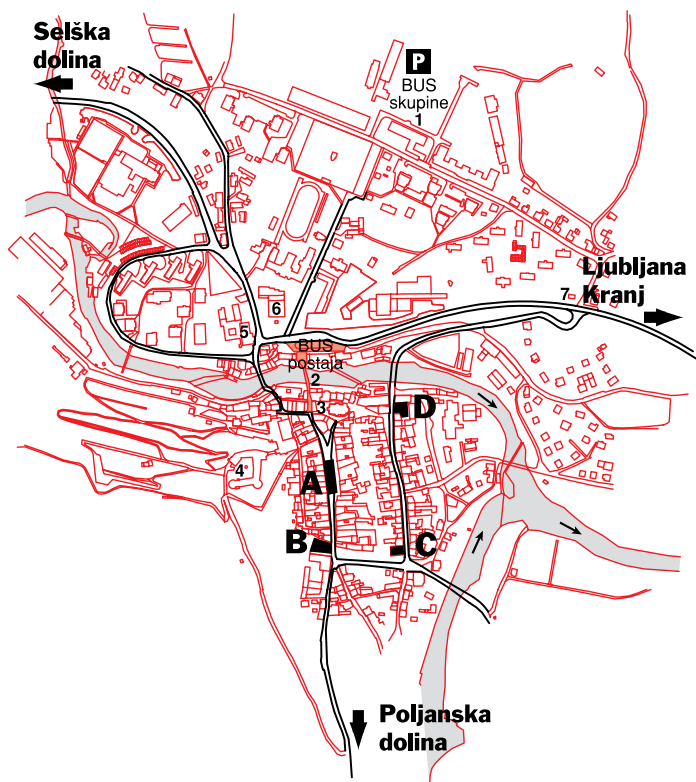
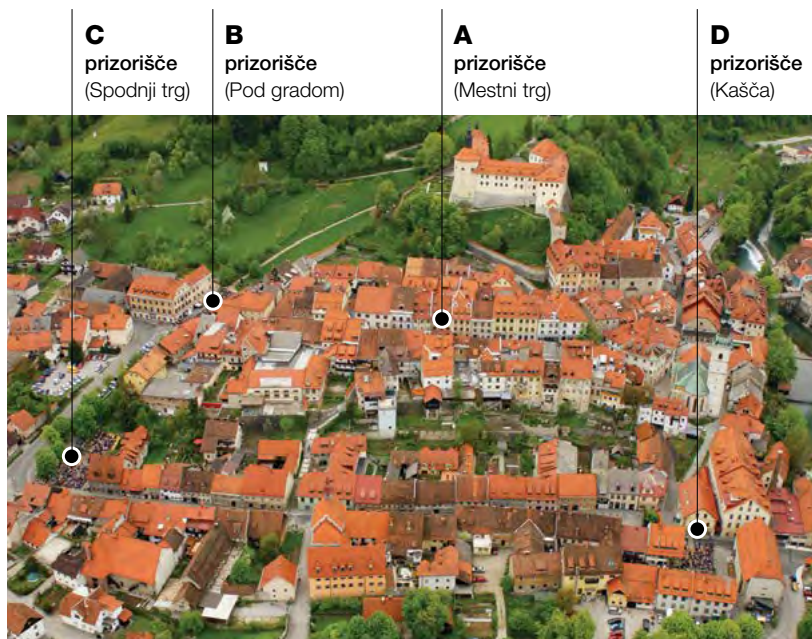
Medijski sponzor:



Medijski sponzor:



Zemljevid



Legenda:

- 1 Avtobusno parkirišče za skupine
- 2 Avtobusna postaja
- 3 Cankarjev trg
- 4 Loški grad - Loški muzej
- 5 Kapucinska cerkev
- 6 Veleblagovnica Nama
- 7 Informacijska točka

Časovnica

1608/1613	Kapucini v Ljubljani priredijo pasijonsko procesijo Velikega petka
1713	Pasijonska procesija v Škofji Loki
1715	Pasijonska procesija v Škofji Loki
1721	Škofjeloški pasijon, rokopis patra Romualda
1768	Goriški nadškof Attems prepove pasijonsko procesijo v Škofji Loki
1936	Škofjeloški pasijon, odrska izvedba Tineta Debeljaka
1965	Škofjeloški pasijon, Slovensko stalno gledališče Trst
1999	Škofjeloški pasijon, izvirna procesijska izvedba, Škofja Loka
2000	Škofjeloški pasijon, procesijska izvedba, Škofja Loka
2009	Škofjeloški pasijon, procesijska izvedba, Škofja Loka
2015	Škofjeloški pasijon, procesijska izvedba, Škofja Loka
2021	300 let od Romualdovega rokopisa Škofjeloškega pasijona

