

ISSN 1318-4377



9 771318 437109

Več kot le priprava
z uporabo orodij
Affinity, Adobe ...? (I. del)

MGI Meteor
Ko vaše tiskovine oživijo

ELC 2019
Znova razmislite
o strategiji poslovanja

Tiskarna Kubelj
Hitra odzivnost, osebno
svetovanje, kakovost tiska in
skupni jezik s stranko

ApPLAuSE
Drugo leto delovanja



GRAFIČAR

Inovativnost, odzivnost ...
Poslovne vrline, ki jih večkrat pogrešamo!

Revija slovenskih grafičarjev



KONICA MINOLTA



MGI METEOR UNLIMITED COLORS DIGITALNI TISKALNIK Z ENOTO ZA FOLJO

49€/DAN*



Hitrost tiskanja	Do 71 strani na minuto / velikosti A4
Format tiskanja	Min. 100 x 148 mm Max. 330 x 650 mm
Registracija	Avtomatska registracija na vsaki strani, spredaj in zadaj z odstopanjem do 0,5 mm, s pomočjo sistema ASCA (Automated Skew and Centering Adjustment). Primerljivo z offset tehnologijo.

*Izračun 49€/dan izhaja iz najemnega obdobja 72 mesecev

Konica Minolta Slovenija, d.o.o.
Dunajska cesta 167, 1000 Ljubljana
www.konicaminolta.si

Založnik in izdajatelj
DELO d. o. o., Dunajska 5, Ljubljana

Glavni direktor
Andrej KREN

Glavni direktor
Nataša LUŠA

Glavni in odgovorni urednik
Matic ŠTEFAN

Lektorica
Zala BUDKOVIČ

Naslov uredništva
DELO - Grafičar
Dunajska cesta 5, SI-1509 Ljubljana
T: +386 (0)147 37 424
S: www.graficar.si

Grafična podoba in priprava
Matic ŠTEFAN

Fotografija (naslovnica)
Janja ŠTEFAN

Oglasno trženje
T: +386 (0)147 37 501
F: +386 (0)147 37 511
E: oglasi@delo.si

Direktorica trženja
Monika KAMENŠEK
T: +386 (0)147 37 463
E: monika.kamensek@delo.si

Direktorica marketinga
Dolores PODBEVŠEK PLEMENITI
T: +386 (0)147 37 580
E: dolores.plemeniti@delo.si

Tisk ovitka
GPS Group

Tisk in vezava
GPS Group

Letna naročnina je 22 EUR. Posamezne številke po ceni 4,60 EUR je možno naročiti na naslovu uredništva. Revija izide šestkrat letno.

Imetniki materialnih avtorskih pravic na avtorskih delih, objavljenih v reviji Grafičar, so družba DELO d. o. o. ali avtorji, ki imajo z njo sklenjene ustrezne avtorske pogodbe. Prepovedani so vsakršna reprodukcija, distribucija, predelava ali dajanje na voljo javnosti avtorskih del ali njihovih delov v tržne namene brez sklenitve ustrezne pogodbe z družbo DELO d. o. o.

Uredništvo ne odgovarja za izrazje in jezik v oglasih in prispevkih, ki so jih pripravile tretje osebe (oglasne agencije, reprostudii ...). Tudi ni nujno, da se odgovorni urednik strinja s strokovnim izrazjem in definicijami ter vsebino v objavljenih prispevkih.



Vsebina

Grafičar 06/19

Inovativnost, odzivnost ...
Poslovne vrline, ki jih večkrat pogrešamo! 5

Več kot le priprava
z uporabo orodij Affinity, Adobe ...? (I. del) 7

MGI Meteor
Ko vaše tiskovine oživijo 11

ELC 2019
Znova razmislite o strategiji poslovanja 13

Tiskarna Kubelj
Hitra odzivnost, osebno svetovanje, kakovost ... 19

ApPLAuSE
Drugo leto delovanja 21



Mutoh je nadgradil ponudbo 64-palčnih tiskalnikov.

Mutoh: Dva nova velikoformatna tiskalnika

Tiskalnika Xpert-Jet 1641 SR in Xpert-Jet 1682 SR sta nova velikoformatna sistema za področje tiska oznak in označb. Omogočata tisk širine 162 cm in uporabljata nova barvila MS-41. Model tiskalnika Xpert-Jet 1641 SR je zasnovan s CMYK-brizgalnimi glavami v eni vrsti, model Xpert-Jet 1682 SR z dvema vrstama CMYK-brizgalnih glav oziroma 7-barvnimi kanali za izpis procesnih CMYK + svetle cian, svetle magente in sive barve.

Nova tiskalnika sta naslednika modelov Value-Jet 1624 X in Value-Jet 1638 X, zato sta namenjena tisku oznak in označb notranje in zunanje rabe večjih naklad. Primerna sta tudi za tisk osvetlitvenih panojev, plakatov, ograjnih transparentov, stenskih dekoracij... UV-odporni izpisi so obstojni do treh let.

Oba sta zasnovana s Piezo-Drop-on-Demand brizgalnimi glavami, ki zagotavljajo izpise ločljivosti do 1440 x 1440 dpi. Velikost brizganih kapljic barvila je variabilna (3,5 do 35 pl). Z uporabo dodatnih ekosolventnih barvil so kožni odtenki bolj kakovostno reproducirani, prehodi sivin so gladko zvezni tudi na krajši razdalji opazovanja.

Hitrost tiska je odvisna od načina izpisa in števila uporabljenih barvnih kanalov vse do 87 m²/uro (1682 SR z uporabo podvojenih CMYK-brizgalnih glav).

Več informacij na www.mutoh.com.

www.graficar.si



Tehnologija Fiery Edge optimizira izvlečke z optimalno definicijo črne točke predlog za tisk.

EFI nadgradil paket Fiery Color Profiler Suite

Podjetje EFI, ameriški proizvajalec velikoformatnih tiskalniških rešitev, delovnih in upravljalnih sistemov Fiery, je nadgradilo paket barvno upravljalnih rešitev Fiery Color Profiler Suite z novimi zmogljivostmi in funkcijami. Ključna novost je integrirana tehnologija izdelave barvnih profilov EFI Fiery Edge, razširjena pa je tudi podpora oziroma povezljivost z več upravljalnimi konzolami Fiery DFE. Nova različica tiskarjem prinaša višjo kakovost barvnega tiska.

Novost paketa omogoča bolj natančno barvno ujemanje glede na specifične zahteve naročnikov tiska; barvne izvlečke lahko intenziviramo s pomočjo pametnih algoritmov, povečamo jim lahko tudi barvno globino. Tehnologija Fiery Edge Profile podpira izdelavo oziroma optimizacijo barvnih opisov za različne velikoformatne tiskalnike, ki so opremljeni z upravljalnimi konzolami EFI Fiery DFE.

Ključna novost - EFI Fiery Edge

Tehnologija Fiery Edge omogoča ročno definicijo in upravljanje črne točke, s čimer se dinamično poveča barvni obseg izpisa, še posebej v primerih, ko najtemnejša črna ni nevtralna črna. Ročno lahko upravljamo tudi barvno globino izpisov. Tehnologija Fiery Edge omogoča tudi nastavitve prehodov med barvnimi odtenki in črnimi površinami, s čimer minimiziramo pojav gladko nezveznih prehodov. Sivinski prehodi so posledično tudi bolj čisti. Zaradi direktnega upodabljanja RGB-definirane rdeče in modre barve lahko RGB-predloge reproduciramo barvno natančneje.

Bolj intenzivni barvni odtenki za bolj atraktivne tiskovine

Nove funkcije različice 5.2 paketa Fiery Color Profiler Suite omogočajo natančen nadzor nasičenosti, svetlosti in kontrasta izpisov glede na aplikacijo. Z njimi se lahko izbere tudi optimalni barvni profil glede na izhodno napravo, kar omogoča upodobitev v skladu z njenim optimalnim barvnim prostorom in dinamičnim obsegom. Funkcija Rendering-Intent-Innovation optimizira barvne izvlečke in njihovo nasičenost, predvsem ohranja nevtralne sive odtenke predloge in naravno podobo kožnih tonov.

Tehnologija Fiery Edge po navedbah EFI-ja podpira upodabljanje z največ osmimi barvnimi kanali (CMYK + štiri dodatne barve). Nova različica paketa rešitev EFI Fiery Color Profiler Suite je že na voljo pri vseh pooblaščenih distributerjih.

Več informacij na www.efi.com.

www.graficar.si

Inovativnost, odzivnost ...

Poslovne vrline, ki jih večkrat pogrešamo!

Matic STEFAN • DELO d.o.o. • odgovorni urednik revije Grafičar



GRAFIČAR

Tudi letos je pred vami 6. izdaja revije Grafičar v želji, da ozavestimo širšo grafično javnost pravočasno o aktualnih smernicah grafične industrije. Nadgradnja/reorganizacija/optimizacija poslovnih modelov in procesov ter vaš pravočasni odziv na potrebe trga so popotnica za boljšo poslovno prihodnost.

V tokratnem izidu vam predstavljamo osrednji prispevek na temo nedavnega dogodka ELC Konice Minolte na Danskem. Futurističen pogled v prihodnost tehnologij omenjenega podjetja ne le navdihuje, temveč poraja splošno vprašanje, kam nas ta vse bolj hitri razvoj z uporabo novih kombiniranih tehnologij vodi. Kaj vse je še tehnološko možno, kaj nas še čaka? Zagotovo bo prednost poenostavljeno opravljanje vsakdanjih vse bolj kompleksnih opravil našega posla, a tehnologija bo vplivala tudi na življenje vsakega posameznika. To dokazuje že denimo uveljavljena mobilna telefonija, brez katere ne gre več pri našem vsakem koraku. Pa je res od nje zgolj pozitiven učinek?

Neizpodbitno je, da je v poslu inovativnost ključna za poslovno konkurenčnost. Predstavljene novosti ponudbe MGI, kot dela tržnega portfelja Konice Minolte Slovenija, so zagotovo ena pot do rasti vašega posla. Kako se z novostmi, razvojem in vizijo soočajo posamezniki, pa vam tokrat predstavlja tiskarna Kubelj. Nedavno so se namreč opremili z novim sistemom Ricoh C7200x.

Nove grafične rešitve zagotovo prinašajo nove poslovne možnosti, ki jih prej nismo poznali. Pojem inovativnost poznamo predvsem s sodobno digitalno tiskarsko in dodelavno opremo, a zadnja beseda ni dorečena niti na področju programskih rešitev. Vsi zagotovo poznamo grafična programska orodja Adobe, zdaj imamo na pohodu resno alternativo paketa orodij Affinity.

Kruto dejstvo, da moramo na splošno za obstoj sveta čim prej in vse bolj upoštevati ekološki pristop tako v poslovnem kot tudi zasebnem življenju, pa ostaja. Svoj delček ekološkega mozaika v tokratnem prispevku predstavlja NTF s prispevkom ApPLAuSE za snovanje do okolja bolj prijazne embalaže.

Prihaja novo leto in z njim nove priložnosti za vsa naštetá področja! Da boste naše vsebine še lažje spremljali, smo spletno obliko podprli z odzivnostjo mobilnim napravam. Želimo vam še prijetnejše brskanje in praznično branje ter srečno v 2020!



Grafična programska oprema ne doživlja sprememb in novosti zgolj v okviru razvoja sistemov za upravljanje tiska, dodelave, vodenja proizvodnje ipd., temveč tudi na področju grafične priprave oziroma oblikovanja. Morda ste misli, da najbolj uveljavljena orodja Adobe nimajo konkurence. Motili ste se. Po treh letih priprav in razvoja je končno podobo dobilo še orodje Affinity Publisher angleškega ponudnika Serif. Kako profesionalna je v resnici ta nova programska oprema?

V tokratnem prispevku vam bomo skušali na kratko podati ključne vzporednice in razlike med orodji Affinity in Adobe. Omenili pa bomo še sorodne aplikacije drugih proizvajalcev, ki so prav tako uveljavljene v grafičnem vsakdanu. Eno od programskih orodij Affinity smo v naši reviji že omenjali, in sicer Affinity Designer v prispevku Adobe Illustrator – papa!? Serija Affinity Suite je nedvomno najbolj vznemirljiva novost v založniškem svetu in je sestavljena iz aplikacij Affinity Publisher, Designer in Photo. Razmišljanje zagonskega podjetja Serif zunaj običajnih okvirjev je resna grožnja uveljavljenemu paketu Adobe, ki je na trgu že več kot 30 let in danes ponuja več kot 20 namiznih in mobilnih aplikacij kot del koncepta v oblaku Creative Cloud. Produkti Affinity podpirajo delovanje v okolju MacOS in tudi Windows.

Orodji Affinity Designer in Photo sta prepričali že marsikoga. Nedavno se je serija izdelkov Affinity razširila še s težko pričakovanim orodjem Affinity Publisher za postavitev strani in ta že osvaja grafični svet. Paket orodij Affinity je z vsemi tremi orodji odsej dejansko celostna alternativa za tiskarsko grafično pripravo, še več, navzkrižno večkanalno založništvo. Glede na različne teste uporabnikov lahko na hitro povzamemo, da mora proizvajalec odpraviti še nekaj tehničnih izzivov, kar ni nič drugače, kot je bilo pri prvi različici aplikacije InDesign v1, denimo. Če smo iskreni, tudi Adobe še vedno naleti



na občasne večje izzive, denimo nedavno s posodobitvijo operacijskega sistema MacOS Mojave na različico 10.14.6 Photoshop ni več deloval. Kakor koli, v razvoju programskih rešitev je najbolj pomembno, da se proizvajalec odziva na zagate in povratne informacije uporabnikov ter učinkovito in v čim krajšem času odpravlja pomanjkljivosti.

Affinity Publisher vs. Adobe Indesign

Affinity Publisher je tako kot Adobe Indesign namenjen postavitvi strani publikacij. Tako kot v aplikaciji Adobe Indesign na novo odprte vzorčne strani ponujajo osnovne funkcije, slogi odstavkov in tipografskih znakov so povzeti v besedilnih slogih, paleta plasti prikazuje elemente, ki jim pripadajo.

Neposredno urejanje izbranih vektorskih in slikovnih elementov s funkcijami izvornih namenskih programov s pomočjo klika na gumbe Studio Link, ki so v aplikaciji Affinity Publisher levo zgoraj.

Obe aplikaciji za svoja orodja ponujata tudi namige glede uporabe. Kljub temu pa že na prvi pogled lahko opazimo, da ima dodanih nekaj novih izvornih funkcij vmesnika, kot je neposredno urejanje izbranih vektorskih in slikovnih elementov s funkcijami izvornih namenskih programov s pomočjo klika na gumbe Studio Link.

Barvna paleta je osnova obeh aplikacij in na način drsnikov omogoča enostavno snovanje barvnih izvlečkov grafičnih elementov v CMYK-recepturi. Pomanjkljivost, ki jo ima Affinity Publisher pri tem, je, da nima vnaprej izdelanih osnovnih barv (črna, papir/bela, cian ...), a ko jih definiramo, jih enostavno uvozimo v vsak nov projekt. Glede barvnega upravljanja pa je omembe

Posebno barvno upravljalno orodje (na desni strani) omogoča neposredno, enostavno in učinkovito barvno urejanje slikovnih predlog, da so te barvno usklajene z drugimi elementi na strani.



Več kot le priprava

z uporabo orodij Affinity, Adobe ...? (I. del)

Janja ŠTEFAN (prevod in priredba)



vredno orodje za neposredno barvno upravljanje slikovnih predlog, umeščenih v postavitev strani; na povsem nedestruktivni način omogoča izdelavo barvno usklajenih in atraktivnih predlog za tisk.

Umeščanje prostostojećih slik poteka nekoliko drugače, predvsem na nivoju postavitve okvirjev za ustrezno poravnavanje oziroma naleganje besedila na tovrstne slikovne elemente. Prostostoječe slike so drugače kot način dela v aplikaciji Adobe InDesign podprte v formatu PNG, ki omogoča obravnavanje transparentnih

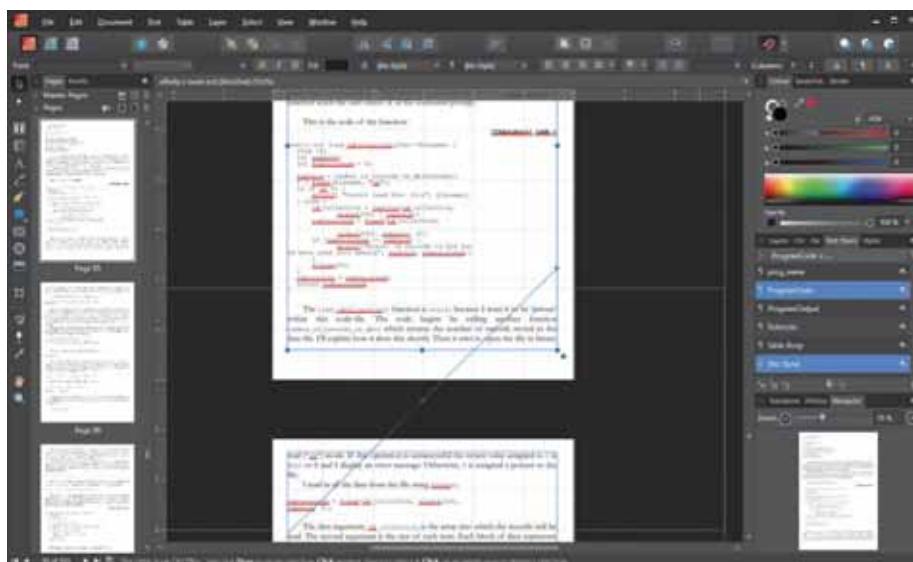
delov slike. Tem delom prosojnost pripišemo enostavno z uporabo čopiča. Takšen način upravljanja prostostojećih elementov daje nekoliko več prilagodljivosti in učinkovitosti oblikovanja v primerjavi z Adobovim upravljanjem zaznanih okvirjev. Orodje Affinity Publisher poleg omenjenega PNG podpira še slikovne formate PSD, AI, PDF, JPG, TIFF in izvirne datoteke Affinity.

Možnost uvoza datotek aplikacije Microsoft Word, besedilo se uvozi po več straneh razporeditvene predloge, okvirji besedila se samodejno povežejo.

Ena dobrih lastnosti orodja Affinity Publisher je podpora formata PDF, ki omogoča urejanje posamičnih elementov in enostavno kopiranje teh v predlogo drugega projekta.

Med izjemnimi funkcijami je tudi možnost uvoza datotek aplikacije Microsoft Word. Affinity Publisher pri tem zazna število strani dokumenta, besedilo pa ustrezno uvozi po več straneh razporeditvene predloge, okvirje besedila tudi samodejno poveže, kar ohrani prvotno zveznost.

So pa s trga prišle povratne informacije, da so integrirane PDF-predloge v postavitev strani občasno izvožene neustrezno, kar lahko





uni biro

ENOSTAVNO BRILIJANTNO

Spoznajte prvi laserski produkcijski tiskalnik na svetu, ki omogoča tisk s šestimi barvami v enem prehodu – **Xerox® Iridesse™ Production Press**. Poleg osnovnih procesnih CMYK-barv omogoča tudi tisk z zlatim, srebrnim, pokrivnim belim in prosojnim nanosom ter različnimi metalnimi učinki v 10-bitni ločljivosti Ultra HD, kar zagotavlja briljantnost in dodatno atraktivnost vaših tiskovin.

Ločite se od povprečja in z znanjem uporabe delovnega okolja EFI izkoristite dobičkonosno priložnost.

www.uni-biro.si



Generated by EFI VDP

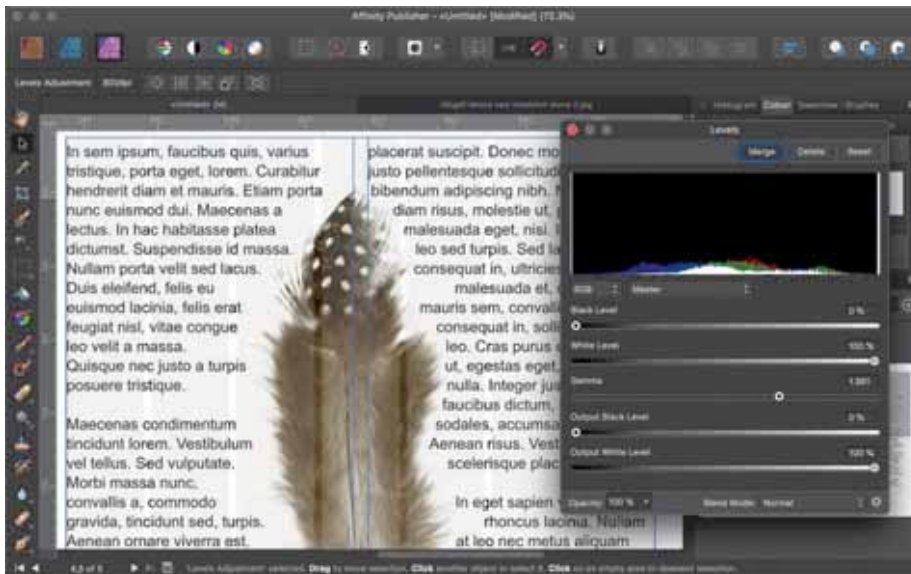
xerox™

efi print to win

xerox™

PREMIER

Authorized
Service Provider



Slikovni element (pero) enostavno urejamo v aplikaciji Affinity Publisher z naprednimi funkcijami orodja za urejanje slik, Affinity Photo. Pri tem so za urejanje še vedno na voljo vse funkcije razporejanja/urejanja Affinity Publisher.

denimo povzroči besedilo, snovano v vseh štirih barvah, ali pa je črna barva pretiskana.

QuarkXpress iz ozadja

V grafični pripravi publikacij je alternativa obema QuarkXpress, ki z letošnjo različico 2019 prinaša kar nekaj konkurenčnih novosti. Glavna je način izdelave vsebinskih predlog Flex-Layout, ki omogoča enostavno snovanje dinamičnih odzivnih spletnih vsebin in mobilnih aplikacij brez potrebnega znanja CSS-programске kode.

QuarkXpress 2019 podpira tudi izdelavo spletnih odzivnih strani in mobilnih aplikacij

v načinu HTML5 z uporabo klasičnega urejevalnika WYSIWYG in brez pisanja kakršne koli programske kode. Širinske različice vsebine enostavno nadziramo z le enim potegom, preskušanje odzivnosti je enostavno z le enim klikom. Poleg največje in najmanjše širine stolpcev oziroma blokov lahko nastavimo tudi odzivnostno mrežo, glede na katero se posamezni stolpci dimenzijsko prilagajajo.

Pogovorno okno Blocks-Layout uporabniku ponuja vnaprej pripravljene predloge z gradniki, komponentami in drugimi elementi za dinamično odzivno snovanje vsebin. Omenjene gradnike enostavno integriramo v



Glavna novost orodja QuarkXpress 2019 je način izdelave odzivnih vsebinskih predlog Flex-Layout.

predloge na način 'povleci in spusti'. Višino ali širino besedilnih okvirjev QuarkXpress 2019 odslej upravlja samodejno dinamično, širijo ali krčijo se neodvisno od količine besedila.

Aktualna različica podpira tudi naprednejše upravljanje vektorskih elementov. To pomeni, da jih lahko združujemo, prekrivamo, izključujemo. Krivulje lahko poljubno upravljamo, njihove točke povezujemo v zvezne in zaključene elemente. Referenčna točka okvirja se pri postavitvi v predlogo obravnava glede na definicijo (levo, desno, zgoraj, spodaj) in tudi glede na morebitni kot zasuka elementa.

>> Več v prihodnji številki revije Grafičar >>



več_{na}
www.graficar.si



Agfa je izboljšala tehnologijo brez kemijskih CTP-plošč, nova v ponudbi je plošča Eclipse.

Agfa ponudila brez kemijsko ploščo Eclipse

Z novostjo Eclipse je podjetje Agfa predstavilo novo brez kemijsko CTP-ploščo za akcidenčni ofsetni tisk. Poleg stabilne kontrastne slike jo odlikuje tudi izjemna odpornost proti praskam. Nove brez kemijske plošče Eclipse ne potrebujejo kemičnih sredstev za razvijanje, netiskovni deli plošče so odstranjeni že s prvim odtisom.

Po navedbah proizvajalca nove plošče Agfa Eclipse predvsem ohranjajo čistost tiskarskega sistema, posebna patentirana tehnologija kopirnega sloja pa zagotavlja, da so plošče v tisku razvite že s prvim odtisom. Poleg navedenega ima plošča stabilen kontrast slike, kar omogoča nemoteno odčitavanje s prostim očesom ali s pomočjo optičnih sistemov. Razvite plošče v tisku zagotavljajo identične tiskovne rezultate tudi po enotedenskem skladiščenju, dober slikovni kontrast ohranijo vse do 24 ur. V osnovi je plošča termalno negativna, fotopolimerni sloj za optimalno osvetlitev zahteva energijsko jakost od 110 do 130 mJ/cm². Upodobitvena ločljivost je lahko največ 2400 x 2400 dpi, kar omogoča upodobitev frekvenčnega rastra velikosti 25 mikronov.

Nove plošče so združljive tudi z H-UV-/LED-UV-tiskarskimi barvami. V tehniki ofsetnega tiska zagotavljajo obstojnost do 200.000 odtisov, v UV-tisku do 50.000.

Več informacij na www.agfa.com.

www.graficar.si



Imate stranke, ki zahtevajo tiskovine višjega kakovostnega razreda in dodane vrednosti, ker želijo z njimi izstopati iz povprečja konkurenčnih ponudb? Ena od možnih rešitev je zagotovo produkcijski tiskalnik MGI Meteor z neposredno

dodelavo tiskovin z vročo folijo. Še več, možnost naknadnega CMYK-izpisa prek aplicirane folije vam omogoča izdelavo posebnih metalnih učinkov različnih barvnih odtenkov in tudi hologramov, kar vašim tiskovinam doda vrednost in atraktivnost.



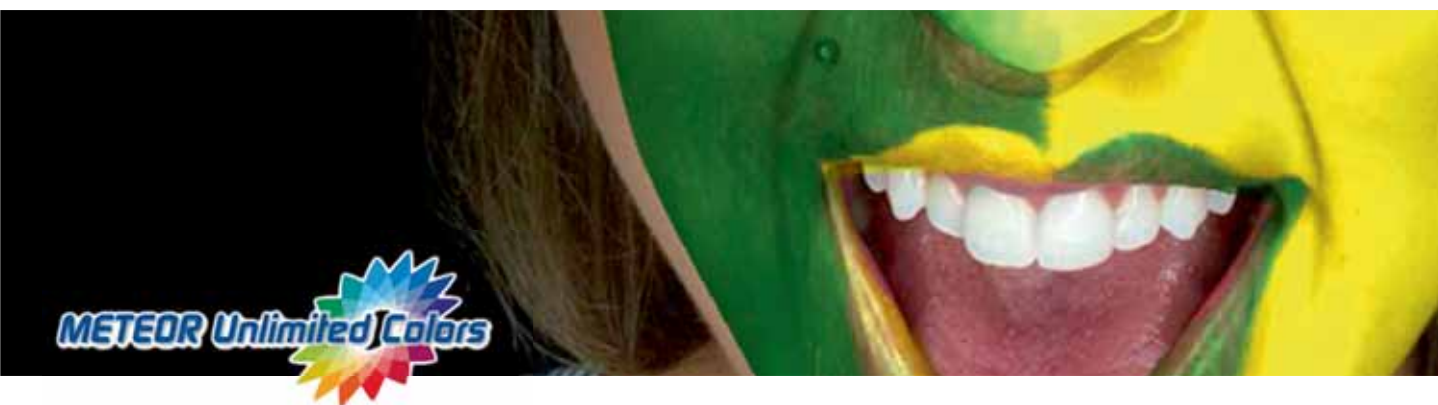
Omogočite dodano vrednost tiskovini z edinstveno digitalno rešitvijo tiska, s produkcijskim sistemom MGI METEOR Unlimited Colors.



MGI Meteor

Ko vaše tiskovine oživijo

Andrej SOKLIČ • Konica Minolta Slovenija, d. o. o. • Letališka c. 29, 1000 Ljubljana, Slovenija • T: 386 (0)1568 05 00 • S: www.konicaminolta.si



Sistem Meteor je 100-odstotno digitalno zasnovana rešitev, ki omogoča hitro izdelavo tiskovin z aplikacijo vroče folije brez predpriprave in dodatnih stroškov, na primer izdelavo orodja in podobnega. Tisk lahko začnete izvajati takoj po prejemu naročila in ga skupaj z dodelavo zaključite še isti dan. Ta prednost je že in bo še posebej pomembna v prihodnosti

ponudbe grafičnih storitev, ker se delež strank, ki želijo izdelano tiskovino v enem dnevu ali dveh, neodvisno od njene kompleksnosti, bliža že 90 odstotkom. Zato je neizbežno dejstvo, da bodo tisti, ki tega ne bodo zmogli, izgubljali posle.

Zaradi digitalne zasnove tiska in dodelave sistem MGI Meteor omogoča tudi personalizirani in variabilni tisk, enako velja za dodelavo. Ker ni dodatnih stroškov za predpripravo, izdelavo posebnih orodij in drugega, je aparat primeren tudi za realizacijo opravil nizkih in srednje obsežnih naklad.

Sam sistem je sestavljen iz produkcijskega tiskalnika Konica Minolta, zmogljive rastrskoprocenjske enote EFI, predalnika z vakuumskim podajanjem papirja, modula za neposredno aplikacijo vroče folije in izlagalnika papirja. Folija se nanaša na papir s pomočjo temperature in pritiska, kot je to princip klasične dodelave z vročo folijo, digitalizirano osnovo aplikacije folije pri tem zagotavlja vnaprej izpisan toner, ki služi kot vezivo. Zaradi tega je

možna variabilna dodelava, vsaka kopija tiskovine pa ima drugačno podobo aplikacije vroče folije.

S sistemom MGI Meteor lahko tiskate na širok spekter premaznih in nepremaznih materialov do gramature 400 g/m², PVC, poliester, P.E.T., polikarbonat, vinil, vse vrste kuvert z okencem in brez ipd.

Vse, ki si želite obogatene tiskovine, s katerimi bi tudi sami izstopili iz povprečja tiskovin in postali konkurenčnejši, vabimo, da nas kontaktirate. Prvi prodani sistem MGI Meteor v Sloveniji bo na voljo po še posebej ugodni ceni!



Z možnostjo digitalne aplikacije vroče folije in naknadnega digitalnega tiska čez njo lahko ustvarimo različne barvne metalne učinke (primera levo in zgoraj).



Andrej SOKLIČ
M: 031 819 831
E: andrej.soklic@konicaminolta.si

Nenad OKORN NOVAK
M: 040 433 712
E: nenad.novak@konicaminolta.si



Znova razmislite o strategiji poslovanja – Rethink the scope of business se je glasil slogan letošnje konference ELC 2019 – European Leadership Campus 2019, na kateri je Konica Minolta s svojimi poslovnimi partnerji gostila več kot 1200 gostov z vsega sveta in predstavila svoje rešitve ter različna področja delovanja razvoja. Poleg najnovejših rešitev in storitev je konferenca ponudila tudi številne seminarje na temo prepoznavanja sprememb trga. Konica Minolta je predvsem želela udeležence ozavestiti, da se trg in naše poslovanje spreminja hitreje kot kdaj prej, zato moramo znova preučiti poslovne modele, izzive in priložnosti, ki nas čakajo in jih prinaša digitalna preobrazba delovnih procesov.

»Naša posebnost je, da odlično poznamo digitalne delovne tokove, zato stremimo k odpravljanju nepotrebne kompleksnosti in s tem ustvarjamo dodano vrednost za številne zaposlene v podjetjih. Tako jih celostno podpremo s poenostavljenimi procesi, da dosežejo svoj potencial.« je uvodoma dejal Shoei Yamana, izvršni direktor in predsednik podjetja Konica Minolta.

Konica Minolta ima na področju razvoja tehnologij na podlagi zaznanih potreb trga že 140-letno tradicijo, zato dobro vedo, da se je vsakih nekaj 10 do 30 let pametno obrniti nazaj, razmisliti o poslu in postaviti nove vizije oziroma poslovne cilje. Po njegovih besedah se moramo nenehno razvijati, izboljševati in biti radovedni ter inovativni.

Keiji Okamoto, predsednik pri Konica Minolta Business Solutions Europe GmbH, je izpostavil, da so svojim strankam predani tudi danes. Najpomembnejša je partnerska komunikacija, da pravočasno ugotovijo, kaj so največji izzivi njihovih strank, da pravi čas razvijejo rešitve in storitve za



Naša posebnost je, da odlično poznamo digitalne delovne tokove, je uvodoma dejal Shoei Yamana, izvršni direktor in predsednik podjetja Konica Minolta.

poslovno uspešen odgovor na vse hitreje spreminjajoče se in vse bolj kompleksne potrebe trga.

Sama konferenca je obiskovalcem ponudila spoznavanje različnih področij razvoja in delovanja podjetja Konica Minolta, vse od razvoja rešitev nadgrajene virtualnosti, virtualne realnosti, pametnih očal, IoT-sistemov, sistemov digitalnega produkcijskega tiska in z njim povezanih programskih sistemov, storitev v oblaku in z njimi povezanega poslovanja v oblaku do oblikovanja trajnostnih konceptov, poslovanja na način povezane pisarne in še in še.

Okoljevarstvo in vizija

Raziskave kažejo, da se 80 odstotkov vodilnih zaveda pomena blaginje, temu



Keiji Okamoto, predsednik pri Konica Minolta Business Solutions Europe GmbH, je izpostavil, da so svojim strankam predani tudi danes.

pa tesno sledi 76 odstotkov tistih, ki vidijo prihodnost zgolj še v trajnostno naravnem poslu. Konica Minolta na vseh področjih razvoja daje velik poudarek trajnosti, zato v osnovi upošteva kriterije socialnih potreb ljudi, zagotavljanja skupne blaginje in varovanja okolja.

V ta namen so si v viziji poslovanja začrtali tudi šest konkretnih ciljev, in sicer stalno zagotavljati klimatske ukrepe, odgovorna poraba virov in proizvodnja, enakopravnost spolov pri delu, dostojnost dela in gospodarska rast, partnerstvo za doseg ustreznih zelenih ciljev, kakovostna izobrazba svojih zaposlenih.

Koncept povezane pisarne

Med osrednjimi področji razvoja Konice Minolte je trenutno vzpostavitev koncepta

ELC 2019

Znova razmislite o strategiji poslovanja

Matic STEFAN • DELO d.o.o. • odgovorni urednik revije Grafičar



povezane pisarne, kar z drugimi besedami pomeni razvoj IoT-rešitev oziroma rešitev interneta stvari na najvišji stopnji varnosti podatkov, ki omogočajo stalno povezano in razpoložljivo delo s sodelavci, delovnim okoljem in pripadajočimi napravami kadar koli in kjer koli. To so tudi roboti oziroma robotizirane naprave/stroji, ki bodo po mnenju Konice Minolte dolgoročno vzdržno delovali zgolj v kombinaciji z ljudmi.

Poleg robotov sem sodi seveda tudi poslovanje v oblaku. V ta namen so predstavili koncept storitev paketa YSoft SafeQEdge Core (BETA), ki tiskarjem omogoča upravljanje naprednih možnosti in funkcij sodobnega tiska v oblaku brez stroškov vzdrževanja IT-infrastrukture. Omenjena platforma podpira upravljanje naprav Konica Minolta Bizhub in Edge, pa tudi naprav Edge Cloud. Storitve uporabnikom zagotavljajo predvsem varen, razpoložljiv in

kakovosten podatkovni prenos, posledično pa tudi poslovanje.

Za učinkovito poslovanje in delovanje bomo za obstoj na sodobnih delovnih mestih morali pridobiti sposobnosti v smislu učinkovitosti. To zahteva digitalna transformacija procesov, ki omogoča višjo produktivnost. Še več, v Konici Minolti vidijo prihodnost poslovanja na način B2B2P, torej zmožnosti poslovanja, prilagojenega posamezniku.



Pomembno dejstvo, ki kaže na smotrnost koncepta povezane pisarne, pa je tudi vzpostavitev večje dinamike in mobilnosti ljudi na delovnem mestu, kar posledično odpravlja zdravstvene težave, povezane s hrbtenico in krvnim ožiljem. Te so dokazano povezane s statiko opravljanja dela.

AR- in VR-svet

Na konferenci so poleg rešitev virtualne realnosti (VR – virtual reality), konkretno razvoja očal za vstop v 3D-virtualni svet, predstavili tudi svoja pametna očala nadgrajene realnosti (AR – augmented reality). Izdelujejo jih številna podjetja, a za svoja

Trajnost je ena osrednjih tem podjetja Konica Minolta, spoznali smo jo tudi v virtualnem svetu.



verjamejo, da imajo konkurenčno prednost predvsem v lahki zasnovi in enostavni uporabi, podobni nošenju klasičnih očal.

Pametna očala so se po svetu izkazala za odlično orodje asistencije na daljavo, uporabnik denimo na daljavo prejema navodila o odpravi napake na stroju in podobno. V Konici Minolti njihovo uporabo vidijo tudi v nadgradnji tiskovin, kot pravijo, z uporabo AR-pametnih očal ali pa tudi VR-očal imajo tiskovine aplikativno možnost, da dejansko oživijo in se povežejo z drugimi oblikami digitalnih vsebin, tudi virtualnimi.

Lažne vsebine/novice

Lažne vsebine so eno novejših področij, s katerimi se ukvarja tudi Konica Minolta. Zavedajo se, da z njimi tiskovine izgubljajo verodostojnost, velik izziv pa so predvsem za globalno novičarstvo.

Zanimiva ugotovitev ameriškega FBI-ja je, da je glavni izvor lažnih novic v kraju Veles v Makedoniji. Tamkajšnja dobro organizirana združba je v krizi in po potrebi po zaslužku lažne novice izkoristila predvsem kot posredno orodje za učinkovito objavo promocijskih vsebin Google Ads. Tovrstne človeško generirane lažne novice so večinoma preteklost, resna grožnja so trenutno tako imenovani socialni boti, ki na podlagi širjenja lažnih novic uporabnikov socialnih omrežij sistemsko snujejo nove. Ocenjuje se, da na spletu ustvarijo in podvojijo do 41 odstotkov lažnih vsebin.



Izziv sodobnega sveta je upravljanje masovne količine podatkov in zagotoviti varnost teh. Vzporeden izziv postaja tudi nadzor nad vse več lažnimi vsebinami in pravočasna zaznava teh.

Predvsem so velika grožnja verodostojnosti vsebin na spletu zaradi težavne oziroma nemogoče izsledljivosti.

Najbolj učinkovita zaščita pred lažnimi novicami je prepoznavna na osnovi petih filtrov; vprašajmo se:

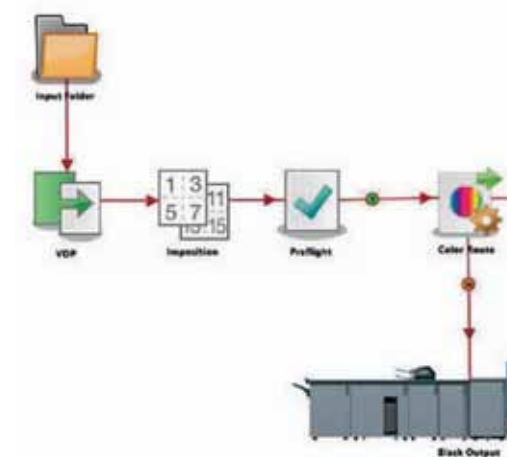
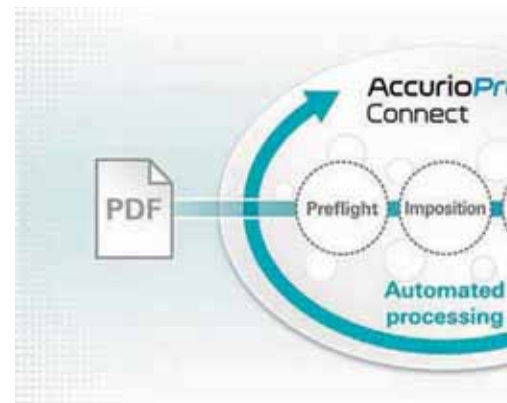
- Kdo je avtor/posredovalec novic?
- Kaj je namen novice, ali je očitno prepoznaven in morda zlonameren?
- Ga je morda možno pripisati kaki strankarski, politični, verski usmeritvi?
- Kakšna je verjetnost opisanega dogodka?
- Ali ima novica kako podporo v ozadju?

Premierne predstavitve

Konferenco poleg številnih poslovnih, etičnih, vizionarskih in drugih seminarjev sestavlja tudi predstavitevni del rešitev, ki jih s poslovnimi partnerji ponuja Konica Minolta. Za dogodek ELC 2019 je Konica Minolta predstavila kar tri premierne predstavitve: delovni sistem AccurioPro Connect, novi sistem digitalnega produkcijskega tiska Accuriopress C14000 in v sodelovanju s podjetjem MGI sistem MGI Jetvarnish 3D One.

AccurioPro Connect

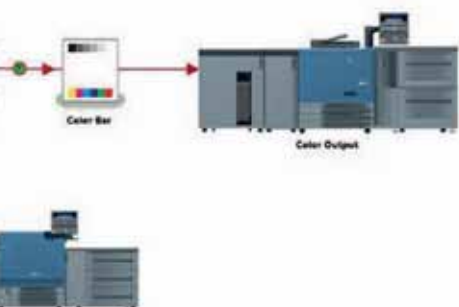
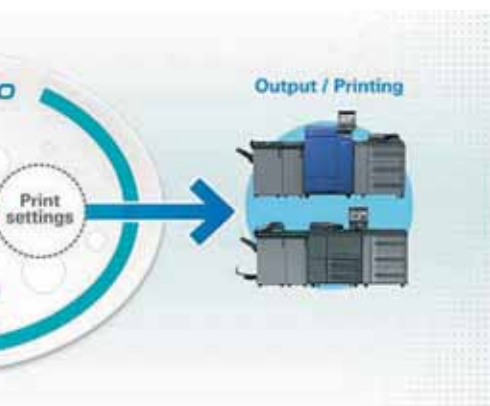
Prvič na dogodku ELC 2019 smo lahko spoznali novo delovno platformo prihodnosti AccurioPro Connect, ki omogoča nadgradnjo prednosti uporabe tiskalniških sistemov Konica Minolta AccurioPro in povezavo obstoječih ofsetnih tiskarskih strojev z digitalnimi. Z uporabo predvsem prihrani čas in nepotrebne stroške realizacije tiska.



Prvič na dogodku ELC 2019 je bila predstavljena delovna platforma module obdelave vhodnih dokumentov za korekten tisk in neposredno povezavo z tiskalnim sistemom.

Kot odziv na stalno in vse hitreje spreminjajoče se tržne razmere/potrebe je panoga ofsetnega tiska začela sprejemati raznolike grafične aplikacije prilagodljivih lastnosti, kot sta hitra izvedba in manjša naklada tiska na zahtevo. Racionalno tovrstno izvedbo lahko zagotovimo z integracijo sistema AccurioPro Connect in povezavo obstoječe klasične tiskarske opreme z digitalno in dodelavno, tudi opremo za neposredno dodelavo. Tako so procesna opravila priprave avtomatizirana, izboljšana pa je celotna produkcijska učinkovitost tiska in dodelave z manj odpadka.

AccurioPro Connect je možno upravljati s pomočjo digitalnih nalogov (Job Ticket) različnih formatov zapisa, kot so: JDF, JSON in CSV. Možno ga je neposredno povezati tudi z nalogi iz MIS-sistemov za vodenje proizvodnje.



Forma prihodnosti AccurioPro Connect. Ta ponuja številne neposredno dodelavo.

V naprednih različicah sistema AccurioPro Connect so na voljo številni razširljivi moduli, ki omogočajo samodejno pripravo razporejenih predlog za tisk knjig z neposredno dodelavo (AccurioPro Book Builder), modul AccurioPro Connectivity razširja podporo JDF-podatkov različnih oblik z možnostjo pretvorbe, orodja modula AccurioPro Power Tool omogočajo integracijo barvnih klinov, upravljanje variabilnih podatkov, zanimiv pa je še modul AccurioPro Flux Connector, ki poveže funkcionalne zmogljivosti sistema spletnega tiska AccurioPro Flux.

Accuriopress C14000

Konica Minolta je na dogodku predstavila tudi nov visokoprodukcijski sistem digitalnega tiska s številnimi možnostmi neposredne dodelave, to je Accuriopress C14000. Namenjen je predvsem tisku večjega volumna z mesečnim ciklom izpisov do 2,5

milijona A4-strani. Neodvisno od medija omogoča tisk hitrosti do 140 A4- oziroma 80 A3-strani na minuto, kar je po navedbah proizvajalca do 40 odstotkov hitreje v primerjavi z drugimi modeli.

Novi sistem naj bi zapolnil vrzel med sistemoma Accuriojet KM-1 s hitrostjo UV-tiska do 3000 B2-pol/uro in Accuriopress-C6100, ki je namenjen tisku srednje obsežnih naklad.

Poleg hitrosti tiska novi sistem zagotavlja kakovostne upodobitve ločljivosti 3600 x 2400 dpi z 8-bitno barvno globino. Z njim lahko tiskamo na medije gramature od 52 do 450 g/m², zanesljivo potiska tudi pošne ovojnice in strukturirane materiale. Še manjši delci novega tonerja po navedbah proizvajalca zagotavljajo še bolj robustne izpise in zanesljivo dodelavo tudi na strukturiranih medijih.

Za trajno kakovost, barvno konsistenco in korektno skladje je sistem opremljen z nadzorno enoto IQ 501 Intelligent Quality Care, ki poleg neposrednega nadzora in upravljanja tiska v stopnji priprave zagotavlja avtomatizirano zaznavo gramature, površinskih lastnosti in debeline vhodnega

medija, kar znatno skrajša čas priprave na tisk in količino makulatur.

Med novimi funkcijami je zagotovo ena bolj zanimivih možnost obojestranskega tiska podaljšanih formatov (banerjev) dolžine do največ 900 mm, v enostranskem načinu tiska največ 1300 mm. Sistem lahko opremimo tudi z do 9 predali zaloge papirja skupne kapacitete 14.000 listov, kapaciteta tonerja je v primerjavi s prejšnjimi modeli podvojena.

Za novi sistem so na voljo številni moduli neposredne dodelave, denimo variabilni rezalnik TU-510, 4-stranski rezalnik, modul za žlebljenje in perforiranje. Za najvišjo produktivnost je na voljo tudi vlagalnik LS-507.

Sistem je voden s pomočjo integriranega upravljanega sistema Konice Minolte, združljiv pa je tudi z upravljanimi konzolami EFI Fiery in Creo.

MGI Jetvarnish 3D One

MGI in Konica Minolta sta evropski javnosti premierno predstavila še nov vstopni model sistema digitalne dodelave MGI Jetvarnish 3D One. Ta omogoča digitalno lakiranje polnih ali delnih površin digitalno ali ofsetno natisnjenih tiskovin.



Nov visokoprodukcijski sistem digitalnega tiska s številnimi možnostmi neposredne dodelave, to je Accuriopress C14000.



MGI Jetvarnish 3D One omogoča digitalno lakiranje polnih ali delnih površin digitalno ali ofsetno natisnjenih tiskovin.



KUBELJ D.O.O.

Tiskarna Kubelj je majhno podjetje, ki je bilo ustanovljeno leta 2005. Ukvarjamo se s tiskom, knjigoveštvom in prodajo. Opremljeni smo z dobrimi tiskarskimi stroji in stroji za grafično dodelavo. V našem podjetju vam ponujamo storitve od ideje do končnega izdelka.

Hitra odzivnost, osebno svetovanje, kakovost tiska in skupni jezik s stranko so naše prednosti in vrline.

Z nenehnim investiranjem v nove tehnologije vam omogočamo kakovosten izdelek. Med naše zadnje pridobitve štejemo robotiziran skener in zadnjo novost PRODUKCIJSKI STROJ RICOH 7200sx, ki med drugimi omogoča tudi digitalno tiskanje z belo in UV-barvo.

Vabljeni k obisku naše spletne strani www.kubelj.si oziroma na naš naslov: Tiskarna Kubelj, Kongresni trg 12, 1000 Ljubljana (stavba Univerze v Ljubljani). Najhitreje pa nas dobite na telefonski številki 041 879 946 ali e-naslovu: aljosa@kubelj.si.

PREMAKNIMO MEJE DIGITALNEGA TISKA SKUPAJ!

DIGITALNI TISK BELE BARVE IN UV LAKA



UKVARJAMO SE TUDI Z TISKOM IN KNJIGOVEŠTVOM, PRODAJO, ROBOTIZIRANEM SKENIRANJEM

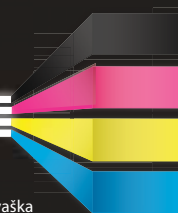


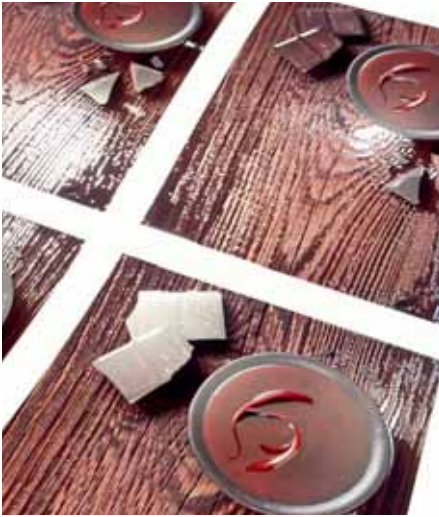
 Tiskarna Kubelj
Kubelj d.o.o.
Kongresni trg 12, Ljubljana
www.kubelj.si / aljosa@kubelj.si



Distributer za Slovenijo:

Eurocop d.o.o.
Siget 21, Novaki 10431 Sveta Nedelja, Hrvaška
www.eurocop.hr





S sistemom MGI Jetvarnish 3D One lahko izdelamo atraktivne in konkurenčne tiskovine dodane vrednosti, saj omogoča variabilno parcialno lakiranje različnih reliefnih struktur.

Sistem je zasnovan na piezo-elektronsko vodenih brizgalnih glavah Drop-on-Demand Konice Minolte, ki omogočajo nanašanje klasičnega in UV-lakirnega sredstva v debelini od 21 do 116 μm , neodvisno od vrste ofsetnega tiskovnega medija, na tiskovinah izpisa s tonerjem pa do 30 do 116 μm . To omogoča izdelavo različnih na otip čutnih površinskih struktur oziroma 3D-učinkov. Obdelujemo lahko medije gramature od 135 do 450 g/m² v formatu od najmanj 21 x 29,7 cm (A4) do največ 36,4 x 76 cm. Poleg mat in sijajno plastificiranih laminiranih površin, z disperzijskim lakom ali brez njega, lahko z MGI Jetvarnish 3D One dodelamo tudi umetne medije, kot so plastika in PVC.

Produksijska hitrost dodelave odvisno od debeline nanosa lakirnega sredstva znaša 2077 strani A3 na uro (velja za 2D- in ploski način lakiranja v debelini nanosa 21 μm), 1260 strani A3 na uro (velja za 3D-način lakiranja v debelini nanosa 51 μm) in 547 strani A3 na uro pri lakiranju debeline nanosa 116 μm .

Za nadzor kakovosti in skladnosti lakiranja je sistem MGI Jetvarnish 3D One opremljen s skenerjem AIS, za zanesljivo sušenje pa skrbi LED-sušilni kanal.

Futurizem

Po številnih raziskavah in ocenah si najbolj obetavne tehnologije prihodnosti sledijo v

naslednjem zaporedju: umetna inteligenca, nove trajnostne ekološke rešitve, mobilnost v povezavi z električno energijo, virtualna realnost oziroma nadgrajena realnost z informacijami dodane vrednosti, roboti. Večine tovrstnega futurizma v razvoju rešitev Konice Minolte ne manjka, a hkrati opozarjajo, da je inovativnost dvorezni meč. Predvsem je treba novosti sprejemati odgovorno in premišljeno glede njihove smotrne uporabe (električni skiroji denimo prinašajo manj hoje, gibanja; roboti imajo še danes težave z izvajanjem osnovnih opravil ...). Prava časovna implantacija in dostopnost novih inovativnih rešitev sta ključnega pomena za uspešno uveljavitev, kot to denimo velja za znani in dobro uveljavljeni storitvi Spotify in Skype.

Pametna očala omogočajo nadgrajeno realnost, postala bodo pripomoček pri naših vsakdanjih opravilih, kot je nakupovanje. Neposredno nam bodo lahko na podlagi geolokacije posredovala uporabne podatke glede izdelkov, tržnih akcij ...



Pametna očala so zagotovo prihodnost tudi na področju poslovanja. Na interaktiven način nam neposredno omogočajo distribucijo navodil uporabniku, kar med drugim omogoča učinkovito podporo na daljavo.





Tiskarna Kubelj je majhno podjetje, ustanovljeno leta 2005. Ukvarjamo se s tiskom, knjigoveštvom in prodajo. Opremljeni smo s tiskarskimi stroji in stroji za grafično dodelavo, ki nam omogočajo kakovostno in konkurenčno izvedbo. V našem podjetju vam ponujamo celostne storitve, od ideje do končnega izdelka. Hitra odzivnost, osebno svetovanje, kakovost tiska in skupni jezik s stranko so naše prednosti in vrline.

Z nenehnim investiranjem v nove tehnologije omogočamo kakovostno izvedbo tiskovin. Med naše zadnje strojne pridobitve sodita robotiziran skener in digitalni produkcijski sistem tiska Ricoh C7200x. Zadnja investicija je bila na področju ponudbe tiska naša strateška odločitev za prihodnost poslovanja, saj poleg številnih naprednih funkcij digitalnega tiska omogoča tudi nanos bele barve in UV-premaza. Tako smo stopili stopnico višje, kot smo bili, izstopamo tudi iz klasične konkurence ponudb. Naš novi sistem je hkrati tudi prvi produkcijski stroj blagovne znamke Ricoh s tiskom bele barve v Sloveniji, zato vas poleg naročila tiska vabimo tudi zgolj na ogled ali test njegovega delovanja. Več o sistemu pa v nadaljevanju.

Avtomatsko robotizirano skeniranje

Z omenjenim digitalnim robotiziranim skenerjem pa v naši tiskarni lahko digitaliziramo tudi knjige, ki zahtevajo skrben in previden pristop pri listanju, vse do odprtega formata A3. To izvajamo samodejno, hitro in brez možnosti poškodb. Dragocene stare knjige zato ostanejo v taki formi, kot so prišle k nam.

Poseben robot s funkcijo skeniranja namreč omogoča digitalizacijo knjig tudi z odprtim platnic knjig samo do kota 60°. Obdelava poteka poponoma avtomatizirano, kar zagotavlja hitro listanje knjige, zajeta informacija pa je popolnoma brez popačenj. Homogena neintenzivna osvetlitev omogoča zajem dokumentov brez nezaželenih senc. Skeniranje je lahko črno-belo, v sivih poltonih

ali barvno ob optični ločljivosti 400 dpi in 30-bitni globini zapisa.

Zagotavljanje kakovosti skeniranja je neodvisno od spreminjanja svetlobe v okolju. Ob samem skeniranju lahko v realnem času spremljamo in preverjamo kakovost zajete informacije. Na voljo ponujamo tudi možnosti dodatne obdelave po končanem zajemanju informacij. Ponujamo tudi OCR-prepoznavo.

Del naše proizvodnje je poleg tiska tudi klasično ali strojno knjigoveštvo. Poleg klasičnih knjigoveških opravil tudi popravljamo starejše poškodovane knjige, lepenko obdelamo z različnimi platni ali ovojnimi papirji.

Tudi velikoformatni izpis nam ni tuj, digitalno iz zvitka natisnemo vse do formata A0. Načrte in plakate tudi obrežemo in pripravimo v pravih dimenzijah za takojšnjo aplikacijo naročnika.

Naša tiskarna je opremljena tudi s klasično tehnologijo ofsetnega tiska. Ta nam omogoča predvsem racionalno izvedbo opravil



Aktualna pridobitev tiskarne je Ricoh C7200x, ki tiskarska opravila izvaja z roko v roki z dobrim starim klasičnim dvobarvnim ofsetnim strojem znamke Heidelberg.



obsežnejših naklad. Tisk manjših količin smo preusmerili na naš novi digitalni sistem tiska, saj je v večini teh opravil pomembna tudi hitra izvedba. Tiskamo na vse vrste papirja in kartona do formata B2. Za vse tiskovine ponujamo tudi grafično pripravo in dodelavo. Izdelamo vse od knjig, brošur, revij, skript, prospektov, letakov, dopisnega papirja, vizitk ...

Posluujemo po vsej Sloveniji. Največja referenca je Univerza v Ljubljani, smo njihovi pogodbeni izvajalci in delamo vse, kar se tiče tiskovin njih samih in njihovih fakultet. Med neodvisnimi zunanjimi strankami pa se lahko pohvalimo s tiskom časnika Kopitarjev glas za Občino Vodice, tiskali smo tudi vabila za Interblock gaming, sodelujemo z veleposlaništvoma Poljske in Brazilije, Filharmonijo in še veliko drugimi. Trenutno tiskamo obsežno monografijo v čast 100-letnice Univerze v Ljubljani. Lani smo pridobili tudi bonitetno oceno AA+, kar nas je uvrstilo v skupino z najvišjo bonitetno oceno v Sloveniji. Bonitetna odličnost je za nas potrditev dosežkov podjetja ter zagotovilo strankam in poslovnim partnerjem o uspehu, verodostojnosti in zanesljivosti podjetja.

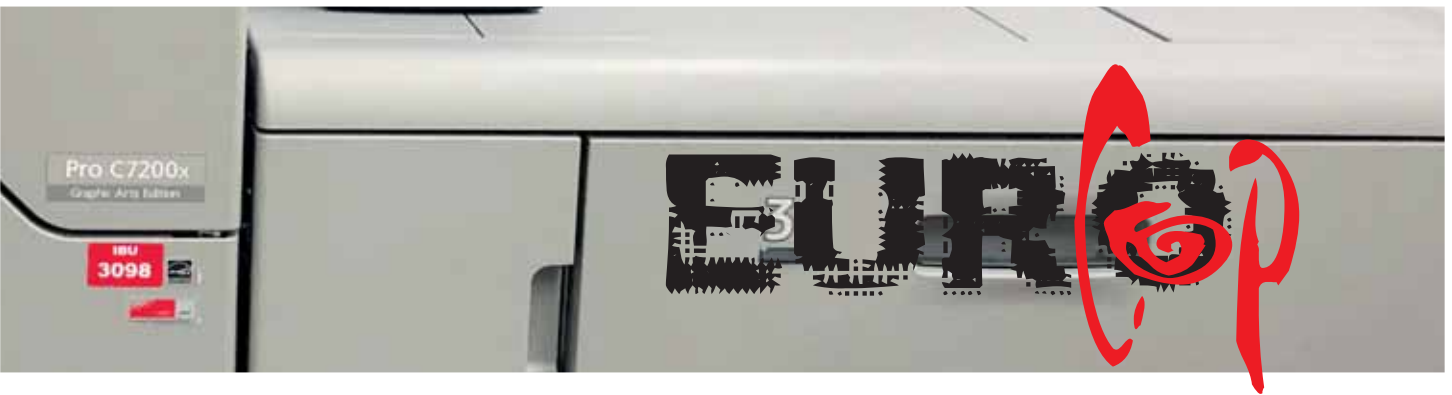


Avtomatsko robotizirano skeniranje.

Tiskarna Kubelj

Hitra odzivnost, osebno svetovanje, kakovost tiska in skupni jezik s stranko

Aljoša KUBELJ • KUBELJ d.o.o. • M: 041-879-946 • S: www.kubelj.si



Petbarvni paradni konj našega poslovanja

Podjetje Ricoh na trgu že približno leto dni ponuja novo serijo digitalnih formatnih tiskarskih sistemov Pro C7200. Naprednejša različica je Pro C7200X (Graphics Arts Edition), ki je petbarvna in namenjena zahtevnejšemu komercialnemu tisku, osnovna štiribarvna Pro C7200 pa manjšim ali internim tiskarnam.

Glede na predhodno platformo sistemov serije Pro C7100X je glavna prednost nove serije nadgrajena barvna stabilnost izpisov, ki je zagotovljena s samodejno funkcijo umerjanja sistema in neposrednim vrednotenjem barvne kakovosti izpisov. Izboljšano je tudi obojestransko skladje, ki je prav tako vodeno s pomočjo samodejnih funkcij prilagajanja sistema. V različici X (Ricoh Pro C7200X) je kot omenjeno možno tiskati CMYK in dodatno pokrivno belo v enem samem prehodu, kar prinaša dodatne možnosti tiska, torej tiska na barvne medije, in izdelavo tiskovin dodane vrednosti.

Poleg uporabe atraktivne bele barve je s petim barvnim kanalom možno nanašati

tudi druga premazna sredstva, denimo očem nevidni toner za izvedbo aplikacij varnostnega tiska, ki se pod UV-svetlobo obarva očem vidno rdeče. Na voljo sta še brezbarvni in neonsko rumen toner, kar še dodatno razširi oblikovalske in aplikativne možnosti.

Novi sistemi po navedbah proizvajalca zagotavljajo hitrost tiska do 95 (naprednejša različica) oziroma 85 strani/minuto. Omogočajo tisk podaljšanega formata, v načinu obojestranskega tiska do dolžine 700 mm, v enostranskem do 1260 mm. Ločljivost izpisov znaša 2400 x 4800 dpi, z nazivno hitrostjo tiska pa omogočajo tisk papirjev gramature do kar 360 g/m².

Za nove sisteme serije Ricoh Pro C7200 so na voljo številne možnosti neposredne dodelave, kot so modul za žično vezavo GBC-E-Wire, vlagalni modul listov podaljšanega formata BDT-Banner-Sheet in zlagalni modul listov podaljšanega formata znamke Plockmatic. Od nedavnega pa so na voljo še zalogovniki papirja večje kapacitete z naprednejšim vodenjem papirja. Ricoh

skupno ponuja osem razširljivosti, med njimi tudi aktualne nove tiskalniške strežnike EFI.

Nove možnosti žične vezave omogočajo neposredno spenjanje znesenih blokov ležečega formata, zgibalni del pa dodelavo kvadratnih zgibank. Tako je razširjen obseg aplikativnosti direktne izdelave brošur/knjig do formata A4. Dodelamo lahko različne vrste papirja, tudi premazane, in kartone oziroma papirje višjih gramatur.

Celostno je linija vodena s pomočjo na dotik občutljivega 17-palčnega zaslona in uporabniškim upravljalnim grafičnim vmesnikom. V kombinaciji s strežniškimi sistemi EFI Fiery, GWNX ali Ricohovim Totalflow Print Serverjem R62A pa so operaterjem na voljo številne dodatne napredne funkcije upravljanja tiska.

Vabljeni k obisku naše spletne strani www.kubelj.si oziroma tiskarne Kubelj na Kongresnem trgu 12 v Ljubljani (stavba Univerze v Ljubljani). Če vam lahko pomagamo z naročilom, ogledom ali čim drugim, nas pokličite na telefonsko številko 041-879-946.



Konec oktobra 2019 se je končalo drugo od treh let trajanja evropskega projekta ApPLAuSE (UIA02-228 Alien PLAnt SpECies - From harmful to useful from citizens led activities). V zadnjem letu smo člani projektne skupine Katedre za informacijsko in grafično tehnologijo Naravoslovnotehniške fakultete Univerze v Ljubljani izvedli vrsto aktivnosti, ki imajo pretežno aplikativno usmerjene rešitve uporabe materialov, proizvedenih iz invazivnih tujerodnih rastlin; v našem primeru papirji iz celuloznih vlaknin enoletnih (japonski dresnik, rozga in akacija) in drevesnih vrst (smreka, evkaliptus).

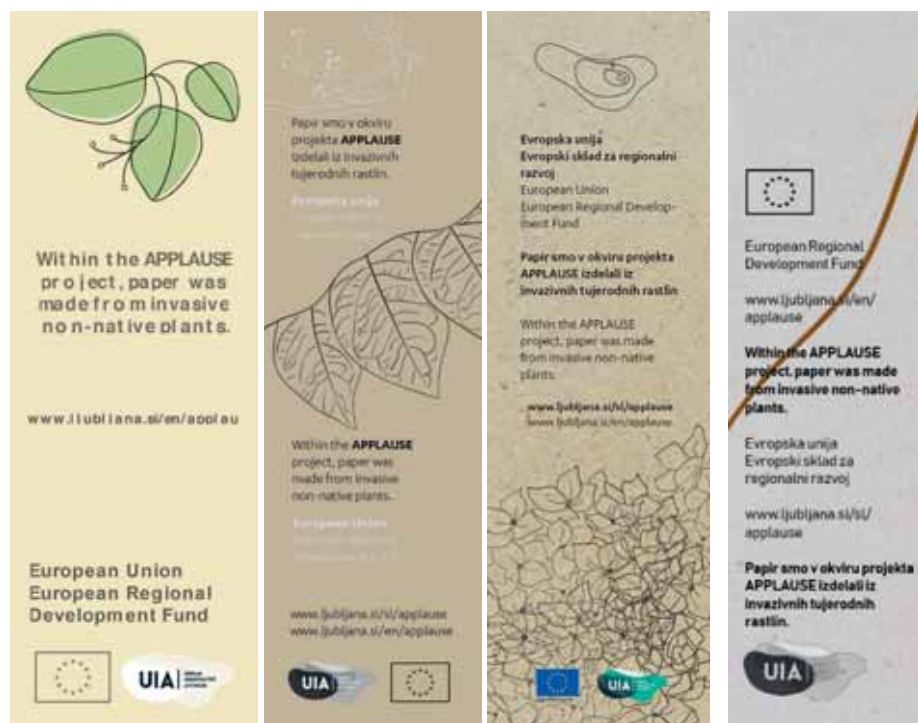
V ta namen sta bili izdelani serija embalažnih škatel in knjižna kazalka. Preučen je bil nabor ekološkega oblikovanja promocijske in darilne embalaže ter tiskarska pasta, katere

osnovni pigmentni delci izhajajo iz ekstrakcije korenin japonskega dresnika.

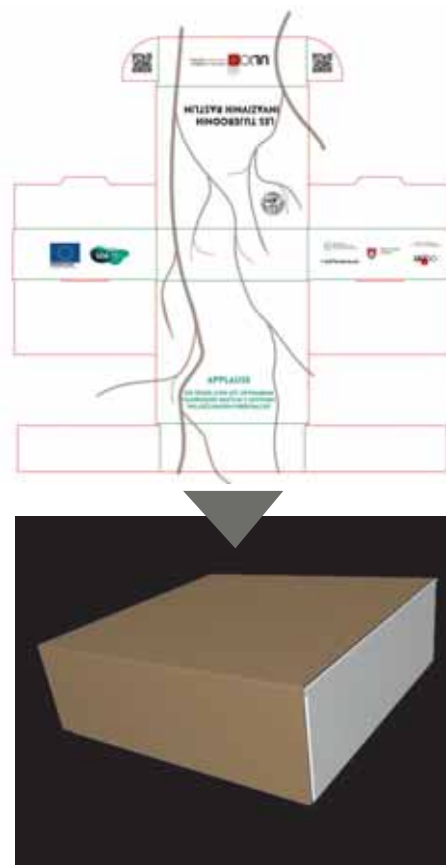
Ekološko oblikovani papirni izdelki

V okviru projekta je ena od glavnih ciljnih vrednosti doseganje ničelne stopnje vpliva na okolje. Celotni krog, tj. odvzem iz narave, snovanje, prototipiranje, izdelovanje, uporaba in recikliranje, mora biti izveden s čim nižjo stopnjo obremenitve na okolje. Ker je v izhodišču iz narave odvzeta snov, ki je invazivna tujerodna vrsta na območju Slovenije oz. Evrope, smo s tem zagotovili

smernicam, da iz škodljivega proizvedemo nekaj uporabnega. Tako so v okviru predmeta Načrtovanja ekološke embalaže (nosilki prof. dr. Klementina Možina in prof. dr. Diana Gregor Svetec), študentje, razdeljeni v tri skupine, oblikovali tri izdelke; knjižno kazalko (slika 1), škatlo za mikroskopske vzorce lesnih tujerodnih invazivnih rastlin



Slika 1: Predlogi knjižne kazalke (prve tri z leve) in zmagovalni dizajn knjižne kazalke (skrajno desno) avtorice Janje Cerar.



Slika 2: a) Dizajn potiska na škatli za mikroskopske preparate lesov invazivnih tujerodnih rastlin Janje Cerar; b) tehnična rešitev škatle doc. dr. Urške Vrabčič Brodnjak in dizajn Janje Cerar.

ApPLAuSE

Drugo leto delovanja

Klemen MOŽINA • Univerza v Ljubljani, Naravoslovnotehniška fakulteta, Katedra za grafično in informacijsko tehnologijo • Snežniška 5, 1000 Ljubljana



(slika 2) in embalažno škatlo za nakit s Plečnikovim motivom (slika 3).

Tisk papirnih izdelkov

Tisk predlaganih izdelkov se je izvajal v dveh tehnikah, bodisi posamično na izdelku oz. kot kombinacija obeh izbranih konvencionalnih tehnik tiska, tj. ofsetni tisk in sitotisk. V primeru ofsetnega tiska (izvedba Matej Pivar) so bila uporabljena konvencionalna barvila (Novavit 800 Skinex), medtem ko je bila za sitotisk posebej zasnovana tiskarska barva (recepturo pripravila doc. dr. Maja Klančnik), ki je vsebovala pigment korenin japonskega dresnika (ekstrakcija je bila izvedena na Kemijskem inštitutu, Ljubljana).

Ofsetne tiskovne plošče s 133 lpi so v primerjavi s 150 lpi zagotavljale jasnejše linijature (slika 4).

V primeru sitotiska je bilo izbrano sito gostote 77 niti/cm, debeline 55 μm (slika 5), s čimer so bili ustvarjeni odtisi grafičnega lika, ki simbolizira korenine japonskega dresnika (avtorice Janje Cerar).



Slika 3: Embalažne škatle s Plečnikovim motivom



Tiskalnik Xerox PrimeLink C9056/C9070.

Xerox Adaptive CMYK Plus

Nova tehnologija Xerox Adaptive CMYK Plus odpira vrata vaši poslovni rasti. Tiskarjem in oblikovalcem na vseh grafičnih področjih omogoča izdelavo atraktivnejših in hkrati unikatnih tiskovin, ki jih poleg standardnih CMYK-barv tiskate tudi z zlato, srebrno, pokrivno belo ali premazujete s prozornim slojem. Z možnostjo nadgradnje pa lahko tiskate tudi v živih fluorescentnih barvah.

Več informacij na www.uni-biro.si.



PREHITEVAMO!!!

www.graficar.si



Slika 4: Primerjava tiskovne plošče in izvedenih ofsetnih odtisov dveh različnih gostot, levo 133 lpi, desno 150 lpi (Matej Pivar).

Potiskani izdelki

Vsi predstavljeni osnutki in zasnovne ideje so se na koncu tudi realizirali in v vseh primerih je bil izdelek namenjen končnemu uporabniku. S komuniciranjem različnih deležnikov, in sicer Mestne občine Ljubljana (vodilni partner projekta), Biotehniške fakultete (projektni partner in naročnik škatle za lesove invazivnih tujerodnih rastlin), Inštituta za celulozo in papir (projektni partner in proizvajalec papirja in kartona iz invazivnih rastlin) in Plečnikovove hiše (naročnik darilne embalaže z motivom Plečnikovih motivov), je v procesu izobraževanja ena večjih možnih oblik dodane vrednosti, ki jo je študent lahko deležen med izobraževanjem. Iz nabora predlaganih rešitev je bila v sodelovanju vseh partnerjev izbrana najbolj nazorna, vsečna in ekološko usmerjena embalaža oz. izdelek. Tako so nastali izdelki, predstavljeni na slikah 3, 6 in 7.

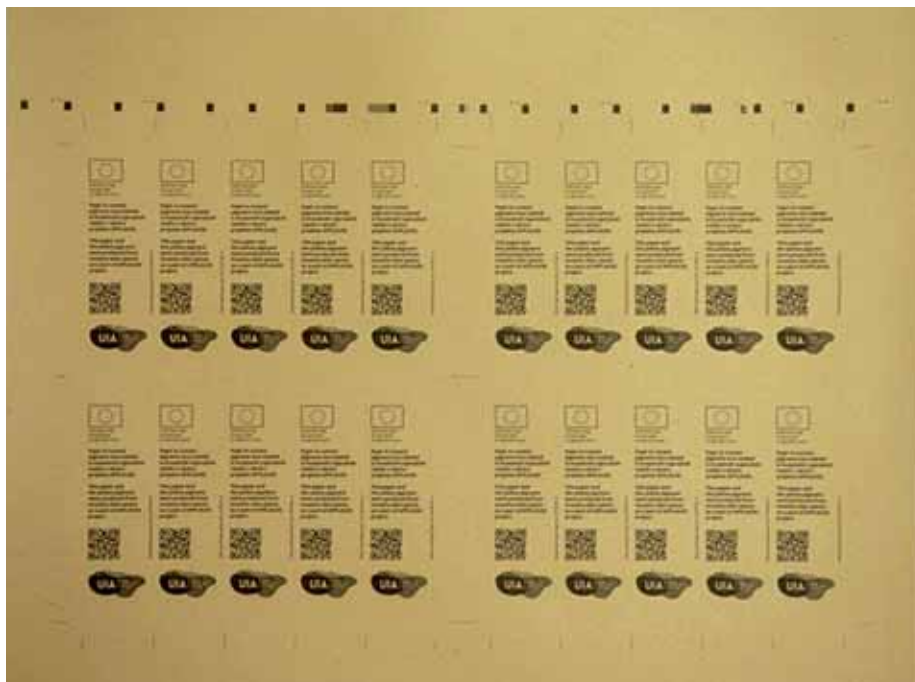
Zaključek

Postopek vpeljave novih idej je dolgotrajen proces z neznanimi rezultati. V primeru raziskovanja možnosti uporabe škodljivih invazivnih rastlin, ki s svojo agresivnostjo izpodrivajo bivalno okolje

avtohtonim vrstam, ni nujno, da so obravnavane zgolj kot neprijetna nadloga, ki jo lahko uporabimo izključno v sežigalnih postopkih. V dosedanjih raziskavah, ki potekajo v okviru UIA projekta ApPLAuSE, se nakazujejo možnosti uporabe in rabe invazivnih tujerodnih rastlin v številne namene, npr. ročna in strojna izdelava papirja, tiskarske paste s pigmentom ekstrahiranih različnih delov rastlin (korenine, debla, listje, cvetovi), pohištvo oz. lesni izdelki, obramba pred polži na vrtinah idr. Ob zaključku drugega leta aktivnosti preučevanja koristnih možnih uporab je delček predstavljen v članku, v prihodnjem, tj. zadnjem letu projekta bodo nekateri pridobili končno podobo, bodo izpopolnjeni, drugi pa bodo ostali predmet nadaljnjih raziskav. V vsakem primeru pa je jasno, da so invazivne rastline nov gospodarski izziv, ki ga lahko nadgrajujemo ali spregledamo. Grafična panoga naj, ko pride prvič v stik z medijem (papir, karton), proizvedenim iz invazivnih tujerodnih rastlin, ne obupa. Morda prvi odtisi resda ne bodo idealni. Nanje, tj. papir in karton, se bo treba prilagoditi in priučiti, če bomo želeli trgu ponuditi nekaj novega, drugačnega in, vsaj v tem



Slika 5: Tiskovna forma in izveden odtis s tiskarsko bravo s pigmentom japonskega dresnika (Matej Pivar).



Slika 6: Odtisi knjižnih kazalk na kartonu iz japonskega dresnika, zgoraj primer aplikacije ofsetnega tiska, desno primer aplikacije sitotiska (Matej Pivar).

trenutku, edinstvenega. Gre za odstopanje od običajnega. Predstavljeni rezultati kažejo možnosti tiska v konvencionalnih (ofsetni in sitotisk) in digitalnih (kapljični) tehnikah tiska. Je pa res, da smo za doseg tako dobrih rezultatov odtisov potrebovali čas in pot še ni končana. Želeli bi, da predstavljeno vzamete kot spodbudo in motivacijo ter se z drugačnimi materiali, ki vam jih ponujamo papirničarji, soočite in jih domiselno vključite v prodajni program.

Zahvala

Projekt ApPLAuSE, »UIA02-228 Alien PLAnt SpEcies - Od škodljivih do uporabnih tujerodnih rastlin z aktivnim vključevanjem prebivalcev«, sofinancira Evropski sklad za regionalni razvoj.



Slika 7: Potiskana škatla za mikroskopske preparate lesov invazivnih tujerodnih rastlin (foto Klemen Možina)



EUROPEAN UNION
European Regional Development Fund





Tiskalnik Xerox PrimeLink C9056/C9070.

Xerox Adaptive CMYK Plus

Nova tehnologija Xerox Adaptive CMYK Plus odpira vrata vaši poslovni rasti. Tiskarjem in oblikovalcem na vseh grafičnih področjih omogoča izdelavo atraktivnejših in hkrati unikatnih tiskovin, ki jih poleg standardnih CMYK-barv tiskate tudi z zlato, srebrno, pokrivno belo ali premazujete s prozornim slojem. Z možnostjo nadgradnje pa lahko tiskate tudi v živih fluorescentnih barvah.

Več informacij na www.uni-biro.si.



PREHITEVAMO!!!

www.graficar.si

QUARKXPRESS 2019

Nov način izdelave vsebinskih predlog Flex-Layout omogoča enostavno snovanje dinamičnih odzivnih spletnih vsebin in mobilnih aplikacij.

Kaj prinaša QuarkXpress 2019

Letošnja različica QuarkXpress 2019 poleg izboljšav in nadgrajenih funkcij prinaša tudi nov prodajni model Advantage. Posebej omembe vreden je način izdelave predlog v odzivnem načinu Flex-Layout, ki omogoča snovanje odzivne spletne vsebine in mobilne aplikacije brez potrebnega znanja CSS-programске kode.

QuarkXpress 2019 podpira izdelavo spletnih odzivnih strani in mobilnih aplikacij v načinu HTML5 z uporabo klasičnega urejevalnika WYSIWYG in brez pisanja programske kode. Širinske različice vsebine enostavno spreminjate z le enim potegom, preizkušanje odzivnosti je enostavno z le enim klikom. Poleg največje in najmanjše širine stolpcev oziroma blokov lahko nastavimo tudi odzivnostno mrežo, glede na katero se posamezni stolpci dimenzijsko prilagajajo.

Pogovorno okno Blocks-Layout uporabniku ponuja vnaprej pripravljene predloge z gradniki, komponentami in drugimi elementi za dinamično odzivno snovanje vsebin. Omenjene gradnike enostavno integriramo v predloge na način povleci in spusti. Višino ali širino besedilnih okvirjev QuarkXpress 2019 odslej upravlja samodejno dinamično, ti se širijo ali krčijo neodvisno od količine besedila.

QuarkXpress 2019 končno omogoča tudi ustvarjanje posameznih slogov tabel. Že pri uvozu podatkov lahko uporabniki določijo, kateri slog je treba dodeliti posamezni tabeli. Okno za urejanje stilov tabel omogoča omejeno prilagajanje celic, uvozimo lahko tudi starejše stilske predloge tabel, a teh ni možno urejati.

Podprto je tudi naprednejše upravljanje vektorskih elementov. To pomeni, da jih lahko združujemo, prekrivamo, izključujemo. Krivulje lahko poljubno upravljamo, njihove točke povezujemo v zvezne in zaključene elemente. Referenčna točka okvirja se pri postavitvi v predlogo obravnava glede na definicijo (levo, desno, zgoraj, spodaj) in tudi glede na morebitni kot zasuka elementa. Pred tem so se predmeti in okvirji vedno umeščali zgolj glede na sredinsko referenčno točko.

Za oblikovanje odstavkov lahko razmike med oblikovno identičnimi nastavimo na vrednost 0. To je še posebej dobrodošlo pri snovanju seznamov, ki morajo biti vizualno enotni.

Več informacij na www.quark.com.

www.graficar.si

Koledar dogodkov

sejmi, simpoziji, forumi ...

www.graficar.si

januar 2020

PSI (sejem)

torek, 7. januar 2020—četrtek, 9. januar 2020
Düsseldorf (Nemčija)

PromoTex Expo (sejem)

torek, 7. januar 2020—četrtek, 9. januar 2020
Düsseldorf (Nemčija)

Viscom Düsseldorf (sejem)

torek, 7. januar 2020—četrtek, 9. januar 2020
Düsseldorf (Nemčija)

Wetec (sejem)

četrtek, 30. januar 2020—sobota, 1. februar 2020
Stuttgart (Nemčija)

februar 2020

CI!Print (sejem)

torek, 4. februar 2020—četrtek, 6. februar 2020
Lion (Francija)

Packaging Innovations (sejem)

sreda, 26. februar 2020—četrtek, 27. februar 2020
Birmingham (Velika Britanija)

Label&Print (sejem)

sreda, 26. februar 2020—četrtek, 27. februar 2020
Birmingham (Velika Britanija)

marec 2020

Internet World EXPO (sejem)

torek, 10. marec 2020—sreda, 11. marec 2020
München (Nemčija)

3D Additive Expo (sejem)

četrtek, 19. marec 2020—sobota, 21. marec 2020
Hamburg (Nemčija)



TOLERANCA
(Tolerance)

Sprejemljiva razlika med želenimi (navadno jih določa standard ali naročnikove zahteve) in doseženimi vrednostmi (dobimo jih z merjenjem vzorcev); glej tudi barvni razmik - delta error.

www.graficar.si



DIREKTNA LASERSKA OBDELAVA
(Laser direct-writing - LDW)

Izraz pomeni postopek uporabe laserske energije za 3D-tisk na mikro- ali nanoravni. Tehnologijo LDW so razvili v U. S. Naval Research Laboratory in vključuje dvofotonsko fotopolimerizacijo (two-photon photopolymerization - 2PP) in eksperimentalne tehnike biotiska.

www.graficar.si



PROCESNE BARVE
(Process Colour)

Barve osnovnega štiribarvnega tiska: cian, magenta, rumena in črna (CMYK: cyan, magenta, yellow in black).

www.graficar.si



Geslovník

Grafično izrazoslovje

www.graficar.si

Revija Grafičar na spletu ponuja različne geslovníke. Roziroma pojmovnike. Njihov namen je definirati slovensko strokovno izrazoslovje grafične dejavnosti. Ponujamo jih tudi v tiskanem delu z izborom naključnih terminov vseh spletno objavljenih izdaj.

barvni geslovník
Marko KUMAR

3D-pojmovnik
Deja MUCK

Univerza v Ljubljani

tipografski geslovník
Klementina MOŽINA

Univerza v Ljubljani

terminološki slovar Buzzword Buster
Matic ŠTEFAN

Gorazd GOLOB

odgovorni urednik revije Grafičar

Univerza v Ljubljani

Srečno in uspešno
2020!



**Snežinke vas bodo popeljale do naše ponudbe.*

grafik

DZS Grafik d.o.o.
Ulica Jožeta Jame 12
SI 1210 Ljubljana-Šentvid

Trgovina/skladišče
Letališka cesta 29
SI 1000 Ljubljana

www.grafik.si
T: 01 548 32 00
F: 01 548 32 20

Beyond your imagination

Onstran vaše domišljije

AMSKY

CTP - Computer To Plate

Sistemi za direktno osvetljevanje plošč



DYNAMIC
AUTOFOCUS



DDS



DRUM
AUTO
BALANCE



PRECISION
REGISTER



FAST
BALANCE



AUTO
THERMOSTATIC
CONTROL

Za prodajo in tehnično podporo se obrnite na podjetje
GPS Group. Uradni distributer Lucky Huaguang Graphics Co.
skupaj z distribucijo opreme proizvajalca Amsky.



GPS Internationale Handels Holding GmbH

PE Tehnološki park H
Pot za Brdom 102, 1000 Ljubljana
www.gpsgroup.eu.com
office@gpsgroup.eu.com

* Dinamično samodijeno ostrenje | DDS-podatkovni protokol | Samodejno krmiljenje bobna | Zagotovljeno natančno skladje |
Dosledno krmiljenje za zagotovljeno konsistentnost | Samodejno termostatsko uravnavanje