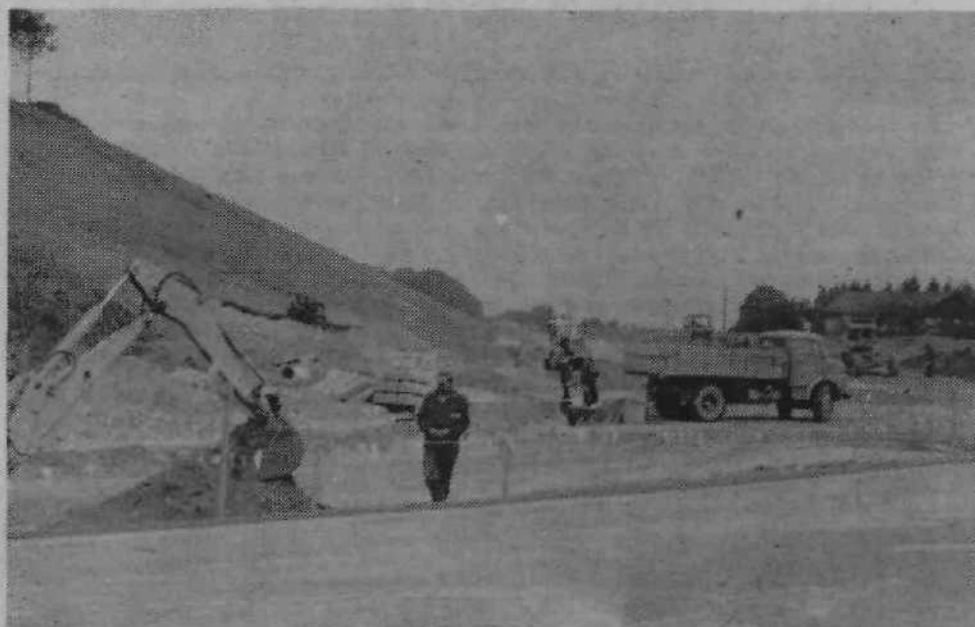


SEVERNA VPADNICA

Bo denar, ne bo denarja?

Na gradbišču je zelo živahno – Most preko Save bo kmalu stal – Konjeniki še ne dajo hlevov

Kljub temu, da je Titova cesta na Črnučah obnovljena, prometni zamašek na severni vpadnici v Ljubljano ni rešen, zato je izgradnja sodobne prometnice nujna. Na gradbišču je vsak dan kaj novega, radostno ugotavljajo vozniki, ko si na Črnučah ogledujejo traso nove ceste, žal pa se SIS za izgradnjo cest ubada z zapletenim vprašanjem financiranja. Republiška skupnost za ceste bi morala prispevati kar tri četrtine investicijske vrednosti objekta, tu pa se zatika. Denarja je dovolj samo še za letos, vendar na SIS za izgradnjo cest le niso povsem črno-gledi glede usode te sodobne in prepotrebne cestne povezave.



Začnimo na Črnučah, kjer so že pred časom prestavili del ceste proti Štajerski, da se lahko zagrizli v hrib nad cesto in pričeli pripravljati traso štiripasovnice, ki bo pred Črnučami vodila naravnost v Ljubljano.



Tudi levo od Titove ceste s štajerske strani je trasa, ki vodi mimo črnuške industrijske cone, že lepo vidna. Močvirnati teren z ilovico gradbenikom ni naredil preveč težav, le nadvoz nad kamniško progo bo stal na 25 do 30 metrov dolgih pilotih.



In že smo pri Savi. Dela tečejo na obeh bregovih, postavljeni so že vsi nosilni stebri – to ni bilo majhno delo. Tudi visoka voda jim je v zadnjih dneh pomagala, nekajkrat odnesla nasipe, pa vendar so obrisi mostu na desnem bregu Save že vidni.



Tole je prvi posnetek z mostu, ki se za zdaj končuje še tik nad reko. Najprej bodo postavili polovico mostu, da bodo po njem lahko preko Save vozili gradbeni material. Delavci in gradnja ne poznajo počitka.



Žal se še vedno niso dogovorili glede odškodnine za hleve konjeniškega kluba. Konjeniki žele iztržiti čimveč, o odškodnini se pogovarja zdaj ta, zdaj oni, vedno pa beseda novega sogovornika velja več kot starega, tako da sporazuma še ni. Hlevi se morajo posloviti še letos, cesta se bo potem severno od nove soseke priključila na Titovo cesto.



In to je še zgodovinski posnetek ene večjih bežigraskih stavb, ki se bo še letos poslovila. Stanovalci so se v glavnem že izselili, tudi s krajevno skupnostjo bodo problemi glede odškodnine rešeni kmalu. Severna obvoznica bo seveda od tu tekla še naprej, proti Šiški, servisna cesta pa bo imela priključek na Titovo cesto.

V BEŽIGRAJSKI GALERIJ

Spominska razstava del Ivana Fidlerja

V petek, 10. oktobra zvečer, je bila v Bežigraski galeriji po uvodnem razmišljanju umetnostnega zgodovinarja Franca Zalarja in prispevku kitarista Jerka Novaka, otvoritev spominske razstave likovnih del prezgodaj preminulega mladega likovnika Ivana Fidlerja.

»Poln ustvarjalnih načrtov in iskrivih likovnih idej, še preden je njegova umetnost pogrnala najzlahtnejše cvetove, je tragično omahnil v smrt mladi likovnik in neutrudni restavrator Ivan Fidler,« je na začetku povedal velikemu številu prisotnih Franc Zalar.

Ivan Fidler se je šolal pri naših najpomembnejših sodobnih likovnikih; pri Gabrijelu Stupici, Maksimu Sedeju, Ma-

riju Preglju, Riku Debenjaku, Marjanu Pogačniku. Četudi je umetnikovo življenje prekmalu ugasnilo, nam je zapustil dediščino uspešnih slikarskih in grafičnih poskusov, kot tudi številnih risarskih zapisov in študij.

Kako širok in motivno pester koncept si je zastavil slikar, nam povedo redka razstavljenolija: avtoportret, nedokončani portret sestre, pejzaži, tihožitje. Vsako izmed razstavljenih del je zanimiv umetnikov prispevek, ki bo označeval njegovo prisotnost v našem likovnem svetu.

Umetnikov grafični opus je bil bolj malo znan, čeprav je to najboljše del njegove likovne zapuščine. Večina teh



del je v tehniki akvatinte in sitotiska. Pri teh grafikah gre za dokaj enostavno in prečiščeno motivno in oblikovno zasnovo.

V grafikah izpričuje umetnik večno bitko med svetlobo in senco, ki razkriva človekov optimizem, vero v življenje, na drugi strani pa njegov obup, negotovost in osamljenost. Franc Zalar je zaključil predstavitev umetnika z naslednjo mislijo: »Posamezen človek in vse njegovo delovanje in brezupno prizadevanje, sta le neskončno majhen drobec v neskončnih dimenzijah časa in prostora. Predvsem to – in nič drugega je hotel povedati umetnik s svojimi deli, pa ga je smrt prekinila sredi besede.«

M. Š.

PO GALERIJAH

Dušan Tršar v ZRMK

V razstavnem prostoru Zavoda za raziskovanje materiala in konstrukcij razstavlja akademski kipar Dušan Tršar. Na ogled je šest plastik (v pleksi steklu in ena v bronu) ter trinajst perorisb, ki so nastale v letih 1977, 1978 in 1979. Dobitnik pomembnih nagrad in priznanj se je odzval vabilu kolektiva, kjer so likovne razstave že tradicionalne.

Vsekakor je ta razstava za delavce ZRMK svojevrsten izziv, saj se morda celo ne dovolj pripravljeni, srečujejo s Tršarjevim delom, s sodobnim kiparstvom in risbo, z delom ki opozarja na nujnost nefigurativnih oblik, kar se kaže v določenih načinih umetniškega reševanja soočanja s prostorom kot univerzalno kategorijo, abstraktnim pojmom, izmerljivim in opredeljivim le v svojih enotah.

Umetnika je na otvoritvi pozdravil predsednik konference OO ZSS Miroslav Spasič, zbranim pa je zaigral dve skladbi na flavto Aleš Gasparič.

M. Š.

Poljsko ljubiteljsko slikarstvo

V četrtek, 30. oktobra, bo v Bežigraski galeriji otvoritev razstave likovnih del poljskih ljubiteljskih slikarjev z naslovom »Slikarstvo šlezjskih

rudarjev oziroma šlezjska vstaja v ljubiteljskem slikarstvu«.

Razstava je v okviru kulturnega sodelovanja med vojvodstvom Katowice in SR Slovenijo. Ta čas kroži po Katowicah razstava slovenskih likovnikov ljubiteljev. Bežigraska galerija prevzema to razstavo iz Novega mesta. Razstavo »Slikarstvo šlezjskih rudarjev oziroma šlezjska vstaja v ljubiteljskem slikarstvu« so posredovali muzeji v Bytomu, Opolu in Katowicah, kaže pa na presenetljiv razvoj likovnega ljubiteljstva na Poljskem. Slike so plod bogate zakladnice ljubiteljskega slikarstva v tej deželi in so v marsičem podobne delom naših likovnikov ljubiteljev.

M. Š.

Likovniki-ljubitelji

V Galeriji Ceneta Štuparja na Črnučah bo od srede, 22. oktobra pa do petka, 31. oktobra razstava likovnih del mladih likovnikov ljubiteljev, članov likovne sekcije pri DPD Svoboda Črnuče. Razstavljali bodo Marjan Černivec, Dušan Dolžan, Božo Frišek in Marjan Srša. Razstavljene bodo oljne slike, grafike in plastike iz lesa; gre za poskus kako dobro in sodobno slikati in rezbariti. Mladi avtorji so si zastavili pravilno pot: s trdim delom in učenjem bodo postali dobri likovniki, če pa se bo pokazal pravi talent pa lahko še kaj več.

Razstava v črnuški galeriji je kot spodbuda mladim likovnikom ljubiteljem po eni strani in kot njihova predstavitev sokrajanom po drugi strani, poživitev programa Galerije Ceneta Štuparja. Likovna dela si obiskovalci lahko ogledajo vsak dan popoldne od 16. do 19. ure.

M. Š.