

Trajnost v krempljih minljivosti

Andrej Pogorelec

# Trajnost v krempeljih minljivosti

Andrej Pogorelec

Andrej Pogorelec  
Trajnost v krempljih minljivosti  
Samozaložba  
Ljubljana, 2016  
<http://andrejpogorelec.wix.com/andrej>

*Knjiga ni namenjena prodaji.*

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana  
125(0.034.2)  
502.131.1:1(0.034.2)  
POGORELEC, Andrej  
Trajnost v krempljih minljivosti [Elektronski vir] / Andrej Pogorelec. - El. knjiga. -  
Ljubljana : samozal., 2016  
ISBN 978-961-93855-6-2 (pdf)  
283633152

## Kazalo

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Minljivost kot izziv trajnosti .....                     | 5  |
| Trajnostni koncept v iniciativi prvih ukrepov.....       | 9  |
| Med trajnostjo in minljivostjo: dialog ali spopad? ..... | 13 |
| Je trajnost večnost?.....                                | 26 |
| Meje spoznanja.....                                      | 35 |
| Nič, enost vsega ali eno onkraj vsega .....              | 40 |
| K eshatologiji minevanja trajnosti .....                 | 50 |
| Bibliografija .....                                      | 63 |

## Minljivost kot izziv trajnosti

V pričujoči razpravi se sprašujemo o pasteh pojmovne terminologije, ki se vse od konca osemdesetih let prejšnjega stoletja pogosto uporablja v povezavi z obravnavo ekoloških in ekonomskih tematik, tako pri nas kot v širšem mednarodnem okolju. Gre seveda za pomensko zvezo besed 'trajnostni razvoj', katere avtorstvo se v strokovni literaturi pripisuje tako imenovani Brundtlandovi komisiji.<sup>1</sup> Ključne ideje trajnostnega razvoja bi lahko strnili v tri točke, ki zadevajo vprašanja gospodarske rasti, zaščite okolja in družbene enakosti. Ob vsem tem je poleg omenjenih vidikov treba izpostaviti še idejo medgeneracijske solidarnosti, ki se kaže v jasno izraženi potrebi po razvoju, ki bi hkrati zadovoljeval potrebe sedanjih in bodočih generacij. Pravi način za doseg omenjenega cilja je po mnenju snovalcev koncepta trajnostnega razvoja v iskanju izrabe tistih, za preživetje nujnih ener-

---

<sup>1</sup> Svetovna komisija za okolje in razvoj, ki jo je vodila bivša norveška predsednica vlade Gro Harlem Brundtland.

getskih virov, ki jih lahko opredelimo kot obnovljive vire. Hkrati s tem je nujno definirati in urediti problematiko omejevanja naraščanja odpadkov, pospešitve recikliranja in zaustavitve prekomernega onesnaževanja planeta na vseh ravneh. Vprašanje gospodarskega razvoja je treba postaviti v kontekst okoljske problematike in pravičnejše ter dolgoročno bolj premišljene izrabe virov, ki v sedanjih razmerah globalizacijske ekspanzije kapitala na račun razvrednotenja delovnih, socialnih in okoljskih standardov pomeni resno grožnjo zdravju in preživetju skupnosti kot celote. Zapletena politična, ekonomska, socialna, kulturna, verska, nacionalna, vojaška in druga komaj rešljiva medčloveška ter civilizacijska nasprotja se kažejo kot neprestan boj za prevlado močnejših. Tudi v tem kontekstu koncept trajnostnega razvoja ponuja rešitev, ki naj bi ob upoštevanju gospodarskih in okoljskih potreb ter vrednot humane, razsvetljene civilizacije nakazal smer poti iz omenjenih protislovij sodobne družbe, saj se zdi, da je eden glavnih, bolj ali manj prikritih razlogov medčloveških konfliktov in vojn prav dostop do izrabe

okoljskih virov, ki so ključni za naše preživetje. Eden takšnih, povsem banalnih primerov tovrstnih virov je, denimo, nafta.

Toda v pričujočem diskurzu, ki se na vprašanje trajnostnega razvoja ozira skozi optiko humanističnega pristopa, se pravzaprav ne bomo ustavljali ob morebitnih aporijah vsebinskih vidikov trajnostnega razvoja kot koncepta kritike obstoječih družbeno-ekonomskih razmerij in odnosa do okoljske problematike, temveč nas bo v večji meri zanimal jezikovni, semantični domet same besedne zveze, ki razvoj povezuje s tako imenovano trajnostjo.

V skladu s splošno znanimi dejstvi lahko trdimo, da koncept obstoja človeka kot posameznika, človeške vrste, planeta Zemlje, osončja in nenazadnje vesolja kot kozmične kategorije v kontekstu ideje trajnosti nima in ne more imeti neke, omenjenemu kontekstu primerne, trajne (da ne rečemo celo in tudi verodostojne) vrednosti. Človek je umrljivo bitje pa tudi rok trajanja človeške

biološke vrste, ki na dosedanji časovni skali planeta Zemlje ni dosti več kot muha enodnevnica, se morda izteče mnogo prej, kot si predstavljamo. Znanstveniki predvidevajo, da bo v naslednjih nekaj milijardah let zaključen tudi življenjski cikel našega Sonca, kar bo neizogibno privedlo do konca kakršnega koli življenja na Zemlji. V širšem smislu pa kasneje po vsej verjetnosti podobna usoda čaka tudi galaksije in vesolje kot celoto.

Trajnost je torej koncept, ki bolj kot empirični znanosti, pritiče duhovnemu, nemara celo religioznemu doživljanju sveta. Brez večjih težav bi jo lahko nadomestili s temu področju bližjim izrazom 'večnost' in ga z jukstapozicijo protipomenskega pojma 'minljivost' umestili v metodološki kontekst dialoga protivnostnih pozicij kot diskurzivne strategije humanistične raziskave pomena pojma trajnosti kot kategorije večnega. V tem smislu se z vso legitimnostjo zastavlja model, ki sega onkraj racionalističnega diskurza ali celo empirične, eksperimentalne znanosti. Kot tak je bolj kot ne v dometu (sicer v nekem smi-

slu še vedno tudi strokovnega) filozofsko-alegoričnega izrekanja, na sledi tistih naprežanj, ki skušajo z vračanjem k intuitivni, ekstatični slutnji dionizičnega aulosa preseči nepresegljivost epistemoloških mejá. S prepustitvijo platonskemu dialogu igre nasprotij se tako pomen večnosti postavlja v kontekst možnosti zavedanja ontoloških plasti čudežnosti (tuzemske) eksistence, ki se trga in nemara nikdar ne iztrga iz krempeljev minljivosti.

### **Trajnostni koncept v iniciativi prvih ukrepov**

#### *Kmet trajnosti (e4)*

Trajnost že na samem začetku pošlje v igro kmeta in mu zapove, naj v svet ponese sporočilo njenega bistva, ki zadeva njo kot tako. Kmet vzame pot pod noge in se z vilami v levici ter z bojnim praporom v desnici odpravi v negotov boj z minljivostjo. Zastopa interes, ki močno presega njegovo skromno eksistenco, interes preživetja nekakšne sile, ki bi jo lahko primerjali s človeško potrebo ali kar nagonom po preživetju. A pri tem ne gre zgolj za preživetje nekega posameznika. Ne, v igri je mnogo več.

Ne gre niti za preživetje skupine ali (kar) cele nacije, gre za svetlo idejo preživetja vrste in njene prihodnosti. Kmet se torej poda na bojno polje, na parcelo e4.

#### *Kmet minljivosti (e5)*

Temna minljivost seveda ne izgublja časa in v obračun porine svojega kmeta, ki z vrečo pesticidov na ramenih zlovešče koraka proti polju e5. Srepa zre v svojega nasprotnika, ki ga že čaka na sosednji njivi in vanj uperi svoje trajnostne vile, da bi mu dal vedeti, da z njim ne bo šale in da bo za idejo trajnosti žrtvoval vse, kar mu naloži kruta usoda. Če bo treba, tudi svoje življenje. Ne trajnost ne minljivost se na teh poljih sicer še ne podata v pravi boj. Kmeta obeh strani se namreč le vkopljeta vsak na svoji zemlji, kot vojaka iz prve svetovne vojne branita svoje pridobljene položaje in čakata na nadaljnji razplet dogodkov. Kmet minljivosti se z mešanico pomilovanja in posmeha zazre v citat, ki se s kričeče zelenimi črkami blešči z belega praporja kmeta trajnosti.

'Zavzemamo se za razvoj, ki bo zagotavljal zadovoljevanje sedanjih potreb, ne da bi bilo pri tem ogroženo zadovoljevanje potreb naših potomcev' (Brutlandova komisija, 1987).

Potomcev? Kakšnih potomcev? Pozabite na potomce! Slavila bo minljivost, se je izza vreče s pesticidi, za katero se je skrival, režal kmet minljivosti.

### *Konj trajnosti (f3)*

Trajnost se nesramnega kmeta s pesticidi prav nič ne ustraši. Udari proti njem z močno konjsko silo. Kot se za pravega trajnostnega konja spodobi, na svoji poti do polja f3 pridno pognoji vsaj 3 nezazidljiva kmetijska zemljišča s parcelnimi številkami g1, g2 in g3. Da pa je mera polna, s strumnim dvigom svojega košatega belega repa nekaj naravnega gnojila prihrani tudi za polje f3. Potem grozeče prhne, mogočno zakopitlja in da kmetu s pesticidi jasno vedeti, da so mu dnevi šteti. Njegove močne nožne mišice so pripravljene za napad. Ja, minljivosti, ki prestrašeno čepi za žakljem s strupi, lipiški lepoteč napo-

veduje vojno. Potem pa, še preden gre v napad, ponovno privzdigne rep. Mirno in dostojanstveno. Da bo zemlja tudi tam, kjer morda častno pade v boju s podivjanim sovragom, pognojena s kvalitetnim, naravnim gnojilom.

### *Konj minljivosti (f6)*

Da ne bo pomote. To sploh ni več noben konj. Minljivost v spopad pošilja traktor. Namesto da bi polja, ki jih skrujni s svojimi umazanimi gumijastimi kolesi, spodobno pognojil, se zdaj iz izpušne cevi, iz katere se vali gost črn dim, zasmraja še zrak, tako da cela dolina zaudarja po izpušnih plinih ... f1, f2, f3 .... Fuj! Seveda, minljivost s to potezo neposredno zagrozi kmetu s polja e6, ki se še trdneje kot prej oprime svojih trajnostnih vil in jih usmeri proti traktorju. Ja, minljivost izziva trajnost z novim orožjem. Ne onesnažuje le zemlje. Odloči se za neposreden napad na naša pljuča. Maže zrak. Prasica!

## **Med trajnostjo in minljivostjo: dialog ali spopad**

*Kmet trajnosti (d4)*

Toda trajnost se ne da. Na bojno polje d4 pošlje še enega kmeta, ki se pogumno postavi ob bok svojem kolegu s polja e4 in s tem vzpostavi blok kmečkega upora zoper podivjano minljivost, ki s pesticidi in traktorji grozi ekološko ozaveščeni iniciativi trajnostno usmerjene pridelave. Na eni strani torej sonaravnost motike in vil, na drugi neosveščenost, ki se požvižga na idejo udejanjanja načel varstva okolja in narave ter se skriva za strupenimi substancami, ki neposredno ogrožajo uravnotežen razvoj in obstoj vrste. Tudi kmet s trajnostno motiko se, tako kot tisti z vilami, na bojno polje poda s praporom, na katerem pa piše: 'Trajnostni razvoj je razvoj, ki je sonaravno uravnotežen, ekonomsko sprejemljiv ter ohranja naravo' Smole, Đ.M., 2010.

### *Konj minljivosti (xe4)*

Sprva je videti, da bo kmet s pesticidi s prišlekom, ki je priskočil na pomoč svojemu trajnostno usmerjenemu sokmetovalcu s polja e4, kar takoj fizično obračunal, a zgodi se nekaj povsem drugega. Konj minljivosti, ki sicer ni zares konj, temveč povsem abiotski dejavnik, ali, z drugimi besedami, čisto navaden traktor, se kot grom iz jasnega usmeri naravnost na prvega kmeta, ki sicer še v zadnjem hipu napiči svoje trajnostne vile proti pobesnelemu stroju. A je vse zaman. Traktor kmeta dobesedno prevozi in zmagoslavno prevzame njegovo njivo. Pacek!

### *Lovec trajnosti (d3)*

Nemudoma se odzove trajnostno naravnana lovska zveza, ki pošlje svojega ostrostrelca, da bi z lovske opazovalnice na polju d3 preprečil nadaljnje prodiranje traktorja. Svojo lovsko šibrovko pogumno uperi na traktorsko pošast in ji še pred nameravano prestrelitvijo grozečih, kot mlinskih koles velikih traktorskih gum, zagrozi z

nedvoumnim opozorilom, da med njim in dizelsko dušo stroja ne bo nikakršne in nobene simbioze. Jasno mu da vedeti, da trdno stoji za principom ničelne tolerance do vsakršne možnosti povečanja škodljivih izpustov.

### *Kmet minljivosti (d5)*

Minljivosti, ki se ji sladko fučka za patetične izlive nekega ubogega jagra s trajnostno šibrovko, ne pride na kraj pameti, da bi traktor zaradi njegovih smešnih groženj kamorkoli umikala. Ne, raje mu pošlje okrepitev, ki bo brezkompromisno maščevala lovčevo ogrožanje traktorja. Na njivo d5 tako prišpancira kmet, oborožen s plastičnim nahrbtnikom, polnim insekticidov, ki bi jih ob vsakem ogrožanju traktorja kmet nabrizgal proti lovcu. Ja, tale jagerček ni v očeh minljivosti prav nič več kot mali, droben insekt, ki ga lahko kadarkoli uniči. Naj kar strelja na traktor, gromska strela, pa ga bo njen kmet našprical, da bo tega lovca za vse večne čase minilo veselje do uganjanja takšnih norčij.

### *Konj trajnosti (xe5)*

A zdaj se v igro zopet vmeša naš pogumni eko konj, ki odločno odskoči s polja f 3 in z dobro namerjeno trajnostno brco razbije kmeta, ki se sicer skriva za vrečo s pesticidi, a nekako ne pričakuje udarca s strani konja. Ne, skriva se pred razjarjenim kmetom, ki mu ves čas grozi, da ga namerava nabutati s svojo trajnostno naravnano motiko, ne računa pa na napad z druge strani. Konj ga tako s trajnostno namerjenim kopitom popolnoma razbije in kmet s pesticidi izgubi svojo njivo. Pa tudi življenje, seveda.

### *Konj minljivosti (d7)*

Minljivost potegne v boj še enega konja, ki seveda ni konj, ampak nič drugega kot še en presneti traktor. S tem povzroča še hujše onesnaženje zraka, kar je, bog se usmili, povsem v skladu z njeno deklarirano politiko ignoriranja ekoloških načel in idej trajnostnega razvoja. Njen podli namen, ki se skriva za to docela neetično

potezo, pa je seveda v tem, da povsem neposredno in brez kančka sramu ogrozi pogumnega konja trajnosti, ki je s polja, polnega pesticidov, pogumno zbrcal kmeta, ki jih je ta, pesticide namreč, očitno preveč pogumno trosil po zemlji.

### *Konj trajnosti (xd7)*

Trajnost se tega abiotskega dejavnika, ki zasmrajuje okolje in ogroža naravno ravnovesje, seveda ne ustraši. Njen konj se usmeri naravnost proti traktorju, z zobmi odpre pokrov motorja in ga obilno zalije s svojim trajnostnim urinom. Tako živa sestavina okolja premaga neživo in ji da jasno vedeti, da se interspecifijskih razmerij s smrdljivo mašino pač ne gre. 'O mati, če nimaš pšenice, mi daj kamen, tudi ob njem bom prepeval,' zarezgeta konj, ki niti ne sluti, da ponavlja misli nekega pesnika in velikega ljubitelja konj. 'Ampak ne mi, za božjo voljo, najedat z nekim traktorjem, ki absolutno ne sodi v naš habitat,' zanosno nadaljuje s svojim zmagoslavnim rezgetom.

### *Lovec minljivost (xd7)*

Trajnost konja pa se s tem, žal, konča in se razkroji v minljivosti, saj ta nadenj naščuva svojega lovca, ki ga s spretnim, hitrim in izjemno kratkim letalskim manevrom nad poljema c8 in d7 zalije s strupenimi škropivi, ta pa ubogega konja nemudoma pokončajo. Agresivni lovec pri tem početju, da je mera polna, potroši še ogromne količine kerozina in povsem netrajnostno onesnažuje okolje. Spopad med trajnostjo in minljivostjo tako že zahteva prve žrtve. Padeta dva kmeta, uničen pa je tudi en konj in en traktor. Hudo!

### *Rokada trajnosti*

Spričo resnosti situacije v taboru trajnosti zaščitijo svojega gospodarja, tako da se ta skrije za enega izmed svojih dveh hibridnih, ekološko naprednih kombajnov ali po domače kar biokombajnov. Veliko reč, s katero se lahko uspešno spopadejo s klasičnimi kombajni iz tabora minljivosti, lahko gospodar uporabi tako za svojo lastno zaš-

čito kot za napad na okope minljivosti. Ja, z njo ima še velike načrte.

#### *Lovec minljivosti (d6)*

Lovec minljivosti poleti nad polje d6 in s spretnim manevriranjem na njem tudi pristane. S tem okrepi pozicijo drugega lovca s polja d7, ki v stanju pripravljenosti čaka, da se kadarkoli poda v napad bodisi na zahod bodisi na vzhod. Oba lovca imata polne zaloge strupenih škropiv, s katerimi lahko kadarkoli ogrozita tabor trajnosti, ki je zaradi takšnih škropiv izgubil že konja.

#### *Kmet trajnosti (c4)*

Trajnost pošlje v boj še enega kmeta, ki s trajnostno koso, kot kakšen puntar iz Gubčevih kmečkih uporov (ja, od tistih časov se, kosa namreč, ni kaj dosti spremenila, kar je tudi pokazatelj njene trajnosti, kajne?), takoj po zasedbi travnika s parcelno številko c4 požuga kmetu minljivosti, ta pa ga, ne bodi len, nazaj požoka s svojo

insekticidno brizgo. Ampak brizgač mora ščititi tudi traktor. Če bi se namreč zapletel s koscem in ga po možnosti celo napadel na njegovem travniku, bi lahko lovec trajnosti uničil njihov traktor. Cela štala za brizgeca, ki zastopa interese minljivosti. Kaj naj torej stori? Naj čaka, da ga kosec kot merjasca nabije na svoje rezilo?

#### *Vinska kraljica minljivosti (h4)*

V spopad se vmeša zdaj sama vinska kraljica, ki urno kot srna priteče na vinorodno grudo s parcelno številko h8. Temnolaska nevarno pogleduje zdaj proti traktorju, ki ga varuje z desnim očesom, zdaj proti kmetu trajnosti, ki stoji pred skednjem in varuje biokombajn, za katerim se skriva sam gospodar trajnostnega lobija. Prav biokombajn predstavlja ključno oviro naskoku drzne temnolaske, ki bi s podporo traktorja lahko že prvič ogrozila kralja nasprotnega tabora. Stoji ob trti, pije vino iz steklenice in čaka na razplet dogodkov. Potem se razkorači kot kakšna možača, potegne iz žepa škatlico s cigaretami in si eno

prižge. Povsem netrajnostna vinska kraljica. Ekološko neosveščena.

### *Kmet trajnosti (g3)*

Na pokošeno trato pod vinogradom, kjer se suši seno, priteče kmet in požuga kraljici s svojimi trajnostnimi grabljami. Ker je bistre glave, hitro prepozna tujerodno invazivno vrsto. Njihova kraljica vina je bila vendar blondinka. Svetle in temne barve pa v teh zadevah ne gre mešati. Toliko pa že ve. Saj je kmet. In ženšče, ki bi lahko povzročilo resne motnje v delovanju domačega ekosistema, je treba nemudoma odgnati. Četudi z grabljami.

### *Vinska kraljica minljivosti (f6)*

Srboritega kmeta, ki se nevarno približa, se sicer spretna in pogumna kraljica kar malo ustraši ter se odloči, da se umakne stran od dosega njegovih grabelj. Ustavi se ob zidanici f6, kjer odpre buteljko črnega in nazdravi minljivosti. Njen pogled pa je še vedno, tokrat premočrtno,

usmerjen proti kmetu, ki varuje skedenj in kralja trajnosti. Hkrati s tem z desnim očesom grozeče pogleduje proti kmetu, ki na polju d5, z vilami v desnici in s praporom v levici, brez kakršnekoli zaščite svojih somišljenikov samuje pod napisom, ki govori o nekakšnih potrebah in pri tem omenja tudi potomce. Kraljica se ob ideji kmetovih potreb in sanjah o potomcih le vzvišeno nasmehe, saj ve, da bi počasen in okoren kmet lahko kaj hitro postal predmet njenih potreb.

#### *Kmet trajnosti (cxd5)*

Trajnost pa je vedno pripravljena tudi na žrtve, kajne? Kmeta z vilami lahko prepusti na milost in nemilost tuje-rodne kraljice, a po minljivosti bo udarila drugje. Kmet s koso z vso silo zareže po kmetu z brizgo, da se ta še preden bi ga uspel našpricati s svojo umazano brozgo, zvrne po zemlji, ki se, lačna vode, zdaj napije le krvi. Polje d5 osvoji kmet s koso, traktor minljivosti pa naenkrat ostane sam in brez zaščite pred lovcem trajnosti.

### *Traktor minljivosti (g5)*

Traktor, ki bi ga lovec lahko zdaj zdaj prerešetal s šibrovkami, v divji vzvratni vožnji oddrvi na varnejše polje g5, kjer v neposredni bližini kraljuje temnolasa šampionka vina. Pri tem ni treba izgubljati besed o njegovi neodgovorni nadutosti, s kakršno v divji vožnji pod polnim plinom onesnažuje že tako ne preveč čisti zrak, in to v času, ko zaradi zastajanja smoga vsa dolina že tako ali tako zaudarja po nečem nezdravem. Ja, vdihuje se, tudi z vidika trajnosti, povsem neprimerna količina trdih delcev, ki ogrožajo življenje. Ampak traktorju minljivosti je za vse to malo mar. V varnem objemu, ve se, kakšne dekle, rešuje svoj goli pleh.

### *Lovec trajnosti (xg5)*

A tu navkljub kraljici črnega vina, ki ga varuje, ni zares varen. Po njem udari drugi jager iz trajnostne lovske družine, ki mu gre železna mrcina tako na živce, da se je sklence znebiti tudi za ceno lastnega življenja. Lovčeva

flinta počí, traktor se razpočí, lovec na zmagoslavno polje nemudoma priskočí ...

#### *Vinska kraljica minljivosti (xg5)*

... temnolasa kraljica črnine pa mu glavo v sod namoči. Lovec izdihne, kraljica si (v pramen nadležnih las) pihne in v jarek odvrže jagra, ki je od alkoholne omame zadet pozabil na dihanje. Trajnost njegovega življenja se tako povsem netrajnostno konča, habitat pa s smrtjo poslednjega traktorja, ki ga umori zdaj že pokojni lovec, utрпи prvo konkretno škodo v smislu diverzitete in abiotske pestrosti.

#### *Biokombajn trajnosti (e1+)*

Biokombajn trajnosti se iz skednja odpelje na polje e1, od koder v dolgi premočrtni liniji zagrozi kralju minljivosti. 'Če se mi ne umakneš s poti,' zarjove z globokim zvenečim zvokom, 'se pripeljem do tebe in te v največji mogoči hitrosti pokosim kot snop žita.' Ob tem ne poza-

bi še posebej poudariti, da bo na poti uporabljal izključno trajnostne energetske vire, ki so vezani na kombinacijo sončne energije, s katero lahko poganja svoj elektromotor, hkrati s tem pa se zmore opreti tudi na biodizel oz. oljno repico. 'Da ne bo kakšnega nesporazuma glede trajnostne usmeritve mojega delovanja,' še zarohni proti kralju minljivosti.

#### *Kralj minljivosti (d8)*

Kralj minljivosti se le bežno posmehne in se brez besed umakne na polje d8, ki je izven dosega trajnostno razgretga biokombajna. Vse je podvrženo minljivosti, si misli, tudi biokombajni niso trajni v pravem smislu te besede.

#### *Konj trajnosti (c3)*

Trajnost se sedaj odloči, da pošlje v igro svojega drugega in hkrati zadnjega konja. Skoči na polje c3 in s tem zaščiti kmeta s trajnostno koso, ki bi ga lahko vinska kraljica

minljivosti brez kakršnikoli težav napadla in ga spravila ob trajnost.

## **Je trajnost večnost?**

*Kralj minljivosti (c8)*

Kralj minljivosti se odloči, da se umakne še globlje v zaledje, kjer ga ščitijo lovec in kmetje. Globoko razmišlja o fenomenu časa in možnosti, da bi bila trajnost lahko nekaj povsem resničnega. Nobenega oprijemljivega dokaza nima za to. Vse, kar lahko empirično preveri, kaže na to, da stvari minevajo. Tudi njegov čas je zapisan isti usodi časa, ki neizprosno mineva. Pa vendar ... Bi se lahko to, kar se zdi zapisano neizprosnemu koncu, vendarle nekako nadaljevalo? Če že ne v isti obliki, pa morda kako drugače? Kot življenje po življenju? Kralj, s katerim se bori, nekako mora verjeti v to ... V nekakšno večnost, ki jo poimenuje s pojmom trajnosti ....

### *Biokombajn trajnosti (c1)*

V taboru trajnosti, ki si na vso moč prizadeva za prevlado lastne trajnostne filozofije življenja, se v tem trenutku odločijo da potegnejo na plan še svoj drugi biokombajn in okrepijo svoje delovanje v premočrtni ravnini polj, ki se raztezajo proti poziciji kralja minljivosti. Morebitni skok konja na polje d2 v naslednji potezi bi ogrozil enega izmed lovcev minljivosti, ki ga kmet, za katerim se skriva nič manj kot kralj minljivosti, ne bi mogel zaščiti, ker bi s takšno potezo ogrozil samega kralja.

### *Kralj minljivosti (b8)*

Kralj, ki se pogloblja v filozofska tuhtanja o razliki med ateizmom, panteizmom in teizmom, uvidi, da se bo moral še naprej umikati. Odstopiclja do polja b8. Pripravljaja nasprotnik njegov konec? Bi mu, če ga premaga, ponudil kakšen trajnostni abonma v večnosti in ga tako z iztrganjem iz krempljev minljivosti premagal v samem bistvu njunega spopada? Sicer pa igra še zdaleč ni kon-

čana. Se pač malo umika, kajne? Njegova obramba je še vedno trdna.

### *Vinska kraljica trajnosti (b3)*

No, končno iz varnega zavetja vinske kleti pridrvi še kraljica belega vina in zapeljivo pomaha kmetu minljivosti, za katerim tiči njegov kralj. Kraljica trajnosti je ena prav prikupna blondinka, ki pije z mero, in seveda nikakor ne kadi. S svojo brežhibno postavo, s čudovitim obrazom in nežno, mladostno, tako rekoč trajnostno poltjo izpostavlja pomen biotske pestrosti, ki se kaže tudi v svoji estetski razsežnosti, saj prav takšni organizmi življenju dajejo raznovrstnost in lepoto. A ja, kot se za trajnostno blondinko spodobi, nosi trajno.

### *Kmet minljivosti (f5)*

Minljivost pa se odloči, da igro prenese drugam. Enega izmed svojih kmetov pošlje v smer, kjer se za svojimi obrambnimi linijami utrjuje gospodar trajnostnega tabo-

ra, sam kralj trajnosti torej ... Seveda, z močno podporo lovcev z desnega krila si minljivost prizadeva ogroziti kmečki korpus kot poslednjo linijo varovanja kralja trajnosti. Zvito, kajne?

#### *Konj trajnosti (a4)*

Kar lepo število polj je že pognojil s svojim trajnostnim gnojilom, a tokrat prvič obdelava tudi polje a4. Konj, še zadnji iz trajnostnega hleva, je plemenita žival, ki se bori do konca. Postavi se ob svojo krasno blondinko, kraljico belega vina. Ve, da se lahko zanese nanjo, a še vedno tvega življenje, saj bi ga lovec minljivosti lahko kadarkoli zadel. No, smisel njegovega skoka na nove položaje je seveda tudi v tem, da sprosti pot trajnostnemu kombaju, da lahko ta zarezne naravnost prek njiv do kralja minljivosti.

### *Lovec minljivosti (xa4)*

A zgodi se prav to, kar je konj trajnosti nekako slutil. Lovec minljivosti ga napade navkljub zaščiti vinske kraljice iz njegovega tabora. Udari po njem kot kamikaza. Spusti se nadenj in ga povozi do smrti, s čimer povzroči tudi izumrtje vrste in zada hud udarec biotski diverziteti habitata. No, potem se lovec na tleh začne obračati in s turiranjem motorjev groziti kraljici trajnostne bele kapljice.

### *Vinska kraljica trajnosti (b3)*

Zdi se, kot da poskuša lovec zopet vzleteti s polja a 4 in zbombardirati kraljico na polju b3. A mu ne uspe. Še pred želenim vzletom se kraljica vina zažene proti letalu ter v njegov krilni motor zabriše steklenico z vinjakom in prižgano vžigalno vrvico. Od lovca ne ostane več nič. Kraljica žanje zmago.

### *Kombajn minljivosti (d8)*

Minljivost pošlje v boj svoj stari smrdljivi dizelski kombajn. Postavi se za poslednjega lovca iz svoje kmečke čete, z namenom da, ob morebitnem hitrem vzletu tega kmetijskega lovskega letala za agresivno netrajnostno škropljenje s strupi, dobi prosto pot do dveh kmetov trajnosti in jih pregazi, kot se za tako mašino spodobi.

### *Biokombajn trajnosti (c2)*

Trajnostni menedžment boja proti minljivosti se v strateški viziji, ki ji kraljuje trajnostni um gospodarja, odloči za briljanten premik biokombajna z njive s parcelno številko c1 na nepožeto polje c2. Pri tem uporablja zgolj akumulatorski pogon modernega, zmogljivega hibridnega motorja. Niti pod razno ne onesnažuje okolja, ne moti žuželk, žužkov, glist in preostalega bestiarija ubranega orkestra biotske pestrosti. S svojo tiho, nesmrdljivo, trajnostno naravnanoostjo ne vznemirja niti koristnih mikroorganizmov. Zdi se pa tudi, da je v celoti ekološko

naravnani premik biokombajna zamišljen kot poskus kre-  
povitve obrambnih linij trajnostnega tabora. Ali pa tudi ne.

#### *Vinska kraljica minljivosti (h5)*

Iz temnolase kraljice se ves čas nekaj smodi kot iz kak-  
šnega starega tovarniškega dimnika. Saj to ni res, kako ta  
baba ves čas kadi! Smotka za smotko. Pa še zaudarja po  
alkoholu. V tistem trenutku se naliva z merlotom. In spet  
vleče cigareto. In onesnažuje okolje. Le kako si predstav-  
lja, da bo s takšnim življenjski stilom ohranila lepoto svo-  
je kože? Ko si mlad, se vse prenese, toda mladost enkrat  
mine. Se vinska kraljica minljivosti zaveda pogubnosti  
svojega početja? No, v svoji ekstatični zamaknjenosti se  
privleče na vrh prelepega zelenega grička, kjer stoji  
zidanica s parcelno številko h5. Še naprej kadi in krši  
zakon o prepovedi kajenja v zaprtih prostorih. Skozi  
okno se zazre proti dolini, proti polju h2, kjer kmet z  
mesarico, kot kakšen Martin Krpan, čuva svojega cesarja,  
svojega kralja, svojega gospodarja trajnostnega lobija.

### *Biokombajn trajnosti (ce2)*

Biokombajn trajnosti, snagi predan, preklopi na metan in se s polja c2 odpravi na polje e2 ter tako okrepi moč prvega biokombajna, ki ga čaka na njivi e1. Njuna sila je usmerjena na nezazidljivo kmetijsko zemljišče e8, kamor z vinograda na parceli a4 svoj uročljivi pogled usmeri tudi plavolasa vinska kraljica trajnosti. In zakaj prav tja, kjer na bližnjem polju čemi zarjaveli, minljivosti predan kombajn in ščiti svojega kralja? Prav zato.

### *Kmet minljivosti (a6)*

Opa! Kmet minljivosti s polja a7 odhlača na polje a6. V polni čebelarski opravi nosi s seboj tudi panj, ki ga je uspešno zastrupil s strupenim ekstraktom neke tropske rastline, ki se imenuje rotenon in povzroči bolezen, ki je podobna Parkinsonovi bolezni. Menda je tak med užil celo njegov kralj minljivosti, kar da bi bil lahko tudi razlog, da se mu umika izpred oči. Kralj namreč nad lastno minljivostjo vendarle ni tako zelo navdušen, da bi se šel

zdaj še na vrat na nos zastrupljat z medom svojega nabritega čebelarja. Menda mu tako napoje nekaj krepkih in mu tudi navrže, da naj svojo svinjarijo uporabi kje drugje in ne na njegovi kmetiji. A po drugi teoriji nadebudni čebelar ne beži pred svojim kraljem, ker bi se ga tako zelo ustrašil, temveč mu želi le pomagati. Ker je odprte glave, namreč sklepa, da bo prav kmalu bežal tudi njegov kralj. Zato mu le odpira prostor in kaže smer, proti kateri bi kazalo ubežati nevarnosti. Nedaleč stran od njegove čebelarske malenkosti stoji, trdno vkopana vinska kraljica trajnosti, in to (ne tako kot njihovo pijano veličanstvo) povsem trezna. Govori se tudi o kopičenju ekološko certificiranih kombajnov, s katerimi bi nasprotnik zdaj zdaj lahko krenil proti njihovemu kralju.

### *Kmet trajnosti (f6)*

Robustni kmet se s srpom, kladivom in velikimi kmečkimi škornji na nogah odpravi proti polju s parcelno številko f4. S tem vzpostavi pravo kmečko falango močnih fan-

tov, ki lahko onemogočijo učinkovito delovanje lovca nasprotne strani.

## **Meje spoznanja**

### *Kralj minljivosti (a7)*

Kralj minljivosti se v tistem trenutku, ko se mu zazdi, da bi jo morda ucvrl za čebelarjem, sicer ukvarja z mnogo pomembnejšimi stvarmi. V rokah ima knjigo, ki jo prebira že nekaj dni. Zdaj vstane s svojega prestola, globoko zavzdihne in zapusti svojo dvorano. Odpravi se ven na polje a7. Usede se na kopico sena, kamor položi tudi knjigo. Iz žepa potegne svoja druga očala in jih zamenja. Zdaj želi, da se njegov pogled, ki se je vse dotlej izgubljal med črkami, zazre v daljavo. Po diagonali številnih njiv, polj in travnikov, se tam nekje daleč za obzorjem skriva njegov nasprotnik, gospodar trajnostnega podežolja. Gospodar, ki mu je vse jasno. Pravzaprav mu kralj podeželske minljivosti kar malo zavida. Ko bi bil le sam tako prepričan v svoj prav! Njegov agnostični dvom namreč ne postavlja pod vprašaj zgolj vere v večnost. Ne, kralj

minljivosti v resnici ne more sprejeti niti ideje brezpo-  
gojne končnosti in enkratnosti življenja.

#### *Biokombajn trajnosti (e6)*

Trajnostno zavedni biokombajn s hibridnim motorjem se tokrat odloči za uporabo oljne repice kot povsem pri-  
merne trajnostnega energetskega vira. Premakne se  
za eno polje naprej, točno tja, kamor zre vsevidni pogled  
gospodarja kraljestva trajnosti.

#### *Kmet minljivosti (g5)*

Zdaj se iz mirovanja zgane kmet iz ekipe minljivosti in  
stopi prek polja g7 do njive, ki se razprostira na parceli  
g6. Na svojih krepkih plečih tovari veliko bombo z uteko-  
činjenim, silno nevarnim insekticidom. Trajnostni kmet z  
njive f5, ki brž uvidi, da ga orjak z bombo namerava  
napasti, trdo zagrabi svoj srp, s katerim mu namereva  
prerezati cev, še preden bi ga bombaš uspel nabrizgati s  
svojim strupom.

### *Lovec minljivosti (e2)*

Lovec trajnosti gre na jago. Spleza na lovsko opazovalnico e2, si natakne zaščitna očala in nameri v samo vinsko kraljico dionizičnih užitkov. Njen pogled bi lahko bil nevaren, a visok zaščitni faktor njegovih leč naj bi v skladu s trajnostnim certifikatom ekološko neoporečnih očal zdržal tudi pogled Meduze. Celo alkoholizirane Meduze. Ja, če bi imel Perzej takšna očala, potem ne bi potreboval ščita.

### *Kmet minljivosti (g5)*

No, v tistem trenutku trajnostno zavedni kmet že skoraj zamahne s srpom proti bombašu, v levici pa ima pripravljeno tudi kladivo, da ga nemudoma po onesposobitvi njegove brizgalne naprave brezkompromisno trešči po betici, a glej ga zlomka, v resnici se mu le zdi, da ga bo bombaš napadel. Gre mimo njega, ta posrani zajec, in jo pobriše naravnost na polje g4, kjer se postavlja pred svojo vinsko kraljico. Važič!

### *Lovec minljivosti (d3)*

Lovec bi že skoraj sprožil svojo flinto, ko se mu nastavi nebodigatreba, kmet zarukani, in mu uniči dobro namerjeni lovsko-strelski naskok na samo vinsko kraljico minljivosti. Zato spleza z opazovalnice in se nemudoma poda do bližnjega lovišča, ki je v katastru označen s šifro d3.

### *Vinska kraljica minljivosti (h5)*

S cigaro v ustih je videti kot kakšen gangster. In vendar je to le vinska kraljica malo bolj živahne sorte. Kraljica, ki ve, da je treba uživati danes, kajti jutri, jutri se nikoli ne zgodi, kajne? Ja, naveliča se tiste zidanice na parceli h4 in po vinski poti odpeketa nazaj do gostišča Pr' F7. Od tam ima prav lep pogled na kmeta trajnosti, ki pridno kosi travnik na parceli d5.

### *Vinska kraljica trajnosti (c2)*

Kar najbolj tipična predstavnica estetske razsežnosti znotraj koncepta biotske pestrosti habitata, sicer pa tudi kraljica belega vina, lepih nog in svetlolase trajne se zapeljivo prestavi pred vinsko klet na nabrežju c2. Tam se z rokami nasloni na jagrova ramena in zdi se, da bosta zdaj zdaj zaplesala račke.

### *Kombajn minljivosti (f8)*

Ja, pa kaj še! Kakšen račke neki! Kraljica trajnosti priskoči lovcu na pomoč, da bi skupaj potolkla kmeta s škropivom. Minljivost se odzove z lucidno intuicijo. Kombajn prestavi na polje f8, tako da kmeta zdaj ne varuje več le temnolasa vinska kraljica.

### *Vinska kraljica trajnosti (c3)*

Vinska lepotica se mirno in dostojanstveno sprehodi do naslednje krčme Pr' C3. Še vedno poplesuje okrog lovca.

### *Kombajn minljivosti (ad8)*

Zdaj priropota še drugi zarjaveli kombajn. Njegov dizelski motor je glasen kot pri tanku. Smrdi nenormalno. Izzove kar dva biokombajna nasprotnega tabora, ki sta pripravljena na spopad.

### *Kralj trajnosti g2*

Odzove se car trajnosti in stopi naprej na polje g2. Vse je pod kontrolo njegovega apoliničnega uma, ki vodi operacije ekološkega tabora z natančnostjo in taktično strateškim premislekom trajnostno naravnane menedžmenta.

### **Nič, enost vsega ali eno nad vsem**

#### *Kralj minljivosti (a8)*

Kralj minljivosti se za razliko od svojega nasprotnika s prestola drugega kraljestva umika nazaj v dvorano a8, kjer se v osamljenosti zidov, obdanih s policami knjig,

počuti mnogo bolj varno. Spet razmišlja o času in vse bolj ugotavlja, da zagonetki, ki jo skuša razrešiti, njegov razum preprosto ni kos. Na misel mu pride nasprotje dveh principov, principov cikličnega in linearnega časa. Duh nečesa presežnega, ki se stalno vrača, ki presega njegovo skromno eksistenco. Ali kralj trajnosti zares verjame v obstoj Boga, ki zagotavlja večnost bivanjske izkušnje? Kaj pa če ta Bog cilja na višjo zavest in se v resnici obnavlja le panteistična palača kot celota vsega stvarstva, njeni posamezni deli pa se vedno znova spreminjajo v etapah, ki jih niso zmožni povezati znotraj skromno opremljenih izb svojega zavedanja? Sta se kralja po nekakšni pomoti zapletla v spopad Apolonovega lovorja in Dionizovega bršljana? V spopad dveh principov razumevanja in doživljanja sveta? V spopad racionalne jasnosti in ekstatične zamaknjenosti?

### *Kralj trajnosti (h1)*

Lepa reč. Zdaj se tudi kralj trajnosti umika na skrajni rob, v sobano, polno knjig in modrosti. Naenkrat se gospodarja znajdetata na diagonalno nasprotnih robovih šahovnice svojega sveta in sta kot dva kvantno prepletena delca, ki telepatsko vplivata drug na drugega, čeprav se nahajata na različnih koncih vesolja. Kralj trajnosti prisega na znanstveni pristop. Trdno verjame v večpomen-skost biotske pestrosti njegovega habitata. Ta se prepleta skozi razsežnosti ne le znanstvene, temveč tudi ekonomske, globalne, etične in celo estetske razsežnosti, ki jo utelešata tako lepota njegove kraljice, kot vonj in okus kapljice, ki mu lepotica kraljuje in ga kot vsi trajnostno naravnani člani ter člani skupnosti uživa zmerno in preudarno.

### *Kmet minljivosti (h5)*

Aha, glej, glej, glej, še en kmet, ki rad čebelari, je zložil svoje panje in se podal na pot proti polju h5. No, v svoj

med, ki ga bo kot v prijazno ženičko preoblečena Sneguljčicina hudobna mačeha (ki je sicer ponujala jabolka) prodajal svojim trajnostno naravnanim nasprotnikom, je namešal hormonski motilec amitraz, ki naj že v majhnih koncentracijah povzroči feminizacijo moških osebkov. Tako bo z uporabo tega biološkega orožja zmanjšal moč odpora nasprotnikovih sil. Usmeri pa se prav na falango kmetov, ki branijo gospodarja trajnostnega podeželja. Hudo!

#### *Lovec trajnosti (c2)*

Lovec trajnosti se obrača okrog svoje kraljice in se spravi na polje c2. Res se zdi, kot da plešeta. A so račke al' je polka?

#### *Kmet minljivosti (h4)*

Kmet z biološkim orožjem pogumno prodira naprej in se znajde že na tržnici kmetijskih proizvodov h4, kjer svoj izdelek ponudi ključnemu osebnemu stražarju, sicer

kmetu, ki zna zelo grdo gledati in se zdi, da ga bo vsak čas nalomil s svojimi grabljami.

### *Kralj trajnosti (g1)*

Kralj trajnosti ni povsem prepričan o učinkovitosti grabelj svojega osebnega stražarja, zato se zopet pomakne na polje g1, od koder bi se lažje umaknil stran od čebelarja, ki bi ga morebiti posiljeval s tistim medom.

### *Kmet minljivosti (hxg3)*

Čebelar z okuženim medom kmetu z grabljami sprva ponuja, naj zaliže v njegovo sladko past, a se ta ne da prepričati. Odrine ga stran, ta pa se mu izmakne, se obrne okrog njega in ga od zadaj trešči s steklenim kozarcem medu, in to naravnost po glavi. Kmet se zruši, pot do kralja pa je tako, vsaj zdi se, odprta.

### *Kmet trajnosti (hxc3)*

No, ne tako hitro! Tu je še en vaški stražar, ki vsiljivca lopne z lopato za kidanje naravnega, s trajnostnega vidika povsem neoporečnega, tako rekoč doma pridelanega gnoja. Izkaže se, da pride prav tudi za odstranjevanje invazivnih različic drugačnih substanc.

### *Kombajn minljivosti (h8)*

Kombajn, ki še vedno onesnažuje okolje, se pripelje na polje h8, od koder se mu razpira možnost žetve celega niza njiv, ki vodijo naravnost do kralja trajnosti.

### *Vinska kraljica trajnosti (d2)*

Dramatičnost spopada med minljivostjo in trajnostjo se stopnjuje iz poteze v potezo. Svetlolasa vinska kraljica mora zapustiti krčmo in se podati na teren, da zaščiti svojega kralja. Zaustavi se na vinorodni zemlji, ki je v katastru označena kot vinograd d2.

### *Kombajn minljivosti (h3)*

Kombajn minljivosti se v grozljivem hrupu pripelje do polja h3 in se nevarno približa kralju trajnosti. Temu bi lahko rekli tudi zvočno onesnaževanje okolja. Prav res.

### *Vinska kraljica trajnosti d2)*

Blondinka pogumno dvigne glavo in se zavihti naravnost proti sovražnemu kombajnu. Ustavi se tik pred njegovimi kolesi, na polju g2, in brez obotavljanja zaščiti svojega kralja.

### *Kombajn minljivosti (dh8)*

Še drugi ekološko neatestirani kombajn minljivosti sledi poti prvega in se pripelje do polja h8, od koder ščiti predhodni kombajn.

#### *Lovec trajnosti (a4)*

Zdaj se v igro vključi še lovec trajnosti, ki se spravi na gozdno jaso, od koder s svojo lovsko puško nameri proti polju, kjer bi lahko prišlo do velikega spopada med kombajni in vinsko kraljico minljivosti.

#### *Vinska kraljica minljivosti (g7)*

Temnolaska izpljune svoj čik in se razkorači kot kakšen John Wayne, ki se pripravlja, da izvleče svoje orožje. Potem previdno stopa nazaj, z roko na steklenici, ki bi jo lahko v vsakem trenutku izvlekla in jo zabrisala v katerokoli smer okrog sebe. Ustavi se na polju g7 in svoj smrtonosni pogled usmeri v kmeta, ki pod zastavo z napisom o sonaravnem uravnoteženem trajnostnem razvoju, nič hudega sluteč, mirno okopava plevel s svojo čudovito trajnostno motiko.

*Biokombajn (e8+)*

Trajnostni biokombajn se z električnim pogonom tiho prismuka na polje e8 in neposredno zagrozi kralju minljivosti.

*Kralj minljivosti (a7)*

Brez besed se skromno umakne na polje a7.

*Biokombajn (xh8)*

Ker se mu kralj umakne s poti, se biokombajn (s hkratno nastavitvijo vseh pogonov svojega hibridnega motorja na maksimalno moč) z veliko hitrostjo zaleti v stari kombajn minljivosti in ga na polju h 8 tudi uniči.

*Vinska kraljica minljivosti (xd4)*

Kraljica sicer vidi, kaj se je zgodilo njenemu kombajnu, in lahko bi ga maščevala, toda zdaj udari po kmetu z moti-

ko. Pridrvi na njegovo polje, ga uroči s pogledom in omami s svojim bakhovskim zanosom (beri: alkoholnim zadahom). S polja d4, kjer se udobno namesti, se vzvišeno zazre proti kralju trajnosti in mu z levim očesom zagrozi s pogledom, ki bi lahko ubijal, z desnim pa pomežikne prestrašenemu jagru iz trajnostnega tabora.

### *Kralj trajnosti (f1)*

Kralj se umakne na polje f1. Tudi on ne izgublja besed. Verjame v večnost in božjo usodo, a še vedno prisega na znanost in ve, da je na pravi poti. Prihajajoča neogibna izguba biokombajna, ki se je žrtvoval na polju h8, še ne pomeni konca zgodbe o trajnosti. Sicer pa: svoj pleh je drago prodal.

### *Vinska kraljica minljivosti (xh8)*

Kraljica seveda ne pozabi na biokombajn, ki je pred nje-nimi očmi razdejal njihov kombajn. Maščevanje je slad-ko. S čikom v roki zdrvi do hibridnega stroja, odpre nje-govo posodo s trajnostnim gorivom in vanj z varne raz-dalje zabriše ogorek.

### *Vinska kraljica trajnosti (g2+)*

Eksplozijo se sliši vse do vinograda g2, od koder vinska kraljica trajnosti odločno krene proti polju g1 in nepos-redno zagrozi sámemu kralju minljivosti.

## **K eshatologiji minevanja trajnosti**

### *Kmet minljivosti (b6)*

Kralja vzame v bran eden izmed njegovih osebnih stra-žarjev, sicer čebelarjev sosed, vinogradnik, ki raje šprica, kot okopava, in ki ne ve, zakaj sta si vinski kraljici črnega in belega vina tako zelo skočili v lase. Tudi kralj, ki ga

mora ljubitelj dobre kapljice zaščiti, se sprašuje o smiselnosti boja med trajnostjo in minljivostjo. Prepričan je, da pravzaprav nikomur ni zares jasno, zakaj se nežni kralj, krivonosni lovec, krvoločna kraljica, kombajn razprtosti v svet in prekanjen kmet zapletajo v nesmiselne spopade ... Mar vedo, da jih nemara vodi skrita roka igralca, da o njih usodi odloča nekdo drug? In da je tudi ta morda le ujetnik črnih noči in belih dni, ki jih iz skrivnostnih labirintov, ustvarjenih onkraj vsega ali pa morda le kot eno v vsem, čara tisti bog, ki je ustvaril prah, čas in vse, kar je in sploh more biti in nato miniti ... Kralj odloži knjigo in si zaželi, da bi minilo hitro in brez bolečin ...

### *Biokombajn (e8)*

Poslednji biokombajn se poda v napad. Maščevati svojega brata, mu kljuje v drobovju vijakov in trajnostnega železja ... Napade samo vinsko kraljico. Kako nepremišljeno!

### *Vinska kraljica minljivosti (xb2)*

Kraljica temnega vina si prižge novo smotko in odvihra naravnost nad kmeta, ki v skednju lička svojo ekološko pridelano koruzo. Prikrade se mu za hrbet in ga trešči po glavi s prazno vinsko steklenico temne kapljice. Ti nasilni babji šus!

### *Vinska kraljica trajnosti (g2)*

Blondinka s trajno, sicer tista ta fletna kraljica, se ji postavi po robu. Stopi na polje g 2 ter temnolaski požuga s svojo steklenico belega vina. Dve vinski kraljici si brez-kompromisno zreta v oči. Lahko bi se spopadli tudi v kakšnem blatnem ringu, v kopalkah pa to ... Kralj trajnosti pa bi se v prijetnejših okoliščinah sicer utegnil razgovoriti o vprašanju estetske dimenzije kot enemu izmed temeljev znanstvene paradigme trajnostne misli, a mu v tistem trenutku preveč gori pod nogami, da bi se osredotočal na tovrstne vidike ...

### *Vinska kraljica minljivosti (xb2)*

Kraljica dionizične ekstatičnosti se blondinki le nasmehe in se spusti dol proti vinorodni parceli s katastrsko številko b1. Tam si prižge cigareto, spet onesnažuje okolje, se možačasto razkorači in kot nevaren revolveraš s čikom, ki mu visi iz ust, iz hlač potegne steklenico, ki jo uperi proti zaprepadenemu kralju trajnosti.

### *Biokombajn (e1)*

Biokombajn se vrne nazaj na polje e1 in zaščiti svojega gospodarja. Pri tem ne zasmrajuje okolja, kar gospodarju godi. Zagrozi tudi kraljici temnih sil.

### *Vinska kraljica minljivosti (d3+)*

Vinska kraljica minljivosti kot blisk skoči proti polju d3, od koder ponovno zagrozi kralju trajnosti.

### *Biokombajn (e2)*

Zopet poseže vmes biokombajn, ki še vedno ne zasmrajuje okolja, saj v tistem trenutku njegov hibridni motor deluje na plin. Ja, postavi se med svojega kralja in invazivno sorto kraljice.

### *Kombajn minljivosti (xg3)*

Kombajn minljivosti se iz polja h3, kjer je dovolj dolgo stal s prižganim motorjem in zasmrajal zrak ob štali, zažene proti kmetu, ki se skuša s svojo lopato za kidanje trajnostnega gnoja ubraniti pred podivjano dizelsko pošastjo, a mu to seveda ne uspe. S smrtjo kidača izpred hlevskega dvorišča s parcelno številko g3 pa gospodar trajnostnega tabora izgubi še enega osebnega stražarja, ki ga je branil pred neusmiljenim pustošenjem minljivosti. Kombajn je zdaj pred poslednjo oviro, ki mu zapira pot do kralja. Pred kraljico trajnosti, ki je v svoji smrtni uri lepša kot kdajkoli.

### *Vinska kraljica trajnosti (xg3)*

Da, v tem trenutku se blondinka zave, da mora smrdljivi kombajn minljivosti uničiti tudi za ceno lastnega življenja. Iz žepa potegne steklenico najboljše letine, jo zaveže na vrv, katere drugi del priveže za deblo mogočne lipe, ki raste ob hlevu. Steklenico dvigne kar se da visoko in jo potisne proti zarjavelemu kombajnu, ki ga splavi v prafaktorje. Ne razbije se steklenica, razbije se kombajn. Kraljica belega vina se dostojanstveno razkorači nad razbitinami kombajna in se kot zmagoviti Apolon z jasnim pogledom in čistimi mislimi zazre proti vinjeni kraljici minljivosti, ki ji bo kot kačjeglavka zameglila razum s hipnotičnim pogledom dionizične ekstaze.

### *Vinska kraljica minljivosti (xg3)*

Zgodi se prav to. Temnolaska uroči blondinko in jo zvabi v smrt. Ozemlje pred hlevom je njeno, pot do kralja trajnosti pa bolj ali manj odprta.

### *Kmet trajnosti (a3)*

Kmet trajnosti gre po gobe v hosto s parcelno številko a3. Upa na dober izplen trajnostnih gob. Za eno krasno eko večerjo.

### *Lovec minljivosti (c5)*

Zdaj se v taboru minljivosti odločijo še za uporabo lovca. Kot da želijo onesnažiti prav vse plasti ozračja. Letalo vzleti in pristane na zaraščenem travnatem letališču c5.

### *Biokombajn (c2)*

Biokombajn se poda za njim do polja c2 in mu da jasno vedeti, da ga lahko razreže skupaj z zaraslo travo.

### *Vinska kraljica minljivosti (f3+)*

Vinska kraljica se pomakne na polje f 3 in zagrozi kralju trajnosti. Cinično se nasmehne in mu ponudi cigareto.

### *Kralj trajnosti (e1)*

Kralj beži na polje e1.

### *Lovec minljivosti (xa3)*

Lovec zopet vzleti in se spusti naravnost med gobe v hosti a3, pri tem pa ob pristanku zbije gobarja in ga spravi ob večerjo.

### *Biokombajn (xc7)*

Hibridni biokombajn preklopi na oljno repico in se zapodi proti kmetu, ki nasad prav takšne repice neekološko, nezeleno in netrajnostno zastruplja s pesticidi. Takoj ga povozi. Pa še zagrozi kralju minljivosti.

### *Kralj minljivosti (b8)*

Kralj se z globoko žalostjo v očeh zazre v biokombajn. Všeč mu je. Tako lep, moderen in pogumen biokombajn!

Stopi na sosednje polje, kjer ga kombajn več ne ogroža. Nasprotno! Zdaj bi kralj lahko ogrozil kombajn. A zdi se, kot da tega pravzaprav noče storiti.

*Kralj trajnosti (d2)*

Kralj se umika na polje d2. Kaj pa bo z ubogim biokombajnom?

*Vinska kraljica minljivosti (xd5+)*

Vinska kraljica minljivosti pokosi kosca, ki na travniku d5 pridno kosi svoj ekološko povsem nesporen travniški pridelek. Steklenico najprej razbije, potem pa ga poreže, še preden se ji ta uspe upreti s svojo koso. Tako pade še en kmet iz tabora trajnosti, kraljica pa hkrati s tem zagrozi tudi njegovemu kralju.

### *Kralj trajnosti (d2)*

Kralj trajnosti se tiho umika na polje d2. Se mu le zdi, ali pa se večnost v resnici izgublja v minljivosti?

### *Kralj minljivosti (xc7)*

Kralj minljivosti se še enkrat zazre v biokombajn, zapre oči in ga z močjo svojih misli razkroji v nič ... Pa so bile to v resnici njegove misli? Kdo misli njegove misli? In kdo misli misli tistega, ki misli njegove misli ...?

### *Lovec trajnosti (b3)*

Poslednji jager še poslednjič nameri svojo flinto proti divji kraljici somraka ...

### *Vinska kraljica minljivosti (f3+)*

Kraljica spet napade kralja trajnosti ...

*Kralj trajnosti (d2)*

Kralj se umakne na polje d2 ...

*Vinska kraljica minljivosti (xb3)*

Kraljica ubije lovca ... Na gozdni jasi s katastrsko oznako  
b3 ...

*Kralj trajnosti (e2)*

Kralj beži ...

*Lovec minljivosti (b4+)*

Zdaj mu grozi še avion ...

*Kralj trajnosti (f1)*

Kralj bež...

*Vinska kraljica minljivosti (f3+)*

Kraljica napada ...

*Kralj trajnosti (g1)*

Kralj be...

*Lovec minljivosti (c5+)*

Lovec napa ...

*Kralj trajnosti (h2)*

Kralj b...

*Vinska kraljica minljivosti h3++*

Šah-mat!

### **Bibliografija:**

Borges, J. L (1990). Dvanajst sonetov. *Sodobnost*, 38 (2), 196-201.

Kant I. (1999). *Kritika razsodne moči*. Ljubljana: Založba ZRC.

*Our Common Future*. Oxford: Oxford University Press, 1987.

Platon (2003). Izbrani dialogi in odlomki. Ljubljana : Mladinska knjiga, 2003

Schelling, F. (1986). *Izbrani spisi*. Ljubljana: Slovenska matica.

Smole, Đ.M. (2010). Trajnostni razvoj z izbranimi poglavji iz biologije. Ljubljana; Zavod IRC, 2010

Uršič, M. (2010). *Štirje časi. Jesen*. Ljubljana: Cankarjeva založba.

Uršič, M. (2002). *Štirje časi. Pomlad*. Ljubljana: Cankarjeva založba.

Virk, T. (1993). *Kratka zgodovina večnosti*. Ljubljana: Mihelač.

Vrečko, J. (2000). Inspiracija, dionizično, apolinično. *Literatura*, 12(109-110), 120-139.