



Saša Santel

ANTON FOERSTER

1837 — 1937



PROSLAVA STOLETNICE SKLADATELJEVEGA ROJSTVA

OD 7. DO 20. NOVEMBRA 1937
V LJUBLJANI

PRIREDITELJI:

Glasbena Matica
Cecilijino društvo
Pevska zveza
Narodno gledališče



PREDPRODAJA VSTOPNIC ZA VSE KONZERTE
V KNJIGARNI GLASBENE MATICE NA KONGRESNEM TRGU

Cene za cerkveni koncert:

sedeži à 8 din, stojišča 4 din, dijaška 2 din

Cene za koncert Pevske zveze:

sedeži à 20, 15, 10 in 8 din, stojišča 5 din, dijaška 3 din

Cene za koncert Glasbene Matice:

sedeži à 30, 25, 20, 15 in 12 din, stojišča 7 din, dijaška 5 din

S P O R E D

7. 11. 1937 nedelja

ob 11. uri *Otvoritev razstave*
Mala Filharmonična dvorana

ob $\frac{1}{2}$ 18. uri *Cerkveni koncert*
Stolnica

8. 11. 1937 ponedeljek

ob 10. uri *Slovesna sv. maša*
Stolnica

ob 11. uri *Slavnostni občni zbor Cecilijinega društva*
Škofijski dvorec

ob 20. uri *Koncert Pevske zveze*
Velika Unionska dvorana

14. 11. 1937 nedelja

ob $\frac{1}{2}$ 12. uri *Odkritje Foersterjevega spomenika*
Vegova ulica

15. 11. 1937 ponedeljek

ob 20. uri *Koncert Glasbene Matice*
Velika Filharmonična dvorana

20. 11. 1937 sobota

ob 20. uri *Gorenjski slavček*
Narodno gledališče — opera

Foerster, prvi vsestranski orač naše glasbene ledine, je temeljna postava slovenske umetne glasbe. Ob prvi zarji naše narodne prebude je zahteval in postavil nujne in potrebne premise našega glasbenega življenja; s svojim stvariteljskim in organizatoričnim delom jih je programatično razširil, poglobil ter sistematično utrdil, s trajnimi dobrinami posvetil. Do nastopa Mateja Hubada in Frana Gerbiča v svetni glasbi ter nasledstva Stanka Premrla v cerkveni glasbi vse do razmaha slovenske moderne Novih akordov je Foerster misel — volja našega glasbenega snovanja in oblikovanja.

Nesebičen poštenjak, mož silne, neupogljive volje, a slovanske dobrosrčnosti, obdarjen z globokim in širokim talentom je z neumornim delom premaknil v polstoletju našo glasbo iz negotovega diletantskega oklevanja na pot visoke glasbe. Doumel je naše glasbene prvine, vzljubil slovensko pesem in jo soustvarjal; presadil je na našo gredo ideje svetlih evropskih vzorov, pojoč nam njih visoko pesem po naše. Oblikoval nam je našo glasbo, njegova idejna stremeljenja so nam dvignila obzorje in pokazala v svet.

Dal nam je prvo pomembno opero, sinfonično pesnitev in vzorne zборе. Zložil je maše svetovnega priznanja ter ustvaril bogato literaturo klenih cerkvenih skladb. Reformiral je slovensko cerkveno glasbo ter jo dvignil na mednarodno ugledno višino. Foersterjev prepород in misijonsko prizadevanje njegovih cecilijancev je zbudilo med Slovenci tako močen zmisel za čisto cerkveno glasbo kakor malokje.

Iz svojih bogatih izkustev je spisal Slovincem prva resna teoretično-praktična glasbeno pedagoška dela, po katerih se je do predvojne dobe vežbal pevski in klavirski naraščaj. Bil je kapelnik ljubljanskega Dramatičnega društva, pevovodja Čitalnice, 33 let pevski učitelj semeniščnikov ter vsega ljubljanskega srednješolskega naraščaja, 41 let je vodil glasbo v ljubljanski stolnici. Ustanovil je Orglarsko šolo, jo vodil 32 let ter vzgojil okrog 200 organistov. Izdal je prvi slovenski glasbeni list Cerkveni glasbenik ter mu urejeval glasbeno prilogo 31 let.

Ob stoletnici Foersterjevega rojstva, v času razdvojenosti brez svetlih vzorov, ko se preveč podira in premalo ustvarja, nam bodi njegova velika osebnost resen pomnik. Čas je prekril njegovo glasbo, ki je postala zgodovina. Njegovo delo pa je proniknilo kakor živa voda v našo glasbeno žit, jo oplodilo in rodilo obilo dobrih sadov. Gojimo in množimo jih z resnim delom za našo glasbo po njegovem svetlem zgledu, da nas čas ne prehit!

Opera Gorenjski slavček; sinfonična pesnitev Turki na Slevici; zbori: Ljubica, Z glasnim šumom s kora, Večerni Ave, Samo, Spak, Umrl je mož.

Missa Solemnis, Missa Quilisma; 257 gradualov, ofertorijev in motetov; okrog 300 slovenskih cerkvenih pesmi; Cecilija; Cantica sacra.

Pevska šola, Nauk o harmoniji in kontrapunktu, Teoretično-praktična klavirska šola.

Cecilijino društvo za ljubljansko škofijo, Cerkveni glasbenik, Orglarska šola, naraščaj organistov in pevovodij 1877—1909, cerkvenoglasbeni tečaji.

F. M.

Mala Filharmonična dvorana

Nedelja, 7. novembra 1937

Ob 11. uri

Otvoritev Foersterjeve razstave

Foerster: Povejte ve planine

Poje Slovenski vokalni kvintet

Foerster: Iz skladb za klavir:

Kolo

Melodije

Etuda

Impromptu

Husitska

Igra na klavirju ga. Marta Osterc

Foerster: Morska zvezda

Zapuščena

Poletuje golobica

Poje gdč. Ljudmila Polajnar

Pri klavirju ga. Marta Osterc

Otvoritev razstave po predsedniku Glasbene Matice

dr. Vladimirju Ravniharju

Kratek pregled razstave poda France Marolt,

vodja Folklornega instituta Glasbene Matice

Stolna cerkev v Ljubljani

Nedelja, 7. novembra 1937

Ob 1/2 18. uri

Cerkveni koncert

Premrl: Preludij in fuga v Es-duru
Igra skladatelj

Foerster: Slovenska maša v čast sv. Cecilije
Slava - Sv. Cecilija - Svet
Poje skupni zbor - Vodi prof. Matija Tomc

Foerster: Zaupno, glej, prihajamo
Slava nebes Kraljici
Prisrčno nam bodi pozdravljen
Poje zbor sv. Jožefa - Vodi Anton Lavrič

Foerster: Očitanja
Regina coeli
Sv. Ciril in Metod
Poje zbor sv. Cirila in Metoda - Vodi Lud. Puš

M. Tomc: Uvod in fuga na temo „Ite missa est“
Igra skladatelj

Foerster: Ofertorij „Justorum animor“
Gradual „Omnes de Saba venient“
Credo iz maše „Quilisma“
Poje stolni zbor - Vodi dr. Fr. Kimovec

Ign. Hladnik: Meditacija za orgle
Igra msgr. St. Premrl

Foerster: Ave Maria
(7 glasni mešani zbor)
V Zakramentu, št. 5
Tebe Boga hvalimo
(Po Haydnovem napevu)
Pojo vsi zbori - Vodi prof. Matija Tomc

Stolna cerkev v Ljubljani

Ponedeljek, 8. novembra 1937

Ob 10. uri

Slovesna sveta maša

Introitus (koral)

Foerster: Missa Quilisma:

Kyrie

Gloria

Graduale

Credo

Ofertorij

Sanctus

Benedictus

Agnus

Škofijski dvorec

Ponedeljek, 8. novembra 1937

Ob 11. uri

Slavnostni občni zbor

Cecilijinega društva

*v proslavo 100 letnice rojstva Antona Foersterja
in 60 letnice društvenega obstoja*

Govor prof. Matije Tomca
in poročila društvenega vodstva

Velika Unionska dvorana

Ponedeljek, 8. novembra 1937

Ob 20. uri

Koncert Pevske zveze

Anton Foerster

Govori stolni dekan in kanonik dr. Frančišek Kimovec

Foerster: Gorenjci
Razbita čaša
Spak
Samo
Njega ni
Povejte ve planine
Planinska

Moški zbori - Poje zbor pevovodij

Foerster: Pevec
Ah, ni li zemljica krasna
Žalost (ženski zbor)
Ljubica
Mladi mornar
Ave Marija
Naše gore

Mešani zbori - Poje zbor okrožja Pevske zveze
(300 pevcev)

Pevovodja: prof. Marko Bajuk

*Park pred Glasbeno Matico
v Vegovi ulici*

Nedelja, 14. novembra 1937

Ob 1/2 12. uri

Odkritje Foersterjevega spomenika

Foerster: Koračnica na narodne motive
Izvaja Orkestralno društvo Glasbene Matice
Dirigent: L. M. Škerjanc

Pozdrav predsednika Glasbene Matice
dr. Vlad. Ravniharja

Anton Foerster
Govori stolni dekan in kanonik dr. Frančišek Kimovec

Polaganje vencev in govori zastopnikov
Govor zastopnika mestne občine ljubljanske

Foerster: Mogočno se dvigajo naše gore
Poje zbor Glasbene Matice
Dirigent: M. Polič

Velika Filharmonična dvorana

Ponedeljek, 15. novembra 1937

Ob 20. uri

Koncert Glasbene Matice

Foerster: Naše gore
Ljubica
Z glasnim šumom s kora

Mešani zbor Glasbene Matice

Foerster: Zagorska
Po jezeru

Igra na klavirju prof. M. Lipovšek

Foerster: Njega ni
Milica
Večerni ave

Poje Slovenski vokalni kvintet

Foerster: Turki na Slevici

Kantata za soli, zbor in orkester

Izvajajo:

Pevski zbor Glasbene Matice
Oporni orkester

Dirigent: ravnatelj Mirko Polič

Narodno gledališče - opera

Sobota, 20. novembra 1937

Ob 20. uri

Foerster-Polič

Gorenjski slavček

Opera v 3 dejanjih

Dirigent: ravnatelj Mirko Polič

Režiser: profesor O. Šest

Osebe:

Miha, kmet	A. Kolacio
Neža, njegova žena	F. Golobova
Minka, hči	K. Vidalijeva
Janko, vojak v avstrijski vojski .	I. Francl
Štrukelj, grajski upravitelj	J. Betetto k. g.
Rajdl, pisar	S. Banovec
Champigny, francoski častnik . .	V. Janko
Ninon, marketenderica	Št. Poličeva
Sergeant	F. Hvastja

Dekleta - ljudstvo - vojaki