

Dobri kralj! Podložnike lovi,  
— mnogo ladij so že napolnili —  
jih prodaja kruti sužnosti.  
Bore kralji! Vsi bodo vtonili.

Semkaj vsi, azijski sultan vpije:  
skopljenci, vezirji in žené!  
Da valovom jeza se razbije,  
vaša trupla naj jo zajezé.  
In v serailu, kjer parfum diši,  
kjer čuvaji radi bi vbegnili.  
Puši, zeva; „glave proč!“ velí.  
Bore kralji! Vsi bodo vtonili.

In v Evropi, kjer potop vskipeva,  
iščejo si skupne pomoči.  
„Bog nas sodi“, jim zastonj odmeva,  
Bog jim pravi: Plavajte sami.

Vali vse te vzvišence požró,  
préstoli se bodo jim razbili,  
kron zlato v denar jim prekujó.  
Bore kralji! Vsi bodo vtonili.

Kje so, prerok, ocean, viharji!  
Narodi smo, ki nas glad drví.  
Česa treba je, zdaj vemo, s carji,  
za nas brez koristi, brez moči.  
Bog jim naše vale bo poslal,  
saj so dolgo zapeljani bili.  
Pa zasije nebes; vtihne val.  
Bore kralji! Vsi bodo vtonili!

Poudarjamo, da sta ti dve poslednji pesmi  
zloženi neposredno pred revolucijo l. 1848.  
Imeli sta mnogo vpliva. (Dalje.)

## Književnost.

### Hrvaška književnost.

Knjige „Matice Hrvatske“ za l. 1900.

Vjenceslav Novak. *Posljednji Stipančiči. Povijest jedne patricijske obitelji.* Zabavne knjižnice „Matice Hrvatske“ svezak 224-226. 8°. Str. 254. Ciena 75 novčičev. — Udom „Matice Hrvatske“ že dobro znani pripovedovalec slika v pričujoči povesti življenje in značaj senjske premožne in vzgledne obitelji Stipančičev. Dejanje se vrši v tisti dobi, ko so Senjani silno mrzili vojaško upravo (oblast) v prvi polovici pretečenega stoletja. Stipančič, zadnji potomec iz bogate stare senjske patricijske družine, hotel je biti povsod prvi, imel se je za velikega učenjaka in aristokrata, dasi to nikakor ni bil, vključ velikemu imetju. Bil je zelo ošaben in prevzetan do svojih rojakov. Največje upanje pa je stavil na svojega nadepolnega sina Jurja, kateri naj bi nekoč proslavil njegov rod z visoko častjo in dostojanstvom, medtem ko je popolnoma preziral odgojo svoje hčerke. Mimogrede se je vtikal v politiko, s katero je hotel svojemu sinu pridobiti slavno bodočnost. Končnega propada in sramote svoje hiše ni doživel, dasi ga je mogel slutiti, ker ga je preje rešila smrt. Po njegovi smrti si je prilastil njegov ničvredni sin, izdajalec svojega naroda, še zadnji ostanek premoženja, tako, da je nekdanj bogatega in ošabnega Stipančiča žena prišla na večer svojega življenja na beraško palico; hišo pa nekdanj slavnih in uglednih senjskih patricijev je kupil neki mlad — čevljar. Torej nam kaže ta povest zopet resnico pregovora: „Kdor se ponišuje, bo ponižan.“

Vrh tega se pisatelj tudi dotakne političkega probujenja Senjanov po kanoniku župniku Filipu

pl. Vukasoviću iz narodnega spanja; ravno v tej dobi sta delovala tudi Janko grof Drašković in dr. Gaj. Knjiga je pisana v lepem, priprostem jeziku, da se lahko čita in razume. O. B. Šalamun.

*Pro Charitate.* Strenna agli Orfanelli di Betlemme. Str. 43. Cena 50 f. — Lektor talijanskega jezika na Zagrebškem vseučilišču Alojzij Manzoni, izdal je to brošurico, v kateri je priobčil v hrvaškem in talijanskem jeziku več razprav in književnih ocen. Na prvem mestu je prevod lepega premišljevanja znanega Capecelatra: „Božić“, potem sledé razprave: „Il Padre Ermano Cohen“, „I fratelli Ratisbonne“, „Francesco Hettinger“, „Augusto Conti“, „Kardinal Augustin Bausa“ itd. Na koncu je pa nežna pesemca Julija Carcana „Angele Dei“, katero je uglasbila izdajateljeva sestra Ida Manzoni. Zelo pripravno in v dobrem duhu napisano knjižico radi priporočamo. Janko Barlè.

### Poljska književnost.

Za Svetozar Hurbanom-Vajanským najplodovitejši slovaški novelist je Matija Bencur, ki je splošno znan pod imenom Martin Kukučín. Kakovost njegovih pripovedk in novel izpričuje nam ravnokar izdani prevod nekaterih v poljskem jeziku, ki je izšel kot 136. zvezek „Biblioteke dzieł wyborowych“ z naslovom: Marcin Kukuczyn (Maciej Bencur) *Obrázky i nowelle*, w przekładzie Romana Zawilińskiego. Varšava 1900 Str. 172, cena 25 kop. Knjiga obsega pet novel in sicer: „Nesprebujen“, „Vaški roman“, „Senca in luč“, „V šolo“ ter „Visi-