

njak za ekonomska in družbena vprašanja. Temu novemu »tehniku« da pripada vse bolj vloga voditelja v današnji ameriški industriji.⁶

Končno naj navedemo še eno ugotovitev, ki se nanaša v bistvu na isto vprašanje. Francoski sociolog Michel Crozier ugotavlja naslednje: »Vse bolj in bolj se pogloblja razkol med peščico visoko kvalificiranih strokovnjakov, ki jim je naloženo vodstvo takšnih zadev, pri katerih je treba odgovorno presoјati, in pa množico nameščencev brez kvalifikacij. Le-ti so pravi kuliji, zaposleni s serijskimi opravili, ki jih izvršujejo z vedno enakimi in v vse večji meri avtomatičnimi prijemi. Ni več daleč čas, ko bomo predvideli, kako potuje kakšen administrativni akt — na primer zavarovalna polica — po takšnem tekočem traku, ki je ustrezno danim okoliščinam podoben tekočemu traku v montaži kakšne avtomobilske tovarne.«⁷

Vodilni nameščenci, o katerih je govor v navedenih primerih, pa ravno sestavljajo tisto novo družbeno plast, na katero prehajajo vse najpomembnejše družbene funkcije privatnega podjetnika iz dobe liberalističnega kapitalizma; gre za vodilno birokracijo kapitalističnih monopolov in buržoazne države. Ta družbena plast stoji predvsem nasproti današnjemu proletariatu in vzdržuje osnovni razredni antagonizem v sodobni buržoazni družbi.

⁶ Wright C. Mills, »White Collar. The American middle classes«, Oxford Univ. Press 1951.

⁷ Michel Crozier, op. cit., str. 87.

MOJI VEČERI

Matej Bor

Moji večeri so vrance
in moja jutra ovčice,
ki se umikajo v strahu,
da jih mi,
moji vrance in jaz,
ko previhramo pustinje teme,
ne poteptamo.
In nikoli ne vem,
kaj je lepše,
vrancev divjost
ali milina ovčic.