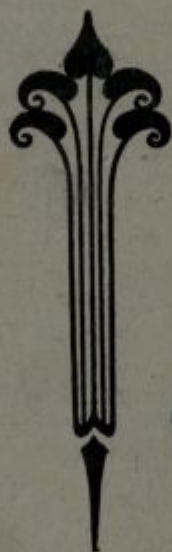


LUCIJAN MARIJA ŠKERJANC

PESMI



„GLASBENA MATICA“ V LJUBLJANI
IZDAJA MUZIKALIJ ZA DRUŠTVENO LETO 1920/21

SEDEM PESMI

S SPREMLJEVANJEM KLAVIRJA

uglasbil

LUCIJAN MARIJA ŠKERJANC

1. Beli oblaki
2. Jesenska pesem
3. Počitek pod goro
4. Pred ogledalom
5. Vizija
6. Večerna impresija
7. Fragment de la „Chanson violette“

Cena:



Izdala in založila „GLASBENA MATICA“ v Ljubljani leta 1920

Lastnina Glasbene Matice

Vsako pomnoževanje je po zakonu prepovedano
Naroča in dobiva se pri Glasbeni Matici v Ljubljani

Beli oblaki.

Li-tai-po; O. Hauser; P. Karlin.

Lucijan Marija Škerjanc.

Tranquillo.

Glas. *p* Pre - ko ze - le - nih gor,

Klavir. *espress.* *pp*

v mrz - lo tu - ji - no be - li ob - la - ki te

sprem - lja jo vsi - vo da - lji - no...

p a tempo

cresc. Pre - ko ze - le - nih gor, pre - ko šu - me - čih rek, be - la se po - ta vi - je - jo,

f



be - li ob - la - ki te sprem - ja - jo....

marc. *p* tranquillo *sempre dim. ed allarg.*

Meno mosso.

Pro - ti ve - če - ru se vle - že - jo na je - ze - ra mir - no gla-

pp

di - no, zjut - raj pa zo - pet ste - boj na

riten. *Tempo I.* *riten.* *p*

pot, v mrz - lo, ne - zna - no tu - ji - no....

pp

17. 2. 1919.

be - li ob - la - ki te sprem - ja - jo....

marc. *p tranquillo* *sempre dim. ed allarg.*

Meno mosso.

Pro - ti ve - če - ru se vle - že - jo na je - ze - ra mir - no gla-

pp

riten. **Tempo I.**

di - no, zjut - raj pa zo - pet ste - boj na

riten. *p*

pot, v mrz - lo, ne - zna - no tu - ji - no....

pp

17. 2. 1919.

Jesenska pesem.

Li-tai-po; O. Hauser; F. Kozak.

Lucijan Marija Škerjanc.

Poco vivo.

Klavir. *p*

riten.

Glas. *riten.*

Tak ti - ho vet - rič gre, tak svet - lo je po - vje...

a tempo

pp

riten.

Meno mosso.

Ga-vra-na go-ni strah med zna - ne hi - se med ve - lim

p

fp

p

riten.

li - jem pol - noč dalj - na vzdi - se...

dolce

riten.

poco a poco cresc.

0 kje si zdaj, o kje? Te li še kdaj u -

a tempo

pp

p molto crescendo

zró o - či? ah, v dan pro - stran, vto

sfz *p*

dol - go noč bol mo - jih

f

ff

želj ih - ti!

ff

pp

pp

Počitek pod goro.

Li-tai-po; O. Hauser; F. Kozak.

Lucijan Marija Škerjanc.

Glas. Moderato. *p*

Dav - no, dav - no ptič - ki že so od - le -

Klavir. *p ppp dolce*

te - li, *dopo la voce* vda - ljo vsi ob - la - ki

ppp espress.

ti - hi so skop - ne - li. *dopo la voce*

ppp pp dolciss.

f Jaz le *p* in ta go - ra *#* se o - sta - la sva,

p ka - kor da nik - dar se *#* re nag - le - da - va.

dopo la voce

pp *dolciss.* *pp*

pp

Pred ogledalom.

Li-tai-po; O. Hauser; P. Karlin.

Lucijan Marija Škerjanc.

Glas. *Larghissimo.*

lunga

Če splet - la vrv bi s svo - jih

Klavir. *espress. mp*

lunga

be - lih las, bo - les - ti ne iz -

me - rim nik - dar z njo....

ff

p

Ka - kó, ob - raz moj vo - gle - da - lu

pp

zda j že ves o - vit vje - sen - sko je meg -

sempre dim. ed allarg.

ló?

pp dolciss.

lunga

Vizija.

Pavel Karlin.

Lucijan Marija Škerjanc.

Glas. *Largo.*

Klavir. *p*

Stem ne sa - mo - te, zve - čer - nih

The first system of the musical score is for the vocal part (Glas.) and piano accompaniment (Klavir.). The vocal line is in G major, 2/4 time, and begins with a rest followed by the lyrics 'Stem ne sa - mo - te, zve - čer - nih'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (*p*).

senc se je pri - ka - zal Tvoj be - li ob -

espress. *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'senc se je pri - ka - zal Tvoj be - li ob -'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *espress.* and *pp*.

raz... Ka - kor spo - min na ve - se - lo pom - lad, na vris - ka -

espr. *cresc.* *cresc.*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'raz... Ka - kor spo - min na ve - se - lo pom - lad, na vris - ka -'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *espr.*, *cresc.*, and *cresc.*.

Jo - čo, eve - to - čo pom lad

f *ff*

Lju - bi - ca, jaz

f *ff*

na - te mis - lim ta - krat!

p

riten.

Tempo I.

Sve - tlo, pla - men-čka iz tem - ne no - či so me po - gle - da - le

pp *espress.* *pp*

Tvo - je o - či... Ka - kor meg - li - ce od rož - ne - ga po - lja so se o -

cresc. *espr.* *cresc.*

- vi - li krog Tvo - je gla - ve zla - ti, na - kod - ra - ni meh - ki las - je

ff *ff*

Jaz sem po - za - bil na svo - je gor - je...

p *rit.* *mf* *ff* *ff*

15. 9. 1918.

Večerna impresija.

Jgo Gruden.

Lucijan Marija Škerjanc.

Glas. *Largo.*

Vtrud - nih bar - vah se smeh - lja - jo par - ki...

Klavir. *p espr. pp*

Ve - ter ko - maj zgib - lje jih v ve -

p espr. pp

jev - ju in bo - je - če, že vi - so - ko v drev - ju, tre - pe -

pp ppp

f rit. molto a tempo

ta - jo zad - nji solnč - ni žar - ki... Vse po -

riten. p espress.

Più lento.

dolciss.

ste - zah vteh ti - hot - nih ga - jih zna - ne, vpe - sek dah - nje - ne sto - pi - nje;

pp dolciss.

Tempo I.

Ti - ho grem po teh sa - mot - nih kra - jih

ppp *stabile*

Largo.

*pp**mf**riten.**lunga*

in ves bla - žen na - te moj spo - min

pp *mf* *riten.*

Tempo I.

Je.

p *mf espress.* *ppp*

8. 1. 1919.

Fragment de la „Chanson violette“

Albert Samain.

Lucijan Marija Škerjanc.

Glas. *Pesante. pp*

Et ce soir-là, Je ne

Klavir. *ppp dolce*

sais, ma dou - ce, à quoi tu pen - sais toute

p

tri - ste,

f

pp dolciss. et voi-lée en ta pâ-leur, *pp* au bord de l'é-lan con-leur d'a-mé -

pp dolciss. *ppp dolciss.*

- thy - ste. *dolente* Tes yeux ne me voy-ai-ent point;

ppp *pp*

ils s'é-taient en - fuis loin, loin de la ter - re;

ppp *f*

f et je sen-tais, mal-gré toi, *mf* que tu mar-chais près de moi so-li-tai -

ff espress. *mf*

re. *p* Le bois é - tait triste aus - si,

p *pp* *p dolce*

et de feul - lage obs - cur - ci, goutte à gout - te, *riten.*

pp *cresc. molto*

lunga mf la tris - tes - se de la nuit, dans nos cœurs noy - és d'en - nui, tom - bait tou -

lunga *fff* *riten.*

te. *mp* *fff*

Vsebina in kazalo.

	Stran
1. Beli oblaki	2
2. Jesenska pesem	4
3. Počitek pod goro	6
4. Pred ogledalom	8
5. Vizija	10
6. Večerna impresija	13
7. Fragment de la „Chanson violette“	15



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000059618