

mag Peter Gabrijelčič, profesor

Arhitektura in oblikovanje; urbanizem

Rurizem in ruralna arhitektura, Krajinarstvo in varstvo okolja. Projektiranje in kompozicija. Uporaba risbe kot pripomoček pri dojemaju prostorskih sekvenc.

Pri raziskovanju prostora in njegovih značilnosti se poslužujemo različnih tehničnih in grafičnih pripomočkov kot so: posnetek stanja, fotografija, prostorske prostoročne analize, abstraktni model, prostoročne skice, makete, računalniška obdelava podatkov, računalniška simulacija, fotomontaža in računalniška montaža, animacija, prostorske preveritve,...

Cilj dela je razdeljen na več stopenj: spoznavanje prostora, analiziranje podatkov, razumevanje delovanja izbranega problema, oblikovanje nove podobe. Skozi risbo naj se jasno izraža koncept projekta/vodilna ideja.

Spoznavanje prostora - fotografije, skice, posnetki stanja; analiza posameznih prostorskih sekvenc - prostoročne skice, razumevanje funkcioniranja posameznih izsekov - strukturne skice, konceptualne in idejne sheme; vnos novih posegov - skica kot pripomoček videnja novega posega.

Izdelava prostorske skice kot pripomočka pri analiziranju novih posegov v širši prostor.

IZDELAVA PROSTORSKE SKICE slika 1-3: analiza posameznih prostorskih sekvenc; **slika 4:** skica kot analiza izbranega prostorskega člena (naselja); **slika 5:** prostorska skica širšega prostora, ki služi kot osnova za študijo pri raziskovanju novih posegov v prostor.

Način dela in uporaba risbe kot umetniški ter strokovni pripomoček se pojavlja na vseh nivojih dela: pri seminarskem delu, pri delavnicah, raziskovalnih nalogah, v znanstvenem tisku, v publikacijah, predavanjih, v strokovnem delu, itd.

Architecture and design; urbanism.

Rural-area urbanism and rural architecture, Landscape architecture and environment protection. Projecting and composition. The drawing as a tool for the perception of space sequences.

The research into space and its characteristics has seen the usage of various technical and graphical tools, such as situation shots, photographs, freehand space analyses, abstract models, freehand drawings, models, computerised data processing, computer simulations, photomontages and computer montages, animation and space examinations.

The aim of the work is multi-fold. It involves space recognition, data analysis, understanding of the functioning of selected problems and the design of a new image. The drawing should clearly express the concept, i.e. the main idea of the project.

Space recognition - photographs, sketches, situation shots. Space analysis - freehand drawings. The understanding of the functioning of selected areas - structure drawings, concept- and idea-based schemes. The introduction of new interventions - sketches as a tool for the visualisation of the new intervention.

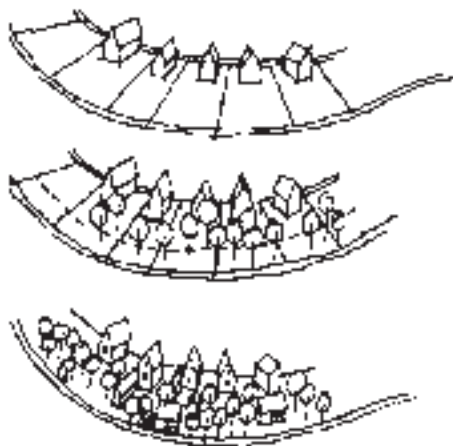
The production of the space sketch as a tool for analysis of new interventions into large spaces.

THE PRODUCTION OF A SPACE SKETCH pictures 1 - 3: analysis of individual space sequences; picture 4: the sketch as the analysis of a selected space sequence (hamlet); picture 5: space sketch of a larger space serving as the basis for a study on new interventions into space.

The above-mentioned activities and the drawing as an artistic and scientific tool have been applied at all levels, i.e. in seminar-based activities, at workshops, with research projects, as well as in scientific publications, lectures and working activities.

GABRIJELČIČ, Peter. Varstvo in urejanje kulturne krajine : magistrska naloga. Ljubljana: [Fakulteta za arhitekturo, gradbeništvo in geodezijo], 1985. GABRIJELČIČ, Peter. Model ali stavbna tipologija. V: Pristop k razvoju podeželja : zbornik. Ljubljana: Družba za razvoj podeželja, 1992-1994. GABRIJELČIČ, Peter (nosilec naloge). Raziskava možnosti ekološkega pristopa k urejanju izvenmestnega prostora s predlogom minimalne metodologije, temeljni znanstveno raziskovalni projekt v sodelovanju s TU Graz in TU Wien, MZT, Ljubljana, 1994. GABRIJELČIČ, Peter (nosilec naloge), Raziskovalni projekt Eko stavbarstvo v okviru projekta Life na primeru Notranjskega regijskega parka, Cerknica, 1995.

GABRIJELČIČ, Peter. Novi poselitveni vzorci na podeželju. V: KOVAČIČ, Matija (ur.). Izhodišča, sestavine in problemi celovitega razvoja podeželja v Sloveniji : zbornik posveta, (Celovit razvoj podeželja, 1). Ljubljana: Biotehniška fakulteta, Oddelek za agronomijo, Inštitut za agrarno ekonomiko [etc.], 1995. GABRIJELČIČ, Peter. Mostovi s poševnimi zategami - simboli časa = Cable - stayed bridges - epoch symbols. Gradb. vestn., 1998. GABRIJELČIČ, Peter. Norveška-Slovenija : dvoje izkušenj pri oblikovanju cest in cestnih objektov. V: AŠANIN-GOLE, Pedja (ur.). 4. slovenski kongres o cestah in prometu, Portorož, 26.-28. oktobra, 1998. Zbornik referatov. Ljubljana: Družba za raziskave v cestni in prometni stroki Slovenije, 1998.



SLIKA 1: analiza posameznih objektov v odnosu do parcele (vmestitev v prostor)

SLIKA 2: študija postavljanja posameznih objektov/naselij v odnosu do reliefa

SLIKA 3: študija posameznih elementov glede na naravno okolje (teren, struktura tal, ozelenitev, itd.)

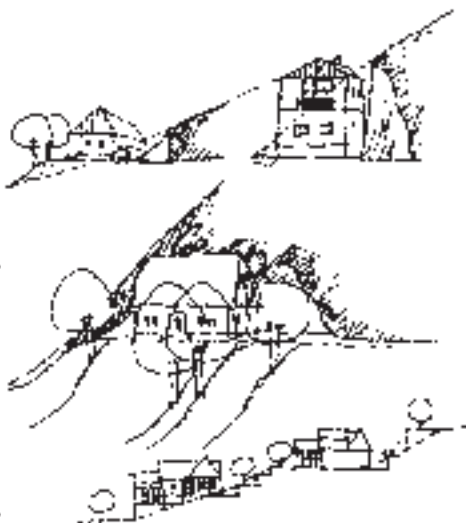
SLIKA 4: skica naselja, ki vključuje poznavanje odnosov med vsemi prisotnimi strukturami na območju enega naselja

Vsi posamezni nivoji uporabe skice kot pripomoček za razumevanje, raziskovanje in študija prostora služijo tudi kot osnova za študijo novih posegov v določeni izsek prostora.

SLIKA 1



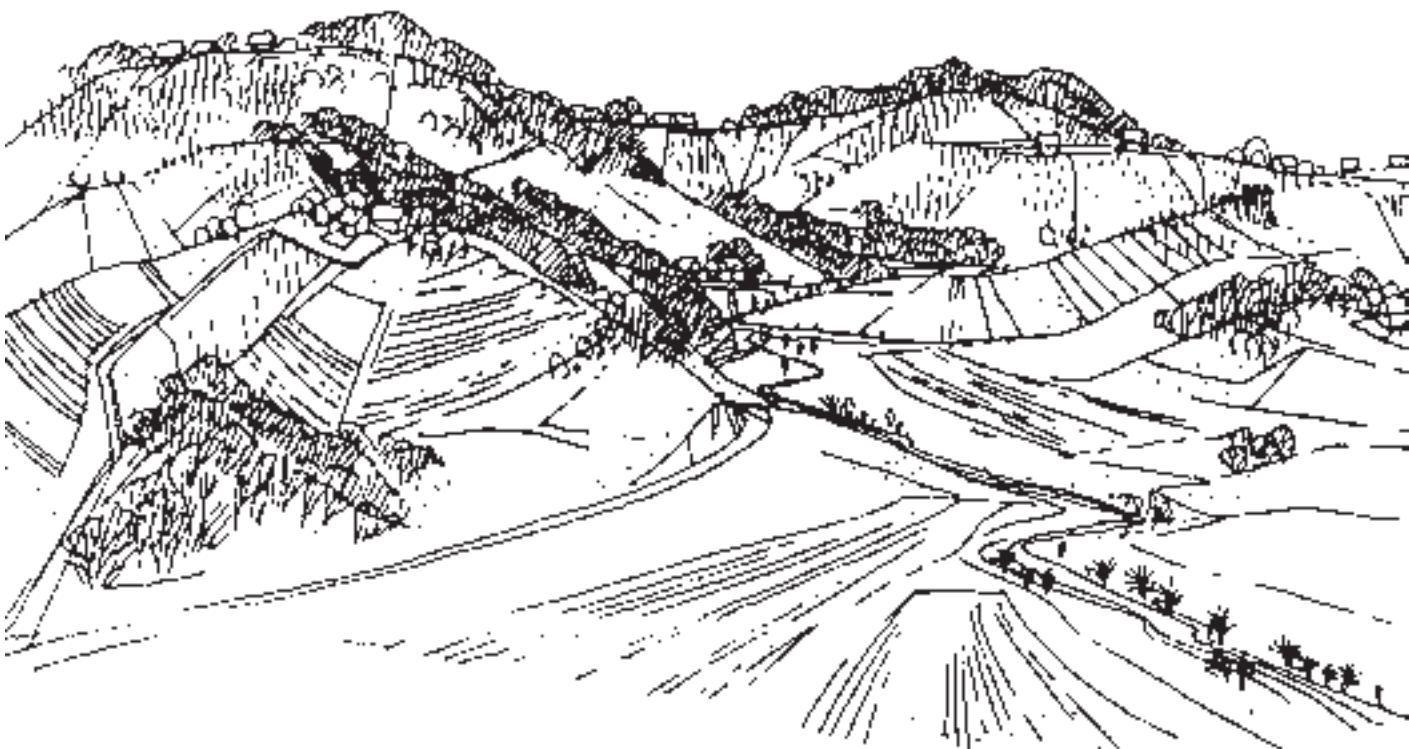
SLIKA 2



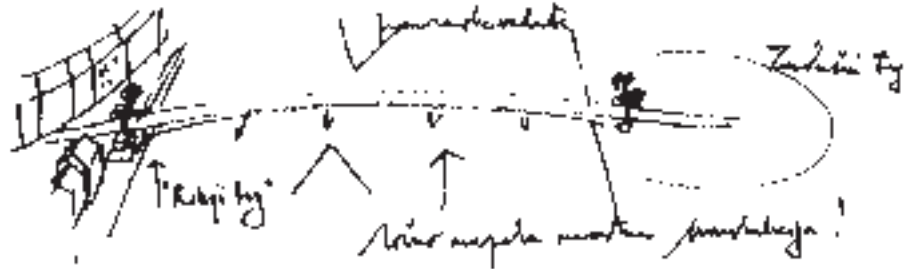
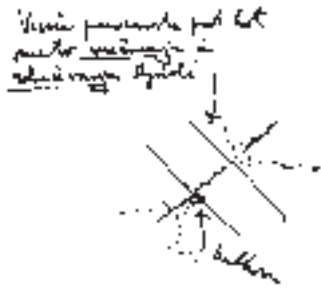
SLIKA 3



SLIKA 4



SLIKA 5: prostorska skica, ki je osnova za študije novih posegov (novih objektov, naselij, cest, regulacij, itd.)



1. umestitev povezave kot točka nadaljevanje zgotovitve v prostoru (prostorska študija)

2. vzpostavitev mejnikov v prostoru in oblikovanje prostorske kompozicije novega elementa

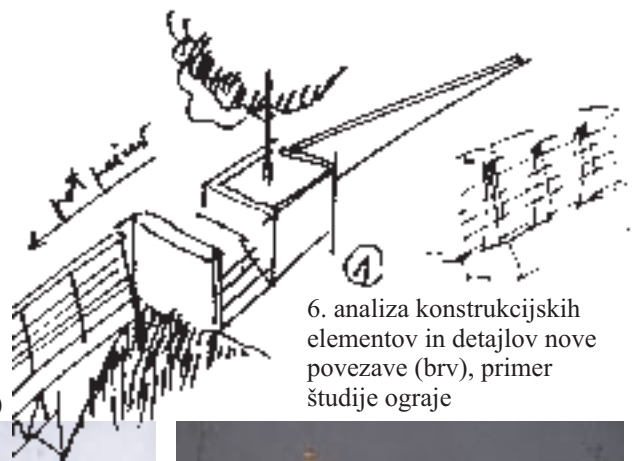


3., 4. študija različnih pogledov postavitve novega prostorskega člena - vedute, pogled iz zraka, itd.



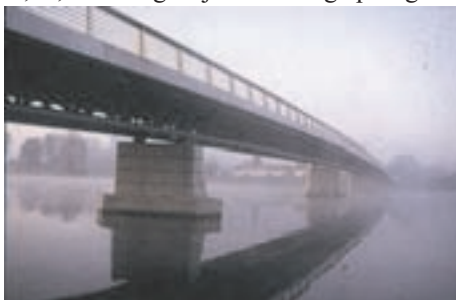
7. maketa konstrukcije posega (brv) kot pripomoček za likovno študijo posameznih elementov

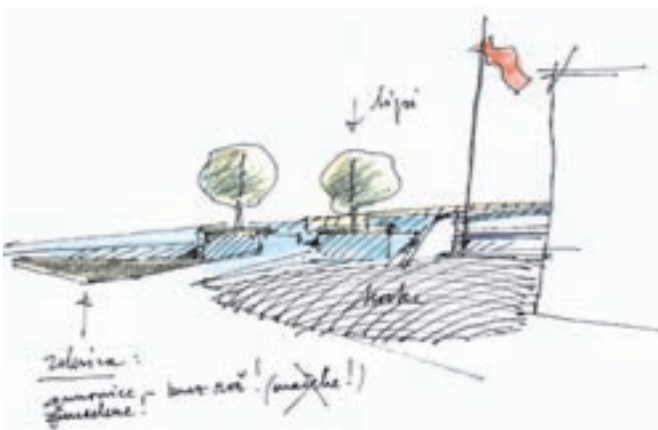
5. analiza posameznih prostorskih sekvenc z vnosom novih elementov (študije vedut in detajlov na nivoju objekta)



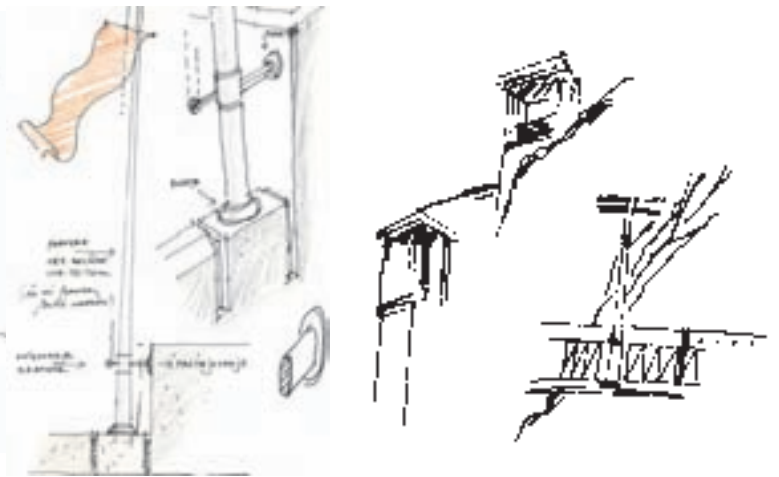
6. analiza konstrukcijskih elementov in detajlov nove povezave (brv), primer študije ograje

8., 9., 10. fotografije izvedenega posega v prostoru (brv čez Dravo - Ptuj)

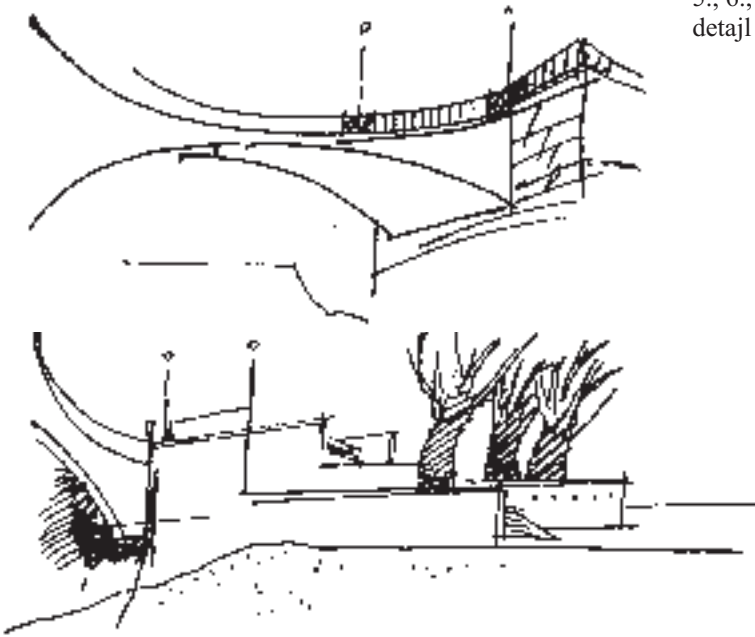




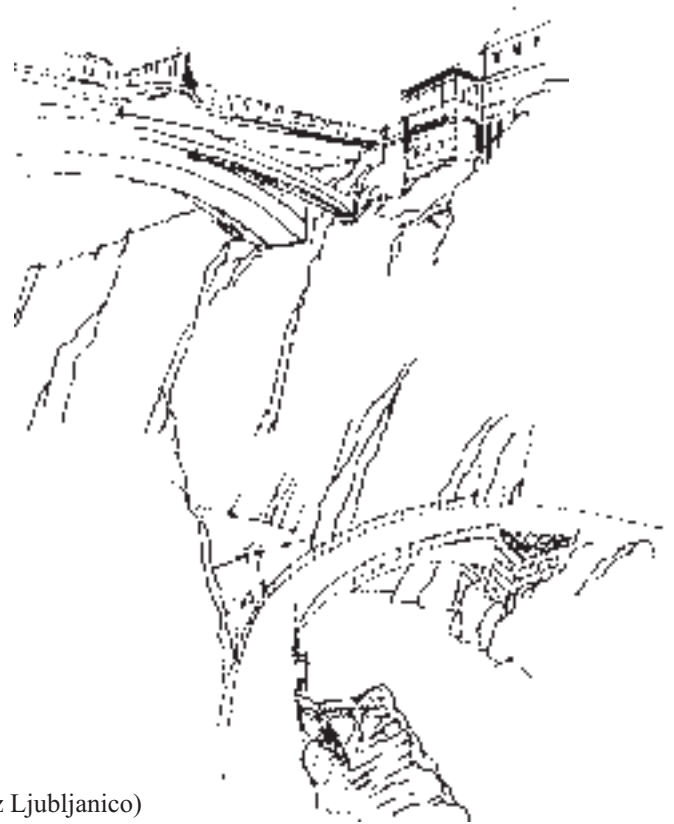
1., 2. študije detajlov, materialov in barvitosti v odnosu do prostora



5., 6., 7. študije novih posegov na različnih nivojih: prostor, objekt in detajl (iz različnih projektov)



3., 4. študija krivulje mostu kot likovnega elementa; krivulja, zaključek in nadaljevanje v prostor (most Kodeljevo)



8., 9. maketa kot delovni pripomoček; realizacija v prostoru (most čez Ljubljanico)

