

*Peter Kolšek***DEVET PESMI****MAČICE**

Drobne predpomladne lučke –  
 kot jaz bolščite v novo prikazovanje.  
 Puhaste tačke pomladi,  
 ki jih polivajo hladna sončna vedra.  
 Vse ste in nič,  
 kratko življenje, kot moje,  
 štrljenje na vse strani praznega neba,  
 nadležni kosmati lišaji  
 v zamirajočih fugah popoldneva.

**PRAZNO DOMA**

Slike so kot prej  
 z znanim davnim redom razmetane.  
 Stare posode na stalajah  
 še krasijo vdovstva ilovnati čas.

Mir je, tišina zastekljena.  
 Le v pletarju drobne kapljice  
 fižola hranijo spomin  
 na poslednje šibko ropotanje.

In kje pod stropom morebiti  
 lebdi še zadnji mamin vzdih.  
 Tiho bom nocoj, najtišje – če k meni  
 se spusti za prazno mizo, enako tih.

## VINO IN KRUH

Ne, nisem dovolj dobro doma  
v pojasnjenem svetu. In čeprav  
se rad oziram v izbrušene zvezde,  
so mi v resnici zmeraj bolj tuje;  
kdor jih je raztresel po nebu,  
ni mogel imeti jasnega načrta,  
kakor ga ima vinogradnik, ki vodo,  
zemljo in sonce spreminja v vino,

tudi meni nebeško pijačo.  
Nanjo prisegam iz nejasnega veselja,  
zvečer, ko so robovi dneva  
že zavihani in približani nebu.  
Zjutraj pa brezbrizno zarežem v kruh,  
nikoli nož ne škrtne ob zvezdo.

## TROPINE

Veselo teče leto, vesel je zreli čas.  
Čeprav se vpitje velikih molčečnejev  
zdaj močnejše zadira v planke tisočletja,  
se novi rod zmeraj znova rad rodi; res  
raje suh kot ravno prav tenak.

Stiskanje sadežev ni stiska sadu.  
Tropine, gniloben drobir starosvetja.  
In angeli: zadnji metafizični drobiž  
Oboje je okras našega starega telesa,  
omotičen spomin na ničesar.

A čas nas zmeraj bolj presega. Pri živalih  
se nismo naučili razlikovati moškega in  
ženskega obraza, rastline smo že zdavnaj  
pomešali z neživimi stvarmi. Radi imamo  
trpke tropine: naš sladkosmrdljivi svet.

## ENAJSTA EKLOGA

Kdor v Rim poroma, ker je vsaj enkrat treba,  
se približa mu zarana v sončničnih sandalih.  
Iz ruševin se še sukljajo tenki osati dima,  
čeprav že davno jih prekriva hladna želatina.

V njihovem vznožju pa si žlobudrava ljudstva  
nabirajo okamenene solze. Težki so vodnjaki  
suvenirjev, temne katakombe, kjer vsaka miš  
hotela biti bi kresnica.

Suhljati dež, ki ugaša poglede zaljubljenecv  
– ti čez hrbet mečejo kovance sreče, čeprav vedo,  
da z vsakim metom se izguba večja – za silo poji  
tudi trave po predmestnih gričih, kjer mirta,  
lovor, trta, leska napenjajo seske beli drobnici.  
Ovce in koze, sladilo Jupitru tako kakor Kristu,  
edina trdna so večnost v času spovitem.

### SUPER LIGHT

Lahko je naše življenje,  
lahko mleko in meso.  
Lahki so gozdički, oblaki in tobak.  
Lahko je biti v zlati knjigi lahak sonet.  
Lahka je odeja, ki greje sanje.  
Lahno jezdi doline na hrbtih gora,  
lahke so svetlozelene tkanine na telesih  
žensk, ki so lahke kot peresa in  
lahko zamenljive.  
Vedno laže krotimo razdraženi spol.  
Lahke so slike za očmi petelinov in krav,  
lahka je zemljica, ki jo laže žvečimo,  
ki se vedno laže pozabljamo.  
Lahkih src naokrog:  
z lahkoto se ljubimo in bivamo.

### NEZNANI LETEČI PREDMETI

Ni lepo, da se le prikazujejo  
in nikoli zares ne pokažejo.  
Zato ne vemo, kaj jih muči,  
kaj naganja v našo bližino.  
Jim je težje kot nam? Ker nobeno  
znamenje ne govori o veselju,  
ki je tu vsaj še godrnjaje doma.  
Na nočnem nebu se pojavljajo  
kot preveč razgrete kresničke  
in obujajo pozabljeno, nepotrebno  
upanje na večnost.  
Zato smo srhljivo radostni:

bojimo se, da so resnični,  
a še bolj nas je strah,  
da jih v resnici ni.  
Oni pa bivajo kot imenitna  
Sokratova roka – najpopolnejši  
organ neznanega telesa, ubogega,  
zapuščenega. Oddaljeno nočno grmenje  
je njihova goreča slamnata streha.

### GRENKO VINO

Grenko vino, praviš,  
smem kdaj natočiti vate,  
jaz, ki svoj robati vrč sukljam  
po gladki površini dneva  
in si z rokami brišem tenke  
curke stiske.  
Le slab kletar sem, ki v polmraku,  
v tisti opojni vlagi, ko k nogam  
buta trkanje pekla, rad pomeša  
ljubljene mu sode. Zato včasih  
res neznano vino pijem.  
Ker kelih  
je najbolj grenak, kadar je prazen.  
Poln suhljatih, žejnih ust.  
Tak je spomin na čas,  
ko si bila izgubljena,  
prepolna amfora obilja.

### MAJSKI DEŽ

Počasen, hladen dež, noč,  
mokra kot žival, visi z neba,  
zasoplo diha pod svetilkami.  
Zakaj španski bezeg ne diši?  
Trudimo se, trudimo  
s potrpežljivim pojasnjevanjem.

Obdarila si me z rožami,  
ki rasto pri nas.  
Glorok jih polagam na tla  
in drhtim od nestrpnosti,  
obrnjen z vročim hrptom  
v hladen majski dež.