

© cankarjev dom

Iz oči v oči



Henri Cartier-Bresson: Marilyn Monroe, 1940; © Fondation Henri Cartier Bresson / Magnum Photos

PROGRAM PRVEGA DELA SEZONE

20/21

**Vesebi smo, da smo ponovno skupaj ...,
a s kulturnim razmikom.**

Ohranimo zdravje. Uživajmo v kulturi in umetnosti.

Obiščite nas samo zdravi.

Spoštujte varnostno razdaljo (vsaj meter in pol).

Ne dotikajte se oči, nosu in ust ter upoštevajte higieno kašljanja in kihanja.

Pred vstopom v dvorane, blagajno in galerijo si razkužite roke.

*V dvorane vstopajte posamezno.
Izstopajte od prve vrste nazaj in od začetka
vrste proti sredini.*

*Upoštevajte sedežni red v dvoranh.
Na prireditvah, kjer ta ne velja,
zasedajte le neoznačene sedeže.*

*Pri gibanju po CD je nošenje
zaščitne maske obvezno.*

*Če je le mogoče, prosimo,
da plačila opravite brezgotovinsko.*



#ostanimozdravi #razkužujmosiroke #spetsmozvami #skulturnodistanco

cankarjev dom

Uvodnik

IZ OČI V OČI: skupaj bomo lovili sanje

Ko smo septembra lani pripravljali celostno podobo za predstavo 2020, ki jo je navdihnjen z zgodovinopisjem Yuvala Hararija ob izvrstnih igralcih za Gallusov oder pripravljala Ivica Buljan, je oblikovalec Aljoša Bagola predstavil različne podobe, s katerimi naj bi opozarjali na januarsko premiero in ponovitve. Nazadnje smo se odločili za milni mehurček, ki lebdi na črni podlagi, na njegovem krhkem ovoju pa se zelo nežno nakazujejo vijolični in modri obrisi našega planeta. Pod to krhko podobo Zemlje iz milnice je napisan naslov predstave 2020. Vendar pa sta namesto ničel natisnjena manjša milna mehurčka, prvi deloma in drugi popolnoma razblinjen ter razpršen v snop vodnih kapljic.

Ni se razblinila Zemlja, ampak naše predstave o življenju na njej

Ko se danes ozrem na to podobo, ki visi v moji pisarni, me nekoliko spreleti, saj se mi zdi precej preroška. Zemlja se sicer ni razblinila, celo nekoliko si je oddahnila od različnih, tudi škodljivih dejavnosti človeka, toda prav na hitro in nenadejano so izpuhtele naše predstave o življenju na njej, vrednote in pričakovanja, epidemija se je zalezla v prav vse, kar poznamo in nam je blizu, tudi v marsikaj, za kar smo bili sveto prepričani, da je popolnoma nepremakljivo in se ne bo nikoli spremenilo.

Po vsem svetu so se zaprla gledališča in koncertne dvorane, knjižnice in knjigarne, muzeji in galerije. Umetnice in umetniki, pa tudi številni, ki spremljajo in omogočajo njihovo dejavnost, so kar naenkrat ostali brez dela. Med epidemijo je ugasnila tudi industrija srečanj, odpovedani so bili številni mednarodni kongresi in konference, na katerih si strokovnjaki izmenjujejo najnovejša dognanja z različnih področij znanosti in družbenega življenja.

Srečevanja v živo so postajala vse redkejša, zato pa so se okrepila soočanja na različnih platformah svetovnega spleta. Galerije in muzeji so svoje dragocenosti na ogled postavili kar virtualno, glasbeniki in gledališčniki so nam veselje do življenja prinašali s posnetki, ki smo jih spremljali na računalniških zaslonih ali mobilnikih. Marsikatera knjiga, ki je dolgo samevala na domači knjižni polici, je spet dobila svojega bralca.

**Prva srečanja umetnikov in
gledalcev v živo so bila prav
ganljiva. Kot ponorno srečanje
s prijateljem po dolgem času
ločitve. Dober občutek, ki nas
popolnoma prerzame.**

03

Po štiridesetih letih prvič v karanteni tudi Cankarjev dom

Po štiridesetih letih delovanja so se marca za več mesecev zaprla tudi vrata Cankarjevega doma. Luči v naših dvoranh so ostale ugasnjene, v predvežjih je odmevala samota. Vrvež, ki smo ga bili vajeni in veseli, je postal le še spomin na čase, za katere smo se spraševali, ali se sploh še kdaj vrnejo.

Kmalu je postalo jasno, da so srečevanja po spletu v danih okoliščinah sicer zelo dragocena, da pa nikakor ne morejo nadomestiti izkušenj v živo. Da posnetka gledališke predstave ne doživljamo tako, kot gledališko predstavo spremljamo v gledališču, kjer ista predstava nikoli ne more biti enaka, saj jo poleg umetnikov na odru vselej z utripom svojih src sooblikuje tudi občinstvo. Podobno je seveda tudi na glasbenih koncertih, kjer posnetka na nosilcih zvoka ni mogoče primerjati z akustično podobo v koncertni dvorani. Gre preprosto za drugačno izkušnjo. Srečanje s posredovano likovno podobo, s sliko, kipom ali instalacijo, ni primerljivo z vizualnimi užitki v galerijskem prostoru.

V tem, za Cankarjev dom popolnoma nespodbudnem obdobju so nam upanje na lepšo prihodnost vlivali številni opogumljajoči klici in dopisi naših obiskovalcev, ki so si vzeli čas in nam prijazno sporočili, da bo prej ali slej napočil trenutek, ko bomo spet skupaj. Za izkazano sočutje smo jim bili v najtežjih trenutkih iz srca hvaležni in teh lepih misli, ki so do nas prodirale v mrakobnih časih, nikoli ne bomo pozabili.

Junija smo se počasi začeli vračati v življenje. Med prvimi dogodki, ki smo jih pripravili, so bili Festival dokumentarnega filma in Jazz festival Ljubljana, pa glasbeni in gledališki večeri v Klubu Cankarjevega doma, ki smo jih naslovili Mala terasa sredi Ljubljane. Prva srečanja umetnikov in gledalcev v živo so bila prav ganljiva. Kot ponovno srečanje s prijateljem po dolgem času ločitve. Dober občutek, ki nas popolnoma prevzame.

Spet se bomo srečevali iz oči v oči. Vsaj še nekaj časa bo razdalja med nami nekoliko večja kot običajno, tudi naši obrazi so se spremenili, nos, ustnice in brado prekrivajo maske, zato pa so toliko bolj pomenljive postale prav oči, ki si prizadevajo, da bi sogovornikom sporočile še toliko več, saj je naša mimika spodnjega dela obraza zakrita. Ni pa se spremenila bližina, ki jo čutimo do umetnosti.

”

Zemlja se sicer ni razblinila, celo nekoliko si je oddahnila od različnih, tudi škodljivih dejavnosti človeka, toda prav na hitro in nenadejano so izpuhtele naše predstave o življenju na njej, vrednote in pričakovanja, epidemija se je zalesla v prav vse, kar poznamo in nam je blizu, tudi v marsikaj, za kar smo bili sveto prepričani, da je popolnoma nepremakljivo in se ne bo nikoli spremenilo.

Iz oči v oči

Med najlepšimi dogodki, ki jih prinaša naš program do januarja prihodnjega leta, je razstava Iz oči v oči izjemnega francoskega fotografa Henrija Cartier-Bressona, ki predstavlja sto črno-belih portretov njegovih sodobnikov. Robert Kennedy udobno počiva na ležalniku, ob katerem se igra njegov sin; Marilyn Monroe z otožnimi očmi sameva v nekem barčku, v ozadju pa se dobrikajo hudomušni obrazi gostinskega osebja; pisateljica in filozofinja Simone de Beauvoir dve leti po koncu druge svetovne vojne stoji na pariški ulici; briljantni slikar Lucian Freud je posnet v londonskem ateljeju, kaj je na sliki za njim, ne vemo, saj se pogledu ponuja le hrbtišče ... Cartier-Bressonovi sodobniki in portretiranci so kot politiki, misleci in umetniki zaznamovali zgodovino 20. stoletja, nič manj niso zanimivi portretiranci, katerih imen ne poznamo, pa je sloviti fotograf vstopil v njihovo življenje in trenutek ujel za vedno.

Naslov razstave Iz oči v oči Cartier-Bressona je pravzaprav prikladen kar za prvo polovico naše jesensko-zimske sezone. Pripravili smo umetniški in kongresno-komercialni ter družabni program, ki v skladu z mednarodno naravnostjo Cankarjevega doma napoveduje tudi dogodke umetnikov in izvajalcev iz drugih držav sveta, ki jih bomo uresničili, če nam bodo le razmere dopuščale.

Skupaj bomo lovili sanje

Pripravljena je tudi celostna podoba za naš 31. Ljubljanski mednarodni filmski festival Liffe. Na njej je risba lovilca sanj. Lovilec sanj je čarobni predmet, domislica ameriških domorodcev. Obroč je izdelan iz vrbe, vanj je vpletena mreža, kot da bi jo spletel pajek, krasi pa ga vse mogoče, najpogostejše ptičja peresa. Sanje naj bi nam pošiljali duhovi iz onstranstva. Dobri duhovi naj bi našli pot skozi luknje na mreži in lebdeli nad nami, medtem ko spimo, slabi naj bi se v mreže ujeli, potem pa bi jih stopilo jutranje sonce.

»Iz takšne smo snovi kot sanje in drobno to življenje obkroženo je s spanjem,« pravi Prospero v Viharju. Umetnost je lovilec sanj. V njene mreže se lovijo najčudovitejše podobe in najbolj strašne nočne more. V njej iščemo odgovore na bistvena vprašanja o času med obema spancema. Pred spoznanji si ne zatiskamo oči. Prav posebna izkušnja pa je, kadar to počnemo skupaj. Zato pozdravljeni v novi sezoni!

Uršula Cetinski
generalna direktorica Cankarjevega doma

”

Spet se bomo srečevali iz oči v oči. Vsaj še nekaj časa bo razdalja med nami nekoliko večja kot običajno, tudi naši obrazi so se spremenili, nos, ustnice in brado prekrivajo maske, zato pa so toliko bolj pomenljive postale prav oči, ki si prizadevajo, da bi sogovornikom sporočile še toliko več, saj je naša mimika spodnjega dela obraza zakrita. Ni pa se spremenila bližina, ki jo čutimo do umetnosti.



Oblikovna zasnova: Aljoša Bagola

Vznik novega videnja in različnega branja

Intervju z Agnès Sire, umetniško vodjo pariške Fundacije Henrija Cartier-Bressona



M. Franck: Henri Cartier-Bresson, Francija 1972
© Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Soustanoviteljica ter med letoma 2003 in 2017 direktorica pariške Fundacije Henrija Cartier-Bressona danes deluje kot njena umetniška vodja. Po študiju filozofije na Sorboni je Agnès Sire dve leti delala v Galeriji Alexandra Iolasa v Parizu. Naslednji dve desetletji je bila umetniška vodja kooperativne agencije Magnum Photos, kjer je kurirala ter snovala številne skupinske in samostojne projekte. Od leta 2004 je Fundacija Henrija Cartier-Bressona pod njenim strokovnim vodstvom uresničila številne razstave in kataloge, mdr. *Documentary and Anti-Graphic Photographs*, *Le Scrapbook d'Henri Cartier-Bresson*, *Jeff Wall – Smaller Pictures*, *Saul Leiter*, *Henri Cartier-Bresson et Walker Evans – Photographier l'Amérique*, nedavno pa *Raymond Depardon – Traverser*, *Robert Adams – Our Lives and Our Children* in *Martine Franck*. Posvetila se je tudi poglobljeni raziskovalni študiji opusa čilskega fotografa Sergia Larraina. Ta projekt je bil predstavljen v okviru obsežne monografije založbe Éditions Xavier Barral, poleti 2013 razstave na fotografskem festivalu Les Rencontres d'Arles in jeseni 2013 samostojne predstavitve v Fundaciji HCB.

Pri Fundaciji HCB delujete skorajda od njene ustanovitve leta 2003. Katere so poleg upravljanja zbirke in raziskovanja del HCB najpomembnejše programske usmeritve fundacije?

Od leta 2002 sem z Martine Franck in Henrijem Cartier-Bressonom pripravljala odprtje Fundacije HCB (2003). Poglavitna cilja ustanove sta hranjenje obeh arhivov (Martine Franck in Henrija Cartier-Bressona) ter zagotavljanje infrastrukture za raziskovalno delo študentov in kuratorjev. Oba arhiva je treba nenehno aktualizirati, ju ohranjati živa.

V razstavnem prostoru našega muzeja oblikujemo tudi program začasnih razstav drugih umetnikov. Podeljujemo bienalno nagrado HCB, podporo v vrednosti petintrideset tisoč evrov za umetniški projekt, ki ga Fundacija HCB predstavi v svoji galeriji in publikaciji.

Fundacija HCB gosti predavanja različnih umetnostnih kritikov in umetnikov, knjigarna pa predstavitve in podpisovanje publikacij.

Zdi se, da je HCB-jev opus že povsem raziskan in ovrednoten. Kje še vidite možnosti za odkrivanje novih vidikov njegovega umetniškega ustvarjanja?

Vsaka osebnost doda nov košček že znanemu mozaiku. Umetnikovo dolgo življenje so zaznamovala različna obdobja in zanimanje za druge umetnostne zvrsti, mdr. slikarstvo in literaturo.

Kaj vas kot izkušeno raziskovalko v njegovem opusu najbolj navdušuje?

Njegovo izjemno široko videnje in visoka raven kulture.

Fundacija je sodelovala tudi pri pripravi obsežne razstave v beneškem Palazzu Grassi z naslovom HCB - Le grand Jeu. Kako ocenjujete koncept razstave s petimi selektorji, ki so izbirali dela iz njegove Master Collection?

Vpogled različnih osebnosti v določeno zbirko omogoči vznik novega videnja, drugačnega branja.

Razstavo HCB-jevih del pripravlja tudi Muzej Carnavalet v Parizu. Muzejski kustos prav tako pristopa s svojstvenega vidika.

Ali nam za konec zaupate kakšno zanimivo, manj znano anekdoto iz življenja velikega fotografa?

Ob koncu šestdesetih let dvajsetega stoletja se je odločil za odmik od fotografije in vrnitev k risbi, ki se ji je posvečal na začetku umetniške poti. Znan je po bliskovitem lovljenju gibanja v fotografiji, slovitem »odločilnem trenutku«.

Med risanjem je številne ure preživel v pariškem Prirodoslovnem muzeju ob proučevanju in upodabljanju živalskih okostij. Po vprašanju, zakaj, se je njegov odgovor glasil: »Ker so negibna.« Še en umetnikov paradoks!

Spraševala: Nina Pirnat Spahić
vodja razstavnega programa

HENRI CARTIER-BRESSON

Od 23. septembra 2020 do 31. januarja 2021

Tête à tête Iz oči v oči

Henri Cartier-Bresson se je tako avtorski fotografiji kot poročevalskemu žurnalizmu posvečal v samosvojem črno-belem slogu, ki ga je ustoličil kot nespornega mojstra francoske fotografske šole. Njegovi leici je ušlo le malo velikih zgodovinskih dogodkov in osebnosti – spremljala je državljansko vojno v Španiji in kitajsko revolucijo, prepotovala je Indijo in globoki ameriški Jug, ujela osebnosti od Trumana do de Gaulla, od Faulknerja do Picassa.

Na dolgi poklicni poti je Henri Cartier-Bresson ustvaril tudi več sto portretov tako slavnih osebnosti kot neznancev, ožji izbor je sam avtor leta 1998 objavil v knjigi *Tête à Tête*, za katero je uvodno besedilo prispeval legendarni umetnostni zgodovinar Ernst H. Gombrich. Predstavljeni portreti **Pabla Picassa, Henrija Matisa, Alberta Giacomettija, Simone de Beauvoir, Jean-Paula Sarta, Marilyn Monroe, Edith Piaf, Coco Chanel, Cheja Guevara** in **Dalajlame** ter številnih drugih znanih osebnosti kulturnega in političnega življenja so pronicljiv odsev 20. stoletja. S temi upodobitvami Cartier-Bressonu uspe v enem samem trenutku ujeti večnost v očeh, »notranjo tišino prostovoljne žrtve«.



Predavanja ob razstavi Henrija Cartier-Bressona

SR, 23. septembra 2020, ob 17. uri

Agnès Sire, umetniška vodja Fundacije HCB

Odločilni trenutek: past ali ključ za razumevanje Henrija Cartier-Bressona

ČE, 15. oktobra 2020, ob 17. uri

Prof. dr. Gregor Pompe

Dolgo glasbeno 20. stoletje skozi oči Igorja Stravinskega

ČE, 5. novembra 2020, ob 17. uri

Janez Pipan

Obrazi in maske na fotografijah Henrija Cartier-Bressona

Štišova in Kosovelova dvorana, posamezno predavanje 5 EUR

Ljubljanska postavitev obsega sto črno-belih portretnih fotografij, ki so nastajale med letoma 1933 in 1995 ter jih v zbirki hrani Fundacija Henrija Cartier-Bressona v Parizu. Ob razstavi bodo potekala vodenja in predavanja v okviru humanističnega programa.

V sodelovanju s Fundacijo Henrija Cartier-Bressona, Pariz

Galerija CD in Dvorana Duše
Počkaj, 6, 4* EUR



Jean Paul Sartre, 1946; © Fondation Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos

Drugačen pogled na srečo, lepoto



Foto: Michael Vincent

Petra Strahovnik je po študiju kompozicije na ljubljanski Akademiji nadaljevala na Kraljevem konservatoriju v Haagu, kjer žiri in deluje še danes. Njena ustrvarjalnost je v polnem izraznem zamahu, lani je s skladbo Prana zmagala na skladateljski tribuni Rostrum, največjem sretornem forumu radijskih hiš. Oktobra v Cankarjevem domu pripravlja prvo izredbo opere BalerinanirelaB, ki nastaja v okviru njene droletne rezidence pri nizozemskem ansamblu Modelo62. S skupino razvija projekt disOrders, v katerem glasbo kombinira s performativno umetnostjo in videom, ob tem pa raziskuje spektre dušernih motenj, rezane na odstopanja od pričakovanega v naši kulturi, kot so motnje pozornosti in hiperaktivnosti, artizem, depresija.

Novo operno delo je pravzaprav tematsko nadaljevanje skladbe Panisteriah, izvedene pred desetletjem v Klubu CD. Še danes se spominjam tega večera in izvedbe pod vodstvom dirigenta Aleksandra Spasića.

Delo je nastalo na pobudo Slovenskih glasbenih dni in Veronike Brvar, ki je skladateljcem v navdih ponudila dela slovenske literature. Pritegnila me je *Balerina, balerina* Marka Sosiča. Tema avtizma sicer ni predstavljena kot osrednja, ob glavni junakinji sem preprosto spoznala te občutke, morda tegobe, drugačen pogled na srečo, lepoto. Dirigent je med vajami zaznal to drugačnost, povprašal me je po pomenu skladbe in ko sem mu povedala, da osrednja junakinja živi avtizem, je z mano delil osebno zgodbo. Ima namreč sina, ki sem ga tudi pozneje spoznala, zdaj odraslega človeka z avtizmom, in zelo si je želel, da bi nastalo tudi kakšno večje delo na to tematiko.

Uporabila sem tehnike govorjenja z vdihom, uporabo različnih zvokov z vdihom, petja z vdihom. Aleksandar mi je pojasnil, da je to med avtisti zelo pogosto, da se v resnici izražajo z vdihom in izdihom. To so bili začetki mojega ukvarjanja s to temo, pozneje sem se bolj poglobila in jo raziskala, pravzaprav se še vedno izobražujem o avtizmu in vsej drugačnosti.

V novi operi raziskujete tudi povezovalno glasbe in performativne umetnosti.

Performans je smer, ki izhaja iz likovne umetnosti šestdesetih, sedemdesetih let. Sama razvijam princip po Jürgenu Fritzu, nemškemu umetniku performansa. Zanimiv pristop je: slediš objektu kot gradniku, kakršenkoli že je, in opazuješ, kako se odpira. V glasbi bi to lahko bila improvizacija, vendar ni. Veliko sem premišljevala o razliki med performativnim gradivom in improvizacijo. V performansu je bolj občuteno zaznavanje načina, kako se ta mali gradnik odpira. Ni narrative, vodilo je ujeti to gradivo v tistem prostoru in času. Lahko je vizualno, glasbeno, tudi čustveno. Lahko prehaja iz enega v drugo, ob tem pa se morajo v performansu med več umetniki razmerja na koncu izničiti. Tu ni dialoga, je kreiranje v tem gradivu, s popolnim opazovanjem in zaznavanjem celostne slušne podobe.

Sami boste tudi performerka v predstavi.

Zdi se mi pomembno, da glasbeniki bolj intenzivno iščejo svojo umetnost, svoj glas. Zanima me način, kako lahko peljem glasbenika, mu pomagam najti povezanost z vsemi na odru. Ko so vsi navzoči vpeti v projekt, ni več vprašanj in to je fantastično doživljati. Sedaj

bom imela sama priložnost ustvarjati s slovenskimi glasbeniki na odru, saj nizozemski zaradi covid omejitev ne bodo mogli priti v Slovenijo. Prihodnje leto bomo na Nizozemskem združili slovenske in mednarodne glasbenike, a mi bo tudi letošnja izkušnja posebna. Verjamem v sodelovanje in mislim, da je ključnega pomena, da sta izvajalec in komponist v razmerju, ko soustvarjata delo in oba vanj verjameta.

Hkrati pri tem procesu sodelujoči odkrivamo sebe, svojo drugačnost. Ozaveščamo, kako smo se naučili zaznav, kot jih imamo, zakaj ob nečem občutimo lepoto ali gnus, kje je izvor teh socialnih kod.

Sam ansambel bo posnet, to je nov izziv – kako bo resnično izvajal performativno umetnost, vendar samo v slušni obliki. Partitura je popolnoma izpisana, vsebuje omejitve, predloge, navodila, kako dodajati fizično ali emocionalno v sam glasbeni kontekst. A kaj se bo zgodilo – tega ne vem. Pred vajami je postopek izobraževanja o avtizmu, imamo mentorja psihologa. Izvajalec bo šel skozi proces spoznavanja sebe ter iskanje točke, kaj si dovoli doživljati in kaj želi deliti z občinstvom. Če ne bo izvedena ena nota, bom prav tako zadovoljna, kot če bi bile vse. Na koncu procesa zaupam sebi in vsakemu navzočemu.

Spraševala: Ingrid Gortan

**PO, 19., in
TO, 20.
oktobra 2020,
ob 19.30**

BalerinanirelaB, komorna opera, noviteta



Foto: Joris-Jan Bos

Zasnova, glasba in zvočna umetnost:
Petra Strahovnik

Režija, scenografija: Rocc

Libreto: Petra Strahovnik in Rocc (po knjigi *Balerina, balerina* Marka Sosiča)

Nastopajo: Nataša Zupan, Mateja Petelin, sopran; Sanja Nešković Peršin, ples/odrski gib; Vida Habjanič, video; Petra Strahovnik, klavir/zvok

Izvajalci glasbe: Ensembl Modelo62; Jan Willem Troost, violončelo; Reinier van Houdt, klavir; Klára van de Ketterij, tolkala; Ezequiel Menalled, umetniški vodja

Oblikovanje računalniške glasbe:
Dario Giustarini in Petra Strahovnik

Oblikovalec zvoka: Jure Vlahovič

Produkcija: Slovensko komorno glasbeno gledališče, Ensemble Modelo62

Koprodukcija: Cankarjev dom Ljubljana, Concept operapovera

Fotografija: Joris-Jan Bos

Balerina, protagonistka knjige tržaškega pisatelja Marka Sosiča, je oseba z avtizmom. Avtorica Petra Strahovnik svojega novega glasbeno-gledališkega dela ne izpelje kot dramatizacijo izvirne zgodbe, temveč ustvari spremenljivo zvočno okolje, znotraj katerega oživijo Balerinini navdih in notranja stanja. Tokove Balerininih misli, ki preoblikujejo njena čustvovanje in čutenje, kanalizirajo tri umetniške zvrsti: glasba, performativna umetnost in video.

Linhartova dvorana, 12, 9 EUR*

SR, 21. oktobra 2020, ob 19. uri

Predavanje o avtizmu

Doc. dr. Marta Macedoni Lukšič, Inštitut za avtizem, zavod za razvojno medicino

Kosovelova dvorana, brezplačne vstopnice

ZLATI ABONMA 2020/21

Gallusova dvorana



Foto: Theresa Wey

SREBRNI ABONMA 2020/21

Gallusova dvorana,
Dvorana Slovenske filharmonije

Foto: Christoph Kastlin

Načrtovanje gostovalnega orkestrskega programa v novih okoliščinah predstavlja kar precejšen izziv. Vendar podpora in radovednost mednarodne glasbene skupnosti po prepletanju glasbenih izkušenj ter želja orkestru za srečevanje z drugo koncertno publiko ostajata velik razvojni navdih glasbenih sestavov, navsezadnje pa tudi gradnik njihovega poklicnega ponosa.

Po nepozabni poustavitvi opere *Kserks* pred dvema letoma v naši dvorani se v Ljubljano vrača ansambel **Il Pomo d'Oro** pod vodstvom eksplozivnega dirigenta in čembalista **Maksima Jemeljaničeva**. Pevska zasedba izvedbe Händlove opere *Orest* bo ob slavnem kontratenoristu **Francu Fagioliju** vključevala tudi odmevna pevska imena baročne zvrsti, med njimi sta vrhunski **Francesca Aspromonte** in **Julia Lezhneva**.

Svoje prihodnje evropsko gostovanje je **Simfonični orkester iz Montreala** dolgo in premišljeno načrtoval, zato si želimo ugodne mednarodne okoliščine za njegovo izpeljavo. Orkester prihaja pod vodstvom glavnega dirigenta **Kenta Nagana**, z ambicioznim sporedom in kar dvema mednarodno uveljavljenima solistoma: priljubljenim predstavnikom ruske pianistične šole **Nikolajem Luganskim** in znanim predstavnikom francoske orgelske tradicije **Olivierjem Latryjem**, enim od štirih uradnih organistov pariške Notredamske katedrale, ki bo nastopil kot solist v Saint-Saënsovi *Orgelski simfoniji*. Pomlad bo v znamenju nemške in avstrijske orkestrske odličnosti, pa

tudi novih generacij. **Mlada nemška filharmonija** nas vedno znova prepriča, da mladi muzicirajo s samozavestjo in uvidom, nekoč vrlinama najbolj izkušenih orkestrašev. Nastopili bodo pod taktirko **Jonathana Notta**, ki z orkestrom vse od leta 2013 neguje tesno umetniško partnerstvo. Solistka bo **Veronika Eberle**, z Berlinskimi filharmoniki je odmevno debitirala že kot šestnajstletnica, program pa bo osredinjen na navdihujoče skladbe 20. stoletja, z vrhuncem v *Pomladnem obredju* Igorja Stravinskega.

Aprila bo na regionalnem gostovanju **Simfonični orkester radia ORF z Dunaja**, prvič pod vodstvom **Marin Alsop**, ki z orkestrom sodeluje od lanske jeseni. Ameriška dirigentka je odločna in navdihujoča osebnost v mednarodnem glasbenem prostoru, posebej izpostavljajo njen novatorski prijem pri oblikovanju koncertnih programov in zavzeto razvijanje občinstva. Posebej za prihodnjo turnejo je skladateljica **Julia Purgina** napisala novo delo, kot solist pa je angažiran poljski pianist **Rafał Blechacz** s Schumannovim koncertom. Sezono bo sklenil **Mladinski orkester Gustava Mahlerja**, ki se bo v Ljubljani ustavil v okviru redne velikonočne turnee. Člane orkestra vključuje na podlagi zahtevnih mednarodnih avdicij in verjamemo, da bodo tudi v tokratno zasedbo izbrani nadarjeni slovenski glasbeniki, ki se sicer redno odzivajo na tovrstne umetniške pobude. Dirigiral bo Daniele Gatti, ki je izbral pretresljivo *Leningrajsko simfonijo* Dmitrija Šostakoviča.

Uvodni koncert bo pripadel skladatelju, organistu in improvizatorju **Thierryju Escaichu**. Kot eden najpomembnejših francoskih skladateljev svoje generacije nedeljivo prepleta vsa tri področja glasbenega delovanja in tako oblikuje kar najpristnejši umetniški izraz. Velikopoteznost orgel v Gallusovi dvorani še posebej ustreza njegovemu glasbenemu značaju; tokrat se je odločil za spored pod naslovom *Zrcalni plesi*, v katerem bo obdelal gibni impulz v glasbi najrazličnejših slogov – ter seveda sklenil z improvizacijo.

Pianistka **Beatrice Rana** je v minulih nekaj letih razburkala mednarodno glasbeno skupnost ter požela veliko pozornosti in toplo občudovanje. Rojena je bila leta 1993 v glasbeni družini, njen dolgoletni mentor pa je Benedetto Lupo. Navdušuje s srčnostjo in elegantno preciznostjo, njene recitale odlikuje velika poustvarjalna zrelost. Angleški kritiki so ji 2018 podelil nagrado za najobetavnejšo inštrumentalistko.

Decembra bo naša gostja flavtistka **Eva-Nina Kozmus**, ki se je za izvedbo koncertov po Sloveniji povezala z mladim in uveljavljenim **Godalnim kvartetom Van Kuijk**. Flavtistka, ki je po zmagi na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov 2010 na Dunaju nadaljevala študij v francoskem Lyonu, uspešno pot gradi predvsem v mednarodnem okolju, kjer veliko muzicira v različnih komornih skupinah. Kvartet se je uveljavil s pomembnimi nagradami, nominacijami, plodovitimi umetniškimi rezidencami in tako

danesh velja za enega najzanimivejših mladih evropskih godalnih sestavov. Marca pripravljamo pevski večer z nemškim baritonistom **Florianom Boeschem**, ki je danes vodilni mojster nemškega samospesa; njegov stalni pianistični partner je **Malcolm Martineau**. Pri skupnih poustavitvah pričarata nerazdružljivo glasbeno in sporočilno zlitje, kot osrednje delo ljubljanskega sporeda pa sta izbrala pretresljiv Mahlerjev cikel *Pesmi za umrlimi otroki*.

Mladi poljsko-kanadski pianist **Jan Lisiecki** je eden najbolj cenjenih interpretov mlade generacije in letno pripravi več kot sto koncertnih večerov po vsem svetu. Program, ki ga bo 25-letni glasbenik predstavljal na aprilskem gostovanju, prepleta Mendelssohnove miniature z deli skladateljev romantike, v navdihu nočnih, premišljujočih razpoloženj.

Umetniško vodilo **Ansambala Albana Berga z Dunaja** so tematsko zastavljeni programi vsebinsko odprte in brezkompromisne glasbene poetike. Neznčilno zasedbo sedmih glasbenikov odlikuje vrhunsko inštrumentalno mojstrstvo, saj so člani prekaljeni dunajskih orkestrskih in komornih skupin. Kot poslanstvo so si zadali obujanje estetskega sveta in goreče glasbene strasti najbolj romantičnega izmed skladateljev Druge dunajske šole.

Ingrid Gortan

vodja programa resne glasbe, opere in baleta

SO, 21. novembra 2020, ob 20. uri

Il Pomo d'Oro

Dirigent in čembalist: **Maksim Jemeljaničev**

Solisti: **Franco Fagioli, Francesca**

Aspromonte, Francesca Ascioti, Julia

Lezhneva, Krystian Adam, Renato Dolcini

Program: G. F. Händel, Orest, opera v treh

dejanjih, HWV A11, koncertna izvedba

NE, 28. februarja 2021, ob 20. uri

Simfonični orkester iz Montreala

Dirigent: **Kent Nagano**

Solista: **Nikolaj Luganski**, klavir

Olivier Latry, orgle

Program: B. Bartók, C. Saint-Saëns, J. Brahms

PO, 8. marca 2021, ob 20. uri

Mlada nemška filharmonija

Dirigent: **Jonathan Nott**

Solistka: **Veronika Eberle**, violina

Program: A. Webern, B. Bartók, Igor Stravinski

PO, 19. aprila 2021, ob 20. uri

Simfonični orkester radia ORF z Dunaja

Dirigentka: **Marin Alsop**

Solist: **Rafał Blechacz**, klavir

Program: J. Purgina, R. Schumann,

N. Rimski-Korsakov

SR, 12. maja 2021, ob 20. uri

Mladinski orkester Gustava Mahlerja

Dirigent: **Daniele Gatti**

Program: D. Šostakovič, Simfoniya št. 7 v

C-duru, op. 60, »Leningrajska«

Vsi koncerti Zlatega abonmaja bodo v

Gallusovi dvorani.

Cene Zlatega abonmaja: 260, 230, 170, 110 EUR

Cene Srebrnega abonmaja: 112, 88, 82, 70, 60* EUR

* za mlajše od 25, starejše od 65 let in upokojece

TO, 20. oktobra 2020, ob 19.30

Thierry Escaich, orgle

Program: J.-B. Lully, J. S. Bach, B. Bartók,

J. Alain, N. de Grigny, Th. Escaich, M. Duruflé,

improvizacija

Gallusova dvorana

PO, 26. oktobra 2020, ob 19.30

Beatrice Rana, klavir

Program: F. Chopin,

preostali del programa pozneje

Gallusova dvorana

SR, 2. decembra 2020, ob 19.30

Eva-Nina Kozmus, flavta

Godalni kvartet Van Kuijk

Program: A. Beach, J. Haydn, F. Mendelssohn-

Bartholdy, W. A. Mozart

Slovenska filharmonija

TO, 9. marca 2021, ob 19.30

Florian Boesch, bariton

Malcolm Martineau, klavir

Program: G. Mahler, preostali del programa

pozneje

Slovenska filharmonija

ČE, 8. aprila 2021, ob 19.30

Jan Lisiecki, klavir

Program: J. S. Bach, F. Mendelssohn-Bartholdy,

F. Chopin, L. van Beethoven, A. Rubinstein

Gallusova dvorana

TO, 11. maja 2021, ob 19.30

Ansambel Albana Berga z Dunaja

Program: J. Brahms, A. Schönberg, G. Mahler

Slovenska filharmonija

SMS, FKK in SOS – novi abonmaji

Orkestra Slovenske filharmonije

Gallusova dvorana, Cankarjev dom

www.filharmonija.si



Filharmonični klasični koncerti (FKK)



Aleksandra Dovgan

Foto: Oscar Turanov

FKK 1 Pastoralna simfonija Ljubljani

15. in 16. oktober ob 19.30

Philipp von Steinaecker, dirigent

Aleksandra Dovgan, klavir

spored Beethoven



James Tuggle

Foto: Roman Novitzky

FKK 2 Globina teme

12. in 13. november 2020 ob 19.30

Zbor Slovenske filharmonije

James Tuggle, dirigent

spored Žebre | Debussy | Brahms



Ramón Ortega Quero

Foto: Geniun Irene Zandell

FKK 3 Škotske impresije

18. in 19. februar 2021 ob 19.30

Douglas Boyd, dirigent

Ramón Ortega Quero, oboa

spored Bartholdy | Williams



Gordan Nikolić

Foto: osebni arhiv

FKK 4 Poročna glasba

25. in 26. marec 2021 ob 19.30

Gordan Nikolić, dirigent in violina

spored Haydn | Tartini | Mozart



Andrew von Oeyen

Foto: Marco Borggreve

FKK 5 »Ратетическая« | Strastna

6. in 7. maj 2021 ob 19.30

Marcelo Lehninger, dirigent

Andrew von Oeyen, klavir

spored Voglar | Grieg | Čajkovski

Sodobne orkestrske skladbe (SOS)



Olivier Messiaen

Foto: Getty Images

SOS 1 Pesem ljubezni, spev radosti

28. oktober 2020 ob 19.30

Michael Wendeborg, dirigent

Sae Lee, klavir

Cécile Lartigau, Martenotovi valovi

spored Messiaen



Milko Lazar

Foto: Tona Stiglo

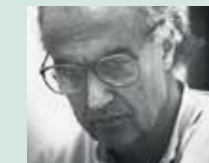
SOS 2 Žalostinka

9. december 2020 ob 19.30

Simon Krečič, dirigent

Bojan Gorišek, klavir

spored Lazar | Pärt | Škerjanc



Luigi Nono

Foto: Alamy

SOS 3 Ponovno prebujenje

3. februar 2021 ob 19.30

Marco Angius, dirigent

spored Sciarrino | Hall | Nono



Edgard Varèse

Foto: Alamy

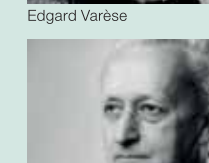
SOS 4 Amériques

17. marec 2021 ob 19.30

Philipp von Steinaecker, dirigent

Alexi Kenney, violina

spored Kos | Adams | Varèse | Gershwin



Primož Ramovš

Foto: arhiv SF

SOS 5 In zopet sem videl vse stiske ...

9. junij 2021 ob 19.30

Titus Engel, dirigent

Dietrich Henschel, bariton

Tomaž Sevšek, orgle

spored Ramovš | Bach | Zimmermann

Same mogočne skladbe (SMS)



Daniel Harding

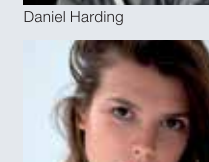
Foto: Julian Hargreaves

SMS 1 O soncu in morju

1. in 2. oktober 2020 ob 19.30

Daniel Harding, dirigent

spored Strauss | Wagner | Debussy



Aliénor Feix

Foto: osebni arhiv

SMS 2 O nebeškem življenju

5. in 6. november 2020 ob 19.30

Zbor Slovenske filharmonije

Philipp von Steinaecker, dirigent

Aliénor Feix, alt

spored Mahler



Irena Grafenauer

Foto: osebni arhiv

SMS 3 Veličastno in mogočno, izvrstno in čudovito

26. in 27. november 2020 ob 19.30

Reinhard Goebel, dirigent

Irena Grafenauer, flavta

spored Mozart



Sarah Ferede

Foto: Simon Pauly

SMS 4 Enigma

4. in 5. marec 2021 ob 19.30

Axel Kober, dirigent

Sarah Ferede, mezzosopran

spored Webern | Berlioz | Elgar



Valentin Urjupin

Foto: Evgenij Entunov

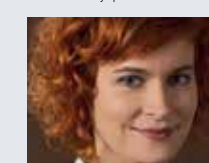
SMS 5 Nekoč v morskem kraljestvu ...

15. in 16. april 2021 ob 19.30

Valentin Urjupin, dirigent

Maximilian Hornung, violončelo

spored Kogoj | Šostakovič | Zemlinsky



Nana Forte

Foto: Miran Mišo Hočstättler

SMS 6 Na svežem zraku

13. in 14. maj 2021 ob 19.30

Philipp von Steinaecker, dirigent

Blaž Šparovec, klarinet

spored Forte | Copland | Strauss

SIMFONIČNI ORKESTER
RTV SLOVENIJA

KRO
MATIKA 2020
2021

Gallusova dvorana Cankarjevega doma
ob 19.30

65. abonmajska
sezona

#tuditojejavniRTV

VPIS ABONMAJA Simfoničnega orkestra RTV Slovenija

1.–11. 9. podaljševanje abonmajev pokličite na: 030 607 998

14.–18. 9. novi abonenti – tudi v Informacijskem središču CD

1

sreda in četrtek | 23. in 24. 9. 2020

ROSSEN MILANOV dirigent
KANA MATSUI violina
IGOR MITROVIĆ violončelo
PER RUNDBERG klavir

JUHANT Tris (#250)

BEETHOVEN Koncert za violino, violončelo, klavir
in orkester

BEETHOVEN Simfonija št. 5, Usodna

2

sreda in četrtek | 21. in 22. 10. 2020

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE dirigentka

LULLY, prir. MOTTL Baletna suita
CHABRIER Pastoralna suita

DEBUSSY, prir. MATTHEWS Trije preludiji
DEBUSSY Morje, tri simfonične skice za orkester

3

sreda in četrtek | 18. in 19. 11. 2020

RAOUL GRÜNEIS dirigent
SEBASTIJAN BUDA rog
BLAŽ OGRIČ rog
GAŠPER OKORN rog
PETAR KŠENEK rog

RAMOVŠ Pogrebna glasba za simfonični orkester
SCHUMANN Koncertna skladba za 4 rogeve in orkester
BRUCKNER: Simfonija št. 4, Romantična

4

sreda in četrtek | 2. in 3. 12. 2020

ROSSEN MILANOV dirigent
THERESA PLUT sopran

BARBER Adagio za godala
BARBER Knoxville: Poletje 1915
WEBERN Pet skladb za orkester
REGER Variacije in fuga na Beethovno temo

5

sreda in četrtek | 10. in 11. 2. 2021

ROSSEN MILANOV dirigent
MAJA BOGDANOVIĆ violončelo

SIBELIUS Simfonija št. 7
ELGAR Koncert za violončelo

ČAJKOVSKI Simfonija št. 6, Patetična

6

četrtek in petek | 11. in 12. 3. 2021

SIMFONIČNI ORKESTER IN BIG BAND RTV SLOVENIJA
MARCO PIEROBON dirigent in solo trobenta

ČAJKOVSKI in ELLINGTON, prir. PIEROBON Dva Hrestača
za trobento, simfonični orkester in big band

PLANT in PAGE, prir. PIEROBON Klasični hommage
Led Zeppelinu za trobento, orkester in bobne

7

četrtek in petek | 1. in 2. 4. 2021

ROSSEN MILANOV dirigent
TATJANA OGNJANOVIĆ klavir

RAHMANINOV Koncert za klavir in orkester št. 2
WAGNER Čar velikega petka iz 3. dejanja opere Parsifal
WAGNER Uvertura iz opere Tannhäuser

8

sreda in četrtek | 19. in 20. 5. 2021

EN SHAO dirigent
META FAJDIGA klavir

SCHÖNBERG Ozarjena noč

BRAHMS Koncert za klavir in orkester št. 1

9

sreda in četrtek | 2. in 3. 6. 2021

ROSSEN MILANOV dirigent
BENJAMIN ZIERVOGEL violina

ŠIJANEC Praznik vetra za simfonični orkester
MENDELSSOHN BARTHOLDY Koncert za violino in orkester
RIMSKI-KORSAKOV: Šeherezada, simfonična suita

Druga glasba

PTICA PEVKA

SO, 8. maja 2021, ob 20. uri
Abonma Glasbe sveta
Oumou Sangaré
Gallusova dvorana

Z glasom, polnim strasti in sočutja, prinaša Oumou Sangaré ganljiva sporočila

»O, ljubezen moja! Sladka radost potovanja je v vrnitvi domov.« se glasijo besede, s katerimi je v pesmi *Ah ndiya* pred dobrimi tridesetimi leti rosno mlada Oumou Sangaré nagovorila rojake, ki so se v želji po boljšem življenju napotili iskat srečo v kraje domnevno bogatejše tujine, ne da bi tedaj, ko je skladbo posnela, sploh lahko vedela, da je tudi sama že na poti v širni svet. Kakor ob izidu diskografskega prvenca *Moussoulou* (Ženske) ni mogla vedeti, da stoji na pragu globalne slave in bo njen imenik zelo kmalu poln zasebnih števil mogočnejšev, predsednikov in članov kraljevih družin, niti da bo sama nekoč ambasadorica Organizacije združenih narodov za prehrano in kmetijstvo, med najuspešnejšimi malijskimi poslovneži in edina zares vplivna ženska v državi. Po Oumou Sangaré, to samo mimogrede, sta poimenovana dva modela avtomobilov kitajske izdelave. Njena beseda dandanes v Maliju nekaj zaleže. V začetku l. 1990 pa Oumou ni bila ne cenjena ne upoštevana, saj jo je celo v rodnem Bamaku komaj kdo poznal kot ustvarjalko. Zato je ni moglo prav nič pripraviti na burno

premiro njenih *Žensk*. Hipnotična glasba je v kratkih dveh mesecih do kraja obnorela mladino po Zahodni Afriki; doma v Maliju, kjer so razumeli, o čem Oumou

prepeva, pa povzročila vsesplošen kulturni šok. O temnih plateh tamkajšnje tradicije si namreč pred njo ni upal spregovoriti še nihče. Vrh tega Oumou v svojih sicer lirčnih besedilih ni samo ostro obsodila mnogoženstva ter njemu sorodne oblike poniževanja žensk in otrok, temveč ženske tudi odkrito pozvala, naj se zoperstavijo nazadnjaškemu redu, ki tako njih kot njihove družine in domovino stiska v primežu brezizhodnega siromaštva. In to z glasom, prepolnim žive strasti in sočutja, tako osupljivo lepim, da ga preprosto ni mogoče preslišati. Ne tedaj v Maliju ne pozneje kjerkoli drugje.

Oumou Sangaré je glasbeno pot začela kot upornica ter jo v upornem duhu in drži tudi nadaljevala; vztrajno, potrpežljivo in zavzeto. A ne zato ker bi jo k temu karkoli priganjalo, ali iz ponosa, temveč zato ker drugače niti ni znala. Vztrajnosti in potrpežljivosti je Oumou učila revščina; imela je šest let, ko je začela preživljati svojo družino s prepevanjem in preprodajanjem vode po mestnih ulicah. Oumou torej še predobro pozna stiske ljudi, v imenu katerih povzdiguje svoj mogočni glas. V njenem uporništvu ni nič salonskega, kaj šele izmišljenega ali narejenega, v njeni glasbi pa ničesar odvečnega; vsaka nota stoji na pravem mestu in nekaj sporoča. Obenem ko odpete besede v isti sapi tolažijo in pozivajo k premišljevanju, zven, ritmi in barvni toni, ki jih ustvarjajo inštrumenti,

vabijo na ples in k spozabi. Kombinacija je tako evforično neponovljiva, da je kratko malo ni mogoče opisati; razen, seveda, v brezsmiselnem in brezčutnem klišejskem jeziku. V Afriki se ljudje na Oumoujinih koncertih, temu sem bila sama večkrat priča, vedejo kot gruča brezskrbnih otrok; vsi se smejiijo, plešejo in ves čas ploskajo v ritmu, sem in tja pa kdo iznenada zajoče. Pri nas v Evropi se pod njenim odrom ljudje povsem razumljivo zvečine vedemo precej bolj zadržano, a še vedno zelo čustveno; prej poplesujemo kakor plešemo ter smo nasploh videti zadovoljni in zasanjani, če ne že kar odsotni. Zase vem, da me glasba vsakič zvleče na neki nenavadni kraj, kjer je vse tuje in skrivnostno, a se tam kljub temu počutim varna in neizmerno srečna.

V vseh letih smo Oumou Sangaré poimenovali z vrsto bleščečih nazivov: Kristalni glas Afrike, Malijska diva, Kraljica afriške glasbe ... A ji v resnici še najbolj pristaja ime, ki si ga je izbrala sama – Ptica pevka. Saj ljudsko izročilo kulture, iz katere Oumou izvira, pravi, da so ptice v resnici poštarice, ki od blizu in daleč prinašajo tako slabe in žalostne kot dobre in lepe novice. Oumou Sangaré gotovo spada v tisto vrsto ptic pevk, ki zmeraj prinašajo dobra in ganljiva sporočila.

Sonja Porle
pisateljica in pedagoginja

ABONMA GLASBE SVETA

Še nedavno je veljalo, da so ideje, vrednote in zavzemanja, ki jih predstavljajo umetniki po vsem svetu, utopični. Zdaj se zdi, da je utopično že dolgoročno načrtovanje mednarodnih kulturnih dogodkov. Vendar ni druge izbire, če želimo ohraniti stik s svetom ter se z njim bogatiti tako osebno kot družbeno. Nova sezona Glasb sveta tako nadaljuje potovanje po več celinah z izbranimi najaktualnejšimi stvaritvami glasbenikov, ki se navdihujejo iz lokalne tradicije in so že desetletja vpeti v urbano življenje. Nekateri posegajo v dediščino velikih mojstrov preteklosti, drugi so že sami del te tradicije. Vsekakor pa gre za izbor zelo različnih glasbenih zvrsti, ki jim glasbeniki dajejo svojevrsten avtorski pečat. Veseli nas, da lahko v izbor globalne ustvarjalnosti tokrat dodamo tudi slovenski projekt, ki je za marsikoga presenetljiv. Prav koncertna presenečenja pa so tisti nepozabni trenutki, ki združujejo glasbene poznavalce in druge zveste obiskovalce koncertov v eno skupnost.

Prisrčno vabljeni na presenetljiva glasbena doživetja z vsega sveta.

Bogdan Benigar
vodja programa jazza in glasb sveta

PE, 23. oktobra 2020, ob 20. uri

***Birds on a Wire:* Rosemary Standley in Dom La Nena**

Rosemary Standley, glas; Dom La Nena, glas, violončelo
Žlahtna glasova, obdana z violončelom, nas popeljeta v zakladnico najlepših skladb. Francosko-ameriška pevka Rosemary Standley je postala svetovno prepoznana v zasedbi Moriarty, Dom La Nena pa s perfektnimi solo nastopi. Obe že poznani slovenskemu občinstvu, sta združeni v projektu Birds On A Wire (po pesmi *Bird on a Wire* Leonarda Cohena) sestavili čudovito eklektično, minimalistično in brezčasno pesmarico ter s presunljivimi nastopi navdušujeta občinstvo.

Gallusova dvorana, 15, 18, 20, 24,
12* EUR



Foto: Jeremiah

SO, 13. februarja 2021, ob 20. uri

Mala mestna muzika

Brina Vogelgnik, Metod Banko, glas; Jelena Ždrle, violina; Andrej Zupan, klarinet; Tanja Pirc, mandolina; Tina Pančur, čembalo; Brane Matošec Bizjak, kitara; Tomaž Guček, harmonika; Nino de Gleria, kontrabas; Rudi Pančur, klavir

Mala mestna muzika skladatelja in pianista Rudija Pančurja nas popelje na glasbeni sprehod po obrobju Slovenije, kot ga še nismo spoznali. Prelep repertoar sestavljajo uglasbljene pesmi *Žalostinke po razkriško* Vlada Žabota (v razkriškem narečju). Izurjen manjši orkester, na čelu katerega sta pevca Brina Vogelgnik in Metod Banko, pretkano povezuje besedila z novo glasbo, ki deluje lirično, baladno, nekoliko groteskno in predvsem nostalgično. MMM lahko nedvomno štejem med najboljše slovenske glasbene stvaritve zadnjih let.

Linhartova dvorana, 12, 15, 18, 10* EUR



Foto: Špela Šivic

PE, 5. marca 2021, ob 20. uri

Lina Raül Refree

Lina, glas, klaviature; Raül Refree, klavir, *fender rhodes*

Mlada pevka z vrhunskim glasom in petjem, obdanim v neskončno zvočnost ob edinstveni elektronski reinkarnaciji fada in podčrtavanju njegove univerzalne razsežnosti izpod prstov glasbenega čarovnika iz Barcelone, ki je poznan tako ljubiteljem flamenka (delal je s Silvio Pérez Cruz in Rosalío) kot tudi avantgardnega rocka. Kot dolgoletna občudovalka Amálie Rodrigues je Lina za sodelovanje z Raülom izbrala nekaj zimzelenih skladb divinega repertoarja in jih uporabila za iztočnico raziskovanja brez dogmatičnih definicij fada. Slišati je, kot bi izrasla iz zgodovine, se spojila z njo ob glasovih velikih div, ki odzvanjajo v stranskih uličicah njenega notranjega sveta. Njun prvenec je ob izjemnih kritikah izšel za založbo Glitterbeat. Čarobna glasba za vse čase.

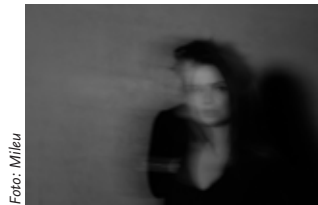


Foto: Milou

Linhartova dvorana, 15, 20, 23, 12*
EUR

TO, 13. aprila 2021, ob 20. uri

Adriana Calcanhotto

Adriana Calcanhotto, glas; Bem Gil, kitara; Bruno Di Lullo, bas; Rafael Rocha, bobni

Milijon nazivov ne bi zadoščalo za opis Adriane Calcanhotto. Avtorica več platinastih albumov in prejemnica dveh latino grammyjev, ki od široko priljubljenih balad zlahka preide h konceptualni umetnosti kot odslikavi težnji brazilskega modernizma, navdihnjeni z velikani literature in poezije.



Umetnica je kot ikona svoje generacije povezala gibanje *tropicalia* (tropikalizem), ki ga najvidneje predstavljajo Caetano, Gil, Tom Ze in Mutantes in pop skladbe, ljubezenske balade, ki so zaživele kot glasbena kulisa telenovel in vrto glave uspešnice radijskih valov. To bo njen drugi nastop v Ljubljani in Cankarjevem domu.

Linhartova dvorana, 15, 20,
23, 12* EUR

SO, 8. maja 2021, ob 20. uri

Oumou Sangaré

Oumou Sangaré, vodilni glas; Kandy Guira, Emma Lamadji, spremljevalna glasova; Guimba Kouyate, kitara; Abou Diarra, kamele n'goni

Slovi kot afriška diva. Svetovno uveljavljena umetnica Oumou Sangaré še vedno raziskuje iste teme z enakim občutkom za pravičnost, enako

drznostjo in svobodo kot pred tridesetimi leti. Novi album *Mogoya Acoustic* dokazuje pogum in velikodušnost umetnice; razkriva bojevnico in neomajno upornico, glasbenico neusahle umetniške rasti na čelu boja za afriške ženske, daleč onkraj spon tako tradicije kot sodobnosti. Ob izdaji *Mogoye* je vnovič prevzela položaj malijske vodilne vplivnice, vlogo, oblikovano z albumom *Moussoulou*, ki je dosegel prodajno številko dvesto petdeset tisoč izvodov in pomembno podprl feminizem v Zahodni Afriki. Že takrat (leta 1994) je prvič nastopila v Ljubljani na Drugi godbi, tokrat se z radostjo veselimo njenega tretjega obiska in prvega v Cankarjevem domu.



Gallusova dvorana, 18, 22,
25, 28, 15* EUR

PE, 28. maja 2021, ob 20. uri

Orquesta Akokán

Ko smo že mislili, da Kuba ne premore več odličnih orkestrov, se je kot grom na nebu pojavil Orquesta Akokán, najboljša zasedba mamba tega trenutka, ki zajema iz zapuščine kubanskih gigantov štiridesetih in petdesetih let, kot sta Benny Moore in Perez Prado. Neposredno iz Havane, mladi in stari virtuozi, ki jih poznamo iz zasedb NG La Banda, Irakere in Los Van Van pod vodstvom karizmatičnega pevca Joseja Pepita Gomeza. Koncert, ki bo občinstvo postavil na noge od prvega takta naprej.

Gallusova dvorana,
18, 22, 25, 28, 15* EUR



Foto: Adrien H. Tillmann

Cene abonmaja 70, 80, 95, 110, 60* EUR

Živi, razgibani, razposajeni, igrivi

Abonma Veličastnih 7 kljub vsem nevšečnostim, ki ga pretresajo, ostaja takšen, kot je bil: živ, razgiban, razposajen, igriv. Tudi zato je hrbtenica programa letošnjega mednarodnega plesno-gledališkega dogajanja Cankarjevega doma.

To pomeni, da ne glede na močno predrugačene razmere mednarodni plesni in gledališki projekti ne bodo umanjali.

Niti ne smejo, Cankarjev dom je namreč skorajda edini ponudnik tovrstnega mednarodnega programa in ostati brez njega bi pomenilo zelo razrahljati stik z dogajanjem iz naših državnih meja.

Tega, da postanemo samozadostni, pa si ne smemo dovoliti. Dogajanje zunaj nam namreč sporoča, kaj se dogaja pri nas. Nam razkriva, kako svet razumejo drugi, predvsem pa, kako ga razumemo sami.

Ne improvizacija, pač pa skrbno načrtovanje je razlog, da program ni dokončen. Spremenljivk za kaj takega je preprosto preveč. A vseeno nekaj dejstev drži: oktobrsko odprtje je zagotovljeno za projekt znamenite plesalke in koreografinje Carolyn Carlson. **Otoki** je kvartet solov in duetov plesalcev njene skupine, ki delo Carlsonove prikaže v tistem segmentu, v katerem je najmočnejša – v vodenju in delu s plesalci. Uvodni, glasbeni del pripada novi francoski zvezdi saksofona, Guillaumeu Perretu, v živo navzočemu tudi v prvem plesnem solu.

Dolg prejšnje sezone poravnavamo z novembrskim (v tretje gre rado!) projektom skupine iz Burkina Fasa, Faso Danse Théâtre. Legendarna glasba prav takšnega Fele Kutija, spojena z ritmično nabito plesno koreografijo Sergea Aiméja Coulibalyja in »plesno hordo« šestih odličnih plesalcev, je zagotovilo, da je **Kalakuta republika** prava energijska bomba. Ki pa tako kot druga Coulibalyjeva dela ne ponuja odgovorov, temveč odločno postavlja vprašanja.

December mora biti prazničen, družinski, nežen in krhek, zato: francoski koreograf Jean-Christophe Maillot je poskrbel za enkratno in neponovljivo koreografijo **Pepelke**. Ki jo v izvedbi vrhunskega ansambla Baleta SNG Maribor gostimo na zadnje štiri večere letošnjega leta. Še pogled v sam začetek novega leta: januarja na velikem odru Gallusove dvorane gostimo plesni del ansambla SNG Opera in balet Ljubljana, s katerim pripravljamo koprodukcijo **Spartak**.

Enako ključno jedro programa so tudi domače (ko)produkcije. Že septembra vabimo na ponovitve izredno karizmatične koprodukcije **2020**, na katero smo izjemno ponosni; predstava je namreč povabljen na mednarodni gledališki festival BITEF. Nadaljujemo z okroglo, deseto obletnico plesne skupine MN Dance in njenim projektom **De-set**. Sledijo še ponovitve domačih uspešnic zadnjega festivala Bi flamenko, **Eno – one** Urške Centa in **Prostor med nama je najin odnos** Anje Mejač. Prav tako na ogled bodo ponovitve udeleženke Boršnikovega srečanja in Tedna slovenske drame, **to jabolko, zlato**, avtorice Simone Semenič in režiserja Primoža Ekarta.

Sreče ni nikoli preveč. In če je bo dovolj, se lahko v drugi polovici sezone nadejamo dogovorjenega gostovanja Needcompany. Neizprosna v gledališkem raziskovanju, kombinacija plesa, gledališča in performansa ter glasba so zaščitni znak skupine pa tudi gostujočega projekta **Vse dobro** (*All the Good*).

Akrama Khana ljubljansko občinstvo že pozna. Aprila ga v Ljubljani ponovno gostimo, tokrat s projektom pomenljivega naslova – **Prelisičenje hudiča** (*Outwitting the Devil*).

Kanada je neizčrpen vir vrhunskih ustvarjalcev. K nam zaide redkokdo. Za skromno potrditev tega pravila bo poskrbela izjema – skupina Daniel Léveillé Danse s projektom **Nekaj upanja za barabe** (*Some hope for the bastards*) koreografa Frédérica Gravela. Pričakujte bend v živo in skupino brezkompromisnih plesalcev, ki vsekakor poskušajo ujeti, kar jih najbolj zanima – glasbeno-plesni užitek in prav takšno odrešitev hkrati.

Andrej Jaklič

vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa

TO, 6. oktobra 2020, ob 19.30
Carolyn Carlson Company

Otoki

Program solov in duetov
Koreografija: Carolyn Carlson
Cene vstopnic za izven:
17, 21, 25, 28, 15* EUR

NE, 8. novembra 2020, ob 19.30
Faso Danse Théâtre

Kalakuta republika

Koncept in koreografija: Serge Aimé Coulibaly
Cene vstopnic za izven:
17, 21, 25, 28, 15* EUR

PO, 28. decembra 2020, ob 19.30
(za izven tudi 29., 30. in 31. decembra 2020)

Sergej Prokofjev

Pepelka

Baletni spektakel
Koreograf: Jean-Christophe Maillot
Balet SNG Maribor
Cene vstopnic za izven:
15, 18, 21, 25, 13* EUR; silvestrska predstava 18, 22, 27, 32 EUR
(s kozarcem pijače)

SO, 16. januarja, 2021, ob 19. uri

Spartak

Koprodukcija: SNG Opera in balet Ljubljana, Cankarjev dom
Cene vstopnic za izven:
21, 26, 31, 36, 18* EUR

TO, 23. februarja 2021, ob 19.30
Jan Lauwers

Vse dobro

Produkcija: Needcompany, Belgija
Cene vstopnic za izven:
17, 21, 25, 28, 15* EUR

NE, 18. aprila 2021, ob 19.30

Akram Khan

Prelisičenje hudiča

Produkcija: Akram Khan Company, Velika Britanija
Cene vstopnic za izven:
17, 21, 25, 28, 15* EUR

NE, 6. junija 2021, ob 19.30

Frédéric Gravel

Nekaj upanja za barabe

Produkcija: Daniel Léveillé Danse, Kanada
Cene vstopnic za izven:
17, 21, 25, 28, 15* EUR

Cene abonmaja

I. kategorija 155 EUR II. kategorija 135 EUR III. kategorija 115 EUR
IV. kategorija 95 EUR (80* EUR)

*za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojujence

Gledališče in ples

TO, 6. oktobra 2020, ob 19.30
Abonma Veličastnih 7
Carolyn Carlson Company



Otoki

Program solov in duetov
Sedma ženska *The Seventh woman* Solo (2020)
Sedmi moški *The Seventh man* Solo (2019)
Ženski vetra *Wind women* Duet (2018), variacija na solo iz leta 2011
Mandala Solo (2010)

Koreografinji Carolyn Carlson solo pomeni temeljno obliko koreografskega dela: trenutek neposrednega stika s plesom, ujemanja z njim, možnost vrnitve k sebi ter skrajne nianse edinstvene in gole kretnje. K solu se vrača z mrzlično intenzivnostjo, kot k iskanju svojega bistva, lastne intime.

Gallusova dvorana, 17, 21, 25, 28, 14 EUR*

NE, 8. novembra 2020, ob 19.30
Abonma Veličastnih 7
Faso Danse Théâtre



Kalakuta republika

Koncept in koreografija: **Serge Aimé Coulibaly**
Glasba: **Yvan Talbot**
Produkcija: **Faso Danse Théâtre & Halles de Schaerbeek**, Burkina Faso

Plesalec in koreograf Serge Aimé Coulibaly se navdihuje pri afriški kulturi. Njegovo umetnost zaznamuje misel o nujnosti mogočnega sodobnega plesa, utemeljenega v čustvovanju, ter večnega nosilca refleksije in upanja.

Gallusova dvorana, 17, 21, 25, 28, 14 EUR*

ČE, 14. januarja 2020, premiera I ob 19. uri
PE, 15. januarja 2020, premiera II ob 19. uri
Ponovitve: SO, 16. (abonma Veličastnih 7 in za izren),
PO, 18., TO, 19., ČE, 21., SO, 23. januarja 2020,
ob 19. uri; PE, 22., ob 18. uri
SNG Opera in balet Ljubljana

Spartak balet

Glasba: Aram Hačaturjan
Koreografija: Jiří Bubeníček
Glasbeni vodja: Karen Durgarjan
Scenografija: Dario Gessati
Kostumografija: Nadina Cojocar
Oblikovanje luči: Andrej Hajdinjak
Koprodukcija: SNG Opera in balet Ljubljana, Cankarjev dom Ljubljana

Januarska velika koprodukcija med SNG Opera in balet Ljubljana in Cankarjevim domom se loteva enega najbolj priljubljenih baletov povojnega ruskega repertoarja. Armenski skladatelj Aram Hačaturjan je z likom uporniškega gladiatorja v boju s sužnjelastniško oligarhijo sicer uspešno zajel umetniško držo sovjetskih petdesetih let, ob tem pa sta ga s pristnim navdušenjem pritegnila antični

kontekst zgodbe ter univerzalnost boja za osebno in kolektivno svobodo. *Spartak* je ambiciozno odrsko delo, ki izpostavi vrline moškega dela ansambla. Nova umetniška interpretacija bo zaupana Jiříju Bubeníčku, koreografu jedrnatega zajema vsebin in izvirne sodobne občutljivosti.

Gallusova dvorana,
premieri: 24, 29, 34, 38 EUR;
*ponovitve: 21, 26, 31, 36, 18 * EUR*

Gledališče in ples

PO, 28., TO, 29., ČE, 31. decembra 2020, ob 19.30,
SR, 30. decembra 2020, ob 18. uri

Abonma Veličastnih 7
Sergej Prokofjev

Pepelka Cendrillon

Praznični baletni spektakel za vse generacije
Koreograf: Jean-Christophe Maillot
Balet SNG Maribor

Če bi ustvarjanje glasbene podlage Prokofjeva za balet Pepelka na libreto Nikolaja Volkova med drugo svetovno vojno lahko razumeli kot svojevrsten beg iz resničnosti, pa je glasbena podoba baleta daleč od nezahtevne sladkobe in plehke sentimentalnosti. Iskanje dramaturško učinkovitih plesnih preobratov, pogojenih z napetim lokom glasbene dramaturgije, je Prokofjeva vodilo v tesno prepletanje sodobnih prvin z že preverjenimi simetričnimi formami, uvedenimi s tradicijo klasičnega (romantičnega) baleta. Rezultat tako nikakor ni lahkotna glasba, ki bi otroke in tudi odrasle pospremila v sladki sen, ampak s temačnimi podtoni razbrazdana glasbena podoba, ki gledalcu nesramežljivo naslika tudi mračne plati zgodbe o siroti Pepelki, ki ji po življenju strežejo zlobna mačeha in nagajivi sestre.

Z novo produkcijo baleta Pepelka pod vodstvom mednarodno priznanega koreografa Jean-Christopha Maillota si tako že naslednjo jesen obetamo pravcat baletni spektakel. Maillot se kot veliki poznavalec klasičnega baleta opira na samo jedro baletne konvencije, ki pa ga prepleta in nadgrajuje s sodobnejšimi in obenem tudi virtuoznimi plesnimi figurami. Mailloteva Pepelka tako pleše bosa, kajti njen simbol ni kristalni čevljiček, temveč naravno, svobodno stopalo, ki je posuto z zlatim prahom sanj ter za sabo pušča sijočo sled domišljije in srečnih pravljicnih koncev.

Gallusova dvorana, 25, 21, 18, 15, 13 EUR;*
silvestrska predstava 32, 27, 22, 18 EUR (s kozarcem pijače)



Generalni pokrovitelj
abonmaja Veličastnih 7



Energija za življenje

Pokroviteljica predstave Pepelka



Spletna medijska
pokroviteljica anomaja



V sodelovanju s
Sobotno prilogo

Generalni pokrovitelj
abonmaja Veličastnih 7



Energija za življenje

Pokroviteljica predstave Pepelka



Spletna medijska
pokroviteljica anomaja



V sodelovanju s
Sobotno prilogo

maba terasa

sredi ljubljane

TO 1. septembra
ob 20. uri

Dodatni termin:
TO 22. septembra

Severa Gjurin

SR 2. septembra
ob 20. uri

Sanja Repše,
violončelo
Aleksandra
Pavlovič, klavir

ČE 3. septembra
ob 20. uri

Vesna Pernarčič:
Piaf, Edith Piaf

TO 8. septembra
ob 19. in 21. uri

Same babe in
Jani Kovačič

SR 9. septembra
ob 20. uri

Anja Golob in
Drago Ivanuša

TO 15. septembra
ob 20. uri

Jure Lesar

SR 16. septembra
ob 20. uri

Kvartet saksofonov
Roya

ČE 17. septembra
ob 20. uri

Rok Vilčnik – rokgre:
Večja od vseh

Režiser: Alen Jelen
Igra: Vesna Slapar

Kavarna v Klubu CD z enim najlepših razgledov na Ljubljano bo odprta že uro pred dogodki.

GLAVNI
POKROVITELJ:



Klub CD



cankarjev dom



cankarjev dom



11.—22. 11. 2020

liffe.si

Glavni pokrovitelj/Main sponsor



Telekom Slovenije

Medijski pokrovitelj/Media sponsor

DELO

Spletni medijski pokrovitelj/
Online media sponsor

RTV SLO MMC

REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Film je in ni umetnost.

Je umetnost in obenem cirkus, lunapark, izlet na ladji norcev, pa pustolovščina, iluzija, privid. Federico Fellini

Roberto Rossellini, nosilec najbolj specifične in za italijansko filmsko zgodovino najbolj zaznamujoče usmeritve, neorealizma, je trdil: »*Stvari so tu, zakaj bi z njimi manipulirali?*« Petnajst let mlajši Federico Fellini bi mu sredi šestdesetih let, na vrhuncu ustvarjalne moči, lahko odgovoril tudi takole: »*Stvari so tu ravno zato, da bi z njimi manipulirali!*«

Film je seveda manipulacija, ustvarjanje iluzije, včasih celo poezija. Ali je umetnost, si Fellini ni bil čisto na jasnem. Ko so ga o tem spraševali, je odgovoril, da »*film je in ni umetnost; je umetnost in obenem cirkus, lunapark, izlet na ladji norcev, pa pustolovščina, iluzija, privid; je umetniška oblika, ki nima ničesar skupnega s preostalo umetnostjo, še najmanj z literaturo; je avtonomna umetniška oblika in če je s čim povezana, je zavoljo ravnanja s svetlobo sorodna likovni umetnosti*«.

Z likovno umetnostjo je imel maestro, ki bi letos praznoval stoletnico, nekaj malega skupnega. Že v štiridesetih letih se je med nemško in ameriško okupacijo Rima uveljavljal kot ilustrator in karikaturist; ko je leta 1952 realiziral svoj samostojni celovečerni prvenec *Beli šejk*, je svojega protagonista, zvezdnika tedaj popularnih romantičnih fotoromanov, v film pripeljal tako spektakularno, bombastično in absurdno komično – da ne rečem fellinijevsko –, da bi mu v avtorjevem opusu težko našel enakovredno vzporednico. Alberta

Sordija smo v parafrazi Fragonardove rokokojske klasike *Dekle na gugalnici* (1767) prvič zagledali visoko med krošnjami, kjer je kot mešanica Tarzana in Rudolpha Valentina na izjemno dolgi gugalnici osupnil svojo občudovalko, dekle iz province, ki je sredi poročnega potovanja v Rimu »pozabila« na ženina, da bi se na obrobju mesta srečala s svojim matinejskim idolom. Ta hipni, a izjemno pomenljivi prizor je prepričljivo napovedal številne stalnice, ki jih je Fellini ob najslavnejših delih uresničil v petdesetih in šestdesetih letih.

Belega šejka zgodovina filma največkrat odpravi kot »začetniškega Fellinija«, toda v resnici gre za sijajno romantično komedijo s prstom na utripu italijanske povojne stvarnosti. Tam je Fellini že obdelal nekatere nacionalne teme, npr. globoko ukoreninjen patriarhat, nedotakljivost družinske časti, razmerje med provinco in urbanim okoljem ter nezmožnostjo nekritične mase, da bi ločevala med domišljijo in resničnostjo. Da film skozi Sordijev lik razvpitega in banalnega »šejka« napoveduje »kulturo smeti«, ki eksplodira ob gospodarskem razmahu šestdesetih letih in do katere je še posebej kritičen Pasolini, je jasno samo po sebi.

Italijanski film je v zlati dobi vedno znal poskrbeti za prenos bakle med učiteljem in vajencem ter s tem ohranjal vitalnost in neprestano oživljanje nadarjenih, ki so med seboj tekmovali in se obenem oplajali. Rossellini je bil mentor Felliniju,

ta Pasoliniju, on nekoliko zatem Bertolucciju in tako naprej.

Obenem so bili vajenci do mentorjev kritični, še posebej Fellini, ki so mu neorealisti očitali, da se s svojim *folie de grandeur* slogom oddaljuje od tedaj svete tradicije uličnega filma. Ko so ga pozneje poprosili za oceno dediščine neorealizma, je odgovoril takole: »*Neorealizem se je pretvarjal, da izhaja neposredno iz življenja, toda to se neprestano spreminja. Rossellini je bil dovolj senzibilen, da se je usklajeval s spreminjajočo se valovno dolžino realnega življenja, čeprav je s tem spodbijal lastna teoretska načela*«.

Svoj umišljeni, karnevalsko varietejski slog je Fellini najlažje ustvarjal (in nadziral) v zavetju studijskega okolja slovitega Cinecittà, tudi kadar je govoril o lastni mladosti in ko se je s filmi (npr. v *Postopacih* in *Amarcordu*) vračal v rojstni Rimini. Nobene potrebe ni čutil po potovanju na sever, da bi snemal v pristnem okolju, spomin je bil zanj »*v svoji naravi spremenjena različica stvarnosti*«, posredovan pogled na stvari, ki so se zgodile. Da bi vse te zgodbe prepričljivo predstavil gledalcem, jih je moral obogatiti z zvokom, svetlobo, barvami, občutenjem, vse to pa je lahko ustvaril samo »*v čarobnem laboratoriju, ki se mu reče studio*«.

Retrospektivo Federica Fellinija v okviru 31. Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala, ki bo potekal od 11. do 22. novembra 2020, pripravljamo v sodelovanju s Slovensko kinoteko in Cineteco Nazionale iz Rima.

Simon Popek
vodja filmskega programa

Glavni pokrovitelj festivala Liffe

Spletni medijski
pokrovitelj

Medijska
pokrovitelj



Beli šejk

**SR, 7. oktobra 2020,
ob 20.30**

Liffe pred Liffom

life



Oče Otac

Režija: Srđan Golubović

Scenarij: Srđan Golubović, Ognjen Sviličić

Igrajo: Goran Bogdan, Boris Isaković, Nada Šargin

Srbija, 2020

Premiera filma

Manjše mesto v Srbiji. Dninarju Nikoli socialna služba odvzame otroka, ko brezizhodnost revščine in gladu njegovo ženo prisilita v dejanje iz obupa. Dokler zanju ne bo zagotovil ustreznega okolja, bosta otroka pri rejnikih. Navkljub skrajnim prizadevanjem in pritožbam mu socialna služba otrok ne vrne. V boju z mlini na veter Nikolo naprej ženeta ljubezen in obup. Vse do konca se ne bo odpovedal veri v pravičnost in pravici starša do vzgajanja svojih otrok.

V sodelovanju s filmskim festivalom Poklon viziji

Glavni pokrovitelj festivala Liffe: Telekom Slovenije, d.d.

Kosovelova dvorana, 5'50, 4'80* EUR

Glavni pokrovitelj festivala Liffe

Spletni medijski
pokrovitelj

Medijska
pokrovitelj



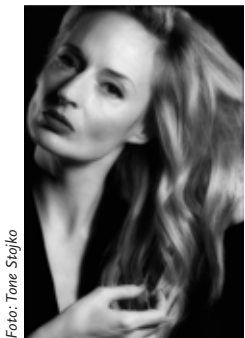


Foto: Tone Stojko

Našli smo se v popolni harmoniji

Premiera: NE, 6. decembra 2020, ob 18. uri

Ponovitve: Od PO, 7., do SO, 12. decembra 2020

Nanine pesmi

Koncertno-baletna predstava za otroke od 5. do 10. leta

Linhartova dvorana

V posebnem resolju risarij, igračk in sanj, ki ga je ustvaril Fran Milčinski Ježek za svojo rnu kinjo, je nastalo 17 Naninih pesmi, ki so rodilo in kreativna motivacija za istoimenski balet za otroke, ki nastaja v koprodukciji med Cankarjevim domom in SNG Maribor. Koreografijo podpisuje priznana koreografinja, baletna plesalka in oblikovalka giba Valentina Tureu, ki smo jo smotili sredi raj in ji zastarili nekaj vprašanj.

Cankarjev dom je vaše ljubljansko prizorišče. Nazadnje ste nam srce in dušo podarili z baletom Smrt v Benetkah, leto poprej smo vaše delo spoznavali na simpoziju ... S kakšnimi občutki ste sprejeli vabilo, da kot koreografinja sodelujete v koprodukciji Nanine pesmi, ki jo pripravljamo s SNG Maribor?

Vabilo me je srčno presenetilo! Absolutno sem ga takoj sprejela s hvaležnostjo, gotovostjo in veliko navdušenja. V ustvarjalnem opusu zadnjih desetih let sem večino velikih klasičnih naslovov izbirala po občutku, pri čemer sem se zlila z literaturo, klasično simfonično glasbo in temnejšimi vsebinami. Dramska dela so krojila mojo pot, ob njih sem vsakič čutila magnetično privlačnost in avtorski izziv. Tokrat je popolnoma drugače, sveže, neznano. Koreografija tovrstne predstave postane del celote. Režija ter glasbeni in dramaturški koncept zahtevata od mene vseobsegajoče snovanje vizije, ki je onkraj baletne predstave. Zato me ta nenavadni projekt toliko bolj motivira in veseli!

Umetnikom so optimizem prinesle junijske spremembe, ko smo v kulturnih ustanovah znova odprli vrata. Ali ste kar takoj začeli vaditi Nanine pesmi?

Ves ta čas smo z ekipo v ustvarjalnem procesu ohranjali optimizem in ustvarjali korak za korakom. Ogromno elementov je treba sinhronizirati, preden se začne tako večplasten projekt. Glasba nastaja, besedilo je pripravljeno, skupaj usklajujemo in razvijamo ideje. Trenutno še formiram nekatere mizanscene, sestavljam režijski in dramaturški koncept v

razmerju: glasba–občutenje–prostor–čas–prizori–ples–dialog–detalj.

Vsi se izjemno veselimo sodelovanja in nadaljujemo vaje septembra, skupaj z Nano, igralci in plesalci. Vidim, da je za ljudi na vseh ravneh življenje stalna ustvarjalnost, tudi znotraj praznine. Spremenili smo se. Samo od nas je odvisno, v katero smer potujemo, kaj je naše ustvarjalno vodilo od zdaj naprej.

Nam lahko zaupate, kakšna je kreativna zasnova projekta in s čim vas je še posebej pritegnil? Kaj je bilo vaše ustvarjalno vodilo, ko ste snovali novi balet za otroke?

Absolutno sta moj ustvarjalni navdih in vodilna energija vedno – ljubezen. Tudi tokrat ne more biti drugače. Ljubezen, ki jo še danes čutimo do Frana Milčinskega Ježka, ljubezen, ki jo je on čutil do svojega ustvarjalnega poslanstva, ljubezen do njegove Nane, ki je v vsaki njegovi besedi jasna, nesebična in čista, ljubezen, ki je otroška, resnična in človeška ter vsem nam tako ultimativno potrebna. Prizori, ki se vrstijo v predstavi, so vsi na vse mogoče načine povezani – z ljubeznijo. Pustila sem si razmeroma prazen, preprost prostor, znotraj katerega želim vsem nam dovoliti, da ga napolnimo z ljubeznijo. Moja vizualna estetika je minimalizem, prečiščen prostor, vendar čustveno in imaginarno ozračje me najbolj navdihuje. In tukaj igra glasba veliko vlogo. Tako kot plesna interpretacija. Na samem začetku smo Nana Milčinski, Jani Hace, Matija Krečič, Rok Predin in Nejc Gazvoda odprli pogovore na temo, v katero smer potuje predstava ter katera vprašanja, katere vrednote odpira otrokom in gledalcem,

ki jo bodo spremljali na tej poti. Zdi se mi, da se lahko otroci z nami počutijo hkrati doma, na trenutke na potovanju in hkrati v veselju. Tudi sami se trenutno v ustvarjalnem poteku ves čas počutimo radovedni. Pomembno je – vznemirjenje!

Nanine pesmi odlikuje izvrstna avtorska ekipa. Lahko verjamemo, da je sestavljena po vaši meri?

Zagotovo! Našli smo se v popolni harmoniji. S prvim trenutkom smo vdihnili življenje idejam po vzajemnem občutenju.

Če se sprehodite po svojih spominih; je tudi vas zaznamoval ogled katere od odrskih stvaritev? Kakšna je po vašem mnenju celostna umetnina za otroke?

Nekaj mojstrov in je v gledališkem svetu, ki nas za vekomaj zaznamujejo. Osebnost so se me vselej globoko dotikale težke predstave z zahtevnimi režijskimi prizori ali ikonografski baleti velikih koreografov, ki so postavili nove mejnike v zgodovini baletne umetnosti. Vendar otrok, ki je bitje čistosti, ljubezni in neomadeževanega uma, zahteva drugačno gledališče. Preprosto. Njegovo. Otrok ima lasersko zaznavo, vidi skozi srce, zato mu je treba dovoliti, da sam raziskuje in ustvarja sproti, medtem ko predstava teče in se sleherni trenutek oblikuje pred njegovimi očmi. Vsak otrok začuti predstavo po svoje. Na nas je, da mu to veselje brezmejnih možnosti odpremo.

Spraševala: Barbara Rogelj
vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa

Drobni koraki drug k drugemu in k sebi

Pripovedovalski festival, ki je terminsko od vsega začetka umeščen v marec, ko praznujemo svetovni dan pripovedovanja, nas bo letos z zgodbami izjemoma pospremil v jesen. V izbiri, ali festival preselimo na splet, kot je v teh časih vedno bolj uveljavljena praksa tudi v tujini, ali pa ga umestimo v živim dogodkom bolj naklonjen čas, smo se odločili za slednje.

Trdno verjamem, da je tehnika človekova zaveznica, in se veselim, da bomo spodbujeni z izzivi, ki nam jih prinaša ta čas, v Evropi in svetu na področju organiziranega pripovedovanja in pripadajoče teorije razvili tudi nove spletne formate. Ti bodo lahko smiselno dopolnjevali ter mednarodno širili in bogatili sicer nujno bolj lokalno usmerjeno delovanje. Nikakor pa ni in ne more biti njihov namen nadomestiti ali celo zamenjati festivalskega dogajanja. To vendar temelji na pripovedovanju kot obliki živega umetniškega sporazumevanja, ki že dolga stoletja, v teh razmetanih časih

pa še toliko bolj, odgovarja na najbolj starodavno potrebo ljudi po »biti skupaj«. Živo pripovedovanje ima to sposobnost, da ob skupnem doživljanju zgodbe iz v istem prostoru zbranih posameznikov ustvarja (začasno) skupnost, kot je v knjigi *Homo Narrans*, ki je temeljna referenca za moje razmišljanje o pripovedovanju, zapisal John Niles. Ena od osnovnih radosti skupnosti pa je, če si sposodim še misel angleškega pisatelja Lawrencea Durrella, prav radost sodelovanja. Trdo delo številnih ustvarjalcev, ki več mesecev pripravljamo festivalski program, je zares dopolnjeno, ko se na festivalu v živo srečamo z vami, svojim občinstvom.

Zaradi okoliščin delno okleščen program 23. Pripovedovalskega festivala vztraja pri zastavljeni osrednji temi, razmerju med prostorom in zgodbo. Odlični slovenski igralci Tamara Avguštin, Janez Škof, Minca Lorenci, Nejc Cijan Garnati, Primož Pirnat, Aljaž Jovanović in glasbeniki Samo Kutin, Irena Tomažin, Zvezdana Novakovič, Ana Kravanja, Tea Vidmar, pripovedovalci strašljivih povedk v narečnih govorih nastopajoči na naši priljubljeni festivalski

stalnici, Večeru resničnih zgodb, vas z zgodbami vabijo na skupno potovanje. Potovanje v pekel in nebesa, na začetek sveta, v otroške spomine in s pomočjo upovedovane izkušnje v resnične dežele k resničnim ljudem. Tudi v upanju, da bomo, medtem ko bomo z zgodbami potovali po zamišljenih cestah, v resnici potovali od anonimnega k intimnemu, od lepe podobe k živi izkušnji ter z drobnimi koraki bližje k drugemu in k sebi.

Pridružite se nam na tej poti. Ker brez vas, poslušalcev – za to spoznanje smo iz karantenskih časov zagotovo izšli bogatejši –, je zgodba, pa naj bo še tako dobra in vredna poslušanja, le neizrečena misel.

Špela Frlic
programska vodja festivala

23. PRIPOVEDOVALSKI FESTIVAL, DRUGI POSKUS

Od PE, 16., do NE, 25. oktobra 2020

PE, 16. oktobra 2020, ob 20. uri
Večer srečnih začetkov#3: miti stvarjenja

Minca Lorenci, Nejc Cijan Garlatti, Irena Z. Tomažin, Zvezdana Novakovič
Štihova dvorana, 7⁵⁰

SO, 17. oktobra 2020, ob 20. uri

Večer nesrečnih koncev 2#: Miti

Primož Pirnat, Aljaž Jovanović, Ana Kravanja, Tea Vidmar
Štihova dvorana

NE, 18. oktobra 2020, ob 10. uri

Angeli s hudiči plešejo

Janez Škof, Tamara Avguštin, Samo Kutin
Štihova dvorana

TO, 20. oktobra 2020, ob 18. uri

Naslov pride zadnji

Ana Svetel, Katja Preša, Ana Duša, Nataša Keser
Štihova dvorana

TO, 20. oktobra 2020, ob 20. uri

Pripovedovati literaturo

Zala Dobovišek, Petra Pogorevc, Tina Popovič, Ana Duša
Štihova dvorana

SR, 21. oktobra 2020, ob 20. uri

Jama, reka, gozd – tam pa straši

Breda Podbrežnik, Agica Kovše, Ciril Horjak, Stane Tomažin, Jani Kutin z glasbeniki skupine Bakalina Velika
Štihova dvorana

NE, 25. oktobra 2020, ob 19. uri

Večer resničnih zgodb

Boštjan Napotnik, Ana Pavlin, Dragan Živadinov, Nataša Rogelja, Sanja Grčić, Daniel Petković
Klub CD

Moj prvi a bonma

Od 5. do 10. leta

Nanine pesmi

Koncertno-baletna predstava

Besedila pesmi: koreografija: Valentina Turcu; glasba: Peter Penko, Jan Medle, Anja Pavlin, Barbara Kobal, Jani Hace, Tomaž Okroglič Rous; nastopajo: Nana Milčinski in Bojan Marošević ter člani baletnega ansambla SNG Maribor; koprodukcija med Cankarjevim domom in SNG Maribor

Interklepec

Interaktivna, interžanrska, intergeneracijska in intermedijska predstava

Nastopajo: dr. Horowitz, Rok Kušlan in Žiga Golob; produkcija: KUD Adapter in Bivak KSTD

Zvočna kuhna

Interaktivni zvočni performans

Idejna zasnova in glasba: Peter Kus; režija: Peter Kus in Miha Arh; nastopa: Peter Kus; produkcija: Kuskus

Gospa s klobukom

Pripovedovalsko-animirana predstava

Priredba in pripoved: Špela Frlic; animacija ilustracij: Andreja Goetz; glasba: Andrej Fon; produkcija: Vodnikova domačija

Mica pri babici

Ponorela piratska pustolovščina za neustrašneže

Besedilo: Andrej Predin; režija in priredba besedila: Miha Golob; igrajo: Mirjana Šajinović, Liza Marijina, Nejc Ropret, Blaž Dolenc, Irena Varga, Alenka Cilenšek; produkcija: SNG Maribor

Tista o bolhah

Gledališka predstava za otroke

Avtorici dramatizacije: Tatjana Doma in Saša Eržen; režija: Ivana Djilas; produkcija: SLG Celje

Cena abonmaja: 36 EUR

Ivan a bonma

Od 11. do 15. leta

Dečki Pavlove ulice

Mladinska predstava

Priredba besedila Ferenc Molnarja: Andrej Jaklič; režija: Matjaž Pograjc; produkcija: APT

Super reva

Najbolj komičen krimič

Besedilo: Tatjana Doma in Jaša Jamnik; režija: Jaša Jamnik; igrajo: Igor Štamulak, Anja Drnovšek, Tadej Pišek, Blaž Popovski, Rok Matek; produkcija: Gledališče Koper

Bratovščina Sinjega galeba

Pripovedovalsko-glasbena predstava

Priredba in pripoved: Špela Frlic, glasba v živo: Metod Banko, animacija ilustracij: Jure Lavrin; produkcija: Vodnikova domačija

Elvis Škorc, genialni štor

Mladinska predstava

Tekst: Janja Vidmar; režija: Ivana Djilas; igrajo: Minca Lorenci, Liza Marijina, Irena Varga, Viktor Hrvatin Meglič, Matija Stipanič, Gorazd Žilavec; produkcija: SNG Maribor

Metamorfoze

Pripovedovalska predstava

Priredba teksta po Ovidu, zamisel, režija in nastop: Uroš Kaurin; koprodukcija med CD in Lutkovnim gledališčem Maribor

Darilo abonentom: ogled razstave fotografskih portretov Henrija Cartier-Bressona **Iz oči v oči**

Cena abonmaja: 36 EUR

Vpis abonmajev od 1. oktobra 2020

Nakup abonmajev v Informacijskem središču CD ali z naročilom na E vstopnice@cd-cc.si

Čanka'r a bonma

Od 15. leta

Pepelka

Baletna predstava

Avtor: Sergej Prokofjev; koreograf: Jean-Christophe Maillot; nastopajo: baletniki in igralci SNG Maribor; produkcija: SNG Maribor
Generalni pokrovitelj abonmaja Veličastnih 7: Petrol d. d., Ljubljana

Spartak

Baletna predstava

Avtor: Aran Hačaturjan; koreograf; nastopajo baletniki in igralci SNG Ljubljana; koprodukcija: med SNG Ljubljana in Cankarjevim domom

Generalni pokrovitelj abonmaja Veličastnih 7: Petrol d. d., Ljubljana
Veličastnih 7 v sodelovanju s Sobotno prilogo
Spletna medijska pokroviteljica: Parada plesa

Muzikofilija

Predstava o glasbi in možganih

Avtor: Oliver Sacks; odrska adaptacija in režija: Ivana Djilas; nastopajo: Aleš Valič, Aljaž Jovanović, Boštjan Gombač; produkcija: APT Novo mesto

Zrelostni izpit

Gledališki performans

Avtorji predstave: ustvarjalna ekipa; igrata: Nik Škrlec in Domen Valič; produkcija: KUD S. N. G. in Cankarjev dom

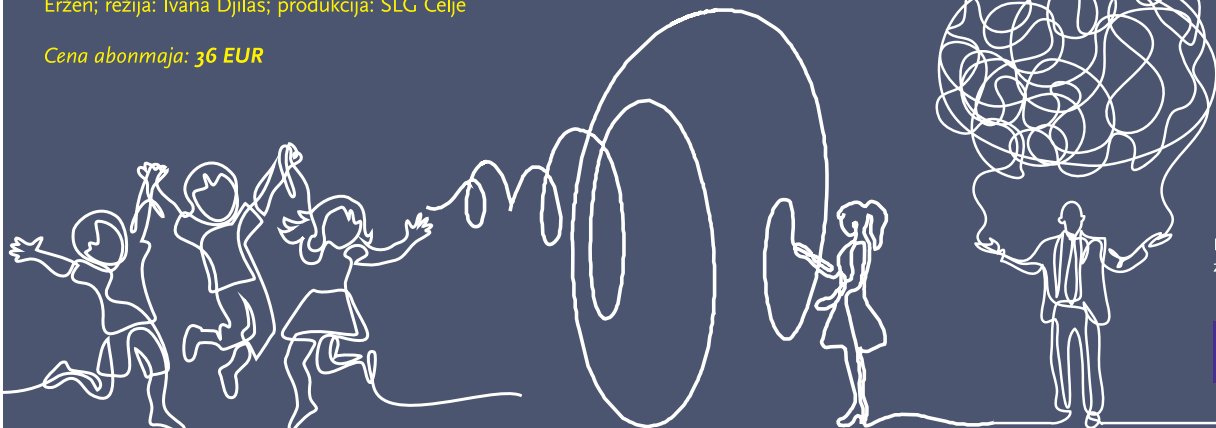
Zberi svoje ptice

Gledališka predstava

Avtorica: Draga Potočnjak; režija: Natalija Manojlović Varga; igrajo: Sandi Pavlin, Jadranka Tomažič in Romana Šalehar; koprodukcija med KUD Moment in Cankarjevim domom

Darilo abonentom: ogled razstave fotografskih portretov Henrija Cartier-Bressona **Iz oči v oči**

Cena abonmaja: 52 EUR



Pokroviteljica programa za otroke in mlade:

VITA
ŽIVLJENJSKA

Kulturno in znanstveno središče Slovenije

kongresi
prireditve
dvorane
tehnika
ekipa
organizacija



kongres@cd-cc.si

cankarjev dom

h d d

KONGRESNO
KOMERCIJALNA
DEJAVNOST

Dogodki z inovativnim formatom

COVID-19 JE poslovno kongresno delovanje OBRNIL V CTVAO.



Foto:

V zadnjih šestih mesecih je bil Cankarjev dom soočen z nepričakovanimi izzivi, ki so preizkušali naš pogum in sposobnosti reševanja problemov ter zahtevali prilagoditev delovanja novim poslovnim modelom.

Ob omejitvi javnega življenja in zaprtju ustanov zaradi korona virusa je bila industrija srečan skupaj s prireditelji drugih javnih in kulturnih dogodkov prva prisiljena prekiniti dejavnost in bo verjetno zadnja, ki bo ponovno polno zaživila.

Manj udeležencev v prostoru, večja razdalja med njimi, ovirana mobilnost in zapiranje mednarodnih meja, strah ljudi pred nadaljnjim širjenjem okužbe in s tem manj udeležencev v dvorinah, popolnoma ustavljen prihajanje tujih naročnikov v Slovenijo, tudi delo v tujini je zaradi trenutnih razmer onemogočeno.

Prihodnost svetovne industrije kongresov je postala zelo nepredvidljiva z odpovedanimi ali prestavljenimi kongresi v naslednja leta ter s tem zaustavljenimi znanstvenimi prispevki na strokovnih in drugih področjih.

Ta čas smo v Cankarjevem domu porabili za premislek in implementacijo novih komunikacijskih, tehnoloških ali prodajnih rešitev za premagovanje koronavirusne krize in izhod iz nje. Spremljali smo dogajanje na trgu, analizirali usmeritve in priporočila mednarodnih združenj, katerih član je Cankarjev dom, od začetka korona krize pa vse do danes. Zastavljali smo si vprašanja, kaj sploh lahko pričakujemo,

kdo smo v sedanjih razmerah, kaj želimo doseči, da se vrnemo v normalno poslovno življenje, če nam bo to sploh dano.

Razmere, v katerih smo se znašli, so spremenile stare, globoko zakoreninjene navade in pričakovanja organizatorjev industrije srečan.

Kot profesionalni kongresni organizator in tisti, ki najdemo rešitev v vsakem »izzivu«, ki nas spremlja, smo se lotili izvedbe kongresov in sorodnih dogodkov podobnega tipa z novo tehnologijo, novimi rešitvami, z novimi poslovnimi modeli na daljavo, »virtualno« ali »hibridno«, na način, ki je delno prenos v živo, video produkcija in hitra internetna povezava v dvorani ter prenos prek virtualnega medija na globalno omrežje.

To možnost nam je omogočila platforma profesionalnega kongresnega programa z imenom OnAir, ki jo posedujemo že ves čas našega kongresnega delovanja. Pridobili smo mednarodni certifikat za opravljanje z virtualnim modulom in prva srečanja smo uspešno protokolirali.

S platformo OnAir lahko organiziramo kongres ali podobna srečanja, tako kot če bi bil dogodek v živo na določenem prizorišču, s to razliko, da lahko sodelujemo in sledimo izvedbi kongresa od doma ali iz pisarne. Tudi sestanki v živo so mogoči, odmor s kavo in pogovori med udeleženci razstavljalci, pokrovitelji in predavatelji, ki odgovarjajo na zastavljena vprašanja sodelujočih. Mogoče se je sprehoditi po

razstavi s plakati in slediti predstavitvi avtorja ali izbrati kakšno drugo dejavnost v programu kongresa. Platforma omogoča organizacijo kongresa od A do Ž vključno z registracijo in prijavo ter obdelavo povzetkov predavateljev.

Nič pa ne more nadomestiti pristnih, globokih medosebnih odnosov, ki jih ustvarjamo ob stisku roke ali pogledu iz oči v oči. Tehnologija nikoli ne bo zadovoljila naše osnovne potrebe po druženju.

Po anketi Kongresnega urada Slovenije med kongresnimi akterji bo pandemija koronavirusa pustila globoko brazgotino v kongresni industriji. Socialna distanca bo postala nova norma, izbira cilja za prireditve se bo spremenila, kar 51 odstotkov vprašanih razmišlja o spremembi destinacije za svoje naslednje dogodke. Močno se je povečala uporaba socialnih medijev. Razvil se je popolnoma nov digitalni prodajni kanal, popolna digitalizacija v trženju.

S pridobitvijo certifikata »Varno in zdravo na dogodke«, ki ga je pripravil Kongresni urad Slovenije v sodelovanju z Nacionalnim inštitutom za javno zdravje (NIJZ), Cankarjev dom tudi v korona časih omogoča organizacijo kongresov, s strokovno profesionalno ekipo, po zakonitostih in z znanji, veljavnimi v domačem in mednarodnem prostoru.

Mag. Breda Pečovnik
direktorica Kongresno-komercialnega programa

Safe and Healthy Meetings & Events / Varno in zdravo na dogodke

Certifikat / Certificate

Cankarjev dom

je v postopku za pridobitev certifikata dokazal,
da izpolnjuje kriterije Zavoda-Kongresnoturistični urad Slovenije
"Varno in zdravo na dogodke"

has, in the certification process, proven
to comply with the requirements of Slovenia Convention Bureau's
"Safe and Healthy Meetings & Events" initiative.

Kategorija / Category

Organizator dogodkov / Conference &
Event Organiser

Datum izdaje / Date of issue:

30. junij 2020 / 30 June 2020

Miha Kovačič, mag.
Direktor / Director

Matjaž Žnidaršič
Predsednik Sveta / President of the Board

Slovenian
Convention
Bureau



Kongresni
urad
Slovenije

36. SLOVENSKI KNJIŽNI SEJEM

24.–29. 11. 2020

 **cankarjev dom**

www.knjiznisejem.si

V fokusu:

Mesto v gosteh:



NOVO
MESTO

100
LET
NOVOMEŠKE
POMLADI



Zbornica knjižnih založnikov
in knjigotržcev

Ilustracija Huiqin Wang

Kongresno-komercialni program

O + O = O²

Prav vsak knjižni sejem je nekaj posebnega: zaradi čudežnih zgodb, novih imen, vznemirljivih naslovov, skrivnostnih literarnih junakov, domiselnih idej, usodnih srečanj, skritih pustolovščin ... Letošnji, šestintrideseti po vrsti, pa bo drugačen še toliko bolj. Zaradi nevidnega obiskovalca, ki je pred nas – organizatorje, razstavljalce in obiskovalce – postavil veliko vprašanj in zahtev. Nanje bomo odgovarjali kar sproti, glede na trenutne javnozdravstvene razmere, s sprotnim spremljanjem stanja in prilagajanjem ukrepov. Vsi si želimo, da bi sejem kar najbolje izpolnil pričakovanja vseh deležnikov, zato bomo klasični, fizični predstavitvi dodali še spletno, virtualno razsežnost, ki bo postala stalnica tudi v prihodnje. To pomeni, da bo dogodek hibriden, v živo in po spletu, *offline* in *online*, O + O. Spremljevalni dogodki se bodo tako dodobra preselili v naše domove, kar pomeni manj dogajanja v živo na samem sejmišču, pa zato več na spletu, v t. i. e-coni. Tu bodo izhodišče, srečevališče in presečišče spletnih dogodkov. Interaktivni pogovori, kreativni nastopi, intervjuji, panožni paneli, literarni zvezdniki, novi avtorji, podelitve nagrad, prenosi v živo ... *Narazen, a vendarle skupaj* – je osnovno vodilo maratonskega virtualnega programa, ki bo potekal na posebnem YouTube kanalu vse dni sejma.

Likovna podoba je nastala po ilustraciji Huiqin Wang iz slikanice Milana Dekleve o Almi Karlin ob 70-letnici njene smrti. Deklica, ki se ob oknu in globusu vzpenja po lestvi in drži v roki knjigo, simbolizira prizadevanja Slovenskega knjižnega sejma, da Slovenci postanemo narod

bralcev, Slovenija pa dežela branja. Almine vrednote: samodisciplina, vztrajnost, upornost in usmerjenost k cilju, prežemajo letošnji sejem.

Država v fokusu bo Španija, mesto gost pa Novo mesto, ki letos praznuje 100-letnico novomeške pomladi. Na sejem »prihajajo« Anton Podbevšek, Miran Jarc, Božidar Jakac, Marij Kogoj, Josip Vidmar, Leon Štukelj ... V sicer majhnem mestu je bil takrat dogodek evropskih razsežnosti. Prav tako po obsegu majhen Slovenski knjižni sejem je septembra postal del pomembne mednarodne mreže knjižnih sejmov ALDUS, ki združuje osemnajst sejmov iz štirinajstih držav, kar predstavlja priznanje in veliko odgovornost za organizatorje, hkrati pa novo dobo v njegovem razvoju in nove možnosti (so)delovanja na evropski ravni.

Letošnji sejem bo poseben. Še nikoli v 48-letni sejmski zgodovini ni bil takšen. Zato je še toliko bolj pomembno, da ga izvedemo, saj s tem ustvarimo publiciteto za avtorje, panogo, knjižne teme ... in pošljemo pozitiven signal raznovrstni javnosti. Seveda je varnost obiskovalcev, razstavljalcev in osebja na prvem mestu. Kakšna bo podoba 36. Slovenskega knjižnega sejma, bomo, paradoksalno, odločili obiskovalci sami. Ob vsem spoštovanju včasih nenavadnih, včasih absurdnih ukrepov, se moramo zavedati, da lahko krizo prebrodimo le skupaj, brez strahu in krivde.

Sejem je samostalnik, predvsem pa tudi glagol. Zato sejem bo in veselimo se ga!

Zdravko Kafol
predsednik UO 36. SKS

SO, 17., in NE, 18. oktobra 2020

5. Mineralfest

mineralfest-ljubljana.com

Sejem mineralov, fosilov in nakita

Prireja: Conventio d.o.o.

*Velika sprejemna dvorana, 6'50 EUR,
popusti za solarje, upokojene in družine
ter v preprodaji do 16. 10. 2020*

Od SR, 30. septembra, do PE, 2. oktobra 2020

20. Festival za tretje življenjsko obdobje

f3zo.si

Izobraževalni dogodki, strokovne razprave,
delavnice, kulturni program in dobrodelna akcija

Pod častnim pokroviteljstvom predsednika
Republike Slovenije Boruta Pahorja

Prirejata: Proevent in Mestna zveza upokojencev
Ljubljana OPZDU

Prostori CD, vstop prost

KOLEDAR PRIREDITEV

Resna glasba, opera in balet

Mala terasa sredi Ljubljane

SR, 2. septembra 2020, ob 20. uri

Sanja Repše, violončelo

Aleksandra Pavlovič, klavir

Program: L. van Beethoven,
R. Schumann, G. Fauré, F. Chopin
Klub CD, 12, 9 EUR*

SR, 16. septembra 2020, ob 20. uri

Kvartet saksofonov Roya

Petra Horvat, sopranski saksofon;
Weronika Partyka, altovski saksofon;
Betka Bizjak Kotnik, tenorski saksofon;
Jovana Joka, baritonski saksofon

Program: R. Dubra, G. Ligeti, G. Lago,
A. Rodríguez, O. Abravesh

Klub CD, 12, 9 EUR*

Glavni pokrovitelj:



PE, 4. (premiera), SO, 5., in NE, 6.
septembra 2020, ob 19.30

S. McNeff: Onkraj vrta

Glasba: Stephen McNeff

Libreto: Aoife Mannix

Pevski solistki: Susan Bickley *Ottilia*;
Katja Konvalinka *Klara*

Glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak

Režija, scenografija: Rocc

Kostumografija: Belinda Radulović

Glasbeniki: Nejc Avbelj, violina; Miha
Firšt, kontrabas; Urška Rihtaršič, harfa;
Andrej Zupan, klarinet; Petra Vidmar/
Vito Opeka, tolkala

Koprodukcija: Slovensko komorno
glasbeno gledališče, Concept
operapovera, Cankarjev dom Ljubljana
Štihova dvorana, 12, 9 EUR*

TO, 8., in SR, 9. septembra 2020, ob 19.30
**Koncert ob odprtju nove sezone
in 30-letnici Zbora Slovenske filharmonije**

Zbor in Orkester Slovenske filharmonije
Dirigent: Stephen Layton

Solisti: Anna Dennis, sopran; Helen
Charlston, mezzosopran; Ruairi Bowen,
tenor; Laurence Williams, basbariton;
Tomaž Sevšek, orgle; Domen Marinčič,
čembalo

Program: J. S. Bach, Maša v h-molu,
BWV 232

Gallusova dvorana, 12, 18, 23, 28 EUR

SO, 19. septembra 2020, ob 20. uri

Koncertna izvedba pesniške knjige

Ljubav reče greva

Avtorica in izvajalka: Nina Dragičević

Izvajalca: Anja Novak, glas; Žiga Jenko,
inštrumenti, elektronika

V sodelovanju z Društvom ŠKUC

Klub CD, 10, 8 EUR*

NE, 20., in PO, 21. septembra 2020, ob
19.30

Srebrni abonma – predstavljeno s 6. maja
2020

Grigorij Sokolov, klavir

Program: W. A. Mozart, R. Schumann

Pokrovitelj koncerta:



Gallusova dvorana, 20, 23, 27, 32, 18 EUR*
Zaradi menjave dvorane je kupljene
vstopnice treba zamenjati. Več informacij:
vstopnice@cd-cc.si ali Informacijsko
središče CD.

SR, 23., in ČE, 24. septembra 2020, ob
19.30

Kromatika 1

Simfonični orkester RTV Slovenija

Več na strani 14

Gallusova dvorana, 8, 11, 15, 19, 6 EUR*

ČE, 1., in PE, 2. oktobra 2020, ob 19.30

SMS 1: O soncu in morju

Orkester Slovenske filharmonije

Več na strani 13

Gallusova dvorana, 17, 22, 28, 35 EUR

PE, 2. oktobra 2020, ob 19.30

Mladi mladim - Izbranci avdicije

Klavirski trio Rêverie

V sodelovanju z Glasbeno mladino
ljubljansko

Klub CD, 5 EUR

SR, 7. oktobra 2020, ob 19. uri

Koroška pesem prek meja

Nastopa: mešani pevski zbor Podjuna
iz Pliberka; zborovodkinja: Anja Kapun;
v sodelovanju z Društvom slovensko-
avstrijskega prijateljstva (v okviru leta
sosedskega dialoga)

Linhartova dvorana, 5 EUR

PE, 9. oktobra 2020, ob 19.30

Srebrni abonma – predstavljeno z 10.
marca 2020

Jean Rondeau, čembalo

Program: J. S. Bach, D. Scarlatti

Gallusova dvorana, 16, 20, 12 EUR*

Zaradi menjave dvorane je kupljene
vstopnice treba zamenjati. Več informacij:
vstopnice@cd-cc.si ali Informacijsko
središče CD.

PO, 12. oktobra 2020, ob 20. uri

Zvokotok v CD

Interpretacije elektroakustične glasbe iz preteklosti in sedanjosti

Program: Maryanne Amacher, Beatriz
Ferreya, Elisabeth Schimana

S podpora Avstrijskega kulturnega
forumu

V sodelovanju z Zavodom Sploh in
Mestom žensk

Štihova dvorana, 10, 8 EUR*

ČE, 15., in PE, 16. oktobra 2020, ob 19.30

FKK 1: Pastoralna simfonija Ljubljani

Orkester Slovenske filharmonije

Več na strani 13

Gallusova dvorana, 13, 17, 22, 27 EUR

PO, 19., in TO, 20. oktobra 2020, ob 19.30

BalerinaniraleB, komorna opera,
noviteta

Več na strani 9

Linhartova dvorana, 12, 9 EUR*

TO, 20. oktobra 2020, ob 19.30

Srebrni abonma

Thierry Escaich, orgle

Več na strani 12

*Gallusova dvorana, 15, 18, 20, 24, 14**

SR, 21., in ČE, 22. oktobra 2020, ob 19.30

Kromatika 2

Simfonični orkester RTV Slovenija

Več na strani 14

Gallusova dvorana, 8, 11, 15, 19, 6 EUR*

PO, 26. oktobra 2020, ob 19.30

Srebrni abonma

Beatrice Rana

klavir

Več na strani 12

*Gallusova dvorana, 15, 18, 20, 24, 14**

SR, 28. oktobra 2020, ob 19.30

SOS 1: Pesem ljubezni, spev radosti

Orkester Slovenske filharmonije

Več na strani 13

Gallusova dvorana, 13, 17, 22, 27 EUR

ČE, 5., in PE, 6. novembra 2020, ob 19.30

SMS 2: O nebeškem življenju

Orkester Slovenske filharmonije

Več na strani 13

Gallusova dvorana, 17, 22, 28, 35 EUR

PE, 6., in SO, 7. novembra 2020, ob 19. uri

L. Bernstein: Kandid, komična opereta v
dveh dejanjih

Verzija za Kraljevo nacionalno gledališče
London (1999)

Glasba: Leonard Bernstein

Libreto: Hugh Wheeler po motivih
Voltaireovega romana; nova verzija: John
Caird

Besedila pesmi: R. Wilbur, S. Sondheim,
J. La Touche, L. Hellman, D. Parker in
L. Bernstein

Režija: Eva Hribernik

Glasbeno vodstvo: Simon Dvoršak

Scenografija: Jaro Ješe; kostumografija:

Anjana Pavlič

Nastopajoči: solisti in orkester

Akademije za glasbo UL

Koprodukcija: Akademija za glasbo
Univerze v Ljubljani, Slovensko komorno
glasbeno gledališče, Cankarjev dom

V sodelovanju z Music Theatre
International (Evropa)

Ob opereti Kandid pripravljamo
predavanje dr. Primoža Viteza. Več na
strani 39

Linhartova dvorana, 14, 10, 8 EUR*

SO, 7. novembra 2020, ob 20. uri

Zvokotok v CD

Program: Gregor Pompe, Joao Pedro
Oliveira, James Tenney

V sodelovanju z Zavodom Sploh

Štihova dvorana, 10, 8 EUR*

ČE, 12., in PE, 13. novembra 2020, ob 19.30

FKK 2: Globina teme

Orkester Slovenske filharmonije

Več na strani 13

Gallusova dvorana, 13, 17, 22, 27 EUR

SR, 18., in ČE, 19. novembra 2020, ob 19.30

Kromatika 3

Simfonični orkester RTV Slovenija

Več na strani 14

Gallusova dvorana, 8, 11, 15, 19, 6 EUR*

PE, 20. novembra, ob 19.30

Simfonični orkester Akademije za glasbo UL

Dirigent: **Miha Rogina**

Solist: Tim Jančar, klavir

Program: C. M. von Weber, S. Rahma-
ninov, A. Zlobko, P. Hindemith

Gallusova dvorana, 5 EUR

SO, 21. novembra 2020, ob 20. uri

Zlati abonma

Il Pomo d'Oro

Več na strani 12

Glavni pokrovitelj:



Gallusova dvorana, 30, 42, 56, 65 EUR

PO, 23. novembra 2020, ob 19.30

Mladi mladim - Izbranci avdicije

Ana Dolžan

violina

Tim Jančar, klavir

V sodelovanju z Glasbeno mladino
ljubljansko

Klub CD, 5 EUR

ČE, 26., in PE, 27. novembra 2020, ob
19.30

SMS 3: Veličastno in mogočno, izvrstno
in čudovito

Orkester Slovenske filharmonije

Več na strani 13

Gallusova dvorana, 17, 22, 28, 35 EUR

SO, 28. novembra 2020, ob 19.30

Letni koncert

APZ Tone Tomšič Univerze v Ljubljani

Dirigentka: Jerica Bukovec

Slovenska filharmonija, 12, 15, 8 EUR*

ČE, 14. januarja 2020, premiera I ob 19. uri

PE, 15. januarja 2020, premiera II ob 19. uri

Ponovitve: SO, 16. (abonma Veličastnih
7 in za izven), PO, 18., TO, 19., ČE, 21.,
SO, 23. januarja 2020, ob 19. uri; PE, 22.,
ob 18. uri

SNG Opera in balet Ljubljana

Spartak

balet

Glasba: Aram Hačaturjan

Koreografija: Jiří Bubeníček

Glasbeni vodja: Karen Durgarjan

Scenografija: Dario Gessati

Kostumografija: Nadina Cojocar

Oblikovanje luči: Andrej Hajdinjak

Koprodukcija: SNG Opera in balet

Ljubljana, Cankarjev dom Ljubljana

Generalni pokrovitelj abonmaja

Veličastnih 7:

PETROL

Veličastnih 7 v sodelovanju s Sobotno
prilogo

Spletna medijska pokroviteljica: Parada
ples

Gallusova dvorana, premieri: 24, 29, 34, 38
*EUR; ponovitve: 21, 26, 31, 36, 18 * EUR*

Koledar prireditev

34.

35.

Glasbe sveta, jazz in druga glasba

Mala terasa sredi Ljubljane

TO, 1. in 22. septembra 2020, ob 20. uri

Severa Gjurin

Severa Gjurin, glas, kitara; Gal Gjurin, glas, klavir, kitara; Žiga Golob, kontrabas; Blaž Celarec, tolkala, bobni; Dejan Lapanja, kitare; Uroš Rakovec, kitara, mandolina

Klub CD, 15, 10 EUR*

TO, 8. septembra 2020, ob 19. in 21. uri

Same babe in Jani Kovačič

Miha Nemanič, glas, orglice, tamburin, šejker; Marko Voljč, glas, trobenta, tamburin, šejker; Marko Jelovšek, glas, kontrabas, kitara; Matjaž Ugovšek - Ugo, Viki Baba, Jani Kovačič, glas, kitara

Klub CD, 15, 10 EUR*

Zaradi spremenjene ure nastopa je kupljene vstopnice treba zamenjati. Več informacij: vstopnice@cd-cc.si ali Informacijsko središče CD.

SR, 9. septembra 2020, ob 20. uri

Anja Golob in Drago Ivanuša

Anja Golob, poezija; Drago Ivanuša, klavir

Klub CD, 12, 9 EUR*

TO, 15. septembra 2020, ob 20. uri

Jure Lesar

Jure Lesar, glas, kitara; Denis Horvat, različni inštrumenti

Klub CD, 12, 9 EUR*

Glavni pokrovitelj:



PE, 11. septembra 2020, ob 19.30

Druga godba 2020

Dvojni koncert

Uršula Ramoveš in Fantje z Jazbecove grape + San Salvador, Francija

Uršula Ramoveš, glas; Joži Šalej, glas, harmonika, klavir; Metod Banko, glas; Janez Ramoveš, poezija

Gabriel Durif, glas, tamburin; Eva Durif, glas; Thibault Chaumeil, glas,

bas boben; Marion Lherbeil, glas, bas boben; Laure Nonique Desvergnès, glas; Sylvestre Nonique Desvergnès, glas, tolkala

Producent Zavod Druga godba, koproducent Cankarjev dom

Linhartova dvorana, 18, 14 EUR in festivalske vstopnice Druga godba 2020*

PE, 25. septembra 2020, ob 20. uri

12. festival SONICA Vrt, ki ga preganja raj

Dvojni koncert

Irena Tomažin, glas & Maja Osojnik, glas, elektronika

Clara de Asis, godala, elektronika

Produkcija MOTA, koproducent Cankarjev dom

Klub CD, 12, 8 EUR*

SO, 3. oktobra 2020, ob 19.30

Vlatko Stefanovski

Veliki samostojni koncert legendarnega makedonskega kitarista in pevca z gosti

Gallusova dvorana, 21, 24, 28, 33, 17 EUR*

Zaradi spremenjenega sedežnega reda je kupljene vstopnice treba zamenjati.

Več informacij: vstopnice@cd-cc.si ali Informacijsko središče CD.

Cankarjevi torki, oktober 2020

TO, 6. oktobra 2020, ob 20. uri

Natalija Šaver

Klavirski solo koncert

Klub CD, 12, 8 EUR*

TO, 20. oktobra 2020, ob 20. uri

Dvojni jazzovski koncert

Balkan Roots feat. Orrin Evans in Ameen Saleem

Jaka Kopač, altovski saksofon; Orrin Evans, klavir; Ameen Saleem, kontrabas; Vladimir Kostadinović, bobni

Emila Mårtensson

Emilia Mårtensson, glas; Luca Boscagin, kitara; Fulvio Sigurta, trobenta, elektronika; Miha Koren, bas; Kristijan Krajncan, violončelo, bobni

Klub CD, 15, 10 EUR*

TO, 27. oktobra 2020, ob 20. uri

Bratko Bibič - Gostovanja: Hommage a cliché

Bratko Bibič, klavirska harmonika; Paul Schubert, gumbna kromatična harmonika, glas; Franz Haselsteiner, helikon bas klavirska harmonika; Tomaž Novak, violina, glas; Jelena Popržan, viola, glas; Elisa Lapan, Vasko Atanasovski, saksofoni; Christopher Haritzer, klarineti; Eduardo Raon, pedalska harfa; Aleš Rendla, bobni, tolkala

Gostje: Ana Kravanja, glas, violina; Irena Tomažin Zagoričnik, Tea Vidmar, glas

Klub CD, 12, 8 EUR*

Medijska pokroviteljja Cankarjevih torkov: Mladina, RŠ

PE, 23. oktobra 2020, ob 20. uri

Abonma Glasbe sveta

Birds on a Wire: Rosemary Standley in Dom La Nena

Francija, Brazilija

Več na strani 16

Glavna pokroviteljica abonmaja Glasbe sveta:



Gallusova dvorana, 15, 18, 20, 24, 12 EUR*

ČE, 29., in PE, 30. oktobra 2020, ob 19.30

ČE, 17., PE, 18., in SO, 19. decembra 2020, ob 19.30

Vlado Kreslin: Pesmi iz karantene

Vlado Kreslin, Mali Bogovi in Beltinška banda

Gallusova dvorana, 21, 25, 29, 34, 17 EUR*

SO, 31. oktobra 2020, ob 20. uri

Božo Vrečo

Po dveh razprodanih koncertih v Linhartovi dvorani se Božo Vrečo to jesen zmagoslavno vrača v Gallusovo dvorano.

Gallusova dvorana, 18, 22, 25, 28, 15 EUR*

PO, 9. novembra 2020, ob 20. uri

Abonma Glasbe sveta – predstavljeno s 13. maja 2020

Silvia Pérez Cruz

Španija

Glavna pokroviteljica abonmaja Glasbe sveta:



Gallusova dvorana, 15, 20, 23, 12 EUR; 20 % popusta za nove abonente Glasb sveta. Zaradi menjave dvorane je kupljene vstopnice treba zamenjati. Več informacij: vstopnice@cd-cc.si ali Informacijsko središče CD.*

PO, 23. novembra 2020, ob 20. uri

Damir Imamović

Damir Imamović, glas, tambur, kitara; Ivana Đurić, violina; Derya Türkan, kemanče, Greg Cohen, kontrabas

Vrnitev mojstra sevdaha v Ljubljano z odličnim novim albumom *Singer of Tales*, ki je bil v Nemčiji nagrajen za najboljši tradicionalni album glasb sveta v letu 2019.

Linhartova dvorana, 23, 20, 15, 12 EUR*

NE, 13. decembra 2020, ob 19. in 21. uri

Abonma Glasbe sveta – predstavljeno z 9. marca 2020

Pantha du Prince

Nemčija, Norveška

Glavna pokroviteljica abonmaja Glasbe sveta:



Linhartova dvorana, 17, 20, 23, 28, 15 EUR; 20 % popusta za nove abonente Glasb sveta. Zaradi spremenjene ure nastopa je kupljene vstopnice treba zamenjati. Več informacij: vstopnice@cd-cc.si ali Informacijsko središče CD.*

Gledališče in ples

Mala terasa sredi Ljubljane

ČE, 3. septembra 2020, ob 20. uri

Vesna Pernarčič: Piaf, Edith Piaf

Klub CD, 12, 9 EUR*

ČE, 17. septembra 2020, ob 20. uri

Rok Vilčnik - rokgre: Večja od vseh

Enoosebna gledališka igra

Režiser: Alen Jelen

Igra: Vesna Slapar

Klub CD, 12, 9 EUR*

Glavni pokrovitelj:



PO, 14., SR, 16., ČE, 17., PE, 18. in SO, 19. septembra 2020, ob 19.30 ter TO, 15. septembra 2020, ob 17. uri

2020

Znanstveni kabaret po motivih besedil Yuvala Noaha Hararija

Režija: Ivica Buljan

Igrajo: Marko Mandić, Jurij Zrnc, Zvezdana Mlakar, Jette Ostan Vejrup, Jure Henigman, Matej Puc, Nina Ivanišin, Mojca Funkl, Iva Babić, Timon Šturbej, Matej Zemljič, Benjamin Krnetič

Koprodukcija: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko, Cankarjev dom

Generalni pokrovitelj abonmaja Veličastnih 7:

PETROL

Spletna medijska pokroviteljica:

Parada plesa

Gallusova dvorana, 16, 18, 22, 26, 13 EUR*

TO, 6. oktobra 2020, ob 19.30

Abonma Veličastnih 7 in za izven

Carolyn Carlson Company

Otoki

Več na strani 20

Generalni pokrovitelj abonmaja Veličastnih 7:

PETROL

Veličastnih 7 v sodelovanju s Sobotno prilogo

Spletna medijska pokroviteljica:

Parada plesa

Gallusova dvorana, 17, 21, 25, 28, 14 EUR*

SR, 14. oktobra 2020, ob 20. uri

Simona Semenič

to jabolko, zlato

Režiser: Primož Ekart

Igrajo: Barbara Cerar, Mirjam Korbar, Nika Rozman, Mia Skrbina, Primož Vrhovec

Kostumografinja: Jelena Proković

Avtorja glasbe: Primož Hladnik in

Boris Benko (duo Silence)

Štihova dvorana, 15, 12* EUR

SO, 24., NE, 25. oktobra 2020, ob 19.30

De-set

Avtorja koncepta, koreografa in plesalca Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia, ustanovitelja MN Dance Avtorja glasbe: Primož Hladnik in Boris Benko (duo Silence)

Spletna medijska pokroviteljica:

Parada plesa

Linhartova dvorana, 15, 12, 10 EUR*

ČE, 29. oktobra 2020, ob 20. uri

Eno – one

Avtorica, koreografija: Urška Centa Ples: Urška Centa, Tina Habun Glasba: Robert Jukič, Tomaž Gajšt Oblikovanje svetlobe in videa: Borut Bučinel

Produkcija: Flota, Ljubljana; Flota Koprodukcija: Cankarjev dom, CoraViento

Spletna medijska pokroviteljica:

Parada plesa

Kosovelova dvorana, 14, 9 EUR*

PE, 30. oktobra 2020, ob 20. uri

Prostor med nama je najin odnos

Avtorstvo, režija: Anja Mejač; koreografija: Anja Mejač, Alejandro Granados; glasba: Bowrain; nastopajo: Anja Mejač, Asistent, Bowrain, Vasja Štukelj

Štihova dvorana, 14, 9 EUR*

SO, 3. oktobra 2020, ob 20. uri
Solistika (100. ponovitev)
Predstava za dva solista in neomejeno število glasbil
Besedilo in režija: Branko Završan
Avtorji: Branko Završan in solista
Glasbena struktura in aranžmaji: Boštjan Gombač in Marko Brdnik
Nastopajo: Branko Završan/Žiga Golob, Boštjan Gombač, Marko Brdnik
Koprodukcija: Familja in MGL
S podporo Ministrstva RS za kulturo in MOL
Klub CD, 15, 13 EUR*

NE, 8. novembra 2020, ob 19.30
Abonma Veličastnih 7 in za izven
Faso Danse Théâtre, Burkina Faso
Kalakuta republika
Več na strani 20
Generalni pokrovitelj abonmaja Veličastnih 7:
PETROL

Veličastnih 7 v sodelovanju s Sobotno prilogo
Spletna medijska pokroviteljica: Parada plesa
Gallusova dvorana, 17, 21, 25, 28, 14 EUR*

PO, 28., TO, 29., ČE, 31. decembra 2020, ob 19.30, SR, 30. decembra 2020, ob 18. uri
Veličastnih 7 in za izven
Balet SNG Maribor Abonma
Sergej Prokofjev
Pepelka Cendrillon
Več na strani 21
Generalni pokrovitelj abonmaja Veličastnih 7:
PETROL

Pokroviteljica predstave Pepelka
LEKARNA LJUBLJANA
Veličastnih 7 v sodelovanju s Sobotno prilogo
Spletna medijska pokroviteljica: Parada plesa
Gallusova dvorana, 25, 21, 18, 15, 13 EUR; silvestrska predstava 32, 27, 22, 18 EUR (s kozarcem pijače)*

Film
PO, 7., in TO, 8. septembra 2020, ob 19. uri
Abonma Liffe po Liffu
Parazit
Režija: Bong Joon Ho
Pred filmom uvod: mag. Marcel Štefančič jr.
Zlata palma 2019 Cannes, oskar za najboljši tujejezični film 2020
Pokroviteljica kulturnovzgojnega programa: Vita življenjska
Glavni pokrovitelj festivala Liffe:

TelekomSlovenije
Linhartova dvorana, 5'50 EUR, 4'80 EUR*

SR, 7. oktobra 2020, ob 20.30
Liffe pred Liffom
Oče Otac
Režija: Srđan Golubović
Srbija, 2020
Premiera filma
Več na strani 25
V sodelovanju s filmskim festivalom Poklon viziji
Glavni pokrovitelj festivala Liffe:

TelekomSlovenije
Kosovelova dvorana, 5'50, 4'80 EUR*
Od 11. do 22. novembra 2020
31. Ljubljanski mednarodni filmski festival
www.liffe.si
Glavni pokrovitelj:

TelekomSlovenije
Spletni medijski pokrovitelj: MMC RTV SLO
Medijska pokroviteljca: Delo, Europlakat
Cankarjev dom, Kino Bežigrad, Kinodvor, Kino Komuna, Slovenska kinoteka, Maribor, Kino Metropol v Celju, Anton Podbevšek Teater v Novem mestu

Od januarja do junija 2021
Abonma Liffe po Liffu
Od 15. leta in za odrasle
Šest filmov 31. Liffa
Uvodne predstavitve: mag. Marcel Štefančič jr.

Program bo objavljen po 1. oktobru 2020
Glavni pokrovitelj festivala Liffe:

TelekomSlovenije
Pokroviteljica kulturnovzgojnega programa:
VITA ŽIVLJENJSKA

Predavanja, literatura, festivali, strokovna usposabljanja

TO, 8. septembra 2020, od 9. do 18. ure
Branje kot vrednota?
Posvet Bralnega društva Slovenije
Prostori CD, brezplačne vstopnice

Cikel Pozitivna psihologija
SR, 16. septembra 2020, ob 18. uri
Skrb zase: Od antike do danes
Predava: mag. Miran Možina

PO, 5. oktobra 2020, ob 18. uri
Ženske, duševno zdravje in procesi okrevanja
Predava: red. prof. dr. Darja Zaviršek
Linhartova in Kosovelova dvorana, posamezno predavanje 10 EUR

ČE, 17. septembra 2020, ob 18. uri
Rožančeva vizija Evrope
Podelitev nagrade Marjana Rožanca za najboljšo esejistično zbirko
Štihova dvorana, brezplačne vstopnice

Predavanja ob razstavi Henrija Cartier-Bressona
SR, 23. septembra 2020, ob 17. uri
Agnès Sire, umetniška vodja Fundacije HCB
Odločilni trenutek: past ali ključ za razumevanje Henrija Cartier-Bressona

ČE, 15. oktobra 2020, ob 17. uri
Prof. dr. Gregor Pompe
Dolgo glasbeno 20. stoletje skozi oči Igorja Stravinskega

ČE, 5. novembra 2020, ob 17. uri
Janez Pipan
Obrazi in maske na fotografijah Henrija Cartier-Bressona
Generalna pokroviteljica razstave Henrija Cartier-Bressona:
generalna pokroviteljica **KRKA**

Štihova in Kosovelova dvorana, posamezno predavanje 5 EUR

TO, 6. oktobra 2020
Kulturni bazar 2020
kulturnibazar.si
Največje strokovno usposabljanje na področju kulturno-umetnostne vzgoje, ki ga že dvanajsto leto pripravljamo
Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo in Cankarjev dom (izvršni producent) s kulturnimi ustanovami in partnerji iz različnih resorjev.
Prostori CD, vstop prost

SR, 7. oktobra 2020, ob 20. uri
Nekaj vam moram povedati ...
Predstavitev knjige Vlaste Nussdorfer
V sodelovanju z založbo Beletrina
Štihova dvorana, brezplačne vstopnice

Od PE, 16., do NE, 25. oktobra 2020
23. Pripovedovalski festival
Več na strani: 27

PO, 28. oktobra 2020, ob 20. uri
Rac
Predstavitev biografije igralca Radka Poliča - Raca avtorice Petre Pogorevc
V sodelovanju z založbo Beletrina
Linhartova dvorana, brezplačne vstopnice

TO, 3. novembra 2020, 19. uri
Prof. dr. Primož Vitez
Kandid, razsvetljenska kritika naivnosti
Predavanje
Kosovelova dvorana, 5 EUR

Za otroke in mlade

Moj prvi abonma 5 +
NE, 6. septembra 2020, ob 15. in 17. uri
Zverjasec in zverjašček
Film po knjižni uspešnici Julie Donaldson in ilustratorja Axla Schefflerja
Linhartova dvorana, 7'50 EUR

SO, 19. septembra, ob 15. in 17. uri
Feri Lainšček in Lojze Krajncan: Na dvorišču
Režija: Ivana Djilas, nastopata: Romana Krajncan in Danijel Malalan; produkcija: SSG Trst in DreamArt v sodelovanju s CD
Linhartova dvorana, 7'50 EUR

NE, 29. novembra, ob 15. in 17. uri
Peter Svetina: Ko zorijo ježevci
Režija: Bojan Labovič, igrajo: Uroš Kaurin, Dunja Zupanec, Danilo Trstenjak; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor
Kosovelova dvorana, 7'50 EUR

NE, 13. septembra, ob 18. uri
Abonma Ivan 11+
Boštjan Gorenc Pižama: Moj lajf
Režija: Sebastijan Horvat, nastopajo: Miha Bezeljak, Barbara Jamšek, Marko Ujc, Alenka Cilenšek k. g.; produkcija: Lutkovno gledališče Maribor
Linhartova dvorana, 7'50 EUR

NE, 27. septembra, ob 11. in 18.30 uri
Čas, da se zbudimo
Režija: Jana Kovač Valdes; letna produkcija Oddelka za sodobni ples, KGBL
Gallusova dvorana, 10 EUR
Zaradi menjave dvorane je kupljene vstopnice treba zamenjati. Več informacij: vstopnice@cd-cc.si ali Informacijsko središče CD.

PO, 28., in TO, 29. septembra, ob 9. in 11. uri
Džumbus 5 +
Zvočno gledališče za otroke
Koncept, režija in glasba: Peter Kus; nastopajo: Urška Cvetko, Krištof Hrastnik, Michael Poellmann; koprodukcija med zavodom Federacija Ljubljana, Werkom 89 (Dunaj) in Cankarjevim domom
Kosovelova dvorana, 7'50 EUR

Premiera: NE, 6. decembra 2020, ob 18. uri
Ponovitve: Od PO, 7., do SO, 12. decembra 2020
Nanine pesmi
Koncertno-baletna predstava za otroke od 5. do 10. leta
Koncept: Nana Milčinski; režija in koreografija: Valentina Turcu; besedila pesmi: Fran Milčinski - Ježek; vezno besedilo: Nejc Gazvoda; glasba: Peter Penko, Jan Medle, Anja Pavlin, Barbara Kobal, Jani Hace, Tomaž Okroglič Rous; video: Andrej Intihar; nastopajo: Nana Milčinski, Bojan Marošević ter člani baletnega ansambla SNG Maribor; koprodukcija med Cankarjevim domom in SNG Maribor
Linhartova dvorana, 7'50 EUR

Od decembra 2020 do junija 2021
Moj prvi abonma 5 +
Abonma Ivan 11 +
Abonma Cankar 15 +
www.cd-cc.si
Vpis abonmajev od 1. oktobra 2020

Pokroviteljica programa za otroke in mlade:
VITA ŽIVLJENJSKA

Razstave

Od 23. septembra 2020 do 31. januarja 2021

Henri Cartier-Bresson

Tête à tête Iz oči v oči

Razstava fotografskih portretov

Več na strani 7

Galerija CD in Dvorana Duše Počkaj, 6, 4* EUR

Generalna pokroviteljica razstave
Henrija Cartier-Bressona:

generalna
pokroviteljica



Od 10. septembra do 1. novembra 2020
Marina Peran Lekić

Hvalnica kamnu

Cikel tridesetih fotografij, ustvarjenih
od leta 2011 do danes v kamnolomih
na otoku Brač

Pokroviteljica Male galerije: Loterija
Slovenije, d. d.

Pokrovitelj odprtja razstave:

Mala galerija, vstop prost



Marina Peran Lekić

Od 4. novembra do 6. decembra 2020
Vpogled

**Mednarodna skupinska razstava
Bienala neodvisnih 2020**

Razstava digitalnih tiskov več kot
petdesetih avtorjev iz Slovenije, Srbije,
Hrvaške in drugod predstavlja tudi
intervjuje izbranih posameznikov,

njihove misli, predstave, sanje in
odnos do ustvarjalnega okolja.

Koprodukcija: Cankarjev dom, APURI
– Akademija uporabnih umetnosti
Univerze na Reki, Kino Šiška

Mala galerija, vstop prost

Pokroviteljica Male galerije:



Likovni kritiki izbirajo

Od 8. septembra do 2. novembra 2020

Avtor: **Jurij Kalan**

Izbior: **Petra Vencelj**



Jurij Kalan: FIKUS
olje/platno/folija/akril, 200 X 287 cm, 2015 - 2020

Od 3. novembra 2020 do 4. januarja
2021

Avtor: **Mare Mutić**

Izbior: **Brane Kovič**



Mare Mutić, Gozd, 2018

*Galerija Europlakat, Prvo preddverje,
vstop prost*

Pokrovitelj cikla: europlakat

Oblikovalska identiteta

Od 17. septembra do 10. novembra
2020

Silina Senica Pintar: MiCreate

Iz cikla Daljnogled

Od 12. novembra 2020 do 12. januarja
2021

Oblikovalski presežki 2020

Nagrada za življenjsko delo Društva
oblikovalcev Slovenije

V sodelovanju z Društvom
oblikovalcev Slovenije

Prvo preddverje, vstop prost



cankarjev dom

Kulturni in kongresni center

Prešernova cesta 10, 1000 Ljubljana, Slovenija

T (01) 24 17 100

E info@cd-cc.si

S www.cd-cc.si

Vodstvo

Uršula Cetinski generalna direktorica

Barbara Štukelj direktorica poslovnega sektorja

mag. Breda Pečovnik direktorica kongresno-komercialnega sektorja

Karmen Klučar direktorica tehničnega sektorja

Kulturno-umetniški program

Ingrid Gortan vodja programa resne glasbe, opere in baleta

Bogdan Benigar vodja programa jazza in glasb sveta

Andrej Jaklič vodja gledališkega in sodobnoplesnega programa

Simon Popek vodja filmskega programa

Nina Pirnat Spahić vodja razstavnega programa

Barbara Rogelj vodja kulturnovzgojnega in humanističnega programa

**Služba za trženje programa in
odnose z javnostmi**

Saša Globačnik vodja

Uredila

Janina Pintar

Zlektorirala

mag. Sonja Košmrlj

Prevedla

mag. Anina Oblak

Oblikoval

Edin Alibešter

Tisk

Silveco d.o.o., PE Studio Orca

Cankarjev dom

Kulturni in kongresni center Ljubljana

Zanj Uršula Cetinski, generalna direktorica

Septembra 2020

Program Cankarjevega doma sofinancira



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Informacijsko središče in prodaja vstopnic CD
(podhod Maxija)
T +386 (0) 1 24 17 299 E vstopnice@cd-cc.si
Ob delavnih odprtih od 11. do 13. in od 15. do 17. ure,
ob sobotah od 11. do 13. ter uro pred prireditvami.
Nakup vstopnic tudi pri pooblaščenih prodajalcih (M
holidays, Petrol, Kompas, Alpetour, mojekarte.si idr.),
po telefonu +386 (0) 1 24 17 300, ob delavnih od 11.
do 13. in od 15. do 16. ure, ter na spletu www.cd-cc.si.

Razstave v Galeriji CD so odprte od ponedeljka do
sobote od 10. do 19. ure, v četrtek do 21., ob nedeljah
in praznikih do 18. ure.

Pridržujemo si pravico do spremembe programa in
cen vstopnic.
Cene vstopnic za nekatere prireditve bomo objavili
pozneje, ko bodo znani stroški uprizoritve oz.
gostovanj.

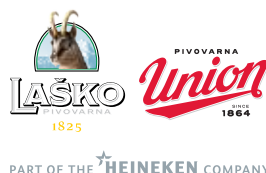
Za večino prireditev priznamo 5-odstotni popust ob
nakupu vstopnic na www.cd-cc.si.



* Z zvezdico so označene cene vstopnic s popustom
na najnižjo kategorijo sedežev za mlajše od 25 in
starejše od 65 let ter upokojece. Starejši od 65 let
in upokojece lahko ob nakupu v Informacijskem
središču CD uveljavljajo 5-odstotni popust tudi na
druge kategorije sedežev.

***Hvala, spoštovani sponzorji in donatorji
Cankarjevega doma.***

Tudi zaradi vas smo še vedno z vami.



EVROSAD, d.o.o.

PERNOD RICHARD Slovenija

Foto BESENIČAR, d.o.o.

RAP-ING, d.o.o.

TSE, d.o.o.

EIS, d.o.o.

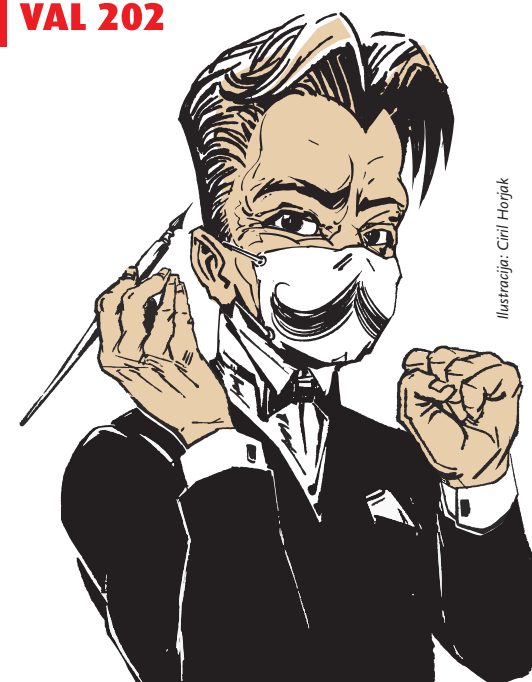
STORCK ADRIA, d.o.o.

Program Cankarjevega doma
sofinancira



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

S podporo:



***Ustanovitelj in glavni sofinancer kulturno-umetniškega
programa Cankarjevega doma***



**REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO**