

**STUDIO III '19**



**'19**



Univerza v Mariboru

---

Fakulteta za gradbeništvo,  
prometno inženirstvo in arhitekturo

**STUDIO III 2018-2019 / Medicopark Maribor — študentski projekti študijskega programa Arhitektura prve stopnje / Urednika: Andrej Černigoj, Tomaž Ebenšpanger / oktober, 2019**

**STUDIO III 2018-2019 / Medicopark Maribor – študentski projekti študijskega programa Arhitektura prve stopnje / Povzetek: Delo v Studiu III temelji na celovitem povezovanju najširših humanističnih pogledov, tehničnih znanj in veščin z umetnostjo arhitekturnega oblikovanja ter na spodbujanju zavedanja o družbeni odgovornosti arhitektov v najširšem socialnem in kulturnem kontekstu. Praktično delo na konkretnem projektu je dopolnjeno s predavanji o kompleksnosti in metodah arhitekturnega načrtovanja. Posebnost dela pri Studiu III je oblikovanje misli z maketo kot prenos idej v materialno. V letošnjem semestru smo izdelali idejno zasnovo arhitekture za MEDICOPARK Maribor ob Dravi v podaljšku kompleksa UKC Maribor. Obsegal naj bi najrazličnejše zdravstvene servise, lepotne salone, wellness, fitness, prostore alternativne medicine in programe zdrave prehrane, ..., ki so danes raztreseni po vseh mogočih in nemogočih lokacijah v mestu in ne izkoriščajo njihove potencialne sinergije. Izdelane naloge so pokazale na zanimive in raznolike možnosti razvoja obravnavanega območja, obenem pa opozorile na dileme, ki se ob tem odpirajo. / Ključne besede: urbanizacija vzdolž reke Drave, arhitektura, pedagoški proces, razstava študentskih projektov, Medicopark Maribor, UKC Maribor, arhitekturna kompozicija / Naslova urednikov: Andrej Černigoj, Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo, Maribor, Slovenija, e-pošta: andrej.cernigoj@um.si. Tomaž Ebenšpanger, Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo, Maribor, Slovenija, e-pošta: tomaz.ebenspanger@um.si. / DOI <https://doi.org/10.18690/978-961-286-296-1> / ISBN 978-961-286-296-1 / Dostopno na: <http://press.um.si>.**





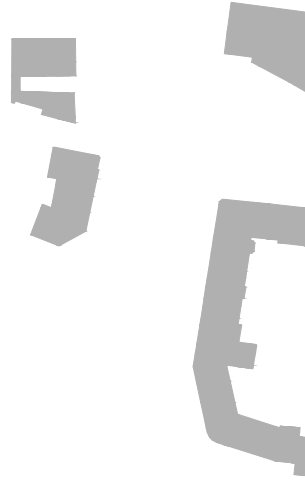




**STUDIO III.** Delo v Studiu III temelji na celovitem povezovanju najširših humanističnih pogledov, tehničnih znanj in veščin z umetnostjo arhitekturnega oblikovanja ter na spodbujanju zavedanja o družbeni odgovornosti arhitektov v najširšem socialnem in kulturnem kontekstu. Delo poteka v manjših skupinah ob neposrednem dnevnem stiku študenta z mentorji. Studio III tako predstavlja simulacijo dejanskega dela arhitekta v praksi. V okviru projektnih nalog skušamo povezovati raznolika znanja pridobljena pri drugih študijskih predmetih in spodbujati splošno razgledanost, intelektualno radovednost, kreativnost ter umetniško občutljivost.

Praktično delo na konkretnem projektu za večjo nestanovanjsko stavbo na konkretni lokaciji, nekakšna simulacija arhitekturnega natečaja z omejenim časom izdelave, je dopolnjeno s predavanji na temo kompleksnosti in metod arhitekturnega načrtovanja. Predstavljene so tehnike za spodbujanje kreativnega razmišljanja in metode načrtovanja, ki na sistematičen način vodijo do koherentno zasnovanega izdelka. Praktično delo temelji na metodi, pri kateri najprej izoblikujemo zanimivo in s programskim ter fizičnim kontekstom pogojeno stavbno maso, nato pa vanjo razporedimo predvidene dejavnosti, ter jo glede na njihove funkcionalne zahteve ustrezno modificiramo, kadar pa se izkaže za preveč nekompatibilno s programom jo tudi zamenjamo z novo. Študentu pri zasnovi prepustimo popolno ustvarjalno svobodo in ga nato usmerjamo ter mu pomagamo pri njeni izpeljavi.

Posebnost dela pri Studiu III je oblikovanje misli z maketo kot prenos idej v materialno. Za razliko od digitalnih orodij to zahteva razumevanje merila, omejitve materiala in osredotočanje na bistveno, v preprosti, berljivi in izpovedni obliki. Maketa je v procesu in razvoju izčiščenja ideje temeljno orodje arhitekta. Pomembno znanje arhitekta je sposobnost razvoja abstraktne misli,

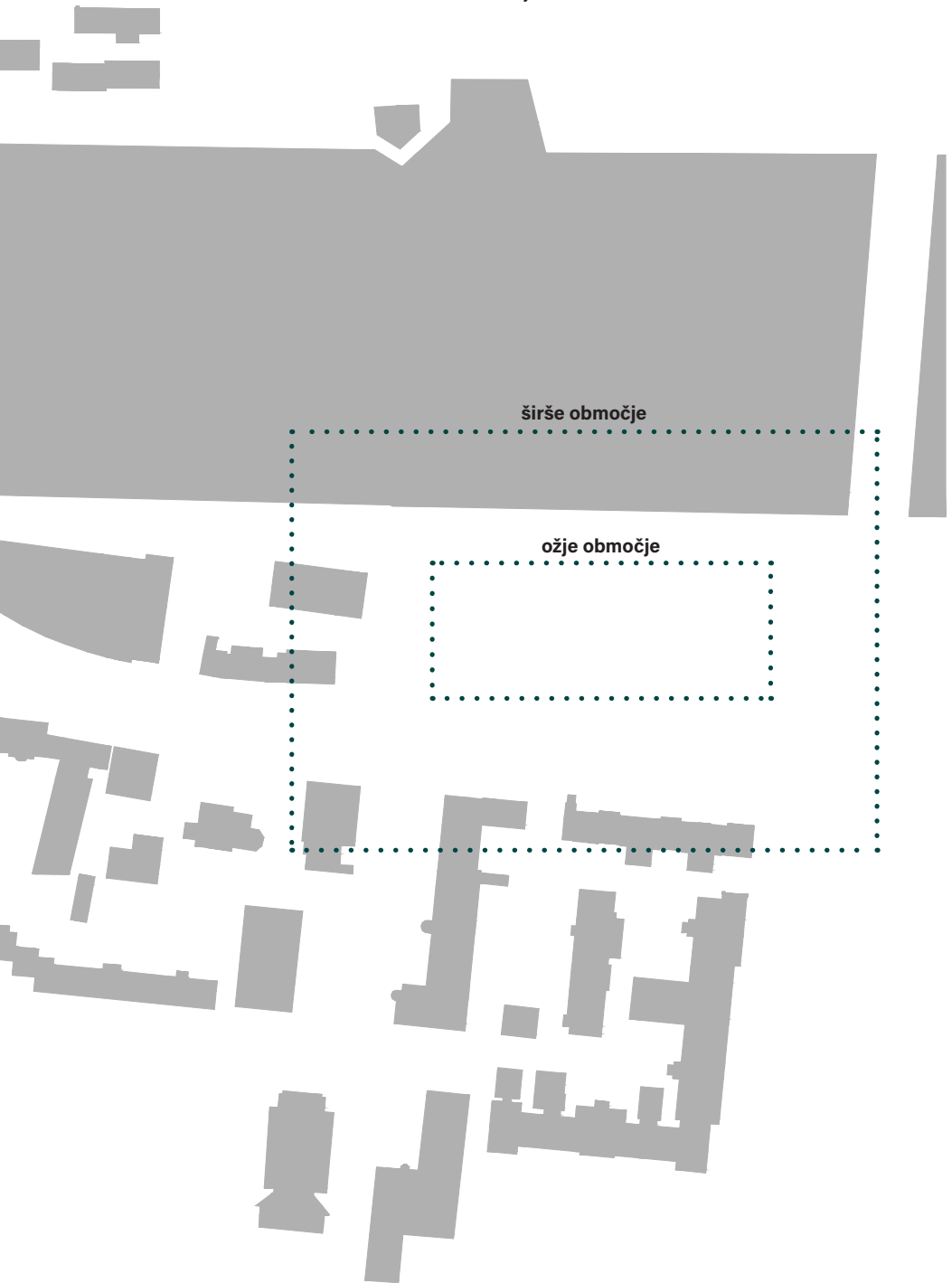


0 | 15

60 |

100m | ⌚

# lokacija



ki loči bistveno od nebistvenega, vzpostavi ogrodje koncepta in usmerja vse nadaljnje odločitve. Najbolj jasne in največje ideje ne nastanejo v digitalnih napravah, ampak s svinčnikom na listu papirja, z zgibom kartona, s prenosom misli iz glave v roke. Z razstavo, kjer predstavljamo projekte tudi in predvsem skozi maketo, skušamo tako opozoriti na nevarnosti vsesplošne digitalizacije in izpostavljenosti neskončnim količinam oblik, idej, sugestij in rešitev. Šele zmožnost kritične distance in abstraktne kreativnosti omogoča arhitektu, da preseže dostikrat preozko postavljene okvirje stroke.

Glede na dejstvo, da je Studio III del visokošolske dejavnosti na Univerzi v Mariboru, izbor vsakoletne projektne naloge ni usmerjen le na optimalni učinek v okviru pedagoškega procesa, ampak ga izkoristimo tudi kot raziskovalno priložnost za prepoznavanje in analizo ter sproščeno in neobremenjeno razmišljanje o urbanih potencialih Maribora. Ta razmišljanja ne izhajajo iz konkretnih investicijskih namer, lahko pa prispevajo niz alternativnih, včasih provokativnih pogledov na razvoj mesta, ki pa lahko vodijo do popolnoma uporabnih rešitev. Predstavljajo naš prispevek k strokovni diskusiji o neopredeljenih, neobvezujočih prostorskih vizijah mesta, torej na področju, ki ga je finančno sicer težko pokriti, je pa morda koristno za širjenje horizonta pri odločanju o konkretni prostorski problematiki. V tem kontekstu smo se v preteklih letih v Studiu III ukvarjali predvsem z razvojnim potencialom osrednjega prostora Maribora ob Dravi, ki bi po zajezitvi reke lahko postal njegovo novo urbano središče ter prostor fizičnega, še bolj pa mentalnega povezovanja sedaj ločenega mesta na njegovem levem in desnem bregu.

**MEDICOPARK MARIBOR.** V letošnjem zimskem semestru je bilo treba izdelati idejno zasnovo arhitekture za MEDICOPARK Maribor, ki smo ga umestili v prostor ob reki Dravi v podaljšku kompleksa UKC Maribor. Na tem mestu se nahaja prostorsko potratna izvennivojska prometna pentlja Titove ceste, ki smo jo nadomestili z nivojskim rondojem ter tako odprli prostor za razširitev utesnjenega UKC in Fakultete za medicino ali pa, kar je bila tudi naša naloga, za umestitev zanimivih komplementarnih dejavnosti. Pobreško cesto smo od novega rondoja speljali po vrhu ježe v ravnem poteku do krožnega prometa na Trgu revolucije pred vstopom na Stari most. Tak poseg je skladen s trajnostnimi usmeritvami v zmanjševanje pritiska motornega prometa na mestna središča in vračanje kakovostnih mestnih površin, v tem primeru obrobja Drave, pešcem. Obenem je del širšega urbanega koncepta, po katerem bi se od Studenske brvi do Meljskega mostu na obeh bregovih Drave uredila prijetna krožna pešpot, popestrena z zanimivim javnim programom ter s pomembnejšimi mestnimi stavbami.

MEDICOPARK Maribor naj bi po prosti presoji posameznega študenta obsegal najrazličnejše zdravstvene servise, zobozdravstvene in druge ambulante, diagnostične centre, lepotne salone, wellness, fitnes, prostore alternativne medicine, ..., ki so danes raztreseni po vseh mogočih in nemogočih lokacijah v mestu in ne omogočajo njihove potencialne sinergije. Sugerirane so bile tudi dejavnosti, ki poleg fizične aktivnosti in sprostitve postavljajo za temelj zdravega življenja prehrano (lokalna eko pridelava in eko tržnica, izobraževalni tečaji kuhanja in prehranjevanja, ...). Osnovni program je moral biti dopolnjen z gostinstvom, trgovino, večnamensko dvorano ter javno garažno hišo, v višjih nadstropjih pa so bili predvideni urbani apartmaji za gostujoče strokovnjake, sorodnike pacientov ali študente v UKC in na Medicinski fakulteti.

Stavba je morala biti zasnovana univerzalno in fleksibilno, saj praksa zahteva najrazličnejše prilagoditve konkretnim uporabnikom že tekom projektiranja in gradnje, še bolj pa seveda kasneje. Jasen funkcionalni in oblikovni koncept naj bi kljub vsem individualnim prilagoditvam ohranjal čitljivost prostora v izogib nastajanju neprijaznih labirintov. Predvideti je bilo treba tipske funkcionalne sklope – »suite«, ki se lahko poljubno združujejo. Pozornost je bilo treba nameniti ločevanju poti obiskovalcev in osebja, naravni osvetlitvi, svetlim višinam prostorov, ... Pri oblikovanju zasnove smo se naslonili na tipologije zdravstvenega doma, nakupovalnega središča, poslovne stolpnice, ..., kjer je bila vsaka po svoje primerna za določene dejavnosti. Kljub programski fleksibilnosti in univerzalnosti naj bi stavba izražala svoj poseben značaj, ki bi oblikovno obogatil obrobje Drave in prispeval k postopnem izoblikovanju osrednjega »vodnega trga« Maribora. Zunanji prostor ni smel biti le ostanek, ampak je moral biti artikuliran v povezovalne urbane ambiente s sosednjimi območji. Na stiku vseh treh programskih sklopov (UKC, FM in MEDICOPARK Maribor) je bil, tudi zaradi obstoječe podzemne infrastrukture, sugeriran manjši park, v katerega se je iztekla glavna komunikacijska os UKC in je obenem povezal nabrežje z novo Pobreško cesto na ježi. Vhod v javno garažo je bil zaradi ohranitve čim večjih peščevih površin ob Dravi načeloma zapovedan z nove Pobreške ceste, ki naj bi se poskušala oblikovati kot klasična mestna ulica s čim boljšo navezavo na novi kompleks. V pomoč pri precej kompleksnem delu so bile študentom predane urbanistične in programske usmeritve ter model garažne hiše.

Izdelane naloge kažejo na ambiciozen pristop pri oblikovanju izhodiščne stavbne volumetrije. Zapleteno umeščanje dejavnosti v zamišljeno prostorsko zasnovo in njena oblikovna izpeljava pa sta bili v kratko odmerjenem času razumljivo različno uspešni. V vseh projektih je bil MEDICOPARK Maribor logično orientiran

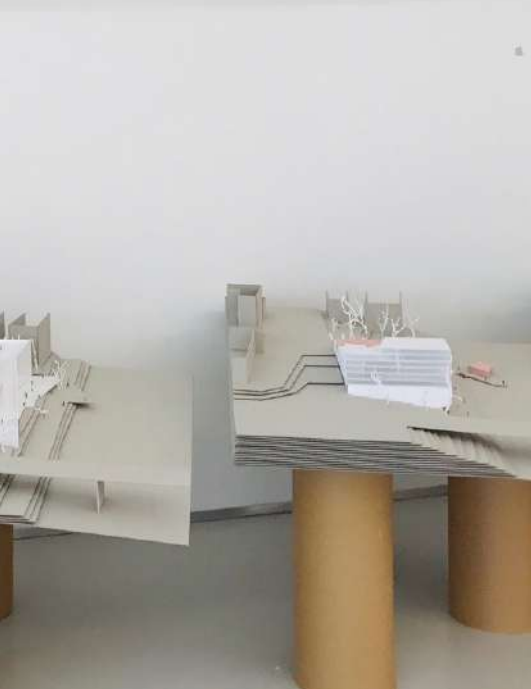
proti Dravi z novo parkovno ureditvijo nabrežja. Dilema, kje naj bo v taki situaciji glavni vhod, se je reševala s členjenjem velike stavbne mase v manjše, med seboj povezane programske sklope, med katere so bile umeščene zanimive in slikovite variante javne povezovalne poti med obrežjem in novo Pobreško cesto, obogatene s stopnišči, »piazzettami«, galerijami, pasažami, ... Horizontalni in vertikalni gabariti so bili večinoma usklajeni s soslednjimi območji. Več projektov je predlagalo višjo zazidavo ob novem krožišču na Titovi cesti kot prostorski poudarek, tudi v navezavi na izrazit ulični niz stavb na levem bregu Drave, kar bi zopet prispevalo k zblíževanju obeh bregov. Drugi so se želeli približati reki s konzolnimi stavbnimi volumni, ki ustvarjajo pod seboj uporabne nadkrite javne površine. Zelo drugačen, čeprav žal ne izpeljan do konca, je bil koncept velikega zastekljenega volumna, v katerega se pod isto streho po vzoru sejmiščne hale prosto in za različno obdobje umeščajo in premeščajo manjše in večje tipske programske enote, morda tudi v obliki kontejnerjev.

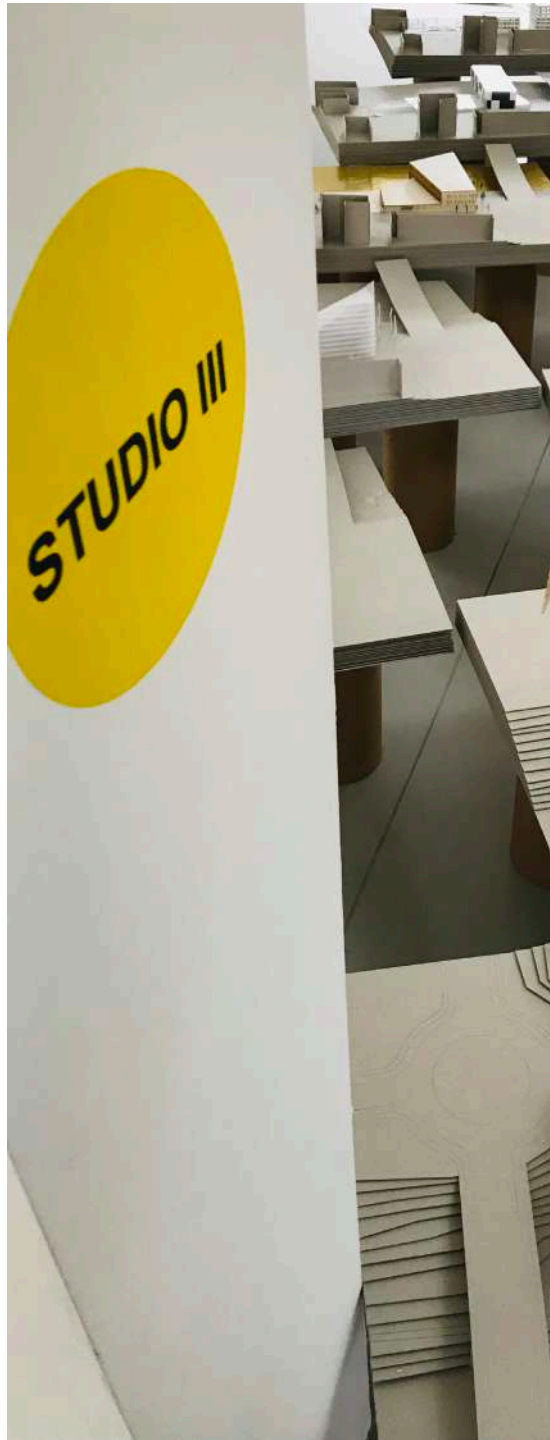
Izdelani projekti so vsekakor pokazali na zanimive in raznolike možnosti razvoja in izrabe obravnavanega območja, obenem pa opozorili na dileme, ki se ob tem odpirajo.

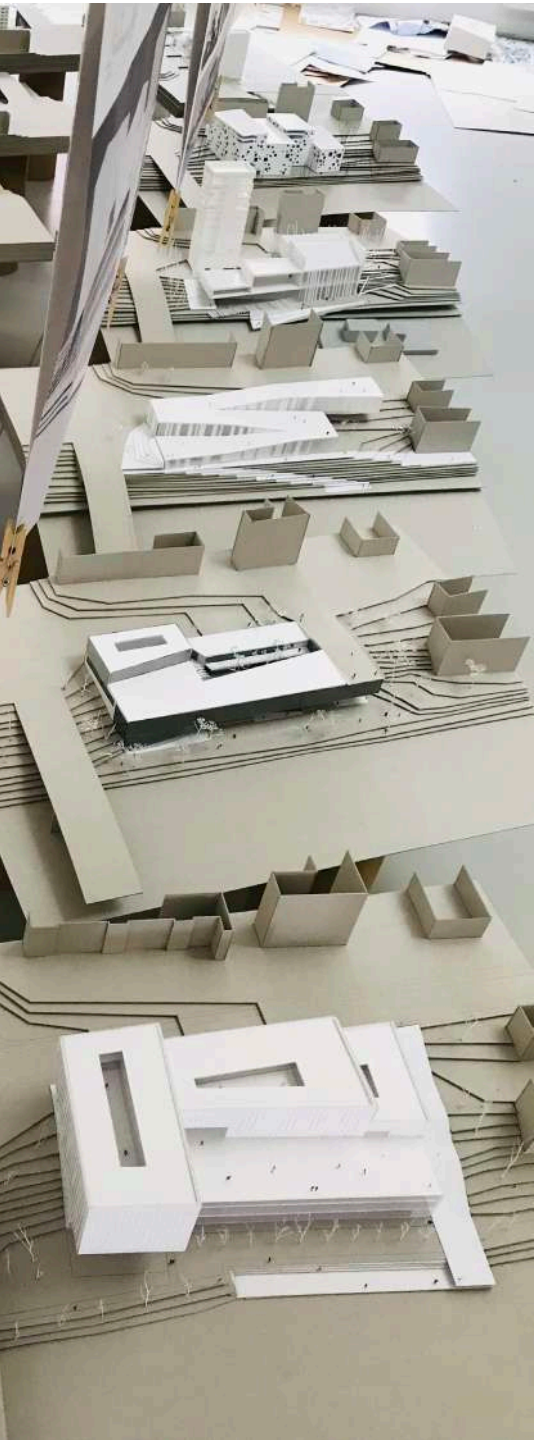
doc. mag. Andrej Černigoj  
viš. pred. Tomaž Ebenšpanger





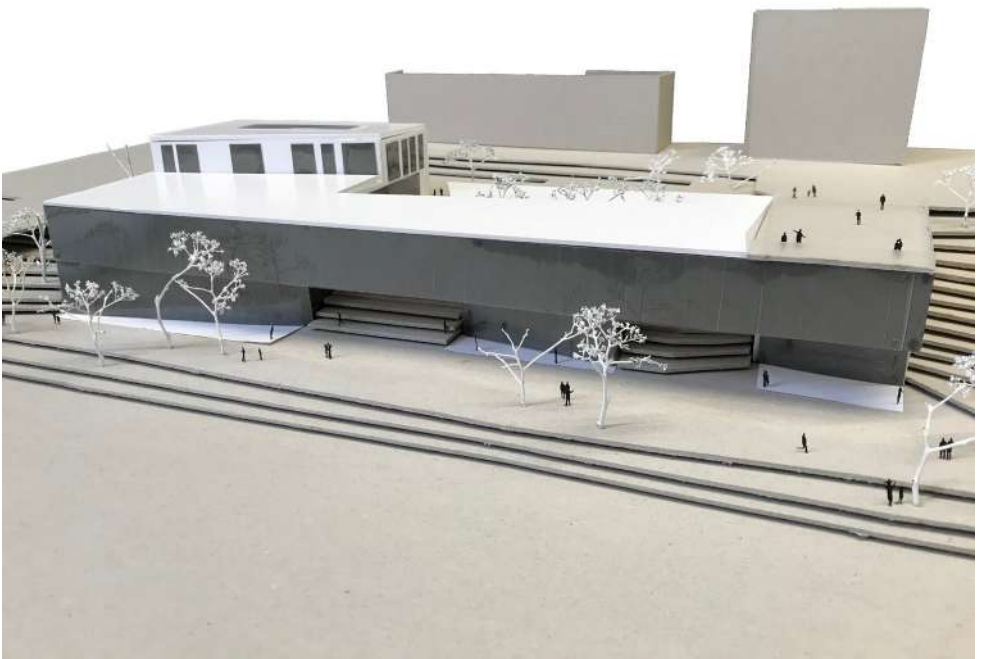




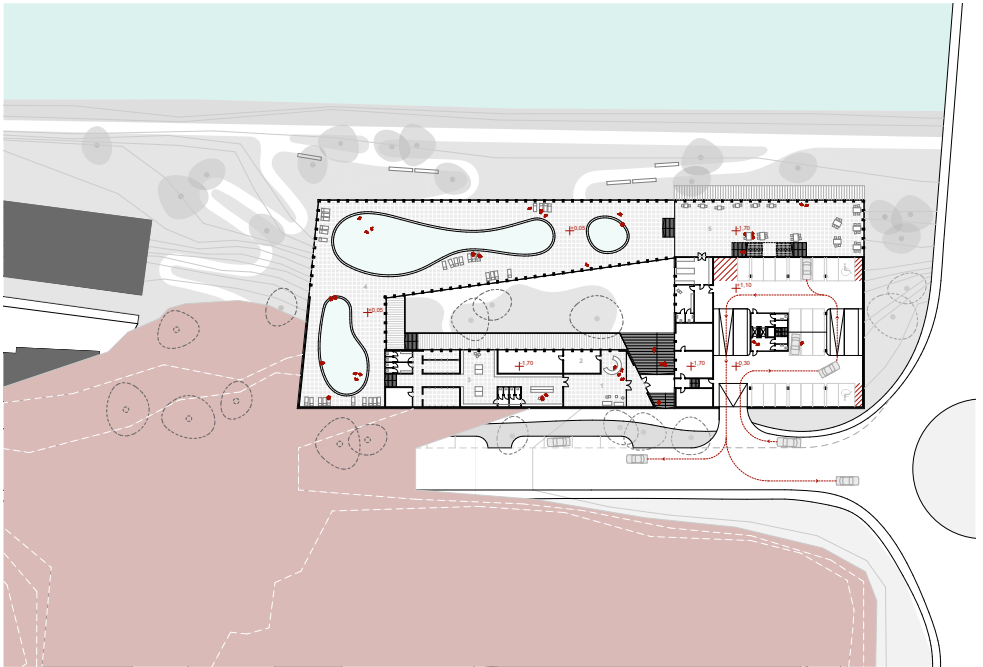




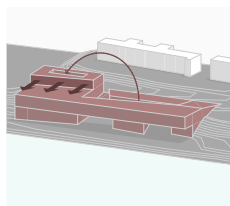
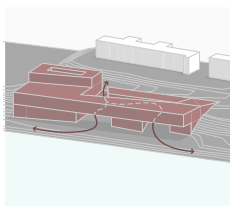
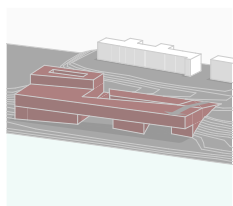
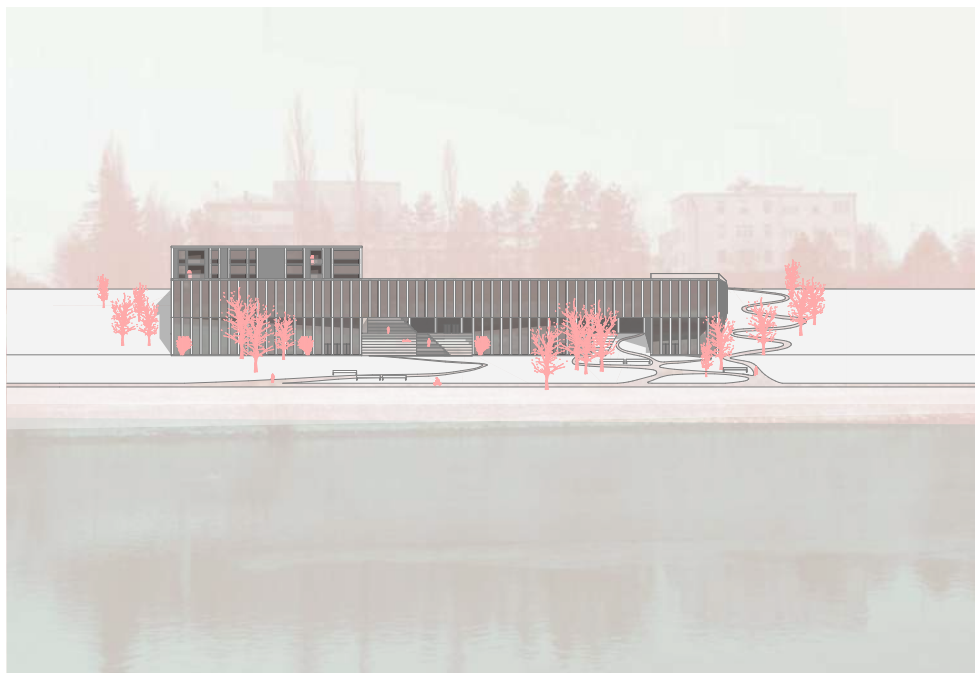
Aneja Lah, Anja Zgaga



tloris pritličja



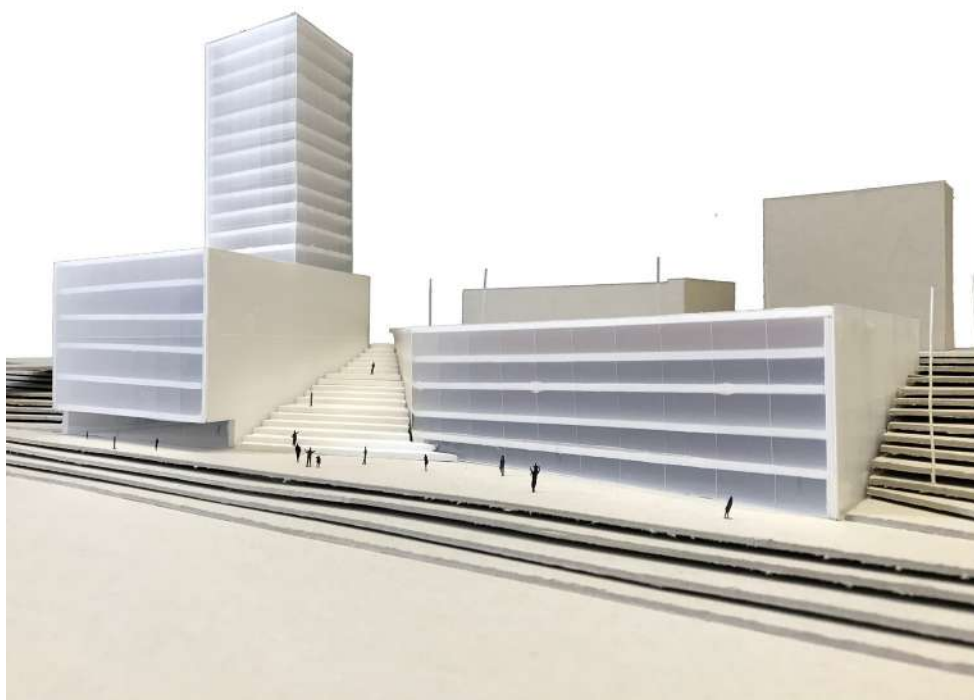
severna fasada, shema koncepta



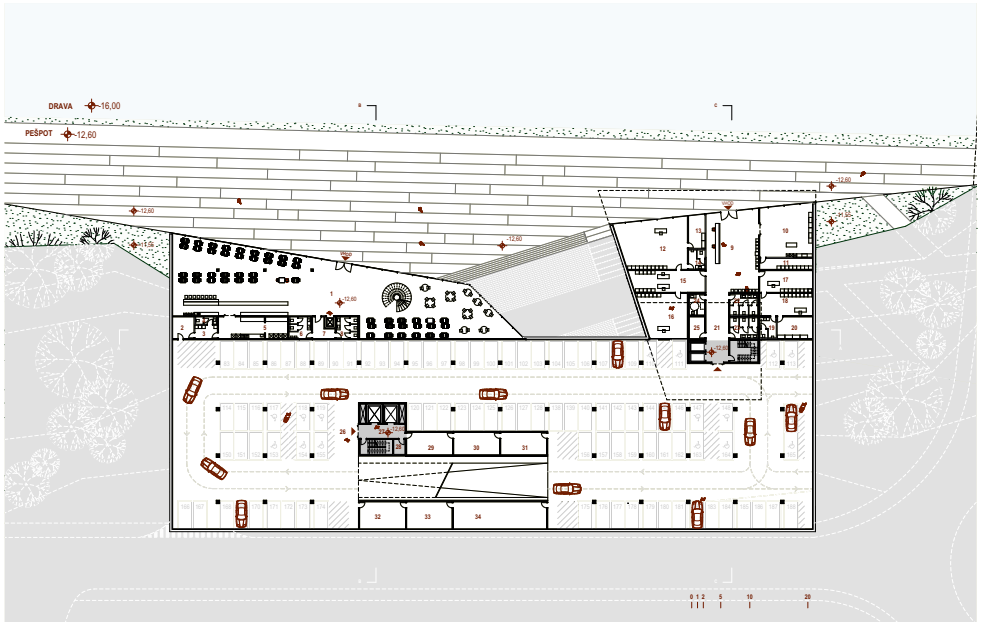
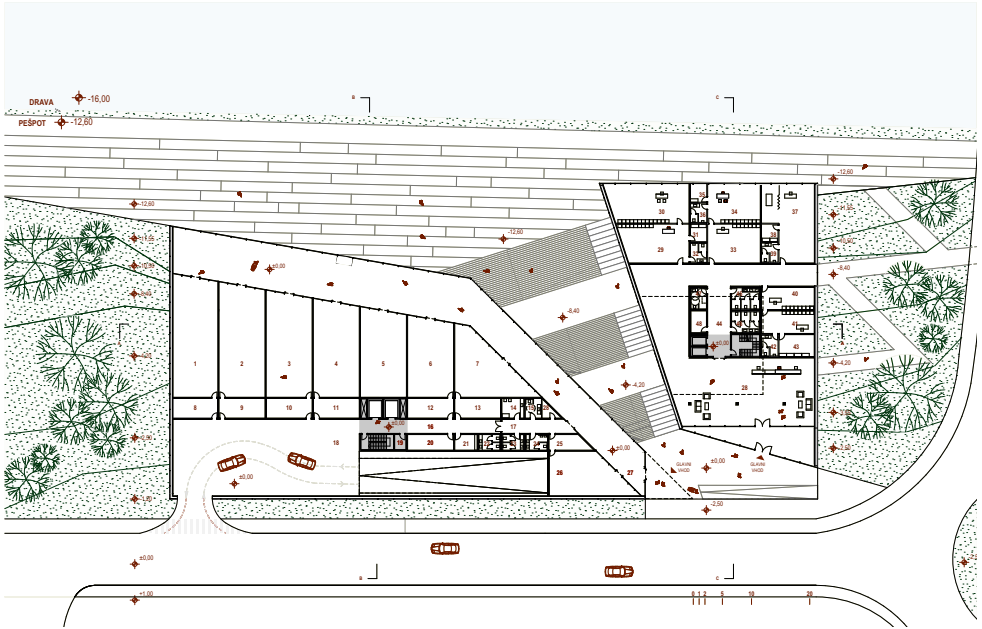




Tjaša Hazenmali, Špela Smonkar, Valentina Sovič



### toris pritličja, toris -3. nadstropja



vzdolžni prerez AA, severna fasada

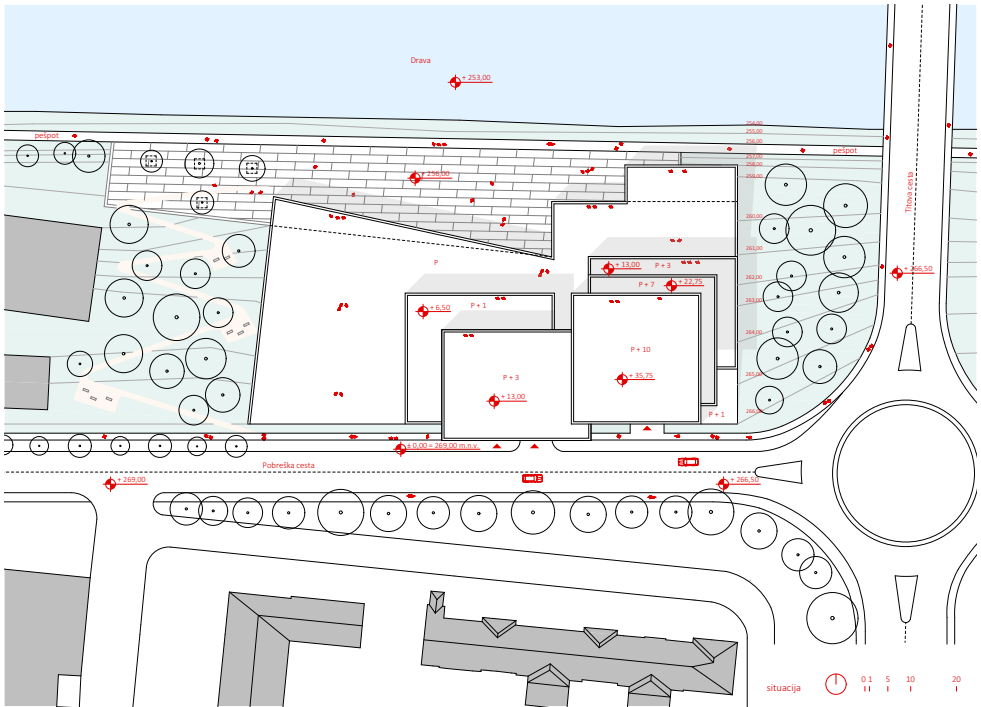




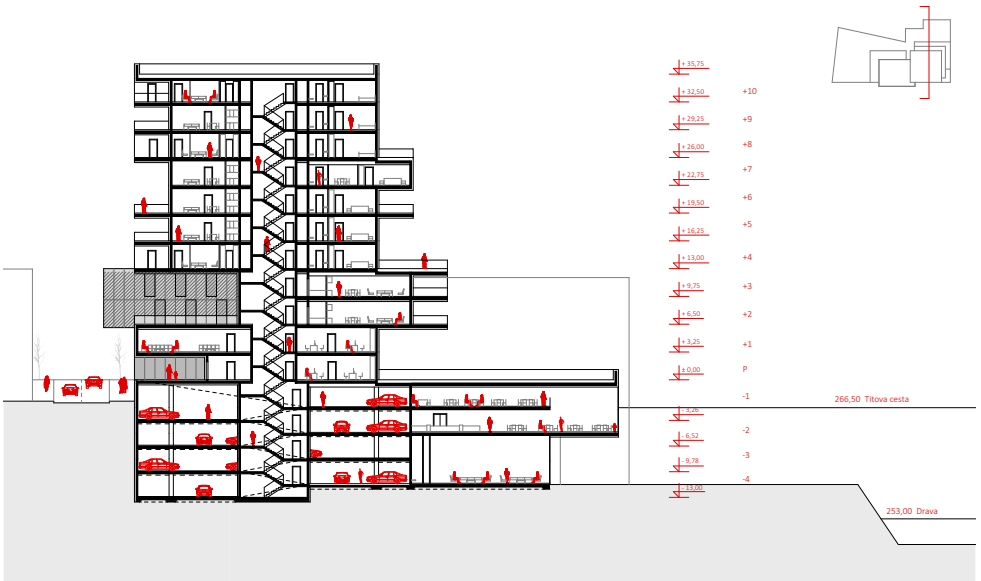
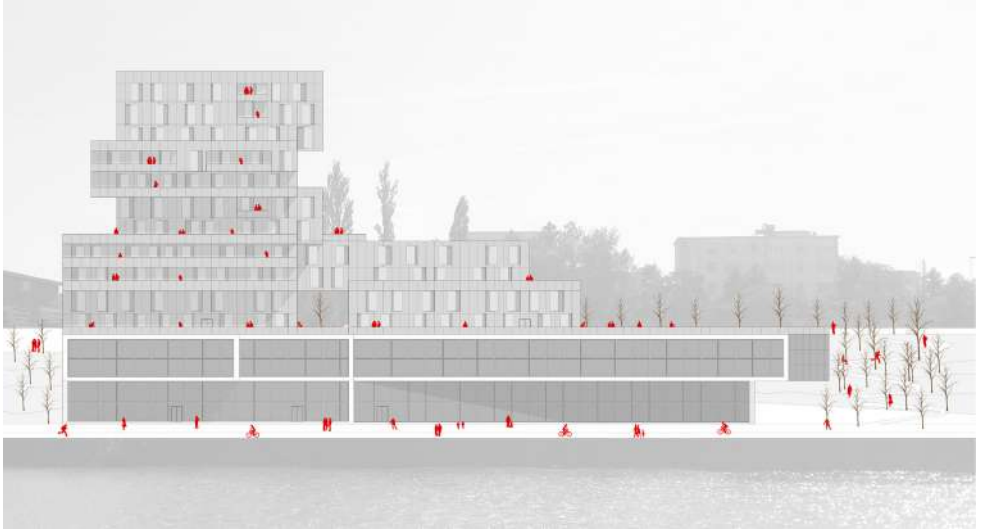
**Dražen Mlinarić, Valentina Čurin**



# situacija



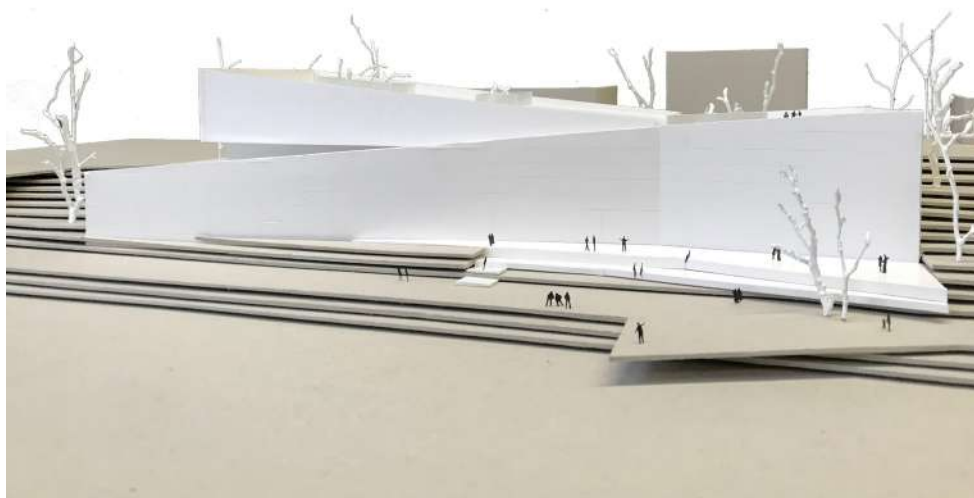
severna fasada, prečni prerez BB



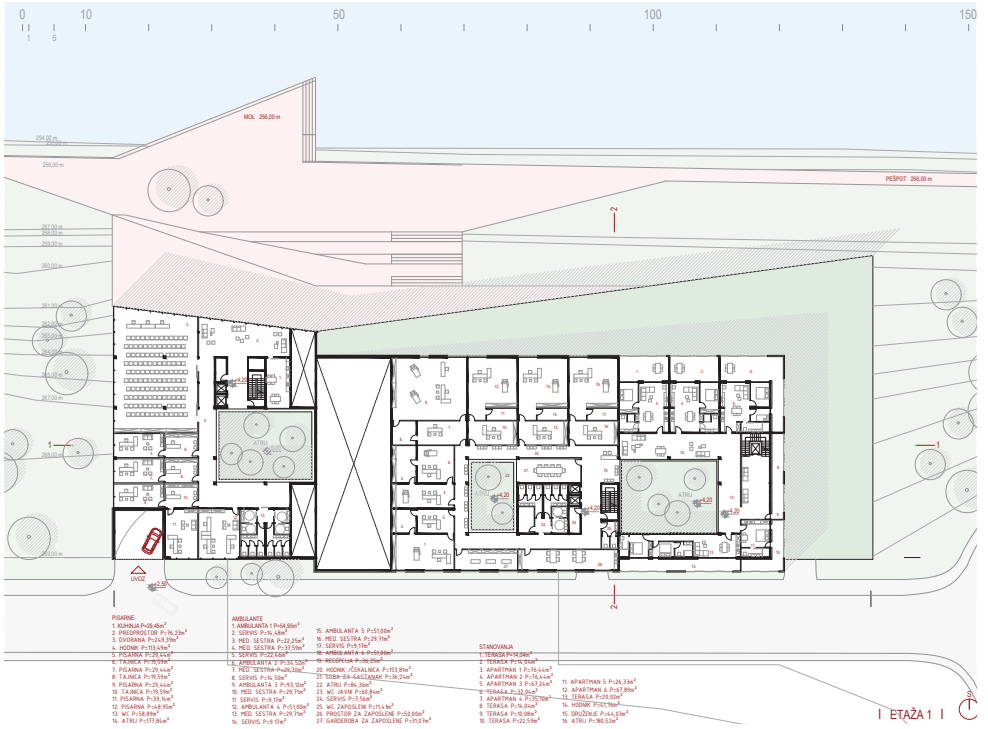




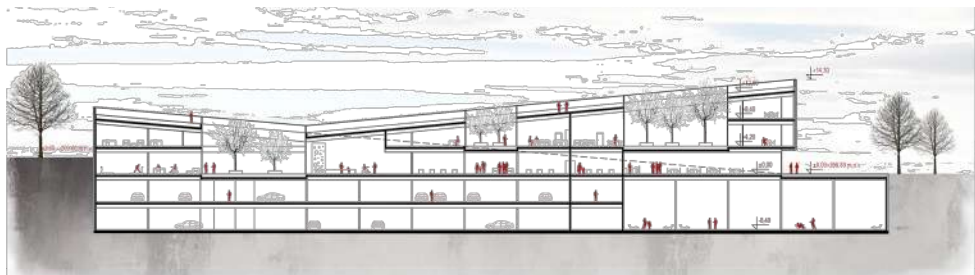
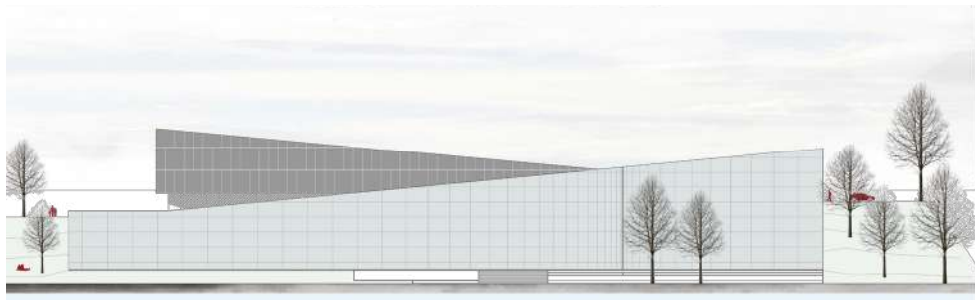
**Lea Sačar, Daria Borko**



# tloris 1. nadstropja

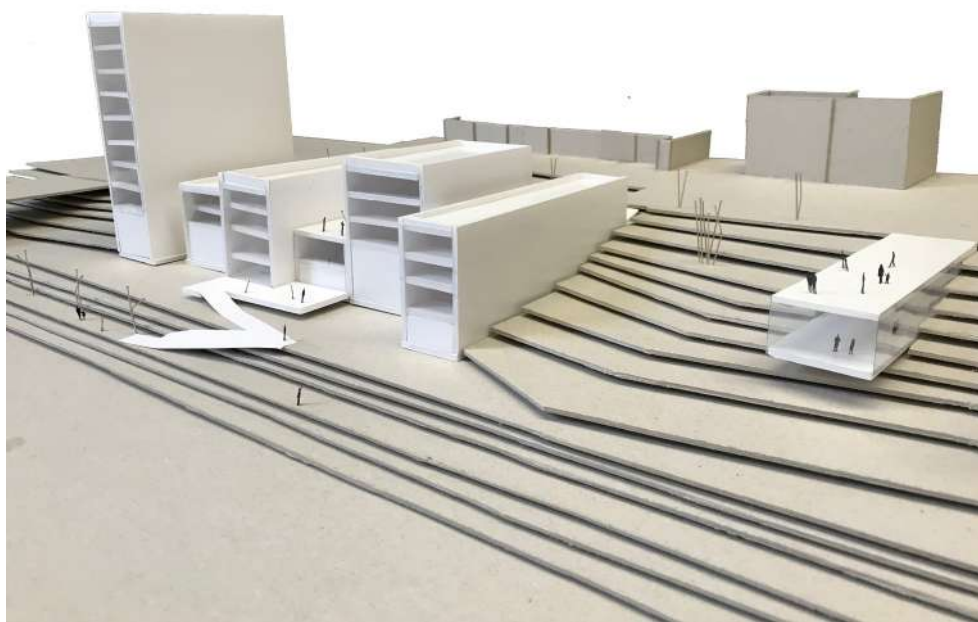


severna fasada, tipičen prerez

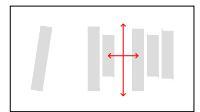
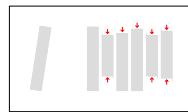
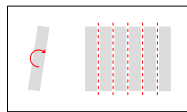
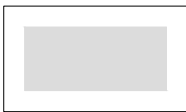
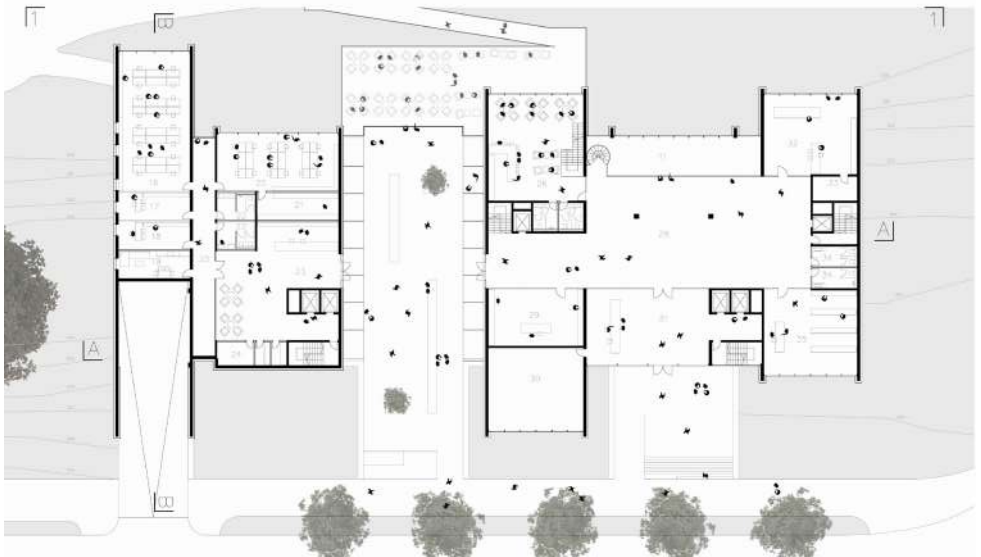




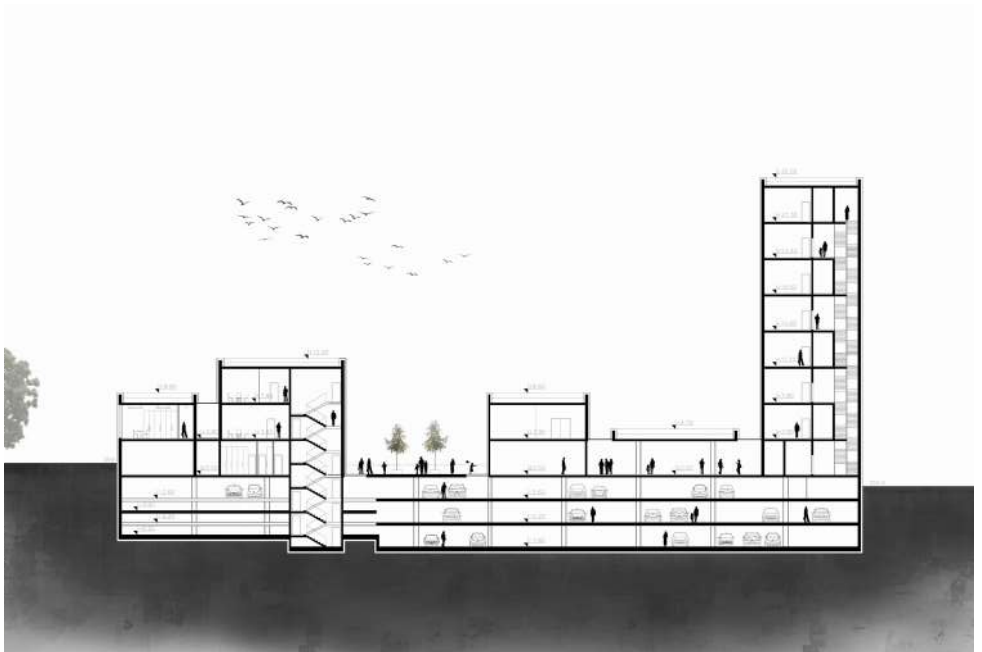
**Karlo Modrovčić, Venio Tomašić**



tloris pritličja, shema koncepta



severna fasada, vzdolžni prerez AA



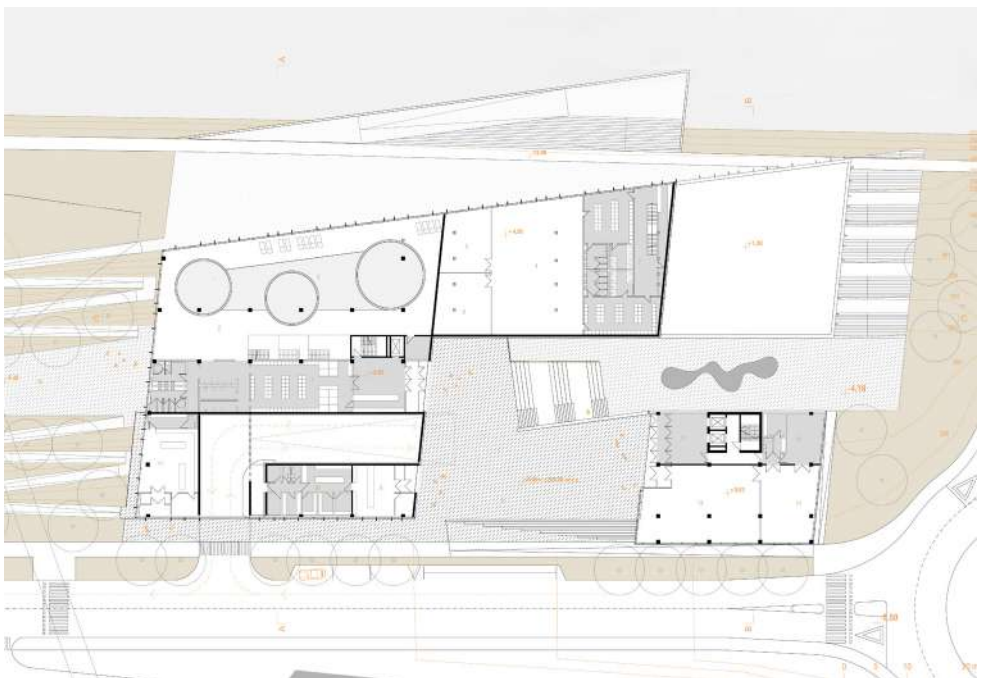
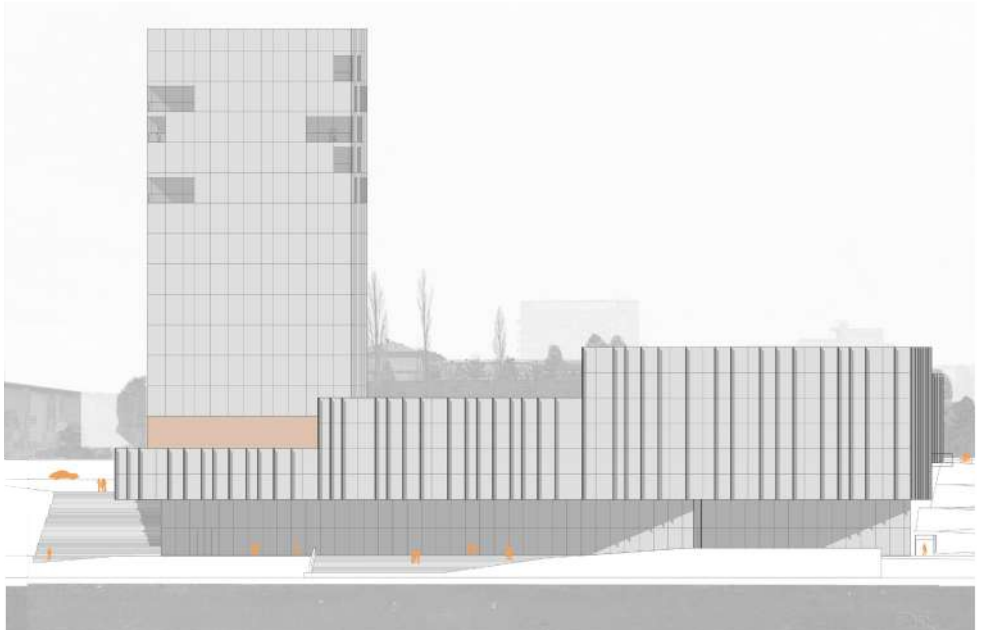




Nejc Gonza, Nejc Novak



severna fasada, tloris pritličja

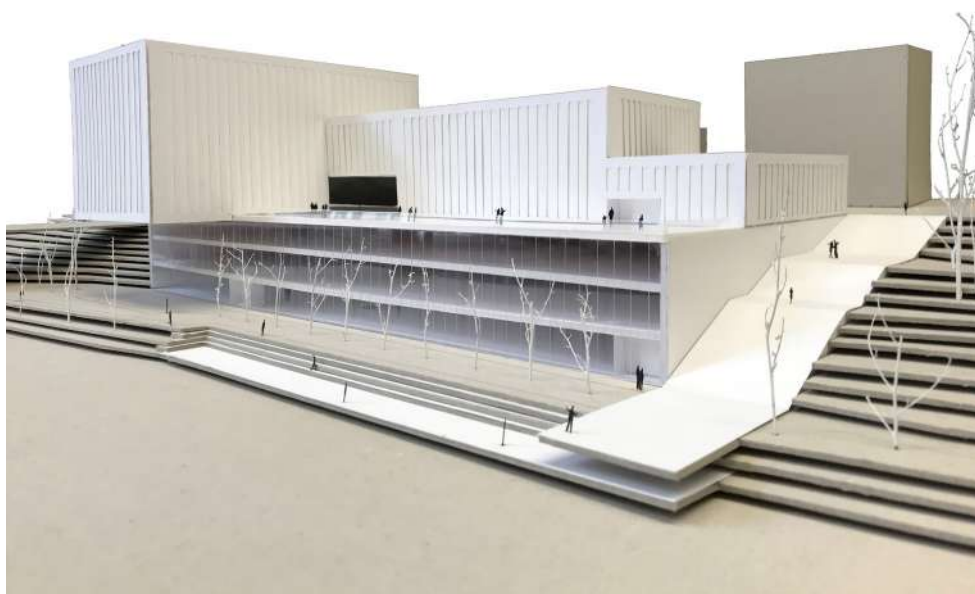


tipični prečni prerez

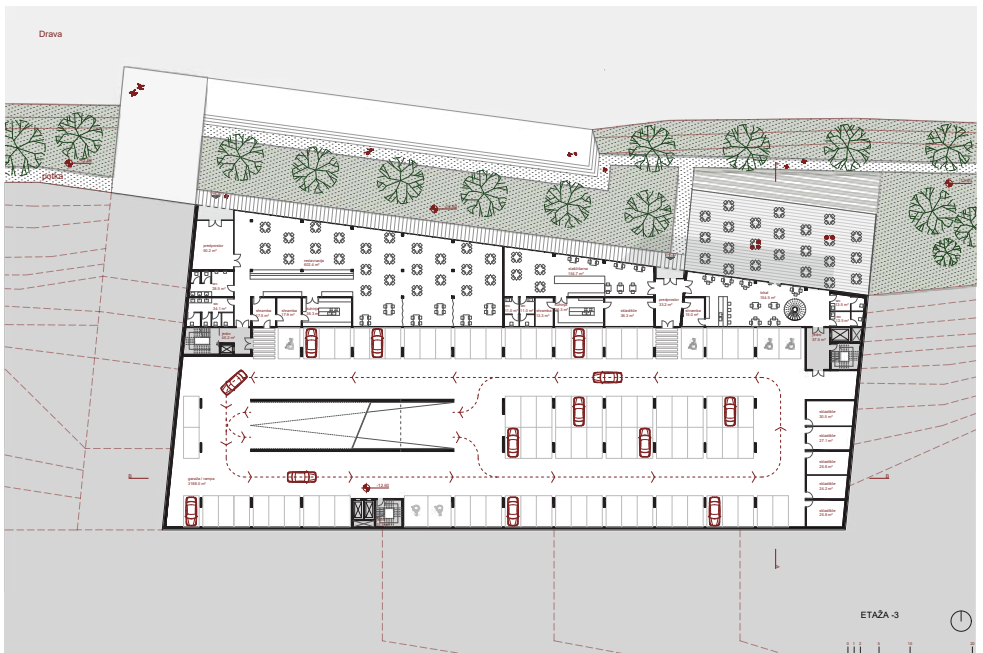




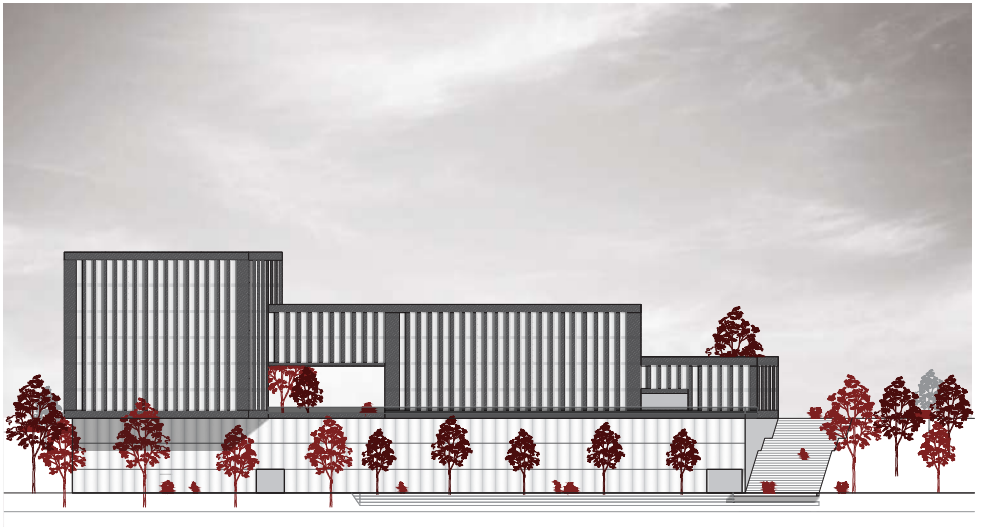
Urška Jordan, Monika Kuhar



### tloris 3. nadstropja, tloris -3. nadstropja



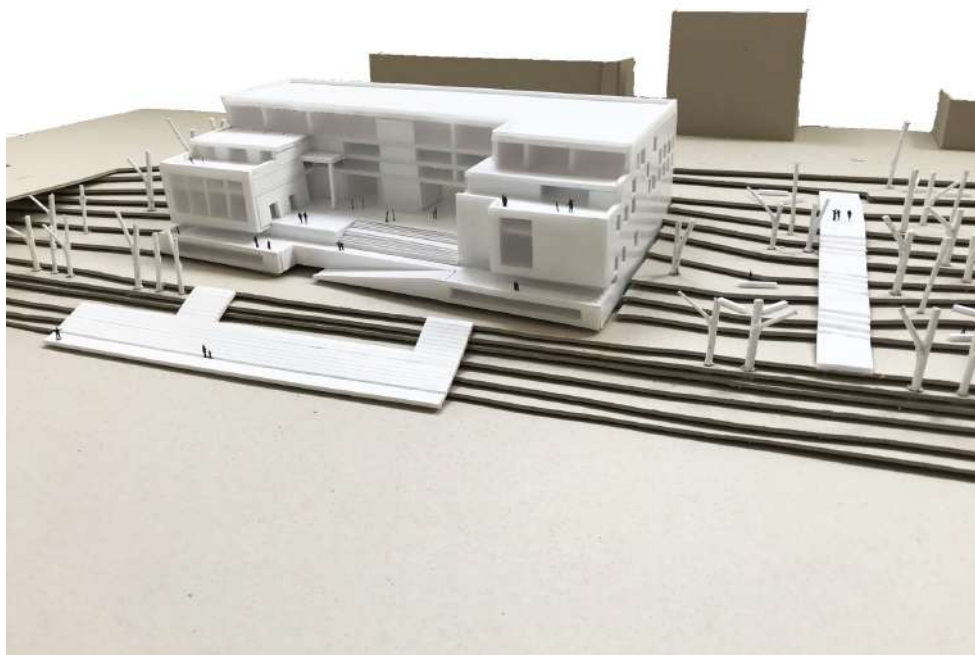
severna fasada



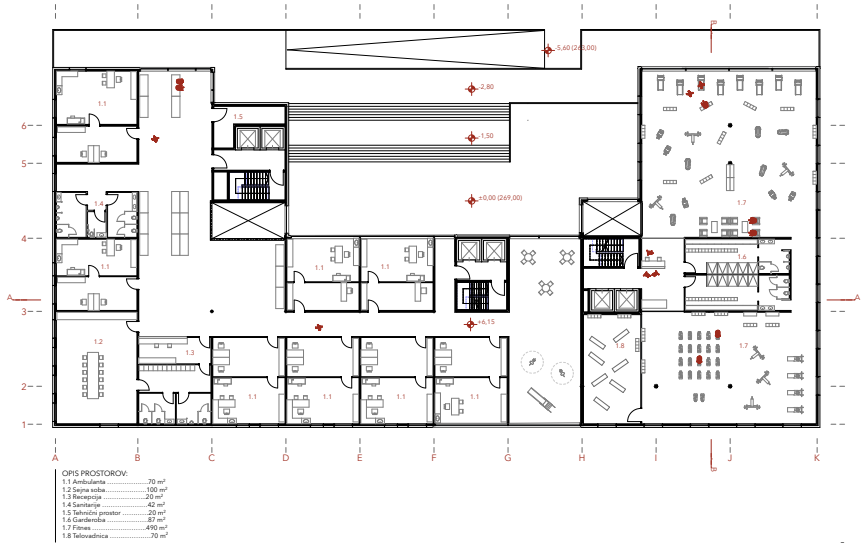




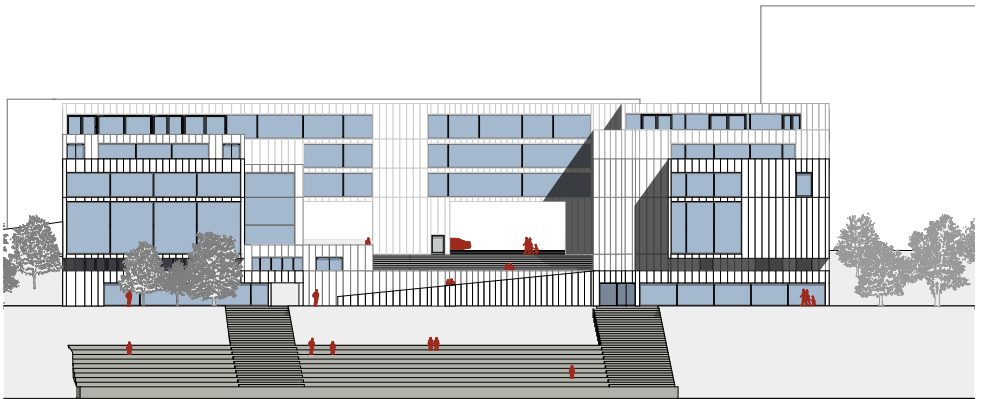
Dejan Bogovič, Aleksandra Korpič



# tloris 1. nadstropja

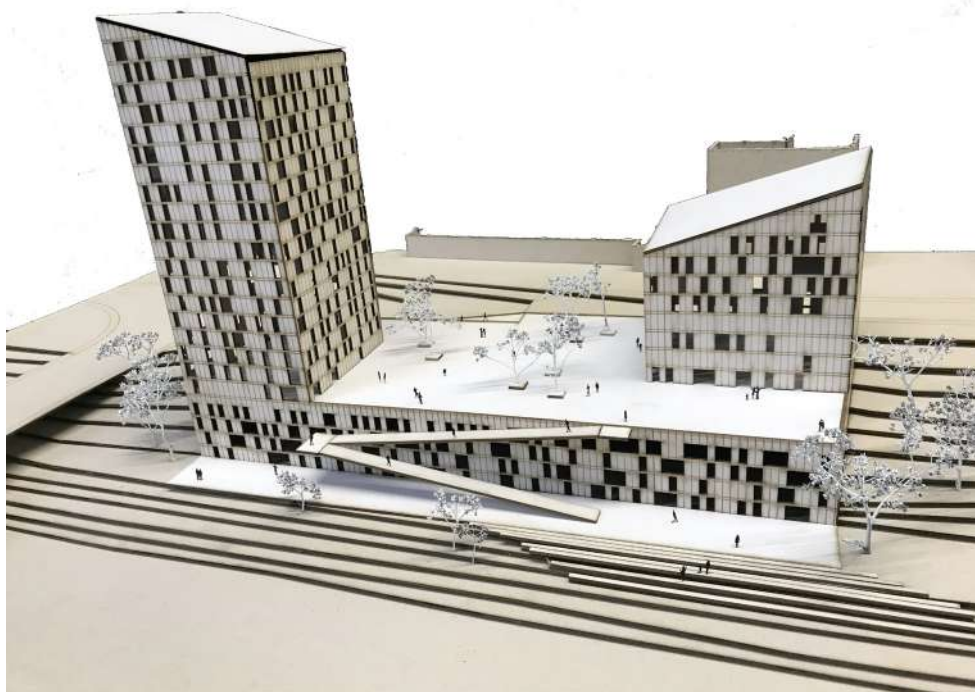


tipični prečni prerez, severna fasada



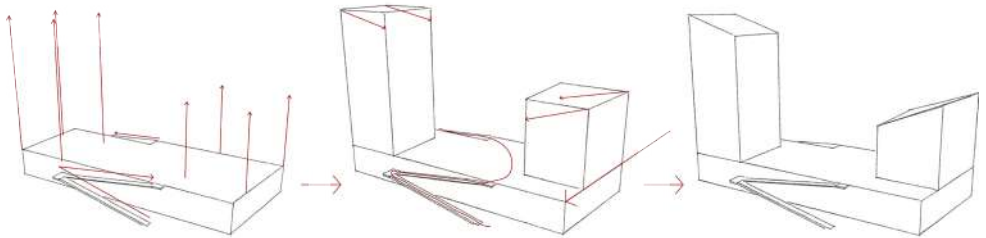
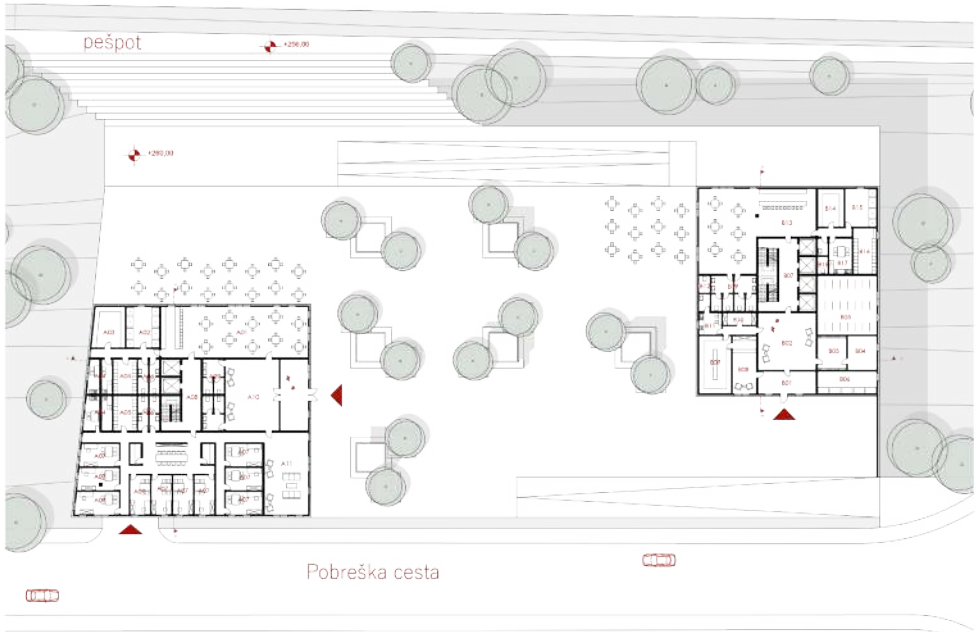


Maša Marinič, Žana Jamnik

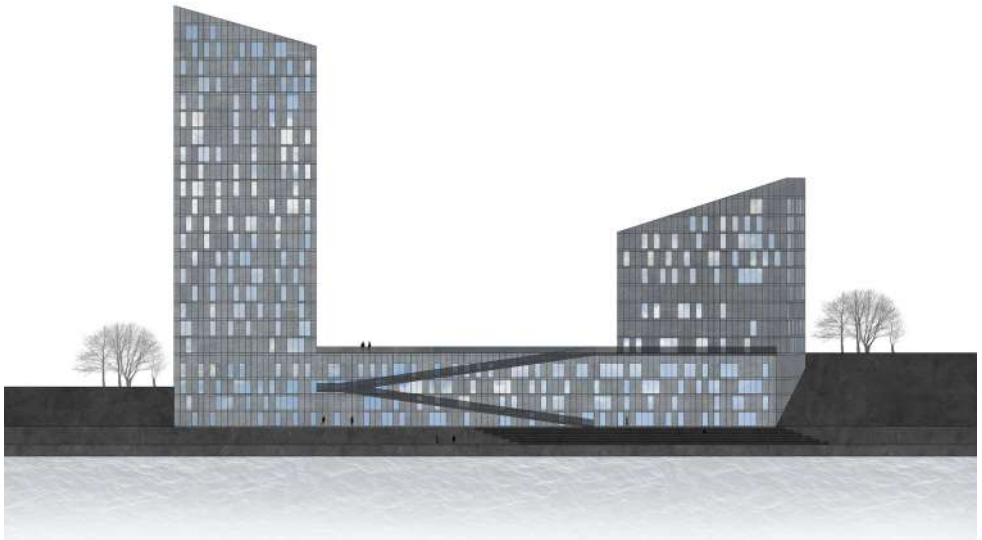


# tloris 1. nadstropja, shema koncepta

DRAVA ↗ +200.00



severna fasada, tipični prečni prerez



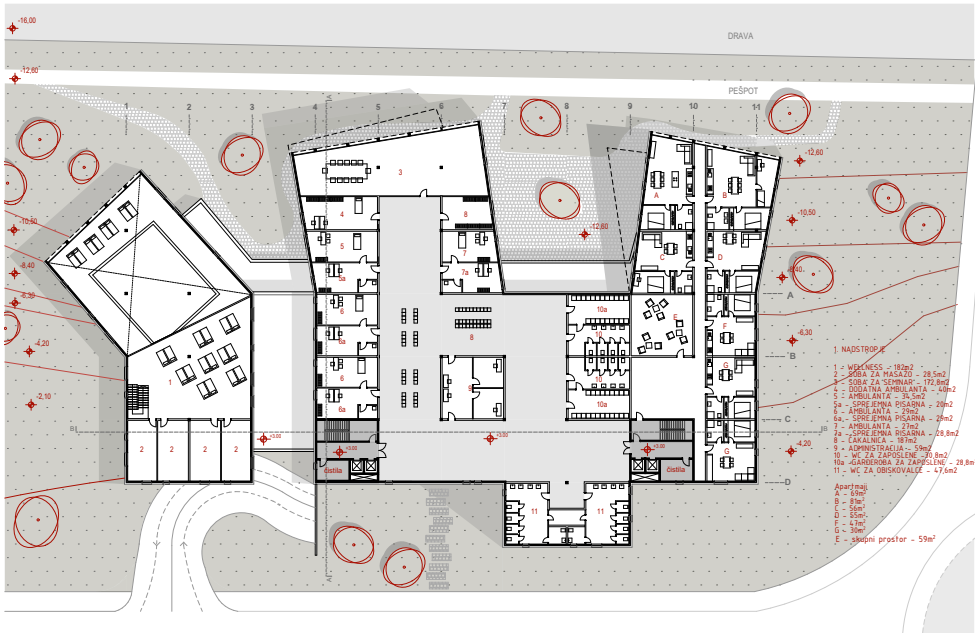
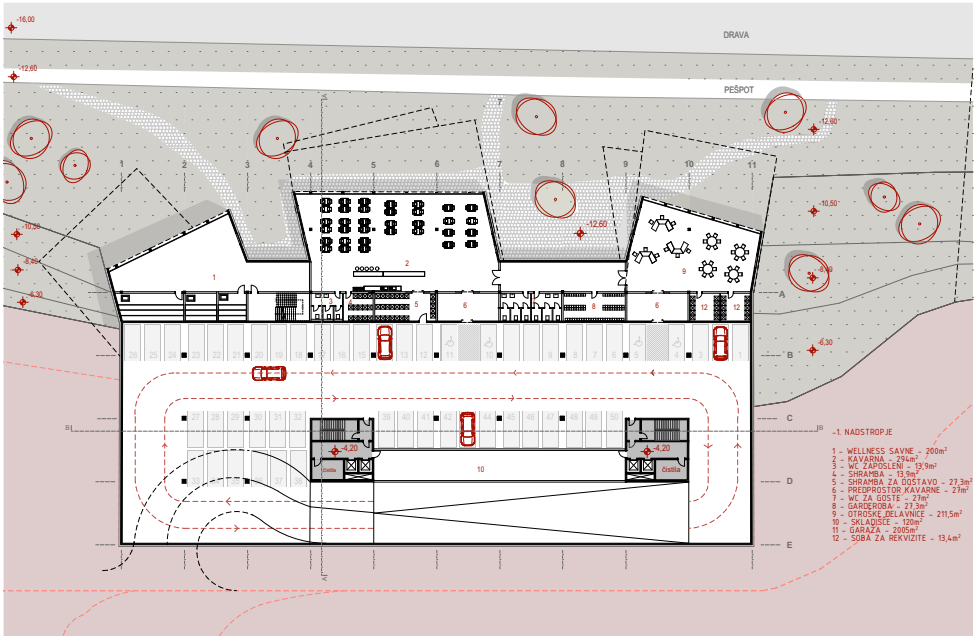




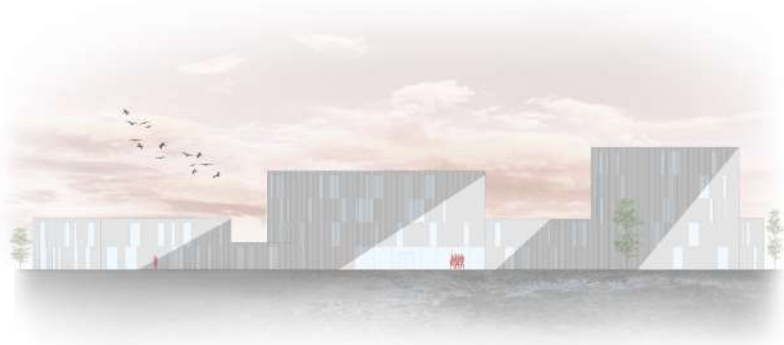
# Nuša Bagari, Ajša Cigüt



# tloris -1. nadstropja, tloris pritličja

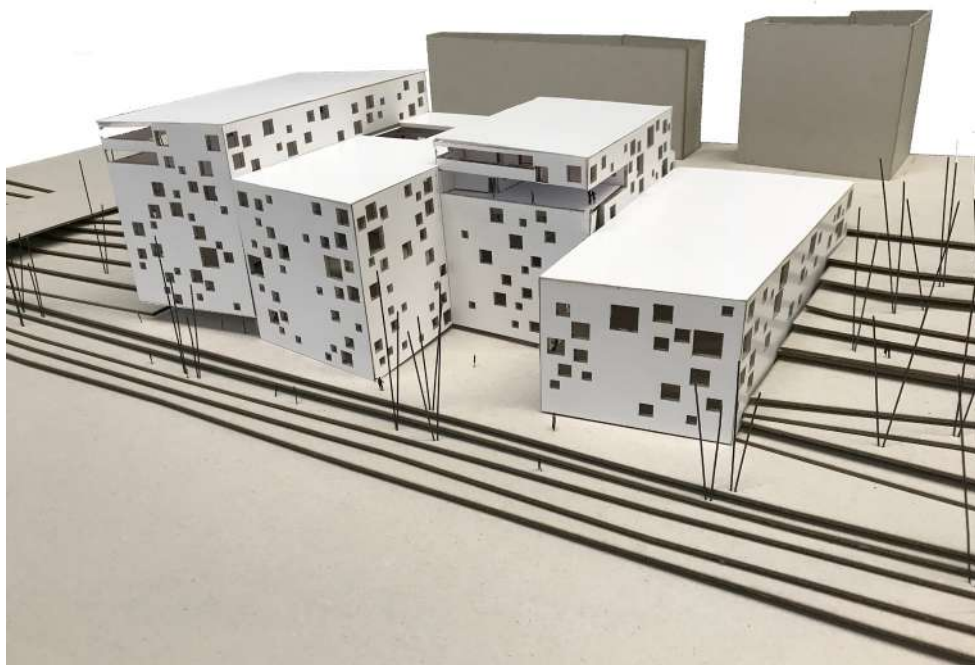


severna fasada, južna fasada





Manja Grabrovec, Marina Zupanič



# tloris pritličja

## legenda

- 1 - RECEPCIJA
- 2 - VIZUALNE IZKAZNE
- 3 - PROJEKTI
- 4 - LEKARNA
- 5 - LEKARNA SALONČICE
- 6 - KUHINJE

## 7 - STREŠNJA S ODRANENI PROSTORI ODVAH

## PROSTORI ZA ODRANJE

## 8 - VEŠTILNI PIVNICI

## 9 - KAVARNA

## 10 - TOČNI SODRŽAJI

## 11 - SKUPNA GOSPODARNA KUHINJA

## 12 - KUHINJE

## 13 - PROSTORI ZA PROJEKTI S KAMERAMI

## 14 - PIVNICI

## 15 - BAR

## 16 - KOPALNICE

## 17 - SANITARIJI

## 18 - LAVABO

## 19 - KUHINJE

## 20 - KUHINJE

## 21 - KUHINJE

## 22 - KUHINJE

## 23 - KUHINJE

## 24 - KUHINJE

## 25 - KUHINJE

## 26 - KUHINJE

## 27 - KUHINJE

## 28 - KUHINJE

## 29 - KUHINJE

## 30 - KUHINJE

## 31 - KUHINJE

## 32 - KUHINJE

## 33 - KUHINJE

## 34 - KUHINJE

## 35 - KUHINJE

## 36 - KUHINJE

## 37 - KUHINJE

## 38 - KUHINJE

## 39 - KUHINJE

## 40 - KUHINJE

## 41 - KUHINJE

## 42 - KUHINJE

## 43 - KUHINJE

## 44 - KUHINJE

## 45 - KUHINJE

## 46 - KUHINJE

## 47 - KUHINJE

## 48 - KUHINJE

## 49 - KUHINJE

## 50 - KUHINJE

## 51 - KUHINJE

## 52 - KUHINJE

## 53 - KUHINJE

## 54 - KUHINJE

## 55 - KUHINJE

## 56 - KUHINJE

## 57 - KUHINJE

## 58 - KUHINJE

## 59 - KUHINJE

## 60 - KUHINJE

## 61 - KUHINJE

## 62 - KUHINJE

## 63 - KUHINJE

## 64 - KUHINJE

## 65 - KUHINJE

## 66 - KUHINJE

## 67 - KUHINJE

## 68 - KUHINJE

## 69 - KUHINJE

## 70 - KUHINJE

## 71 - KUHINJE

## 72 - KUHINJE

## 73 - KUHINJE

## 74 - KUHINJE

## 75 - KUHINJE

## 76 - KUHINJE

## 77 - KUHINJE

## 78 - KUHINJE

## 79 - KUHINJE

## 80 - KUHINJE

## 81 - KUHINJE

## 82 - KUHINJE

## 83 - KUHINJE

## 84 - KUHINJE

## 85 - KUHINJE

## 86 - KUHINJE

## 87 - KUHINJE

## 88 - KUHINJE

## 89 - KUHINJE

## 90 - KUHINJE

## 91 - KUHINJE

## 92 - KUHINJE

## 93 - KUHINJE

## 94 - KUHINJE

## 95 - KUHINJE

## 96 - KUHINJE

## 97 - KUHINJE

## 98 - KUHINJE

## 99 - KUHINJE

## 100 - KUHINJE

## 101 - KUHINJE

## 102 - KUHINJE

## 103 - KUHINJE

## 104 - KUHINJE

## 105 - KUHINJE

## 106 - KUHINJE

## 107 - KUHINJE

## 108 - KUHINJE

## 109 - KUHINJE

## 110 - KUHINJE

## 111 - KUHINJE

## 112 - KUHINJE

## 113 - KUHINJE

## 114 - KUHINJE

## 115 - KUHINJE

## 116 - KUHINJE

## 117 - KUHINJE

## 118 - KUHINJE

## 119 - KUHINJE

## 120 - KUHINJE

## 121 - KUHINJE

## 122 - KUHINJE

## 123 - KUHINJE

## 124 - KUHINJE

## 125 - KUHINJE

## 126 - KUHINJE

## 127 - KUHINJE

## 128 - KUHINJE

## 129 - KUHINJE

## 130 - KUHINJE

## 131 - KUHINJE

## 132 - KUHINJE

## 133 - KUHINJE

## 134 - KUHINJE

## 135 - KUHINJE

## 136 - KUHINJE

## 137 - KUHINJE

## 138 - KUHINJE

## 139 - KUHINJE

## 140 - KUHINJE

## 141 - KUHINJE

## 142 - KUHINJE

## 143 - KUHINJE

## 144 - KUHINJE

## 145 - KUHINJE

## 146 - KUHINJE

## 147 - KUHINJE

## 148 - KUHINJE

## 149 - KUHINJE

## 150 - KUHINJE

## 151 - KUHINJE

## 152 - KUHINJE

## 153 - KUHINJE

## 154 - KUHINJE

## 155 - KUHINJE

## 156 - KUHINJE

## 157 - KUHINJE

## 158 - KUHINJE

## 159 - KUHINJE

## 160 - KUHINJE

## 161 - KUHINJE

## 162 - KUHINJE

## 163 - KUHINJE

## 164 - KUHINJE

## 165 - KUHINJE

## 166 - KUHINJE

## 167 - KUHINJE

## 168 - KUHINJE

## 169 - KUHINJE

## 170 - KUHINJE

## 171 - KUHINJE

## 172 - KUHINJE

## 173 - KUHINJE

## 174 - KUHINJE

## 175 - KUHINJE

## 176 - KUHINJE

## 177 - KUHINJE

## 178 - KUHINJE

## 179 - KUHINJE

## 180 - KUHINJE

## 181 - KUHINJE

## 182 - KUHINJE

## 183 - KUHINJE

## 184 - KUHINJE

## 185 - KUHINJE

## 186 - KUHINJE

## 187 - KUHINJE

## 188 - KUHINJE

## 189 - KUHINJE

## 190 - KUHINJE

## 191 - KUHINJE

## 192 - KUHINJE

## 193 - KUHINJE

## 194 - KUHINJE

## 195 - KUHINJE

## 196 - KUHINJE

## 197 - KUHINJE

## 198 - KUHINJE

## 199 - KUHINJE

## 200 - KUHINJE

## 201 - KUHINJE

## 202 - KUHINJE

## 203 - KUHINJE

## 204 - KUHINJE

## 205 - KUHINJE

## 206 - KUHINJE

## 207 - KUHINJE

## 208 - KUHINJE

## 209 - KUHINJE

## 210 - KUHINJE

## 211 - KUHINJE

## 212 - KUHINJE

## 213 - KUHINJE

## 214 - KUHINJE

## 215 - KUHINJE

## 216 - KUHINJE

## 217 - KUHINJE

## 218 - KUHINJE

## 219 - KUHINJE

## 220 - KUHINJE

## 221 - KUHINJE

## 222 - KUHINJE

## 223 - KUHINJE

## 224 - KUHINJE

## 225 - KUHINJE

## 226 - KUHINJE

## 227 - KUHINJE

## 228 - KUHINJE

## 229 - KUHINJE

## 230 - KUHINJE

## 231 - KUHINJE

## 232 - KUHINJE

## 233 - KUHINJE

## 234 - KUHINJE

## 235 - KUHINJE

## 236 - KUHINJE

## 237 - KUHINJE

## 238 - KUHINJE

## 239 - KUHINJE

## 240 - KUHINJE

## 241 - KUHINJE

## 242 - KUHINJE

## 243 - KUHINJE

## 244 - KUHINJE

## 245 - KUHINJE

## 246 - KUHINJE

## 247 - KUHINJE

## 248 - KUHINJE

## 249 - KUHINJE

## 250 - KUHINJE

## 251 - KUHINJE

## 252 - KUHINJE

## 253 - KUHINJE

## 254 - KUHINJE

## 255 - KUHINJE

## 256 - KUHINJE

## 257 - KUHINJE

## 258 - KUHINJE

## 259 - KUHINJE

## 260 - KUHINJE

## 261 - KUHINJE

## 262 - KUHINJE

## 263 - KUHINJE

## 264 - KUHINJE

## 265 - KUHINJE

## 266 - KUHINJE

## 267 - KUHINJE

## 268 - KUHINJE

## 269 - KUHINJE

## 270 - KUHINJE

## 271 - KUHINJE

## 272 - KUHINJE

## 273 - KUHINJE

## 274 - KUHINJE

## 275 - KUHINJE

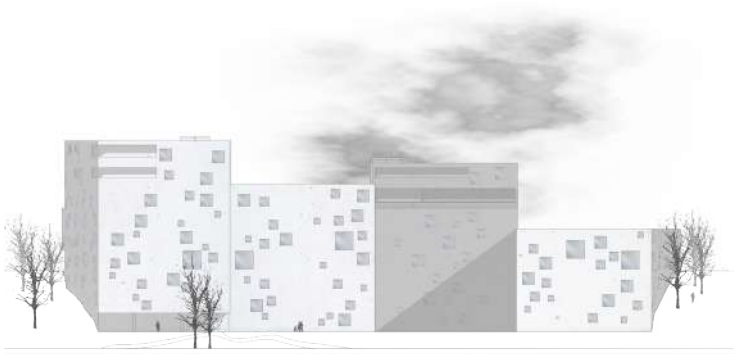
## 276 - KUHINJE

## 277 - KUHINJE

## 278 - KUHINJE

## 2

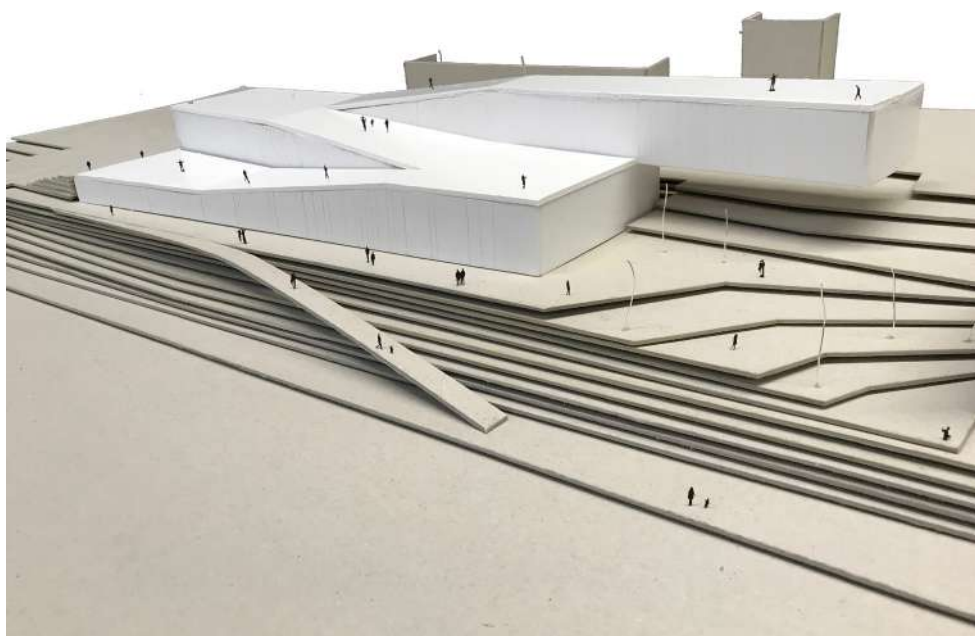
južna fasada, severna fasada



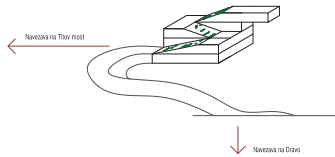
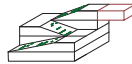
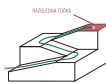
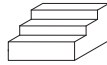
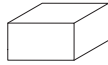




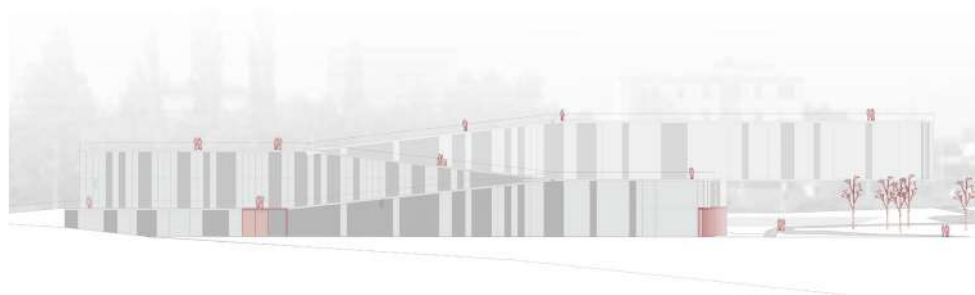
Alma Karahmet, Maja Lešnik



# tloris pritličja, shema koncepta



južna fasada, severna fasada

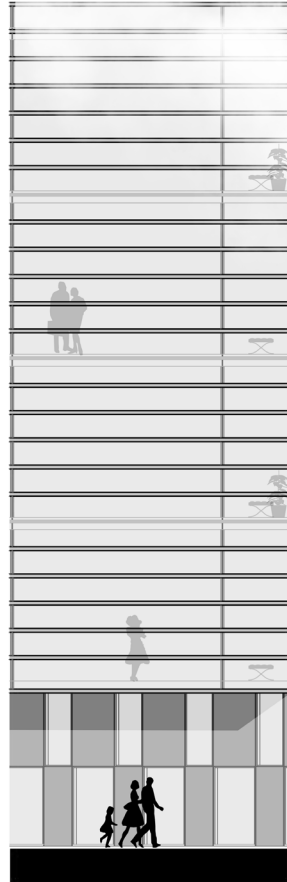
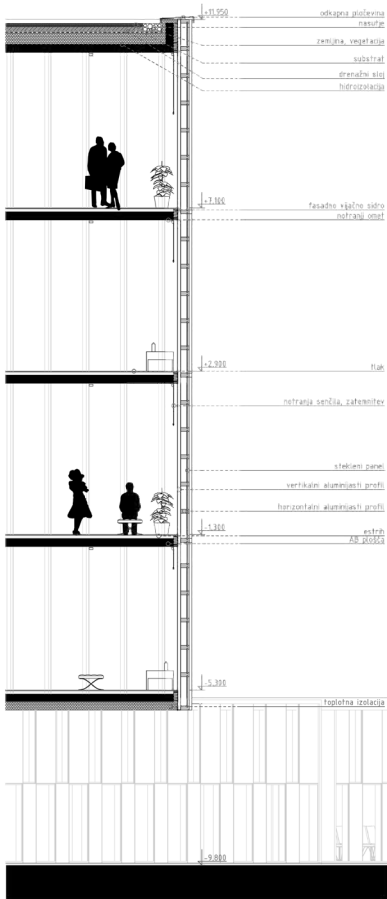




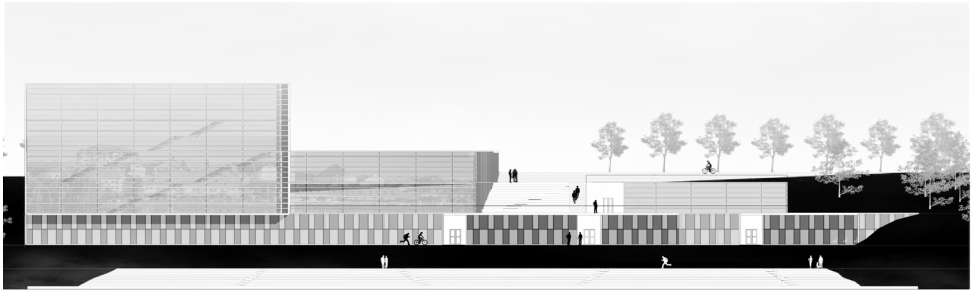
Rok Rantaša, Jožef Štern



# fasadni pas



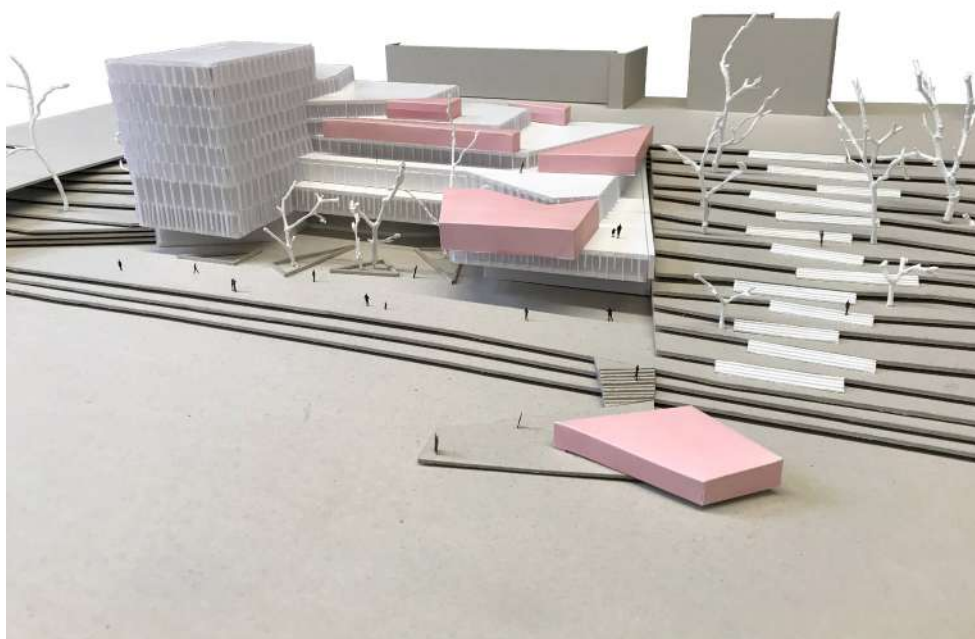
severna fasada, južna fasada



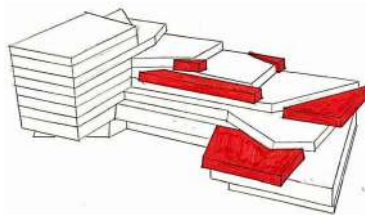
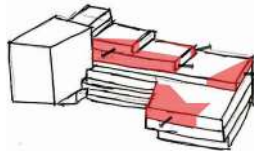
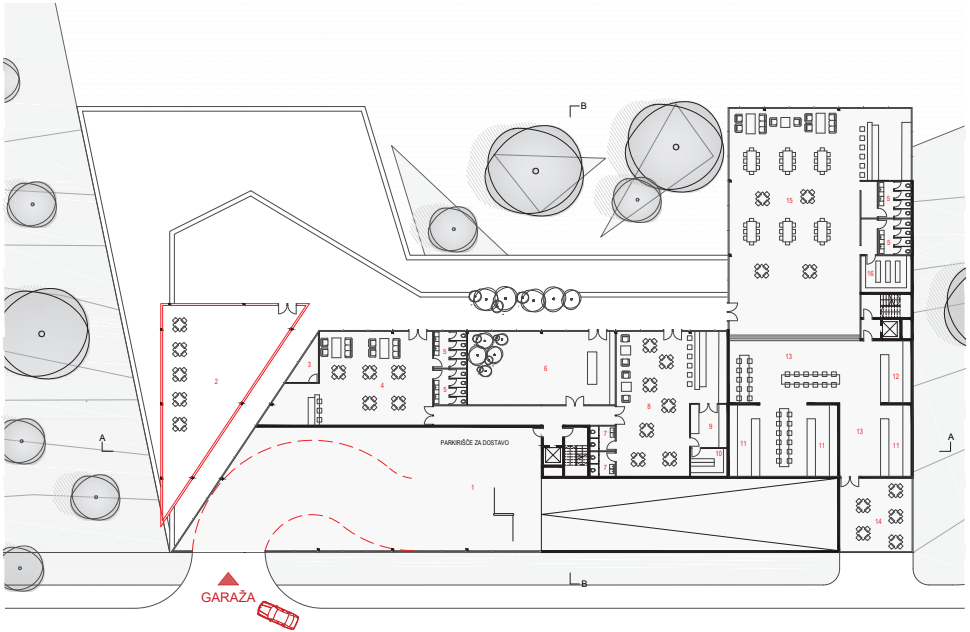




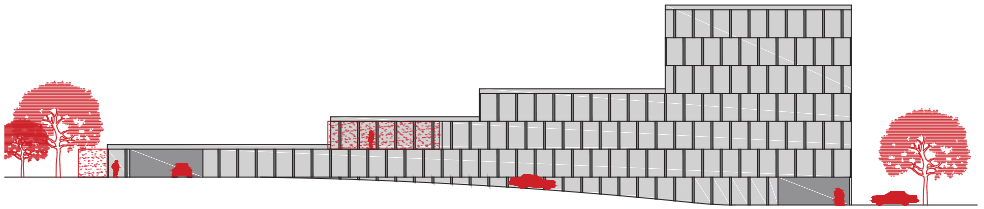
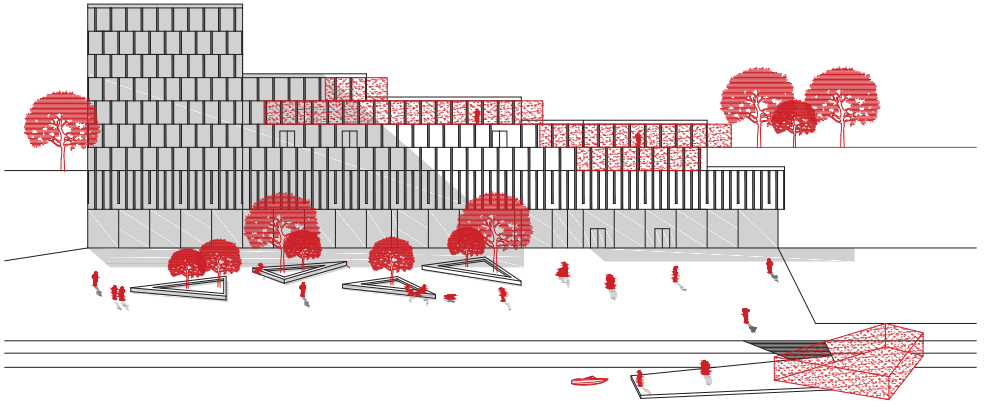
Dajana Pejić, Laura Šubić



tloris pritličja, shema koncepta

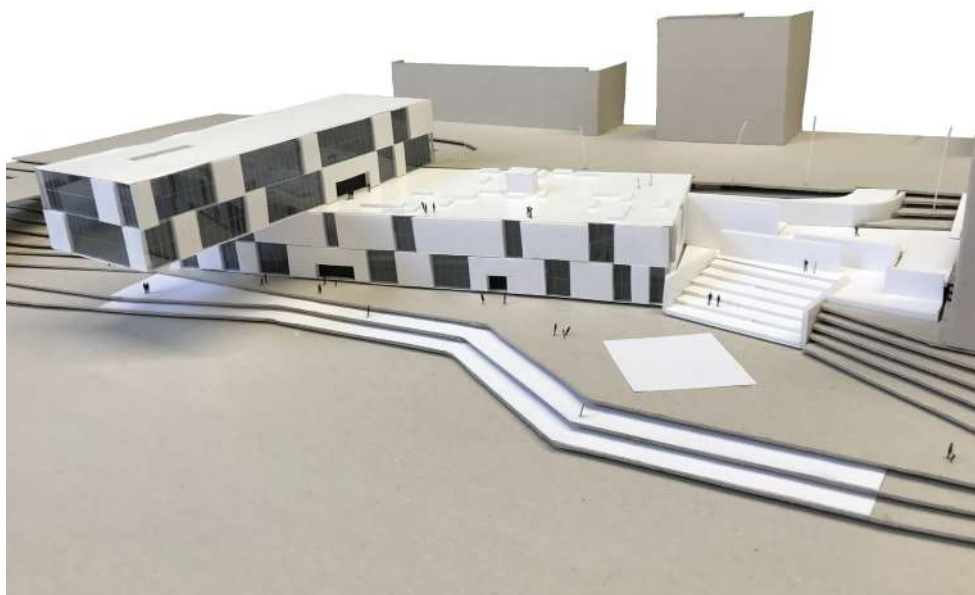


severna fasada, južna fasada

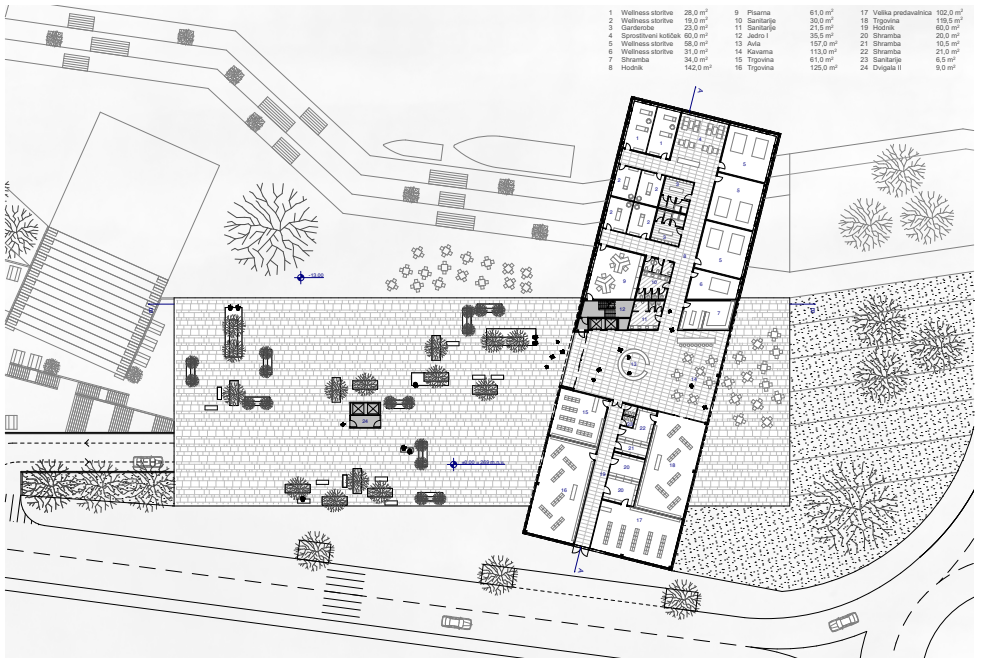




Nejc Ogrizek, Rok Špandl



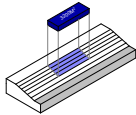
# tloris pritličja, shema koncepta



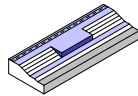
## KONCEPTUALNA SHEMA

## PROGRAMSKA SHEMA

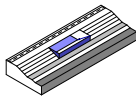
**I** Koncipija male predavalnice v obliki stropa 3200x



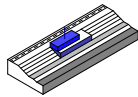
**II** Velikim integrirano v stropu tako da se ga zgoraj niha predavalnica v gornji strop, razenja tla pa v pet zdelo.



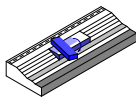
**III** Površina predavalnice poravnava tla, da odobro vid, zaradi tega predavalnica v celotni razsežni pa videlna strop.



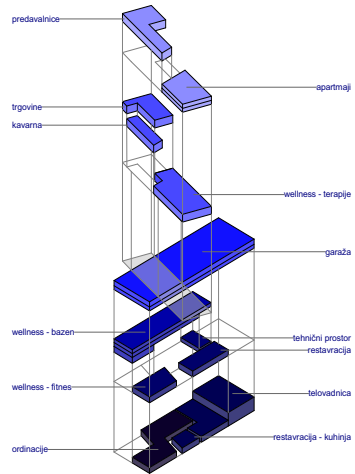
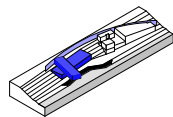
**IV** Zaprta videlna določni vidno tla vid.



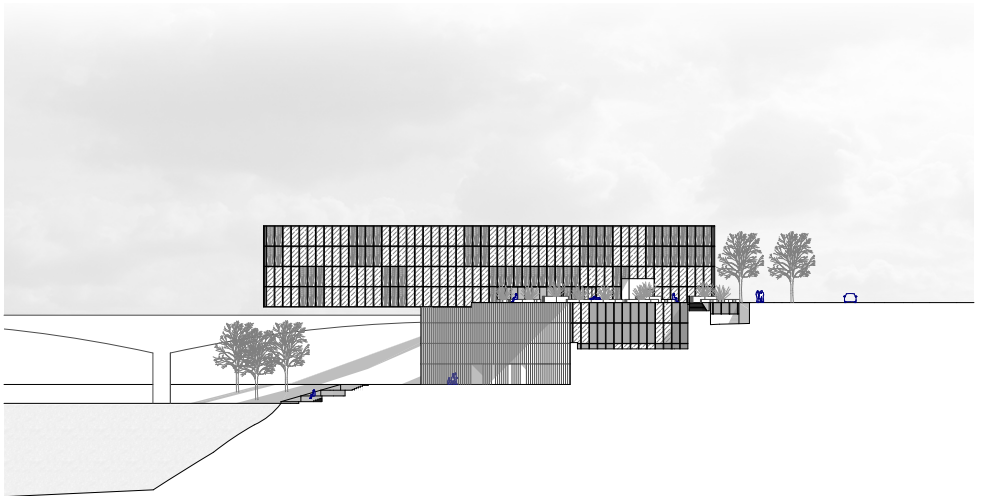
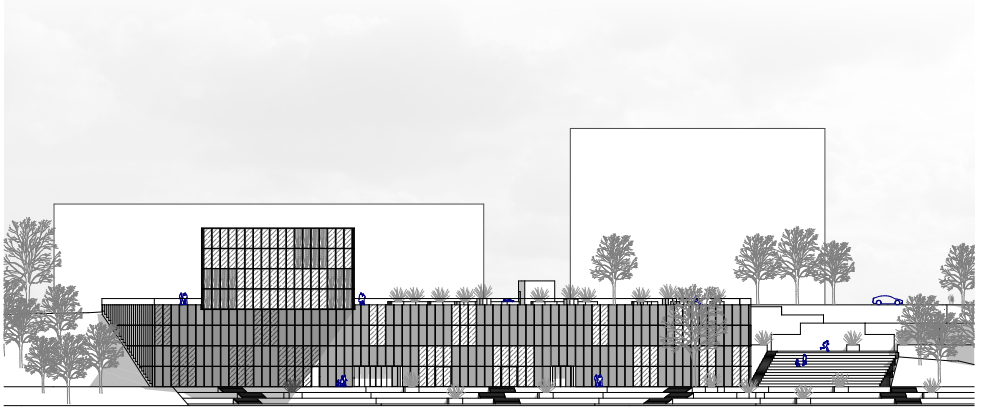
**V** Zaprta videlna površina pod tla, da ga predavalnica v tla videlna in odstopa od stropa.



**VI** Zaprta videlna površina tako, da zadržajo vidno tla.



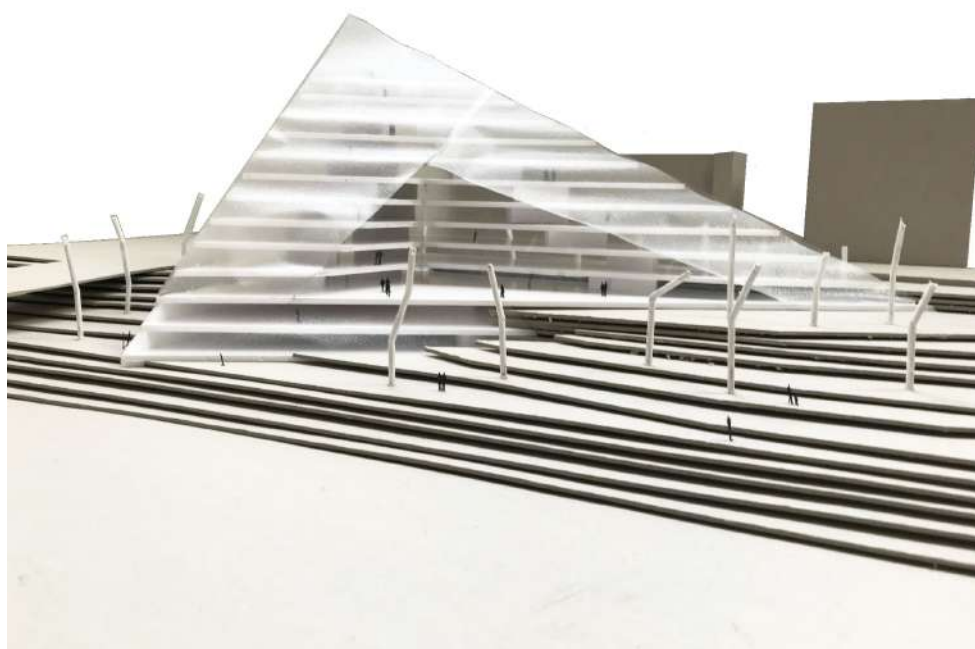
severna fasada, zahodna fasada



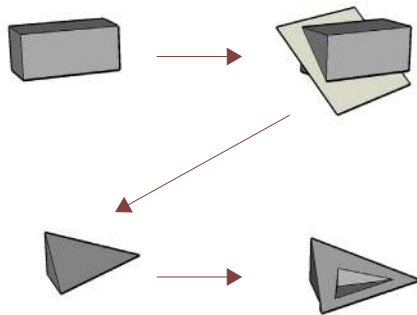
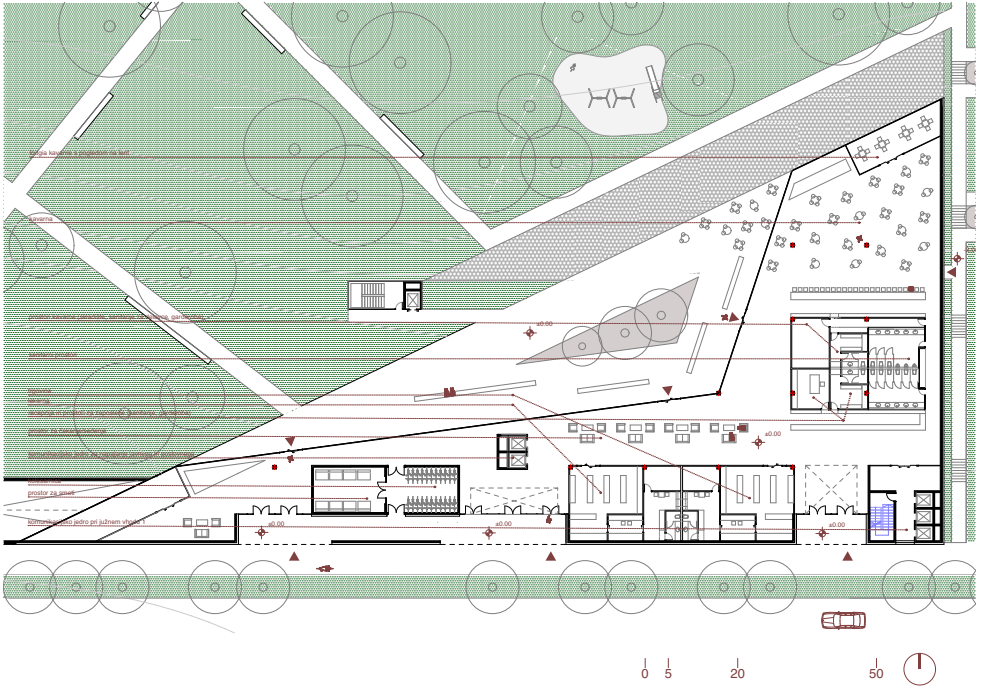




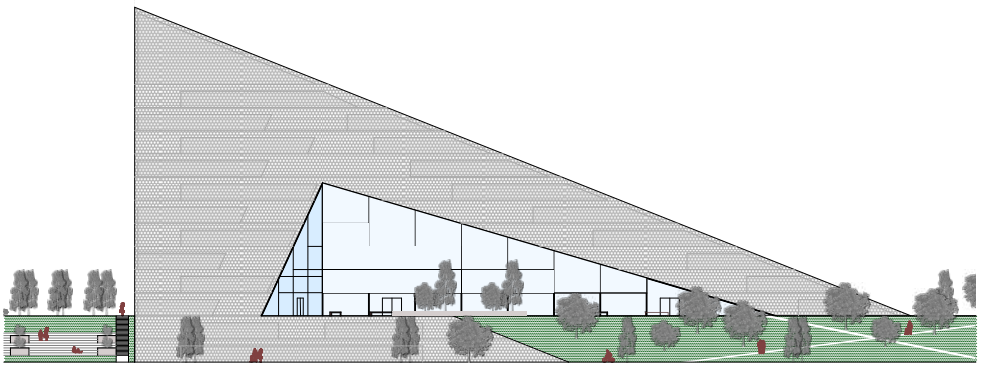
# Filip Novoselec



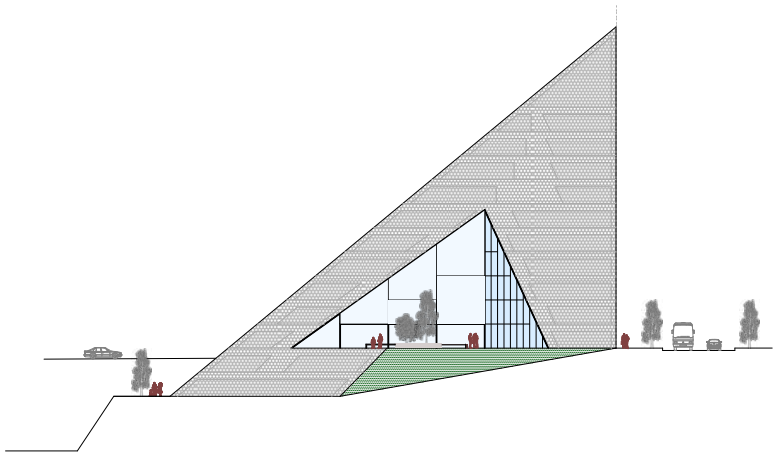
# tloris pritličja, shema koncepta



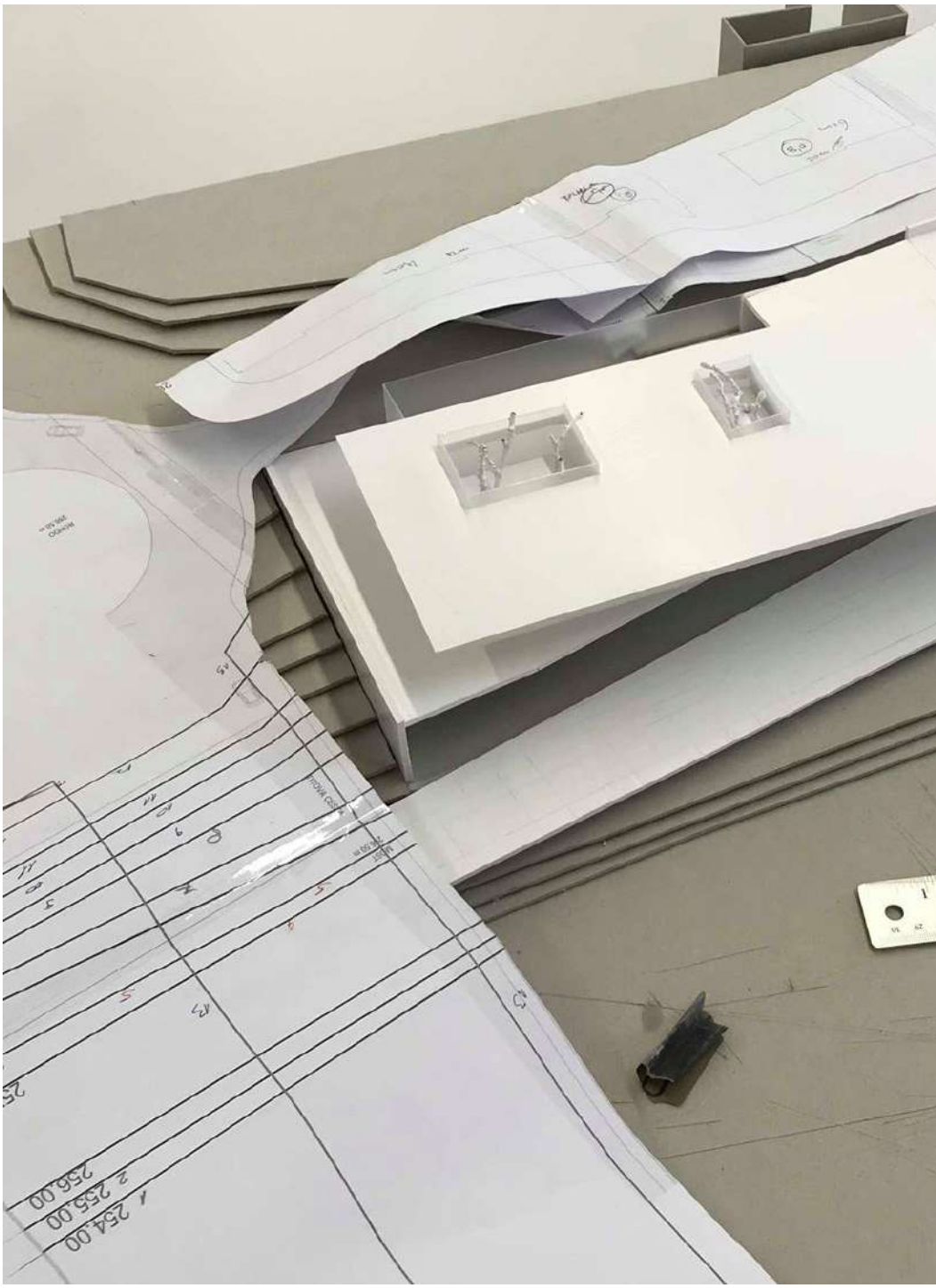
severna fasada, zahodna fasada

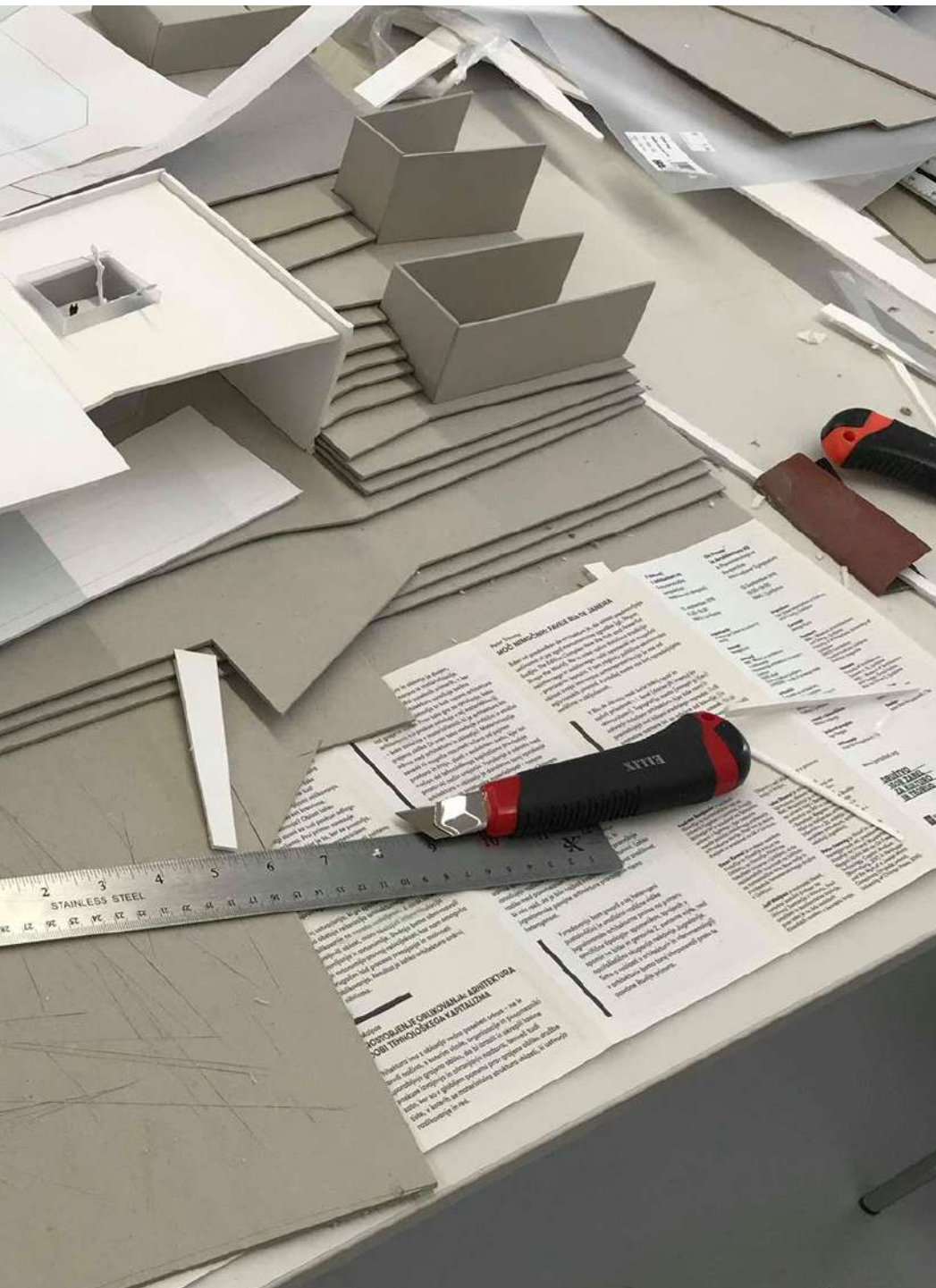


0 5 20 50 ⌚



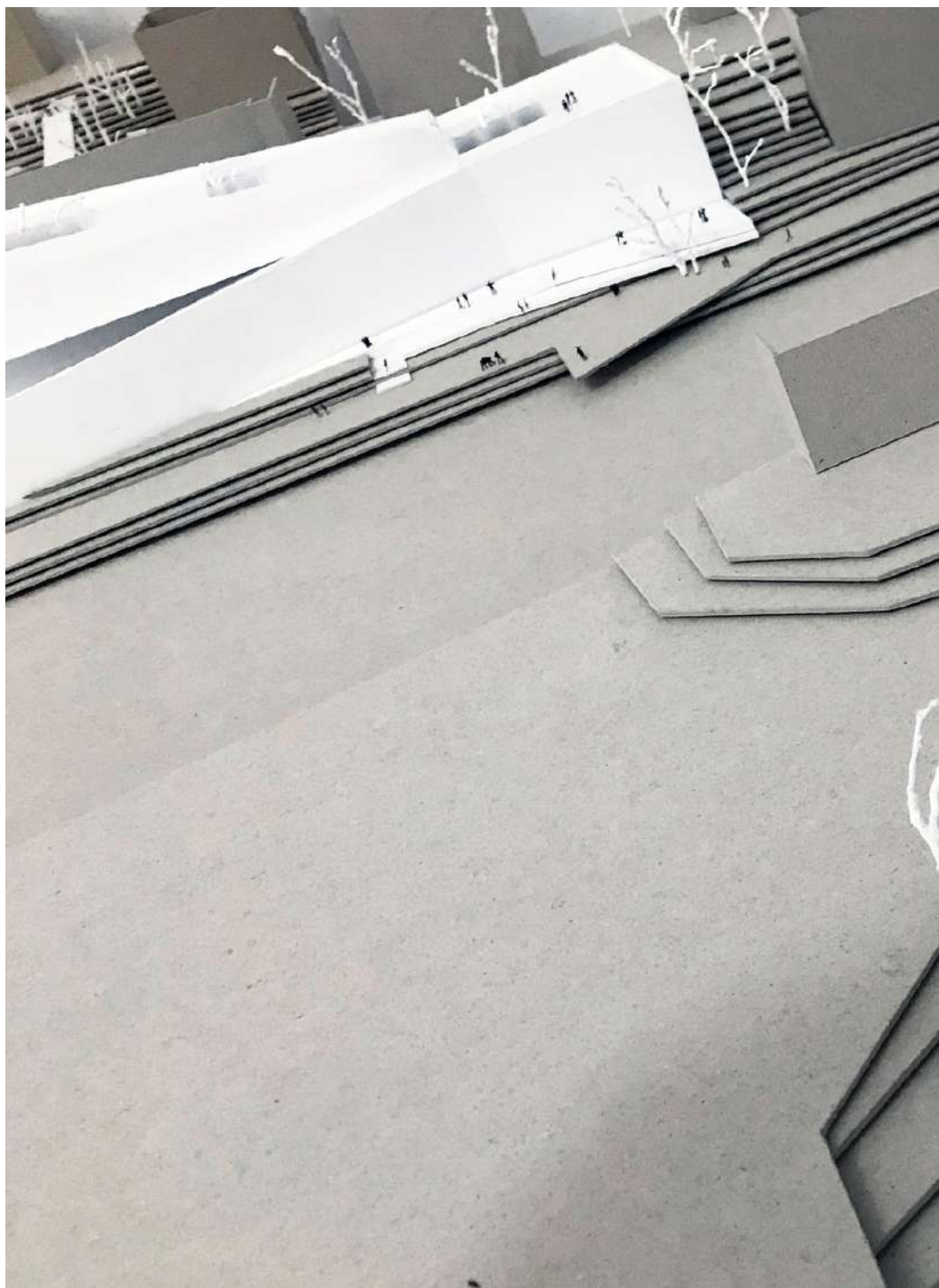
0 5 20 50 ⌚









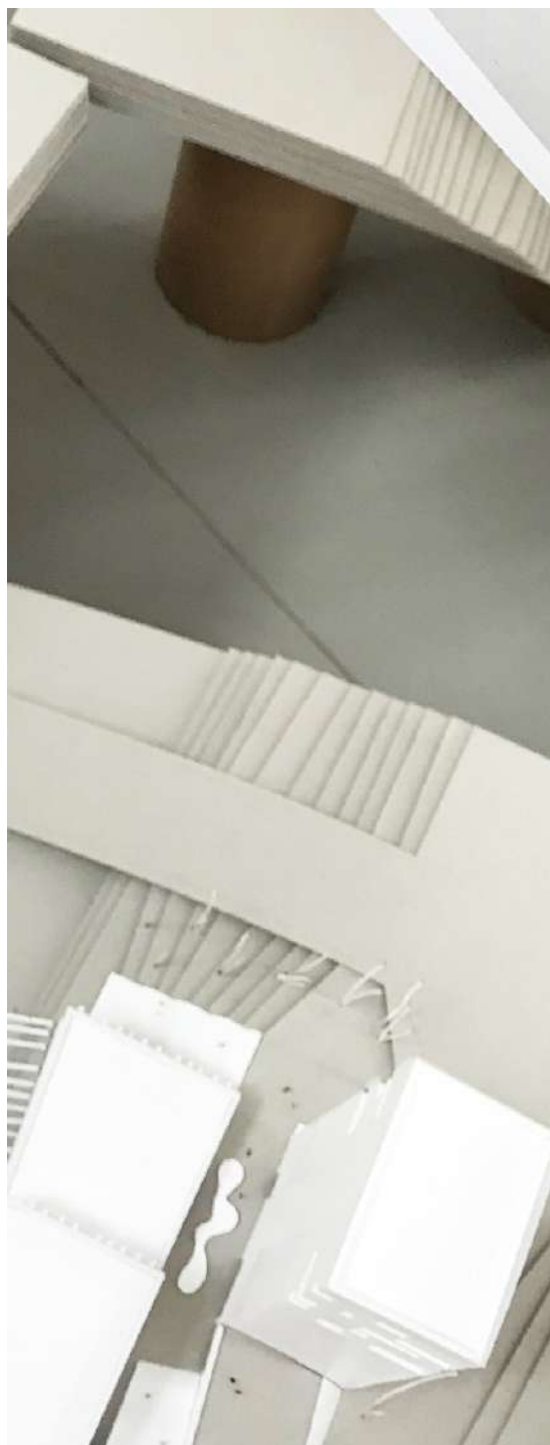














**Naslov:** STUDIO III 2018-2019 / **Podnaslov:** Medicopark Maribor — študentski projekti študijskega programa Arhitektura prve stopnje / **Title:** STUDIO III 2018-2019 / **Subtitle:** Medicopark Maribor — Students Projects of the Bachelor's Study Program Architecture / **Urednika Editors:** Andrej Černigoj (Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo), Tomaž Ebenšpanger (Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo) / **Avtorji študenti Student authors:** Zeynep Asiltekin, Nuša Bagari, Dejan Bogovič, Daria Borko, Yusuf Çelik, Ajša Cigüt, Valentina Čurin, Nejc Gonza, Manja Grabrovec, Tjaša Hazenmali, Žana Jamnik, Urška Jordan, Alma Karahmet, Aleksandra Korpič, Monika Kuhar, Aneja Lah, Maja Lešnik, Dominika Ludviková, Maša Marinič, Dražen Mlinarič, Karlo Modrovčič, Nejc Novak, Filip Novoselec, Nejc Ogrizek, Dajana Pejič, Žana Posavec, Anja Rajšp, Rok Rantaša, Lea Sačar, Špela Smonkar, Valentina Sovič, Rok Špandl, Jožef Štern, Laura Šubič, Venio Tomašič, Anja Zgaga, Marina Zupanič / **Tehnični urednik Technical editor:** Tomaž Ebenšpanger (Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo) / **Oblikovanje ovitka Cover design:** Tomaž Ebenšpanger (Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo) / **Grafične priloge Graphic attachments:** Urednika in avtorji / **Založnik Published by:** Univerzitetna založba Univerze v Mariboru, Slomškov trg 15, 2000 Maribor, Slovenija, <http://press.um.si>, [zalozba@um.si](mailto:zalozba@um.si) / **Izdajatelj Co-published by:** Univerza v Mariboru, Fakulteta za gradbeništvo, prometno inženirstvo in arhitekturo, Smetanova ulica 17, 2000 Maribor, Slovenija, <http://fgpa.um.si>, [fgpa@um.si](mailto:fgpa@um.si) / **Izdaja Edition:** Prva izdaja / **Vrsta publikacije Publication type:** E-knjiga / **Dostopno na Available at:** <http://press.um.si/index.php/ump/catalog/book/432>

© Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba *University of Maribor Press* / **Tekst Text:** © Avtorji, 2019 / To delo je objavljeno pod licenco Creative Commons Priznanje avtorstva-Nekomercialno-Deljenje pod enakimi pogoji 4.0 Mednarodna. *This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.*



CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Univerzitetna knjižnica Maribor

72(497.4Maribor)(0.034.2)

STUDIO III 2018-2019 [Elektronski vir] : Medicopark Maribor - študentski projekti študijskega programa Arhitektura prve stopnje / urednika Andrej Černigoj, Tomaž Ebenšpanger ; [avtorji študenti Zeynep Asiltekin ... et al.]. - 1. izd. - El. knjiga. - Maribor : Univerzitetna založba Univerze, 2019

Način dostopa (URL): <http://press.um.si/index.php/ump/catalog/book/432>

ISBN 978-961-286-296-1 (pdf)

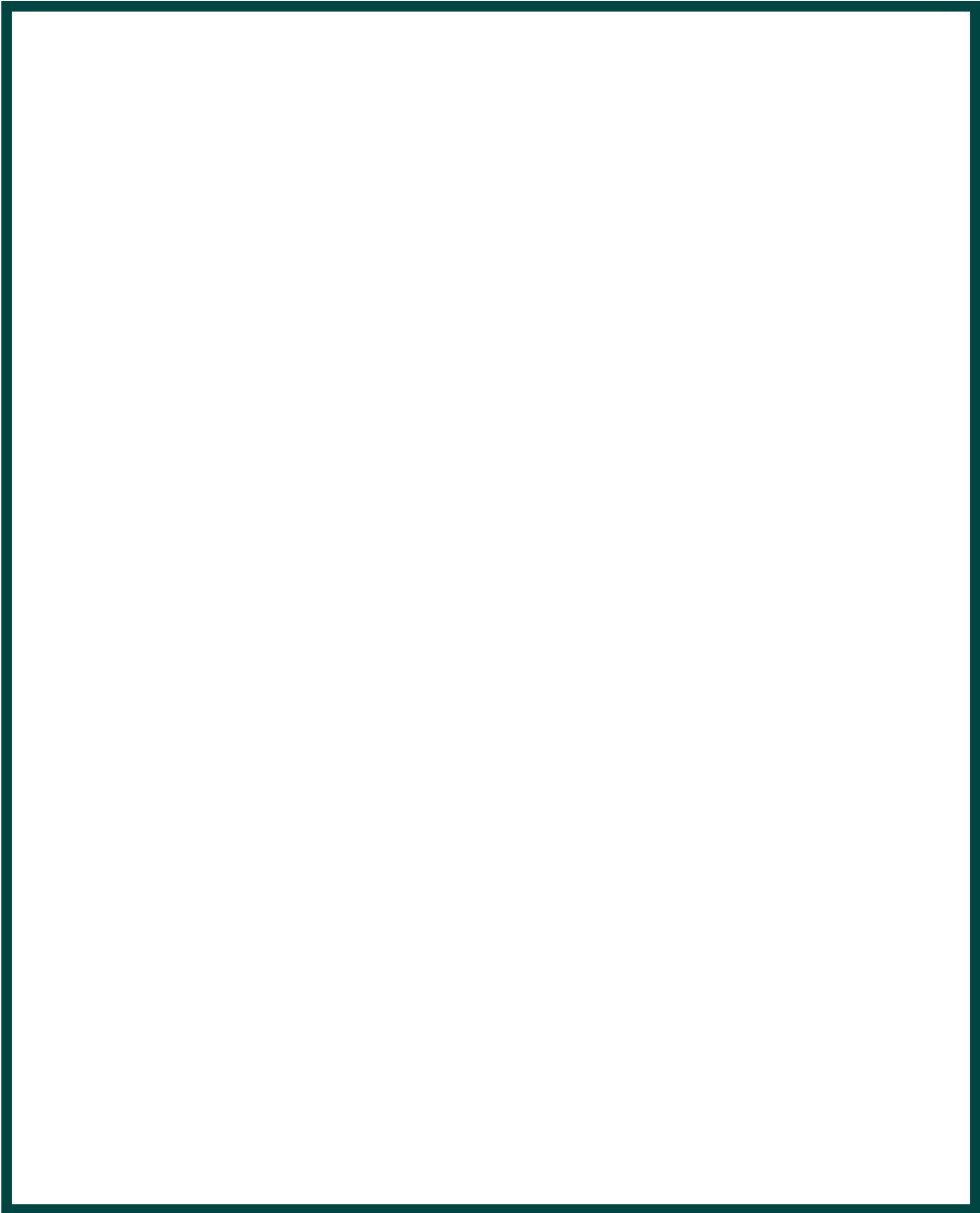
doi: 10.18690/978-961-286-296-1

1. Asiltekin, Zeynep 2. Černigoj, Andrej, 1949-

COBISS.SI-ID 97184513

ISBN: 978-961-286-296-1 (PDF), 978-961-286-297-8 (Mehka vezava) / DOI: <https://doi.org/10.18690/978-961-286-296-1> / **Cena Price:** Brezplačni izvod / **Odgovorna oseba založnika For publisher:** prof. dr. Zdravko Kačič, rektor Univerze v Mariboru





Univerzitetna založba  
Univerze v Mariboru