

36

(prop's)

Frühlingslied.

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

Komponirt.

2072

*L. Travic.*

June

Alone: 11/11/11/11/11



MA 1013 / 1964.



*Allegro energico*

*f*

vorwirst, so fort ein

*ff*

Nur - ti - gull, ein jun - ge Wirt, ein jun - ge

Wirt yn - fien - yn vor sind von



*if - um für - den Befehl, der sind in hell und Win - der -*

*cresc.*

*hell - ein Knospen weiß - ge - hen -*

*rit*

*ym.* *p* *ein*

*rit.*

*rit.* *p*



*meno mosso*



warst du fuchst nicht weil - das Kind, nicht hast sich tief in

*meno mosso*



*mf*



nun - nun steigt in der Luft der Sommer - lust, und



*p*

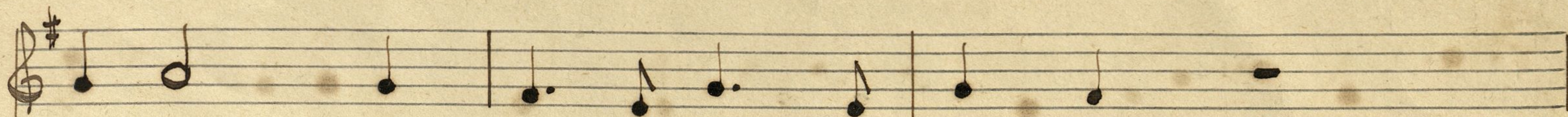
*crec.*



heil - das still der Vor - in Glut, und nicht mehr be -







ginnen und weiß nicht was be- gin- nen.



das macht, es fast ein



Wol- si-geil ein jun- ge Wirt ein jun- ge





*allegro*

Musst zu - hin - gen, der sind von ih - nen

*allegro*

*ritard*

zu - dem Befehl, in Gell und die - der füll die Drogen

*ritard.*

*allegro*

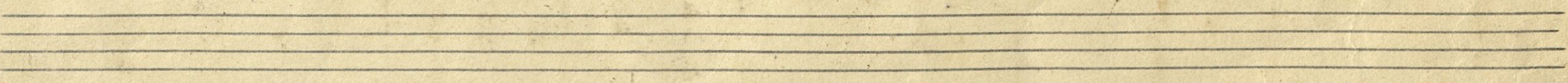
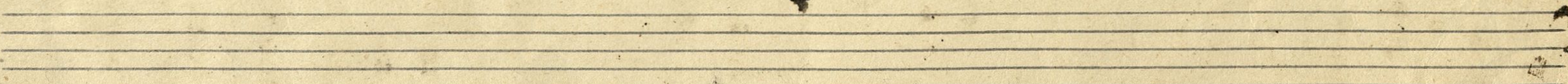
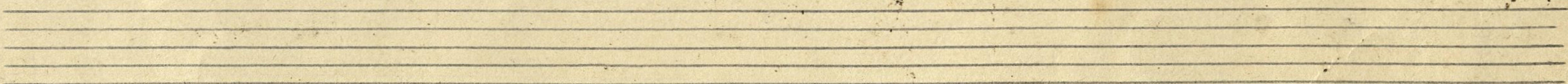
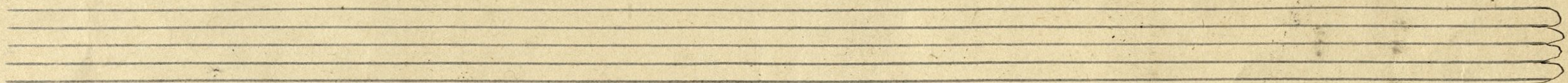
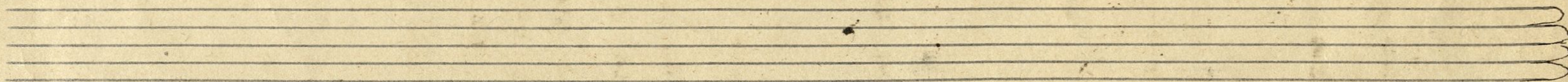
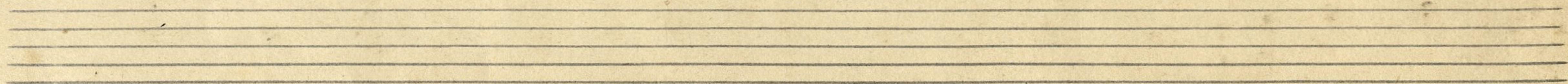
mit - zu - hin - gen.

*allegro*



Handwritten musical score for piano and voice. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The voice part is written on a single staff with a treble clef and the same key signature. The score consists of two systems. The first system has a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The second system continues the piece. The word "Libretto" is written in cursive above the piano part. The paper is aged and shows some staining.

*Libretto*





Caroline Arctmann-Pravie

