

Projekt *Digitalna orodja pri pouku nauka o glasbi*

Project on *Enhancing Music Theory Lessons with Digital Tools*

Tara Šinkovič

Rogaška Slatina

tara.sinkovic98@gmail.com

Tina Šajn

Ilirska Bistrica

stincar3@gmail.com

Izvleček

V tem članku bomo predstavili potek projekta *Digitalna orodja pri pouku nauka o glasbi*, katerega temeljni cilj je bil zasnovati različne video lekcije za učence nauka o glasbi. Opisali bomo posamezne faze delovnega procesa, od priprave scenarijev z učnimi pripravami učnih vsebin prek snemanja video lekcij do evalvacije učinkovitosti teh vsebin pri učencih. Ker je dandanes mnenje o metodah poučevanja precej deljeno, sploh po ‚koronskem času‘ učenja na daljavo, sta v članku nazorno predstavljena stališča učencev do tovrstnih video vsebin in njihova motivacija za učenje ob podpori video lekcij. Predstavili bomo rezultate opazovanj in stališča učencev po ogledu video lekcij, na koncu pa bomo podali sklepne ugotovitve z nekaterimi usmeritvami za prihodnost.

Ključne besede: video lekcije, digitalna orodja, asinhrono učenje, kadence, nauk o glasbi, solfeggio.

Abstract

The article presents the various stages of integrating digital tools into music theory lessons, from creating scenarios and content preparation to recording video lessons and evaluating the content efficacy with the students. Given the wide range of opinions on teaching methods, particularly following the so-called COVID-19 era of distance learning, the article examines student attitudes towards video-based learning and their motivation to engage with the content. We present the findings from observations and student feedback after video viewing and conclude with recommendations for using digital tools in future music theory education.

Keywords: video lessons, digital tools, asynchronous learning, cadences, music lessons, solfège.

Uvod

V obdobju izrednih razmer, ki jih je povzročila pandemija covida-19, pouka v najbolj poznani tradicionalni obliki ni bilo mogoče izvajati. V odzivu na te razmere so se tudi glasbene šole odločile za uporabo informacijsko-komunikacijske tehnologije (IKT) kot najbolj primerne orodja za izvajanje pouka na daljavo. S pomočjo IKT smo lahko učencem zagotovili neprekinjen potek učnega procesa v virtualnem okolju. Glasbene šole so se znašle pred izzivom prilagajanja učnega procesa, nujnih sprememb oblike poučevanja ter uporabe različnih digitalnih didaktičnih orodij, ki so bila v pomoč pri zagotavljanju učinkovitega poučevanja na daljavo.

Najpogostejši tradicionalni pristop poučevanja vključuje učitelja, ki učencem v realnem času posreduje učno snov, usmerja učni proces in podaja povratne informacije. Kombinirani pristop poučevanja pa združuje tradicionalne pristope z didaktičnimi pristopi z uporabo IKT, ki jih nadalje delimo na sinhrono in asinhrono pristope.

Kombinirani pristop poučevanja pa združuje tradicionalne pristope z didaktičnimi pristopi z uporabo IKT, ki jih nadalje delimo na sinhrono in asinhrono pristope.

v lastnem tempu, negativna plat tega pa je, da onemogočajo učiteljevo podajanje sprotnih povratnih informacij. Primer asinhrono oblike učenja in poučevanja je bil v času izrednih razmer *Sodelov@lnica glasba* – digitalna platforma v obliki (modela) spletne strani, ki je temeljila na učinkoviti uporabi digitalnih didaktičnih orodij in so jo tedaj uporabljali učitelji glasbe. Tudi v današnjem času, po obdobju izrednih razmer, je vse bolj pogosto opaziti prisotnost IKT kot pomembnega didaktičnega pripomočka ter podpore tradicionalnemu načinu poučevanja.

Predmeta nauk o glasbi in solfeggio

Predmeta nauk o glasbi in solfeggio vključujeta naslednje temeljne dejavnosti: solfeggio, izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature, poslušanje, ustvarjanje ter glasbeno-teoretična in oblikovna znanja. Osredotočata se na spodbujanje razvoja glasbenih poslušov, sposobnosti, spretnosti in znanj, uvajata učence v razumevanje glasbenega zapisa v reproduktivni in produktivni smeri. Pri obeh poteka pouk v skupinski učni obliki, ki vključuje elemente socializacije in zahteva prilagajanje muzikalnosti posameznika skupinskemu delu. Učenci pri pouku razvijajo estetsko občutljivost, glasbeni okus, sposobnost vrednotenja glasbenih vsebin, hkrati pa programa spodbujata sodelovanje učencev tako pri individualnem kot tudi pri skupinskem muziciranju (Učni načrt. Izobraževalni program glasba, glasbena šola. Solfeggio, 2022).

V nadaljevanju bomo predstavili možnosti uporabe IKT-orodij pri obeh predmetih, s poudarkom na uporabi video lekcij. Brame (2016) navaja, da je za najboljši učinek pri izobraževalnih videoposnetkih ključno, da jih ohranjamo kratke in usmerjene k učnim ciljem. Svetuje uporabo zvočnih in vizualnih elementov, ki pomagajo pri poudarjanju pomembnosti določenih informacij, ter uporabo pogovornega, navdušenega govora, s katerim povečamo sodelovanje učencev. Pomembno je tudi ustvarjanje posnetkov v kontekstu aktivnega učenja, s pomočjo vodilnih vprašanj, interaktivnih elementov ter domačih nalog, vezanih na vsebino, obravnavano v videoposnetku. Omenjene smernice smo poskušali uresničiti in zagotoviti pri oblikovanju scenarijev video lekcij za 6. razred nauka o glasbi in solfeggia I v okviru trimesečnega projekta, ki ga predstavljamo v nadaljevanju.

Predstavitev projekta

V projektu *Digitalna orodja pri predmetu nauk o glasbi* smo se osredotočili na uporabo video lekcij pri učenčevem domačem delu v kombinaciji s tradicionalnimi pristopi pouka v živo. Naš cilj je bil, da v obdobju treh mesecev pripravimo po dve video lekciji z isto učno vsebino, in sicer za 6. razred nauka o glasbi in solfeggia 1. Ugotoviti smo želeli, kako video lekcije nagovarjajo učence in

kakšni so učinki njihove uporabe na učno motivacijo in razvoj glasbenih sposobnosti in znanj.

Projekt, ki se je odvijal v okviru razpisa Študentski projekti za trajnostni razvoj Univerze v Ljubljani, je potekal v sodelovanju Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani in Zasebne glasbene šole Arsem. Sodelujoči študenti pri projektu so bili: Klavdija Miklič, Tara Sinkovič, Nina Suljić (Akademija za glasbo, magistrski študijski program druge stopnje, glasbena pedagogika), Tina Šajn (Akademija za glasbo, dodiplomski študijski program prve stopnje, glasbena pedagogika), Karlo Posnjak (Akademija za glasbo, magistrski študijski program druge stopnje, glasbena umetnost), Vid Murnik (Inštitut in akademija za multimedije, višješolski strokovni program, medijska produkcija) in Otton Zajec (Pedagoška fakulteta, univerzitetni študijski program prve stopnje, dvopredmetni učitelj, matematika in računalništvo). Naši pedagoški mentorici sta bili Katarina Zadnik in Ilonka Pucihar (Akademija za glasbo), delovni mentorici sta bili Danaja Koren (GŠ Arsem) in Nataša Cetinski (GŠ Arsem). Sodelovala je tudi učiteljica razredov nauka o glasbi in solfeggia Ivana Dizdarević Djuričić (GŠ Arsem). Projekt smo začeli 15. 9. 2023 in končali 15. 12. 2023. V tem trimesečnem obdobju je bilo naše delo razdeljeno na 3 faze.

1. Faza projekta

Že septembra smo študentke dobile vpogled v učni proces, raven glasbenega znanja in dinamiko v razredih pri nauku o glasbi 6 in solfeggiu 1, za katera smo kasneje ustvarili video lekcije. Z opravljenimi hospitacijami v razredu pri solfeggiu 1, v katerem je bilo 7 učencev, smo spoznale, da je glasbeno znanje na visokem nivoju. Pri nauku o glasbi v 6. razredu, ki ga obiskuje 5 učencev, so se učenci soočali z več izzivi pri reševanju glasbenih nalog in razumevanju učnih vsebin.

Na skupnem sestanku vseh udeležencev projekta smo se 4 študentke razporedile v 2 para za nadaljnje delo. Določili smo učno vsebino za snovanje učnih priprav s scenariji za snemanje video lekcij, in sicer dominantni četverzvok za nauk o glasbi 6 ter kadence za solfeggio 1. V skladu s specifikami razredov se je začelo snovanje učnih ur. Pri snovanju učnih priprav s klavirskimi vložki smo študentke sodelovale s pianistom, pri načrtovanju tehničnih možnosti oblikovanih scenarijev in montaže video lekcij pa sta sodelovala snemalca in montažerja.

Študentki, ki sta pripravljali vsebine za solfeggio 1, sta oblikovali scenarij za pet krajših (od dve- do triminutnih) videoposnetkov, pri čemer so bili prvi trije po-



Slika 1: Tina in Tara med predstavitvijo video lekcije *Uvod v kadence*

snetki del prvega sklopa video lekcij, druga dva posnetka pa del drugega sklopa.

Cilji video lekcije za učence solfeggia 1 so bili:

- Učenci prepoznajo harmonski potek avtentične, plagalne in razširjene avtentične kadence.
- Učenci poslušajo in prepoznajo pojav avtentične, plagalne in razširjene avtentične kadence v glasbenih delih iz različnih glasbenih žanrov.
- Učenci ob posneti harmonski klavirski spremljavi pojejo kadence v melodični obliki.
- Učenci ob avdioposnetku klavirske akordične spremljave ustvarijo lastno glasbeno misel z uporabo tonov trozvoka glavnih stopenj.

Prvi videoposnetek *Uvod v kadence*, na katerem je pianist igral odlomek iz Griegovega *Rigaudona* iz *Suite op. 40, št. 5*, je imel motivacijski namen, saj so bile ob koncertni izvedbi *Rigaudona* predstavljene vse tri kadence. Pianist je skladbo priredil tako, da je v 8. taktu ob ponavljanju zaigral plagalno kadenco namesto avtentične, ob koncu skladbe pa kadenco končal na VII. lestvični stopnji. Namen tega je bil, da bi učenci prepo-



Slika 2: Pianist Karlo po izvedbi kadence

znali nenavadni konec in imeli občutek, da se glasbena misel ni zares končala. Zato je pianist zadnjo zaigrano frazo ponovil in jo nato končal z razširjeno avtentično kadenco, ki pa je mogočno sklenila skladbo.

Pri naslednji video lekciji z naslovom *Avtentična kadence* so učenci spremljali teoretično razlago ob zapisovanju kadenc v notno črtovje na zaslonu tabličnega računalnika ob sočasni avdio razlagi. Na klavirju sta bili zaigrani akordična in melodična oblika kadence, predstavljena pa sta bila še dva primera iz glasbene literature: *Happy birthday to you* in *Zdravljica*, ki sta se končala z avtentično kadenco.

Po enakem postopku sta bili načrtovani in zmontirani tudi video lekciji *Plagalna kadence* ter *Razširjena avtentična kadence*, le da sta bila poslušalska primera za plagalno kadenco skladbi Dan D: *Čas* in *Amazing grace* v izvedbi Elvise Presleya, pri razširjeni avtentični kadenci pa skladba Boba Dylana *Blowing in the wind* in skladba skupine Tabu *Lahko sem srce*. Pri vseh poslušalskih primerih so se sočasno s slišanimi akordi, ki sestavljajo kadence, na zaslonu izpisovale tudi lestvične stopnje. Zadnja video lekcija je bila sestavljena iz nareka kadenc, pri čemer je primere igral pianist na klavir, na zaslonu pa so bile izpisane številke primerov. Navodila za ustvarjalno nalogo improvizacije na razširjeno avtentično kadenco so bila predstavljena ločeno na plakatu. Priložen je bil tudi avdioposnetek klavirske spremljave.

Študentki, ki sta pripravljali vsebine za nauk o glasbi 6, sta oblikovali scenarij za 10-minutni videoposnetek *Dominantni četverozvok* in 4,5-minutni videoposnetek *Zaigrajmo četverozvok*. Cilji video lekcij za nauk o glasbi 6 so bili sledeči:

- Učenci spoznajo D7 in njegove obrnitve.
- Slušno prepoznajo osnovno obliko in obrnitve četverozvoka.
- Slušno prepoznajo, v katero smer se premika razvez D7 in njegovih obrnitev.
- Prisluhnejo in zapojejo didaktično pesem *Četverozvok naokrog*, analizirajo notni zapis skladbe in v melodiji pesmi poiščejo dominantni četverozvok ter njegove obrnitve.
- Zapišejo en dominantni četverozvok in pravilni razvez ter ju izvedejo na svojem inštrumentu.



Slika 3: Zajem zaslona iz video lekcije *Razširjena avtentična kadenca*

Prvi posnetek se je začel s pesmijo razloženih četverozvokov (*Četverozvok naokrog*), posneto na klavir. Učenci so prejeli teoretično razlago ob zapisovanju dominantnega četverozvoka v notno črtovje na zaslonu tabličnega računalnika. Ob tem se je sočasno na zaslonu predvajal posnetek študentke, ki je razlagala zgradbo četverozvoka. Tovrstni učinek je bil dosežen s snemanjem v studiu z zelenim zaslonom, kar pomeni, da je oblikovalec posnetka lahko v video lekcijo zmontiral zgolj študentko, ne da bi se videlo ozadje. Ponazorjen je bil tudi postopek postavljanja D7 na primeru F-durove lestvice. Ob zapisu v notnem črtovju in pojavu študentke na zaslonu so bili na klavirju zaigrani obrati D7. Sledila je naloga slušnega zaznavanja D7 in njegovih obrnitev – ob pojavu D7 v osnovni obliki so morali učenci narisati veselega čustvenčka, ob pojavu obrnitve pa žalostnega. Po petih sekundah se je na zaslonu prikazala tudi rešitev. Po istem postopku kot pri prejšnjih razlagah so bili predstavljeni razvezi obratov D7. Razumevanje je bilo preverjeno s slušno nalogo razvezov. Možni odgovori so bili gor/dol/ostane na mestu.

V drugi video lekciji *Zaigrajmo četverozvok* je bila na zaslonu zapisana partitura skladbe *Četverozvok naokrog*. Študentka je povprašala po taktovskem načinu in tonaliteti, nato se je druga študentka pojavila v oblaku in odgovorila na vprašanje. Učenci so bili pozvani, naj pesem skupaj s študentko izvajajo parlato s tonsko abecedo. Nato sta študentki pesem odpeli z besedilom. Učenci so morali obkrožiti vse D7, ki se pojavijo v melodiji, in poimenovati njihovo obliko. Pred zadnjo nalogo se je pojavila kratka vizualna in slušna ponovitev obrnitev D7. Učenci so bili pozvani, naj zapišejo D7 in njegove obrnitve v G-duru, potem pa so dobili nalogo, naj poljuben obrat in razvez zaigrajo in posnamejo na svoj instrument, kar je za lažjo predstavo o pričakovanem opravljenem delu učencev na posnetku ponazoril pianist.

Večurno snemanje video lekcij smo izvedli v Klubu Kazina na Akademiji za glasbo ter v studiu Inštituta in akademije za multimedije. Na snemanju za posamezen razred so bili prisotni študentki, ki sta pripravili scenarij za video lekcijo, pianist ter snemalec.

2. Faza

Učenci so video lekcije prejeli preko e-komunikacije njihovih staršev. Video lekcije smo naložili na YouTube-kanal, tako da so učenci do video vsebin dostopali preko internetne povezave. Učni list, audioposnetek in plakat z navodili so bili priloženi v e-sporočilu, ki ga je ena izmed mentoric projekta posredovala staršem, ti pa svojim otrokom. Oblikovali smo vprašalnik, s katerim smo želeli ugotoviti, kakšni so učinki video lekcij pri učencih z vidika motivacije, razumevanja učne snovi, domačih nalog in splošnega mnenja učencev. Povratne informacije o odnosu in stališčih učencev do teh video lekcij smo pridobili s skupinskimi razgovori v vsakem izmed razredov po vsaki posredovani video lekciji. Po opravljenem skupinskem razgovoru smo študentke opazovale tudi preostanek učne ure ob pomoči vprašalnika, ki je predvideval opazovanje razpoloženja učencev in razredne dinamike, pozornosti, motivacije za učni proces in načrtovane dejavnosti, razumevanja učne snovi, slušnega zaznavanja in izvajanja glasbenih elementov ter opravljanja domačih nalog. Staršem učencev smo posredovali tudi vprašalnik z vprašanji, s katerimi smo želeli pridobiti njihove povratne informacije glede uporabe video lekcij v domačem okolju.

3. Faza

Opazovanje učnih ur

Opazovanje učencev pri pouku po ogledu video lekcij v primerjavi z uvodnim izhodiščnim stanjem nas je pripeljalo do več ugotovitev, navedenih v nadaljevanju.

Pri razpoloženju učencev in razredni dinamiki nismo opazili večjih sprememb, dinamika in razredna klima sta ostali enaki v primerjavi z izhodiščnim stanjem.

Tudi pri pozornosti ter koncentraciji nismo opazili večjih razlik. Že septembra so učenci dejavno sodelovali pri učnih urah, pri čemer ni bilo zaznani kakršnihkoli motečih dejavnikov, ki bi jim jemali pozornost.

Enako raven pozornosti smo opazili tudi na dveh učnih urah po ogledu video lekcij.

Motivacija za učni proces in načrtovane dejavnosti se je v primerjavi z izhodiščnim stanjem ohranjala, opazili pa smo, da so učence nekatere dejavnosti bolj motivirale, učenci v 6. razredu so bili na primer zelo pozorni na dejavnosti, povezane s slušnim zaznavanjem glasbenih elementov, pri solfeggiju pa so učence motivirali gibalno-plesne dejavnosti in petje pesmi o intervalih in akordih.

Izhodiščno stanje je pokazalo, da so učenci solfeggia 1 imeli dobro razvite glasbene sposobnosti, spretnosti in znanja ter da bistvenih sprememb po ogledu video lekcij nismo opazili. Pri učencih 6. razreda, pri katerih smo na začetku opazili več težav pri razumevanju učne snovi in intonančno čistem petju, smo po obeh izvedenih video lekcijah zaznali določen napredek pri razumevanju snovi, slušnem zaznavanju in intonančno čistem petju.

Na področju opravljanja domačih nalog ni bilo vidnega izboljšanja. Izhodiščno stanje je pokazalo, da učenci večinoma ne opravljajo domačih nalog oziroma si zanje ne vzamejo dovolj časa in jih tako rešijo nekaj minut pred poukom. Domače naloge, ki so jih učenci prejeli preko video lekcij, prav tako večinoma niso bile opravljene, saj imajo učenci odpor do opravljanja domačih nalog. Poleg tega pa za opravljanje domačih nalog niso motivirani in tudi v domačem okolju ne dobijo spodbud od staršev, kar bi lahko bil ključen razlog za ugotovljeno stanje.

Skupinski razgovori z učenci

V nadaljevanju bomo predstavili povratne informacije učencev glede ogleda video lekcij.

Temeljna opažanja po skupinskih pogovorih z učenci solfeggia 1

Učenke so poročale, da z razumevanjem obravnavane učne snovi niso imele težav. O sami vsebini in tehničnem vidiku video lekcij niso imele pripomb in

so se strinjale, da je bila hitrost razlage primerna za poslušanje. Razveselilo jih je, da jim med razlago nove snovi te ni bilo treba zapisovati ter tudi da je posnetek vključeval izpisano razlago na zaslonu (snemanje zaslona tabličnega računalnika), ker so si vsebino tako lažje predstavljale. Dodatno so jih motivirali primeri iz glasbene literature, ki so vsebovali obravnavane kadence.

Učenke so menile, da bi bile video lekcije koristne v primerih, ko učne snovi ne bi razumele zgolj ob učiteljevi razlagi. Z večkratnim ogledom posnetka ter poslušanjem različnih razlag bi tako lažje usvojile določeno znanje. Način obravnavanja snovi s pomočjo video lekcij jim je všeč, vendar ga vidijo bolj kot prednost pri ponavljanju že obravnavane snovi, kot ponovitev snovi pred opravljanjem domače naloge ali pa kot vajo pred preverjanji znanja. Ena izmed učenk je izpostavila prednost slušnih narekov kot primerno vajo za delo doma, ko se pripravljajo na slušno preverjanje znanja. Učenke so poročale, da imajo pri prvem obravnavanju raje poslušanje razlage v živo, saj lahko tam v primeru nerazumevanja takoj zastavijo vprašanja profesorici. Ena izmed učenk je omenila, da ima v primerjavi s poukom v živo pri ogledu video lekcij težave s pozornostjo. Prav tako bi ji bilo bolje, če bi se v videoposnetku pojavil kakšen animiran lik ali oseba, saj so video lekcije vključevale le učiteljev glas.

Pri krajših melodičnih primerih kadenc smo ob izvajanju primerov na klavirju dodali navodilo, ki spodbuja učence, da ob primerih tudi sami pojejo. Večina učenk je navodilom sledila, druge ob primerih niso pele. Najpogostejši razlog za neupoštevanje navodila je bil, da so bili v prostoru prisotni tudi starši oziroma drugi posamezniki. Domačo nalogo *Improvizacija na kadenco* je uspešno opravila in oddala le ena učenka. Drugim učenkam je zaradi časovne stiske ni uspelo narediti.

Temeljna opažanja po skupinskih pogovorih z učenci nauka o glasbi 6

Učenci so izrazili različne ravni motiviranosti za ogled posnetkov in domačega dela. Poročali so, da s strani staršev niso bili deležni dodatnih spodbud za

opravljanje domače naloge. Veliko učencev si posnetkov ni ogledalo, domačo nalogo je opravil le en učenec. Ta je izkazal zelo visoko motivacijo do naloge in navdušenost nad posnetkom ter delom doma. Učenci so izrazili motivacijo za ogled tako, da bodo nadoknadili ogled posnetkov, ko bodo imeli dovolj prostega časa. Tisti, ki so si posnetke ogledali, so učno snov razumeli in izrazili zelo pozitivno mnenje o tovrstnih vsebinah. Čeprav video lekcije učencev niso povsem navdušile, so izrazili, da bi tovrstne posnetke uporabili, predvsem za pripravo na ocenjevanje znanja iz glasbene teorije.

Povratne informacije staršev

Pri projektu so nas zanimale tudi povratne informacije staršev učencev, saj so bili ključni posredniki pri posredovanju video lekcij svojim otrokom.

Mati ene izmed učenk predmeta solfeggio 1 je povedala, da jo je hči seznanila z ogledom video lekcije in da je bila nad tem srednje zadovoljna. Posebnega navdušenja nad ogledom video lekcij ravno tako ni kazala ena izmed njenih sodelk, kakor je zapisala druga intervjuvanka, k čemur je najverjetneje botrovalo zelo obremenjeno obdobje v osnovni in glasbeni šoli. Pri ogledu video lekcij je pri hčerki namreč opazila hiter upad motivacije. Obe materi sta omenili, da svojih hčera k ogledu video lekcije ni bilo treba dodatno spodbuditi in da sta si hčerki zbrano ogledali posnetek brez prekinitev. Prva je omenila, da je hčer spodbudila k pripravi domače naloge. Mati prve učenke je izrazila, da je uporaba video lekcij dobrodošla, če se tovrstne metode izkažejo za učinkovite. Druga je povedala, da je zaželeno, da se snov predstavi na več različnih načinov, a da so otroci željni predvsem stika z učitelji v živo, kar tudi najbolj cenijo.

Zaželeno je, da se snov predstavi na več različnih načinov, a da so otroci željni predvsem *stika z učitelji v živo*, kar tudi najbolj cenijo.

Sklep

Na podlagi rezultatov ugotavljamo, da so učenci video lekcijam naklonjeni, vendar bi jih uporabljali za ponavljanje in utrjevanje učne snovi, ne pa kot prvi stik z novo snovjo. Prednosti takšnih posnetkov vidijo tudi kot pomoč pri domači pripravi pred preverjanjem

znanja, s čimer se strinjamo tudi udeleženci projekta, saj je vadenje slušnega zaznavanja enkrat tedensko pri pouku na glasbeni šoli premalo. Za pripravo na slušni test bi zadostovalo, da učitelj pripravi zgolj avdioposnetek na primer intervalov, akordov ali nareka kadenc z dodanimi rešitvami. Učenci so predlagali, da bi lahko s pomočjo video lekcij nadoknadili morebiten zaostanek pri obravnavi snovi, kar je še en uporaben vidik.

Kot slabost tovrstnih video lekcij lahko izpostavimo kompleksno in časovno dolgotrajno pripravo vse od podrobnega scenarija do video-

montaže. Verjamemo pa, da za izvedbo video lekcije po nekaj letih prakse pri poklicu glasbenega učitelja tako podroben scenarij ne bi bil potreben, prav tako pa bi se učitelji z nekaj izvedenimi montažami podkovali tudi v tehničnem smislu. Ugotavljamo, da je pri video lekcijah učenčeva učna motivacija lahko slabša, ker ni neposrednih učiteljevih spodbud za dejavno sodelovanje. Z dobljenimi rezultati ne moremo z gotovostjo trditi, da je bil doseženi napredek v razvoju slušnih zaznav in v izboljšanju razumevanja učne snovi, zlasti v 6. razredu, povezan z video lekcijami, saj so bile te del daljšega učnega procesa.

Pomanjkljivost pričujoče pilotne študije sta majhen vzorec učencev in kratkotrajnost projekta. Dobljenih rezultatov ne moremo posplošiti na širšo populacijo učencev nauka o glasbi in solfeggia. V prihodnje bi veljalo opraviti podobne študije na večjih vzorcih med paralelnimi razredi pri učencih z isto ravno razvitih glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj.

Rezultati projekta so pomembno izhodišče za nadaljnja razmišljanja o uporabi digitalnih orodij pri pouku nauka o glasbi in solfeggia. Izpostavljamo razmislek glede spletnega portala z izbranimi video lekcijami z odprtim dostopom za učence in učitelje, ki bi podprl proces poučevanja in učenja, še posebej v fazi preverjanja in ocenjevanja v glasbeni šoli.

Ugotavljamo, da je pri video lekcijah učenčeva učna motivacija lahko slabša, ker ni **neposrednih učiteljevih spodbud** za dejavno sodelovanje.

Viri in literatura

Brame, C. J. (2016). Effective educational videos: Principles and guidelines for maximizing student learning from video content. *CBE—Life Sciences Education*, 15(4), str. 1–6.

<https://www.lifescied.org/doi/10.1187/cbe.16-03-0125>

Učni načrt. Izobraževalni program glasba, glasbena šola. Nauk o glasbi. (2022). Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport: Zavod RS za šolstvo.

Učni načrt. Izobraževalni program glasba, glasbena šola. Solfeggio. (2022). Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport: Zavod RS za šolstvo.