

Ob koncu plodne sezone

V tork dopoldne je bil v Celju pod predsedstvom Andreja Svetka razširjeni plenum okrajnega Sveta Svobod in prosvetnih društev, na katerem so obravnavali delo društva v razdobju od zadnjih skupščine.

Plenum, ki so se ga udeležili predstavniki kulturno prosvetnih društev celjskega okraja, je podaril, da je bilo delo vsestransko razgibano in plodno, kar dokazuje število prireditev in njihov kvaliteta, kakor tudi to, da se je število članstva povečalo. V okraju je 111 prosvetnih društev in 20 Svobod, ki vključujejo 97 dramskih skupin, 76 pevskih zborov 24 pionirske in mladinske skupine, 43 instrumentalne skupine, 38 izobraževalnih centrov, 12 lutkovnih odrov, 5 folklornih skupin itd. ter 12.007 članov, od tega 4857 delavcev, 2749 uslužencev, 2063 dijakov in študentov, 1380 kmetov in 962 ostalih. Pri vsem tem je zlasti razveseljivo, in spodbudno, da so v vseh teh številkah zapadeni povečini mladi ljudje, kakor tudi, da je bila vsa dejavnost prilagojena splošnim družbenim potrebam.

Najvidnejši uspehi v delu posameznih društva so se odrazili na okrajni dramski reviji v Storah, na reviji tamburaških zborov v Sentjurju, godb na pihala v Velenju in Celju, na okrajni reviji mladinskih pevskih zborov v Zalcu, na zletu Svobod in ne nazadnje na republiškem festivalu mladinskih pevskih zborov. Tu se je hkrati v polni meri uveljavilo delo okrajnega Sveta Svobod in prosvetnih društva kot solidnega organizatorja, pa prav tako kot organa, ki je preko svojih sestavov skrbel za pravilno in enotno razvojno pot društva.

Klub uspešni afirmaciji ljudsko prosvetnega dela pa so posamezne sekcije doživljale težave. To velja predvsem za amatersko dramsko dejavnost, ki je sicer dosegla velik vzpon v aktivizaciji 2500 mladih delavcev, uslužencev, kmetov in dijakov, kolikor se jih danes udejstvuje na tem področju, kakor tudi v 161 premierah, 427 predstavah in 131 govorovih, ki si jih je ogledalo preko 100.000 ljudi, vendar je primanjkovalo režiserjev in igralcev in tudi repertoarna politika se ni bistveno izboljšala. V nasprotju z mariborskimi okrajem, kjer so gledališke družine v tej sezoni igrale skoraj izključno domačne nove, je bilo v našem okraju po-

leg nekaterih kvalitetno priznanih del na programu tudi precej takih, ki po Cankarjevih besedah izpolnijo vzeljivo v literaturi kakor zamaši pest bla lukanjo v steni. Družine so ponekod raje izbirale to, kar so kje že videle, kakor da bi segale po dramaturško »zapeltenih« in vsebinsko »težkih« sodobnejših tekstih, čeprav je tudi res, da domačih del na ni pretek, kakor tudi, da je dramskih del, ki z njimi razpolaga republiški prosvetni servis, premalo. A vendarje. Dramska knjižnica pri okrajnem Svetu Svobod in prosvetnih društva šteje 600 knjig, od katerih jih gre mesečno v promet okrog 100, in prihaja ponje celo s Koroške (!), medtem ko društva nekaterih občin v našem okraju skor ne vedo zanje! Ni brez pomena ugotovitev, da je mentaliteta sodobnega človeka tako, da ga ne more uspavati še tako močna doza romantične zanesenosti ali patosa, zapadenega v kakšni zapršeni dramski predlogi minulih časov — pa bo, da mu jo vsiljuje poklicno gledališče ali amaterski oder. Da-najši človek stoji na trdnih tleh morda bolj kakor so stali ljudje nekdanjih dob, zato bi bilo nesmiselno, da bi mu meglili sodobno stvarnost z igrami in igrami, ki z njo nimajo nobene zveze. Samo po sebi razumljivo pa je, da takšno stališče ne zanika vrednosti klasičnih stvaritev, katerih nesmrtnost odsvita tako danes kakor bo odsvitala jutri družbeno stvarnost človeške preteklosti, narobe, naši amaterski odrbi bi jih moral, če le mogče, posredovati čim širšim krogom ljudi, saj je končno tudi to njih poslanstvo. Duhovni razvoj naše družbe gre v smer, v kateri se profesionalizem in amaterizem stavlja v celoto — amaterska kulturna dejavnost poklicno le izpopolnjuje. Repertoar vsakega amaterskega odra posebej bi moral tedaj upoštevati osnovne vidike — ti pa so v umetniški vrednosti teksta, njegovi idejni vsebinski aktualnosti in od tod v učinku, ki ga neko delo na gledalca ima ali pa ga nima. Vzgoja in oblikovanje duhovnih vrednot človeka je družbeno pomembna in odgovorna naloga, tudi amaterskih gledališč.

Tehnični rezultati kulturno prosvetne dejavnosti so bili doseženi naposled na področju vokalne in instrumentalne glasbe. Medtem ko je bilo opaziti stagnacijo v

kvantiteti zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo, ki je v okraju zajela nekaj desetin skupin, ki so s številnimi prireditvami in samostojnimi koncerti prepravičevalno uspele. Hvalevredno je, da so vse godbe opremljene z novimi instrumenti, za kar gre zasluga posameznim delovnim kolektivom. Tudi sosvet pri okrajnem Svetu Svobod in prosvetnih društva jim nudi vso pomoč. Priredil je dvoje tečajev za dirigente ter pridobil zanje ugledne glasbenike. Za boljše uveljavljanje pa bo treba vključiti v društva več ansamblov, ki doslej še niso vključeni, posvetiti pozornost vzgoji mladih in omogočiti sodelovanje instrumentalnih skupin v okviru klubov.

Na dnevnem redu plenuma je bilo nadalje vprašanje izobraževanja. Z ustanovitvijo občinskih delavskih univerz v okrajne delavske univerze je prišlo na področju, s katerim so se poprej ukvarjale Svobode, do temeljnih in pomembnih sprememb. Strokovno, družbeno ekonomsko in družbeno politično izobraževanje so prevzeli te ustavone, s čimer je ostalo Svobodom le še področje kulturne vzgoje in estetskega izobraževanja naših delovnih ljudi. Gre za vprašanje prostega časa in objektivnih pogojev, v kakršnih delavcev prihaja na delovno mesto — o čemer je bil septembra lani v Hamburgu svetovni kongres UNESCOA, ki so mu prisostvovali tudi jugoslovanski pedagogi. Po teh vprašanjih je Zvezda svobod v prosvetnih društva anketirala 900 delavcev v Trbovljah. Medvodah in na Vrhniku ter prišla do zanimivih rezultatov. 86 odstotkov delavcev najraje posluša radio (narodno glaso), le 3 odstotki klasično glaso), 76 odstotkov bere časopise — najraje tednike, 69 odstotkov delavcev hodi v kino, 59 odstotkov bere knjige, 26 odstotkov delavcev se aktivno udejstvuje v pevskih zborih in orkestrih. Po tem vzoru bo tudi okrajni sosvet izvedel anketo, na podlagi katere bo potem sestavil program izobraževanja.

Po vsem tem, po razpravi in sprejetih sklepih, namenjenih nadaljnemu razvoju kulturno prosvetne dejavnosti, lahko pričakujemo, da bo tudi delež celjskega okraja tehtno prispeval na bližnjem kongresu Zveze Svobod in prosvetnih društva ter pokrovitelj Zdravilišče Dobrna.

Namen festivala je trojen: da bi poživili zanimanje za amatersko dramsko dejavnost in hkrati pregledali, kaj vse je bilo na tem področju v občini doseženo; da bi tako duhovno kakor materialno podprtli prosvetno društvo »Kajuh«, in naposled, da bi v času, ko vsa prosvetna društva zaključijo svojo sezono, nudili gostom Zdravilišča prijetno in solidno razvedrilo. Kakor so prireditelji povedali na sestanku z novinarji, naj bi se festival, v kolikor bo uspel, vrnil na Dobrni vsako leto v teh dneh, v perspektivi pa bi lahko postal tudi prireditev republiškega značaja.

Otvoritev festivala bo 2. julija ob 20.30 z nastopom pevskega zabora »Kajuh« in z uprizoritvijo Marinčeve komedije Ad acta, ki jo bo pod režijskim vodstvom Tončke Jakše izvedla dramska sekacija društva »Kajuh«, 3. julija ob 15.30 bo dramska skupina Svobode iz Stor uprizorila Roščovo Desetnico Alenčiča, ob 20.30 pa Delavski oder iz Celja Kesselringovo parodijo na detektivske zgodbe Arzen in stare čipke, ki jo je režijsko pripravil Cveto Vernik. Zadnji dan festivala, 4. julija bo ob 17. uri v proslavo dneva borcev in petnajstletnice prosvetnega društva »Kajuh« koncert njegovega pevskega zabora in zabavnega orkestra, ob 20.30 pa zaključek festivala z uprizoritvijo Linhartove igre Ta veseli dan ali Matiček se ženi v izvedbi Delavskega odrja in režiji Zdenka Furlana.

Poleg tega bodo vsak dan dopoldne posvetovanja o amaterski

Iz Velenja

V razmeroma kratkem času so v Velenju naštudirali kar dve igre: prvo, pravljeno »Čudežne gosli«, ki jo je z mladimi igralci Osnovne šole M. Pintarjeva — Toledo naštudiralo tv. Sevnčičeva, in Priestleyjevo dramo »Inšpektor na obisku«, ki jo je uprizorila dramska sekacija Svobode, režiral pa jo je tov. Jerih. Obre prirediti sta na dokaj kvartetni višini, predvsem inšpektor na obisku.

Na razpravi so se pogovorili še o repertoarju v jesenski sezoni. Da bi zadovoljili velenjsko prebivalstvo, bo repertoar pester, saj od desetih predlaganih del namenjajo uprizoriti opereto, dve domači igri, komedijo in po možnosti še kako množično igro, ki bi jo uprizorili na prostem. Hkrati se bodo priveli pripravljeni za otvoritev kulturnega doma, 29. novembra. Za dan bi uprizorili Cankarjevega Ilapeca Jerneja v domaci izvedbi.

Zlatarna

sprejme v letosnjem letu v uk 1 graverja in 2 zlatarja. Prošnje z navedbo šolske izobrazbe je poslati na upravo podjetja.

Šolski izlet je velik praznik

Komaj je jutranje sonce rahlo zardelo nad Hrvatskim Zagorjem, že so romali s cekarčki in torbičami proti nekaj kilometrov oddaljeni avtobusni postaji v Golobinjek. (Prihodnje leto bo že bolje, ko bo končno po novozgrajeni cesti vozil avtobus novozgrajeni petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo,

leg nekaterih kvalitetno priznanih del na programu tudi precej takih, ki po Cankarjevih besedah izpolnijo vzeljivo v literaturi kakor zamaši pest bla lukanjo v steni. Družine so ponekod raje izbirale to, kar so kje že videle, kakor da bi segale po dramaturško »zapeltenih« in vsebinsko »težkih« sodobnejših tekstih, čeprav je tudi res, da domačih del na ni pretek, kakor tudi, da je dramskih del, ki z njimi razpolaga republiški prosvetni servis, premalo. A vendarje. Dramska knjižnica pri okrajnem Svetu Svobod in prosvetnih društva šteje 600 knjig, od tega 4857 delavcev, 2749 uslužencev, 2063 dijakov in študentov, 1380 kmetov in 962 ostalih. Pri vsem tem je zlasti razveseljivo, in spodbudno, da so v vseh teh številkah zapadeni povečini mladi ljudje, kakor tudi, da je bila vsa dejavnost prilagojena splošnim družbenim potrebam.

Najvidnejši uspehi v delu posameznih društva so se odrazili na okrajni dramski reviji v Storah, na reviji tamburaških zborov v Sentjurju, godb na pihala v Velenju in Celju, na okrajni reviji mladinskih pevskih zborov v Zalcu, na zletu Svobod in ne nazadnje na republiškem festivalu mladinskih pevskih zborov. Tu se je hkrati v polni meri uveljavilo delo okrajnega Sveta Svobod in prosvetnih društva kot solidnega organizatorja, pa prav tako kot organa, ki je preko svojih sestavov skrbel za pravilno in enotno razvojno pot društva.

Klub uspešni afirmaciji ljudsko prosvetnega dela pa so posamezne sekcije doživljale težave.

To velja predvsem za amatersko dramsko dejavnost, ki je sicer dosegla velik vzpon v aktivizaciji 2500 mladih delavcev, uslužencev, kmetov in dijakov, kolikor se jih danes udejstvuje na tem področju, kakor tudi v 161 premierah, 427 predstavah in 131 govorovih, ki si jih je ogledalo preko 100.000 ljudi, vendar je primanjkovalo režiserjev in igralcev in tudi repertoarna politika se ni bistveno izboljšala. V nasprotju z mariborskimi okrajem, kjer so gledališke družine v tej sezoni igrale skoraj izključno domačne nove, je bilo v našem okraju po-

leg nekaterih kvalitetnih zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo,

leg nekaterih kvalitetnih zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo,

leg nekaterih kvalitetnih zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo,

leg nekaterih kvalitetnih zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo,

leg nekaterih kvalitetnih zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo,

leg nekaterih kvalitetnih zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo,

leg nekaterih kvalitetnih zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo treba še nadalje vso skrb posvetiti občinskemu festivalu, različnim pevovodskim tečjem, kakršni so bili v Celju, Velenju in Gornjem gradu, hrkrati pa poskrbeti za metodično izpopolnjevanje novih kadrov in jim omogočiti šolanje na višjih glasbenih šolah.

Isto velja za instrumentalno glasbo,

leg nekaterih kvalitetnih zborov, pa so tisti zbori, ki jih imamo, toliko kvalitetnejši. To so potrdile tako občinske kakor okrajne revije, v največji meri pa republiški festival. Zato ni strahu, da bi brnjenje motorjev preglušilo petje. Za kvalitetno afirmacijo te panoge bo tre