

I.

Fresco e Veloce  max. 140

Soprillo Sax.

Soprano Sax.

Alto Sax.

Tenor Sax.

Baritone Sax.

Contrabass Sax.

Soprano Helicon

Alto Helicon

Tenor Helicon

Baritone Helicon

Bass Helicon

Contrabass Helicon

Vibraphone

Marimba

Drum Set

W.B. S.Dr. 

Percussion  Splash S

Piccolo Violin

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello 1

Violoncello 2

Contrabass 1

Contrabass 2

9 8

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

mf

mp

pp

tutti

Splash M

divisi

mf

158

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx. *mf*

Sop. Hel. *j5*

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel. *mf*

Bass. Hel. *mf*

Cb. Hel. *j5*

Vib. *j5*

Mrb. *j5*

D. S. *j5*

Perc. *j5* Splash Low

Picc. Vln.

Vln. I *j5*

Vln. II *j5*

Vla. *j5*

Vc. 1 *j5*

Vc. 2 *pizz.* *mf*

Cb. 1 *j5*

Cb. 2 *j5*

22

Picc. Sx.

S. Sx. *mp*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

22

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel. *mf*

Bass. Hel. *mf*

Cb. Hel. *mf*

Vib.

22

Mrb.

D. S.

Perc.

22

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla. *p* arco

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *f* *mp*

Cb. 1 *f* *mp*

Cb. 2 *f* *mp* arco

p

A Piu arioso

30 8
 Picc. Sx.
 S. Sx.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B. Sx.
 Cb. Sx.
 20 Sop. Hel.
 Alt. Hel.
 Ten. Hel.
 Bar. Hel.
 Bass. Hel.
 Cb. Hel.
 Vib.
 Mrb.
 D. S.
 Perc.
 Picc. Vln.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc. 1
 Vc. 2
 Cb. 1
 Cb. 2

divisi *tutti* *divisi*
mf *divisi*
mf
mf

p

p

38

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx. *p*

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel. *p*

Bar. Hel. *p*

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb. *mp*

D. S. *mp*

Perc. solo > > > > > > > >

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2 *fz*

Cb. 1 *fz*

Cb. 2

44 S

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

The musical score consists of 20 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed are: Picc. Sx., S. Sx., A. Sx., T. Sx., B. Sx., Cb. Sx., Sop. Hel., Alt. Hel., Ten. Hel., Bar. Hel., Bass. Hel., Cb. Hel., Vib., Mrb., D. S., Perc., Picc. Vln., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Cb. 1, and Cb. 2. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano) are placed above certain notes. Performance instructions like '>' and '^>' are also present, particularly in the lower staves. The page number '7' is located in the top right corner of the page.

B Molto deciso

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

59

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

C Energico

Picc. Sx. > > > > > >

S. Sx. > > > > > >

A. Sx. > > > > > >

T. Sx. > > > > > >

B. Sx. > > > > > >

Cb. Sx. > > > > > > ff

Sop. Hel. > > > > > > ff

Alt. Hel. > > > > > > solo mf

Ten. Hel. > > > > > > ff

Bar. Hel. > > > > > > ff

Bass. Hel. > > > > > > ff

Cb. Hel. > > > > > > ff

Vib. > > > > > > motor on mf

Mrb. > > > > > >

D. S. > > > > > > Crash Chintz ff p

Perc. > > > > > >

Picc. Vln. > > > > > > ff

Vln. I > > > > > > ff

Vln. II > > > > > > ff

Vla. > > > > > > ff

Vc. 1 > > > > > > ff

Vc. 2 > > > > > > ff pizz. mp

Cb. 1 > > > > > > ff pizz. mp

Cb. 2 > > > > > > ff

74

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

74 solo *f*

74

74

74

74

74

74

74

74

74

74

74

Crash

M.Tom

L.Tom

ff

arco

arco

ff

Picc. Sx. *sforzando*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel. *sl*

Alt. Hel.

Ten. Hel. *fz* *f* solo

Bar. Hel. *fz*

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib. *sl*

Mrb. *sl*

D. S. Crash *sl*

Perc. *sl*

Picc. Vln. *sl*

Vln. I

Vln. II

Vla. Solo 3 players *ff* *fz* *fff* tutti

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

D Fresco e Veloce

87

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

W.BI.

S.Dr.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

solo

pp

p

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

95

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

95

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

motor off solo
mp

divisi

Splash S

Splash M

pp

108

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *mf*

Cb. Sx. *mf*

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel. *mp*

Bar. Hel. *mf*

Bass. Hel. *mf*

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc. *Splash Low*

Picc. Vln.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

108
Picc. Sx.
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Cb. Sx.

106
Sop. Hel.
Alt. Hel.
Ten. Hel.
Bar. Hel.
Bass. Hel.
Cb. Hel.
Vib.
Mrb.
D. S.
Perc.
Picc. Vln.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Cb. 1
Cb. 2

Dynamics and performance instructions visible in the score include:

- Dynamic markings:** f, mf, mp.
- Performance instructions:**
 - Divisi markings appear above the strings' staves.
 - Arco markings are placed under the bows of the Violin I, Violin II, Viola, and Cello 1 parts.
 - Marcato markings appear above the Cello 1 and Double Bass 2 parts.

E Andantino $\text{J} = 84$

118

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

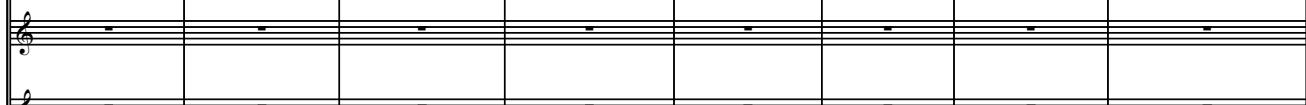
Cb. 2

128

Picc. Sx. 

S. Sx. 

A. Sx. 

T. Sx. 

B. Sx. 

Cb. Sx. 

J22

Sop. Hel. 

Alt. Hel. 

Ten. Hel. 

Bar. Hel. 

Bass. Hel. 

Cb. Hel. 

J22

Vib. 

J22

Mrb. 

J22

D. S. 

J22

Perc. 

J22

Picc. Vln. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Cb. 1 

Cb. 2 

F Piu mosso

138

Picc. Sx. *p*

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx.

Cb. Sx.

139

Sop. Hel. *p* *mp*

Alt. Hel. *p* *mp*

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

140

Vib.

141

Mrb.

D. S. > > > > > > > > > > > > > > *p*

Perc. >> > > > > *mf*

142

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1 *pp* *p*

Vc. 2 *pp* *p*

Cb. 1 *pp* *p*

Cb. 2 *pp* *p*

138

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

139

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel. solo

Vib.

139

Mrb.

D. S.

Perc. solo > >>> > Splash Low

mf

139

Picc. Vln.

Vln. I p mp

Vln. II p mp

Vla. mp

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

G Piu impetuoso

148

Picc. Sx.
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Cb. Sx.

149

Sop. Hel.
Alt. Hel.
Ten. Hel.
Bar. Hel.
Bass. Hel.
Cb. Hel.

Vib.

149

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

H Piu agitato

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *mf*

Cb. Sx. *mf*

Sop. Hel. *158* > *mf* > *f* > *fz*

Alt. Hel. > *mf* > *f* > *fz*

Ten. Hel. *fz*

Bar. Hel. *fz*

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib. *158* motor off *mf*

Mrb. *158* > *mf* > *mp*

D. S. *158* > > > > > > > China > > > > > > > *mp*

Perc. *158* >

Picc. Vln.

Vln. I *marcato f*

Vln. II *marcato f*

Vla. *marcato f*

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

163
 Picc. Sx.
 S. Sx.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B. Sx.
 Cb. Sx.

167
 Sop. Hel.
 Alt. Hel.
 Ten. Hel.
 Bar. Hel.
 Bass. Hel.
 Cb. Hel.
 Vib.
 Mrb.
 D. S.
 Perc.
 Picc. Vln.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc. 1
 Vc. 2
 Cb. 1
 Cb. 2

178

Picc. Sx. *mf*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *mf*

Cb. Sx.

Sop. Hel. *mf*

Alt. Hel. *mf*

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib. *f*

Mrb. *f*

D. S. China

Perc.

174

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1 marcato

Vc. 2 marcato

Cb. 1

Cb. 2

I Fiero $\text{♩} = 130$

188

Picc. Sx. f^z

S. Sx. f^z

A. Sx. f^z

T. Sx. solo f^z

B. Sx. f^z

Cb. Sx. f^z

Sop. Hel. f^z

Alt. Hel. f^z

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib. f^z

Mrb. f^z

(2nd player) f

D. S. f

Perc. f

Picc. Vln. f^z

Vln. I f^z

Vln. II f^z

Vla. f^z

Vc. 1 f^z

Vc. 2 f^z

Cb. 1

Cb. 2

188

Picc. Sx. solo *f* *fz*

S. Sx. *fz* *fz*

A. Sx. *fz* *fz*

T. Sx. *fz* *fz*

B. Sx. solo *fz* *fz*

Cb. Sx. solo *fz* *fz*

Sop. Hel. *fz* *fz*

Alt. Hel. *fz* *fz*

Ten. Hel. solo *f* *fz*

Bar. Hel. solo *f* *fz*

Bass. Hel. solo *mf* *fz*

Cb. Hel. solo *mf* *fz*

Vib. motor on *mf* *mf*

Mrb. *fz* *fz*

D. S. *fz* *fz*

Perc.

Picc. Vln. solo e molto espressivo *f* *f*

Vln. I *fz* *fz*

Vln. II *fz* *fz*

Vla. *fz* *fz*

Vc. 1 *fz* *fz*

Vc. 2 *fz* *fz*

Cb. 1 *fz* *fz*

Cb. 2 *fz* *fz*

poco incalzando

192
Picc. Sx.

S. Sx. solo > > >
solo f

A. Sx. solo > > >
f

T. Sx. solo > > >
f

B. Sx.

Cb. Sx.

192
Sop. Hel.

Alt. Hel. > f fp

Ten. Hel. f fp

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

192
Vib. motor off f fp

Mrb. f fp

D. S. > A A A > fp

Perc.

192
Picc. Vln. Solo 3 players

Vln. I marcato ff fp

Vln. II marcato ff fp

Vla. marcato ff fp

Vc. 1 f marcato > fp

Vc. 2 f marcato > fp

Cb. 1 f marcato > fp

Cb. 2 f marcato > fp

J Feroce

Picc. Sx. *f* *fz* *ff*

S. Sx. *f* *fz* *ff*

A. Sx.

T. Sx. *f*

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel. *f*

Alt. Hel. *f*

Ten. Hel. *f*

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S. *ff*

Perc.

Picc. Vln. Solo 3 players *ff* ben marcato *fz*

Vln. I Solo 3 players *ff* ben marcato *fz*

Vln. II *f* ben marcato Solo 3 players *fz*

Vla. *ff* ben marcato Solo 3 players *fz* *ff*

Vc. 1 *mf* Solo 3 players simile

Vc. 2 *mf* Solo 3 players simile

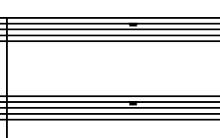
Cb. 1 *mf* Solo 3 players simile

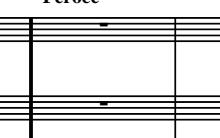
Cb. 2 *mf* Solo 3 players simile

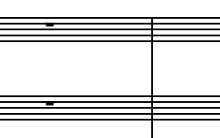
poco incalzando

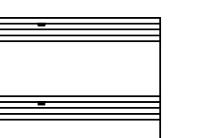
Picc. Sx. 

S. Sx. 

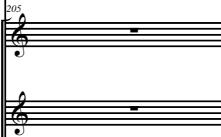
A. Sx. 

T. Sx. 

B. Sx. 

Cb. Sx. 

Feroce

Sop. Hel. 

Alt. Hel. 

Ten. Hel. 

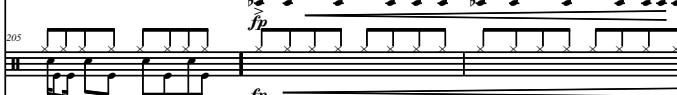
Bar. Hel. 

Bass. Hel. 

Cb. Hel. 

Vib. 

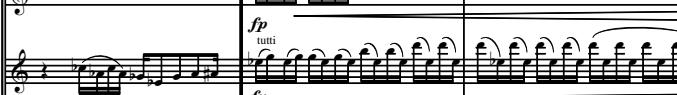
Mrb. 

D. S. 

Perc. 

tutti

Picc. Vln. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Cb. 1 

Cb. 2

218

Picc. Sx. *ff* *fp*

S. Sx. *ff* *fp*

A. Sx. *ff* *fp*

T. Sx. *ff* *fp*

B. Sx. *f* *fp*

Cb. Sx. *f* *fp*

Sop. Hel. *f*

Alt. Hel. *f*

Ten. Hel. *f*

Bar. Hel. *fp*

Bass. Hel. *fp*

Cb. Hel. *fp*

Vib. *fp*

Mrb. *fp*

D. S. *fp*

Perc. *fp*

Picc. Vln. *fp*

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. 1 *fp*

Vc. 2 *fp*

Cb. 1 *fp*

Cb. 2 *fp*

K Molto grandioso ♩ = 92

21/8 rit.

Picc. Sx. *pp* rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

S. Sx. *pp* rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A. Sx. *pp* rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

T. Sx. *pp* rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

B. Sx. rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. Sx. rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sop. Hol. 217 *pp* rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Alt. Hol. *pp* rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ten. Hol. *pp* rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bar. Hol. rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. Hol. rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. Hol. rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vib. 217 rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mrb. 217 rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

D. S. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. 217 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Picc. Vln. 217 rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. I rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vln. II rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. rit. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. 1 rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff*

Vc. 2 rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff*

Cb. 1 rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff*

Cb. 2 rit. *ff* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff*

Molto ritenuto

L Fresco e Veloce

228

Picc. Sx. *v*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *Vito*

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Tam-Tam *ff*

Perc.

ff

Picc. Vln. *v*

Vln. I tutti *f*

Vln. II tutti *f*

Vla. tutti *f*

Vc. 1 *fz*

Vc. 2 *fz*

Cb. 1 *fz*

Cb. 2 *fz*

232

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

232

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

232

Vib.

232

Mrb.

D. S.

\$Br.

Perc.

232

Picc. Vln.

Vln. I

Solo 3 players

mf

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. 2

Cb. 1

pizz.

mp

Vc. 2

pizz.

mp

240
 Picc. Sx.
 S. Sx.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B. Sx.
 Cb. Sx.

Sop. Hel.
 Alt. Hel.
 Ten. Hel.
 Bar. Hel.
 Bass. Hel.
 Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.
 Perc.

Picc. Vln.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc. 1
 Vc. 2
 Cb. 1
 Cb. 2

tutti

Splash M

p divisi

p

243
 Picc. Sx.
 S. Sx.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B. Sx.
 Cb. Sx.

247
 Sop. Hel.
 Alt. Hel.
 Ten. Hel.
 Bar. Hel.
 Bass. Hel.
 Cb. Hel.

247
 Vib.

247
 Mrb.

247
 D. S.
 Perc.

247
 Picc. Vln.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc. 1
 Vc. 2
 Cb. 1
 Cb. 2

mp

mf

mf

mf

Splash Low

p

arco

p

f

mp

f

mp

mp

arco

p

258
 Picc. Sx.
 S. Sx.
 A. Sx.
 T. Sx.
 B. Sx.
 Cb. Sx.

255
 Sop. Hel.
 Alt. Hel.
 Ten. Hel.
 Bar. Hel.
 Bass. Hel.
 Cb. Hel.

255
 Vib.
 Mrb.
 D. S.
 Perc.

255
 Picc. Vln.
 Vln. I
 Vln. II
 Solo 3 players
 Vla.
 Vc. 1
 Vc. 2
 Cb. 1
 Cb. 2

M Piu arioso

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. solo *mf*

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel. solo *mf*

Vib.

Mrb.

D. S. 263 > > > > >

Perc. 263 > > > > >

Picc. Vln. 263 *mf*

Vln. I pizz *mf*

Vln. II pizz *mp* pizz

Vla. *mp*

Vc. 1

Vc. 2 *mp*

Cb. 1 *mp*

Cb. 2

278

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

271

Sop. Hel.

Alt. Hel. *p*

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel. *p*

Cb. Hel.

271

Vib.

271

Mrb.

D. S. > > > > > > > >

271

Perc.

271

Picc. Vln.

Vln. I *p*

Vln. II

Vla.

Vc. 1 *p*

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

280
 Picc. Sx.
 S. Sx.
 A. Sx. *p*
 T. Sx. *p*
 B. Sx.
 Cb. Sx.

280
 Sop. Hel.
 Alt. Hel.
 Ten. Hel.
 Bar. Hel.
 Bass. Hel.
 Cb. Hel.

280
 Vib.
 Mrb.
 D. S. > > > > > rit.
 Perc.

280
 Picc. Vln.
 Vln. I *p*
 Vln. II
 Vla.
 Vc. 1 >
 Vc. 2
 Cb. 1
 Cb. 2

N Poco meno mosso $\text{♩} = 126$

Picc. Sx. solo *mp*

S. Sx.

A. Sx. *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb. *pp*

D. S. *pp*

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2 *PPP*

Cb. 1

Cb. 2 *PPP*

292

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

292

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

pp

Bar. Hel.

pp

Bass. Hel.

Cb. Hel.

292

Vib.

292

Mrb.

D. S.

> > > > >

292

Perc.

292

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Solo 1 player
molto espressivo

mp

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

297
Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

297
Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

297
Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

297
Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

30/8

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel. *p*

Bass. Hel. *p*

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S. > > > > >

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I Solo 1 player molto espressivo

Vln. II Solo 1 player molto espressivo

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Poco rubato

A tempo

Picc. Sx.

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Cb. Sx.

Sop. Hel.

Alt. Hel.

Ten. Hel.

Bar. Hel.

Bass. Hel.

Cb. Hel.

Vib.

Mrb.

D. S.

Perc.

Picc. Vln.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Cb. 1

Cb. 2

Lento

Molto ritenuto

3/28

Picc. Sx.
S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
Cb. Sx.

Sop. Hel.
Alt. Hel.
Ten. Hel.
Bar. Hel.
Bass. Hel.
Cb. Hel.

Vib.

Mrb.
D. S.

Perc.

Picc. Vln.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Cb. 1
Cb. 2