



Za moški zbor in samospeve (sopran in alt ad libitum)



S KLAVIRJEM (ali z orkestrom)

složil
in
visokorodnemu, velečastitemu gospodu

BARONU ANDREJU WINKLER-JU

c. k. deželnemu predsedniku vojvodine Kranjske,

najponižneje poklonil

Anton Foerster.

Op. 24.

Na svitlo dala in založila „Glasbena Matica“

V LJUBLJANI.

Obseg.

Napeve k besedam:

- I.** „Tvojá struna nje glas“ je zložil Ant. Nedvěd.
 „Noč morilna večni čas“ *) _____
- II.** „Od straže hrvaške“ i. t. d. neznan skladatelj.
 Refrain za sopran in alt *) _____
- III.** „Kar smo mi brambovci“ i. t. d. *) _____
- IV.** „Kdo rojen prihodnjih okrogle sem pel“ neznan skladatelj.
 Refrain „Ni žvenka“ i. t. d. *) _____
- V.** „Pesmice tvoje pod nebom ni ptic“ Ant. Heidrich.
 „Tebe, naš Vodnik“ i. t. d. *) _____
- VI.** „Kranj'ci!“ i. t. d. *) _____
- VII.** „Napoleon reče: Iz Dunaja kliče“ D^{or} B. Ipavic.
 „Ustaja, izdiha;“ in „Svobodnosti tvoje“ i. t. d. *) _____
- *) Ant. Foerster.

Opazke.

1. „Veneč“ obsega VII delov in se poje tudi brez soprana in alta.
2. Da bi se mogla št. IV samostalno, kakor II, III in VI čveteroglasno peti tudi brez spremljanja, pristavljeni so za ta slučaj še 3 glasi, kateri se pa pri spremljanji ne pojó. Enako se tudi porabi št. VII, v kateri se pri spremljanji podčrtane besede ne pojó.
3. Ako se póje št III samostalno, ponavlja se po F-dur-stavku („Trio“) zopet C-dur-stavek, za kar podajá „Razlažova Pesmarica“ druge besede.
4. Pri gl. Matici se dobé tudi orkestralni glasovi za spremljevanje, ako se prepis naroči.



MD 935/1994

ID = 40259840

Venec.

Uvod.
Allegro moderato.

Ant. Foerster, Op. 24.

Klavir.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues this pattern with a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a rallentando (*rall.*) and a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic. The word 'Ped.' is written below the bass staff in several places, indicating pedaling. There are also asterisks (*) and a double asterisk (**) marking specific points in the music.

I.

Sopran. *mf*
Alt.
Tvo-ja struna je za - pe - la,

Tenor I. II. *mf*
Tvo-ja stru-na je za - pe - la, do-mo - vi - na se za

Bas. I. II. *mf*

The vocal introduction features four staves: Soprano, Alto, Tenor I. II., and Bass I. II. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are: "Tvo-ja struna je za - pe - la, do-mo - vi - na se za". The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*).

I.

a tempo

p

The piano accompaniment for the vocal introduction consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is marked as *a tempo*.

do-mo-vi-na se za - vze - la, nje glas,

vze - la, sr - ca vsa je vnel nje glas, sr - ca vsa je vnel nje

sr - ca vsa je vnel nje sr - ca vsa je vnel nje

nje glas, nje glas, nje glas, sr - ca

glas, sr - ca vsa je vnel nje glas, nje glas, sr - ca

mf *f* *ff*

p *f* *ff*

mf *f*

ped. *tr.*

vsa je vnel nje glas.

vsa je vnel nje glas.

p *pp* *rit.*

tr.

ped. *tr.*

Meno mosso.

Solo. *mf* Noč mo - ril - na je zbe - ža - la, noč mo - ril - na je zbe - ža - la, *f* *stringendo*

pp *mf* *f* *stringendo*

Red. *

ff Nevmer - jo - ča ti o - sta - la bo - de sla - va ve - čni čas, nevmer - jo - ča ti o - sta - la bo - de sla - va ve - čni čas, *ff*

Tutti. *ff*

ff *ff* *Red.* *Red.* *Red.* *

rall. e dim. nevmer - jo - ča ti o - sta - la bo - de sla - va ve - čni čas. *rall. e dim.* *p* nevmer - jo - ča ti o - sta - la bo - de sla - va ve - čni čas. Od *rall. e dim.* *p*

mf *rall.* *p* *Red.* *Red.*

tra - la la la la la tra - la la la Tra-la la la
 Tra-la la la
 So - ča če - ga - va je? Ji bo - mo var' - va - li, kdo ji će piť? Do - - mo - ve
 Ne - - ve - ste
p espressivo
 Tra - la la la

tra-la la la tra-la la la tra-la la la tra-la la la la la tra-la la la
 tra-la la la tra-la la la tra-la la la
 va - ri - te, prav go - spo - da - ri - te, že - ni - ce, ma - te - re, sta - ri mož - je.
 lju - bi - ce, tré' - mo na ku - pi - ce, ko na - zaj pri - de - mo, po - ro - ka bo.
 tra-la la la tra-la la la tra-la la la

IV.
 Allegretto quasi andantino.

p *mf*
 Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf Solo. (spodnji 3 gl. ad lib.)
 Kdo ro - jen pri - hod - njih bo
 hče - re, ne si - na po
p con espress.
 Ped. Ped. Ped. Ped.

me - ni ver - jel, da v le - tih ne - ro - dnih o - kro - ěle sem
 me - ne ne bo, do - volj je spo - mi - na, me pe - smi po -

con espress.

Ni žven - ka, ni cven - ka, pa ba - ti se nič; ži -
 Re di - la, me Sa - va, ljub - ljan - sko po - ljé; na -
Tutti.

pel? Ni žven - ka, ni cven - ka, pa ba - ti se nič; ži -
 jo. Re - di - la me Sa - va, ljub - ljan - sko po - ljé; na -

mf

mf

tr

p

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

vi se - brez plen - ka ob pe - tji ko ptič. **Solo** pé.
 vda - le Tri - gla - va me sne - žne ko - *mf* pé.

vi se - brez plen - ka ob pe - tji ko ptič. Ne pé.
 vda - le Tri - gla - va me sne - žne ko -

mf

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *

V.
Allegro moderato.

f *molto rit.*

Soli.

a tempo *p* *cresc.*

Pes - mi - ce tvo - je pre - kra - sne, le - pé od sr - ca do sr - ca po sve - tu do - né.

p *cresc.*

Tutti.

p *f* *p* *rit.*

Kdo je I - lir - ji si - no - ve bu - dil, svoj dom jih lju - bi - ti, bra - ni - ti u - čil?

p *f* *p* *rit.*

Andante.

Soli.

p *rit.*

Kdo je gla - dke - je, sladke - je za - pel, gla - vi - co raz - jas - nil, svoj na - rod u - nel?

a tempo *p* *rit.*

Allégretto.

I. Soli. II. Tutti.

p dolce *cresc.* *f* *rit.*

Pes - mi - ce tvo - je so - ven - ček e - ve - tlic, da le - pše bi pe - le, pod ne - bom ni ptic.

p *cresc.* *f* *rit.*

Soli.

mf a tempo *cresc.* *stringendo*

Te - be, naš Vodnik, pre - pe - va - jo v prek, ti v sr - cih Slo - vencem boš - ži - vel na vek, ti v sr - cih Slo -

mf a tempo *cresc.* *stringendo* ti

molto rit.

vencem boš ži-vel na vek, ti v sr-cih Slo-ven-cem boš ži - vel na vek.

v sr-cih Slo-ven-cem boš ži-vel na vek, *molto rit.* ti v sr - cih Slo - vencem boš ži - vel na vek.

VI.
Allegro di molto.

f *pp* *f* *pp* *ff*

Kranj'e, glej! tvo-ja zemlja je zdra-va, za pri-dne nje le-ga naj-pra-va:
Za uk si pre-bri-sa-ne gla-ve, pa če-dne in tr-dne po-sta-ve;

Kranj'e, glej! tvo-ja zemlja je zdra-va, za pri-dne nje le-ga naj-pra-va:
Za uk si pre-bri-sa-ne gla-ve, pa če-dne in tr-dne po-sta-ve;

pp *pp*

po-lje, vi - no -
i - šče te sre -

po-lje, vi -
i - šče te

p po-lje, vi - no - grad, go-ra, mor-jé, ru-da, kup - či - ja te-be re - dé, po-lje, vi -
i - šče te sre - ča, um ti je dan, na-šel jo boš, če ni-si za-span, i - šče te

no - grad, go-ra mor-jé, ru-da kup - či - ja te-be re - dé, po-lje, vi - no -
sre - ča, um ti je dan, na-šel jo boš, če ni-si za-span, i - šče te sre -

Meno mosso.

U - sta - ja, iz - di - ha:

p *pp*

Tutti. *mf* *pp*

U - sta - ja, u - sta - ja, u - sta - ja, iz di - ha:

p *mf* *pp*

Tutti. U - sta - ja, u - sta - ja, Kdo

rit. *a tempo*

Kdo kliče na dan? *a tempo*

rit. *Soli.* *p* *mf* *f*

Kdo kli - če na dan? O vi - tez do - bro - tni, kaj ti me bu - diš? daš ro - ko mo - goč - no, me

rit. *a tempo* *mf* *f*

kli - če na dan? *a tempo*

rit. *a tempo*

Red. *

Soli. Allegro con fuoco.

go - ri dr - žiš? Kaj bo - dem ti da - la? *f* *mf* *f*

Po - gle - dam o - krog, iz lo - čit ne morem skor

(Po - gle - dam o - krog.)

f

Red. *

Lento.

„I - li - ri - ja, vstan!“ Svo -

ff

Tutti. svo - jih o - trok. Iz Du - na ja kli - če: „I - li - ri - ja, vstan!“ Svo -

ff

(„I - li - ri - ja, vstan!“)

ff

Ped. * * * *Ped.* *

Allegro assai.

bo - dno - sti tvo - je na - po - čil je dan, svo - bo - dno - sti tvo - je, svo - bo - dno - sti tvo -

rit. *mf* *f*

bo - dno - sti tvo - je na - po - čil je dan, svo - bo - dno - sti tvo - je, svo - bo - dno - sti tvo -

rit. *mf* *f*

rit. *mf* *f*

Ped. * * * *Ped.* * * * *Ped.* * * * *Ped.* *

