

UVODNO RAZMIŠLJANJE

Vsakoletni muzikološko naravnan projekt je za Akademijo za glasbo v Ljubljani poseben dogodek, saj gre za naš osrednji in najbolj prepoznavni znanstvenoraziskovalni projekt. Ne le zato, ker se pri nas zberejo pomembni raziskovalci glasbe, ampak tudi zaradi obravnave pomembnih osebnosti iz slovenske glasbene zgodovine, ki si zaslužijo celovito osvetlitev.

Srečanje 1. 2011 je bilo posvečeno pred sedmimi leti preminulemu skladatelju in dirigentu Zvonimirju Cigliču, odličnemu umetniku, ki je na višku ustvarjalne moči zaradi bolezni drugo polovico življenja preživel strt in nekako odrinjen od javnega glasbenega življenja. Kljub temu je Ciglič glasbeno dogajanje zelo intenzivno spremljal še naprej, o čemer priča tudi njegova bogata glasbena zapuščina. Knjižnica Akademije za glasbo namreč hrani in uporablja bogato zbirko skrbno izbranih plošč uglednih svetovnih založb – izjemno dragoceno Cigličevo donacijo – za kar je AG zelo hvaležna.

Ob znanstvenem srečanju smo tako kot vsako leto v izvedbi študentov in profesorjev pripravili tudi koncert Cigličevih del ter tako poskrbeli, da je širša javnost bolje poučena o slovenski glasbeni dediščini. V čast in spomin skladatelju pa je mesto Ljubljana na hiši, kjer je preživel večino svojega življenja, odkrilo spominsko ploščo.

Kot rezultat znanstvenega dela povabljenih strokovnjakov je pred vami tematska publikacija, ki bo prispevala k osvetlitvi Cigličevega življenja in dela. Naj se tako za vodenje simpozija kot za pripravo monografske publikacije zahvalim dr. Darji Koter, vodji in organizatorici celotnega projekta. Hvala tudi vsem sodelujočim, avtorjem prispevkov ter posthumno umetnikovi vdovi, gospe Ani, saj bi se brez njihove dobre volje ob zaostrenih finančnih razmerah dolgoletna tradicija izdajanja znanstvenih izsledkov o slovenskih skladateljih kaj lahko prekinila.

Andrej Grafenauer, dekan