

PESMARICA.

IV.

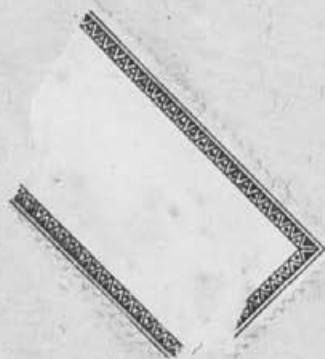
Zborova šola
za meščanske in srednje šole.

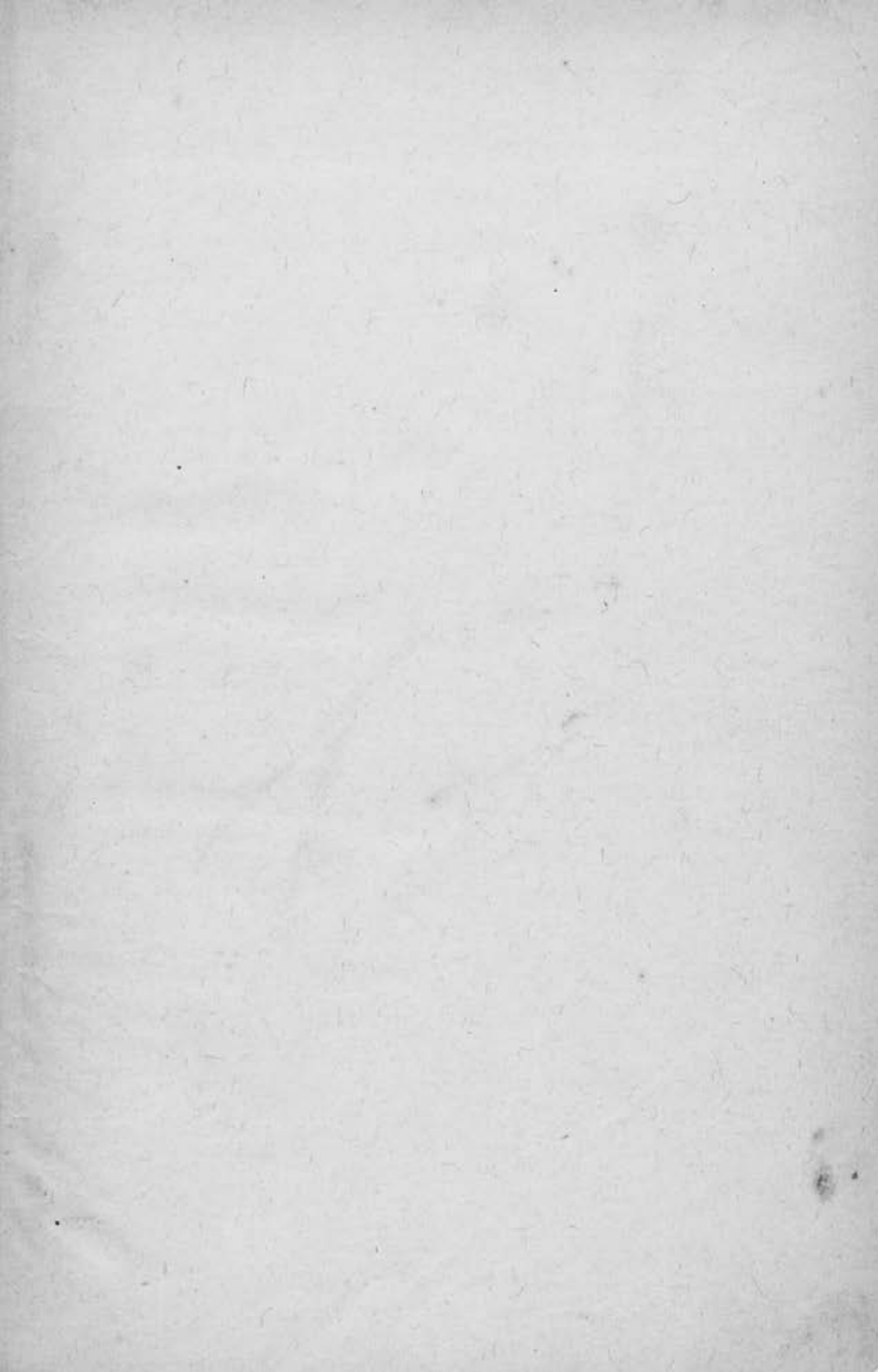
(Izdaja za enake glasove.)



SESTAVIL
H. DRUZOVIČ.

LJUBLJANA 1925.
V drž. zalogi šolskih knjig in učil.







Šolske knjige, izdane v drž. zalogi šolskih knjig in učil v Ljubljani, se ne
smejo prodajati za višjo nego na čelni strani označeno ceno.

Pridržujejo se vse pravice.



D. št. 11. 1944/9419

PESMARICA.

IV.

Zborova šola
za meščanske in srednje šole.

(Izdaja za enake glasove.)



SESTAVIL
H. DRUZOVIČ.

Odobrila pokrajinska uprava za Slovenijo, oddelek za prosveto z odlokom št. 4507 od 17. novembra 1923.

Cena vezani knjigi 32 Din,

odobrena z odlokom Velikega župana ljubljanske oblasti z dne 12. julija 1925
P. br. 8343.

V drž. zalogi šolskih knjig in učil.
K 67/1.

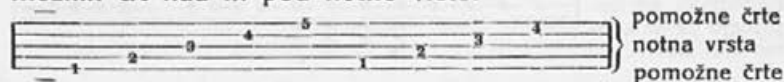
A. Pregled tvarine iz splošnega glasboslovja,


katero naj pozna pevec.

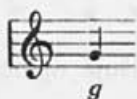
I. Notna pisava.

Note so znaki za tone (istotako kakor črke za glasnike in številke za števila). Nota ima glavico in vrat; pa tudi brez vratu so note. **Glavica** je jajčaste oblike ter je polna ali prazna (♩). Nekatere note nosijo na vratu eno ali več zastavic (♫), namesto katerih uporabljamo tudi prečne črtice (♫). **Vrat** je navpičen ter obrnjen navzgor ali pa navzdol (♩). Zastavica je obrnjena vselej na desno stran (♫).

Za napisovanje not uporabljamo **črtovje**, ki sestoji *a)* iz notne vrste, broječe pet črt (s štirimi prostori), ter *b)* iz pomožnih črt nad in pod notno vrsto.



Ključ določuje notam imena. Vijolinski  ali g-ključ je namenjen skladbam višje tonske lege; določuje ime noti na drugi črti:



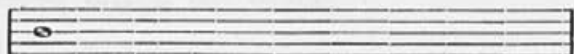
1. Imena not z ozirom na tonski obseg pevcev.



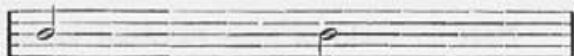
2. Vrednosti not.

Trajanje ali časovna vrednost tonov se izraža z notno obliko. Oblike not so sledeče:

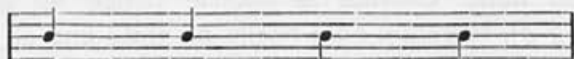
cela nota (celinka),
velja štiri udarce;



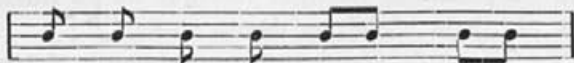
polovna nota (polovinka), velja dva udarca;



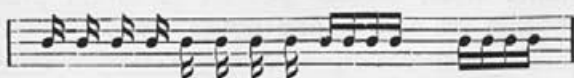
četrtninska nota (četrtninka), velja en udarec;



osminka (osminka), od katerih prideta na en udarec dve noti;



šestnajstinska nota (šestnajstinka), od katerih pridejo na en udarec štiri note.



Vežaj spaja dve noti iste višine v eno notno vrednost:



Pika za noto podaljšuje njeno vrednost za polovico:



Korona (držaj \curvearrowright) nad ali pod noto nedoločeno podaljša njeno trajanje.

Trodelne note (trijole, trojnice) dobimo, če delimo notno vrednost na tri dele:



3. Pavze (nehaji)

so znamenja za odmore. Po trajanju se delijo v toliko vrst, kakor note.



4. Takt.

Notno vrsto razdelimo z navpičnimi črtami (taktovimi črtami) v manjše oddelke (takete). Vsak takt se prične s poudarjanjem prve note. V začetku skladbe (po potrebi tudi tekom skladbe) se zapiše taktov način v obliki ulomka, čegar imenovalc označuje notno vrednost, katero je treba šteti (polovinke, četrтинke ali osminke) in čegar števec pove število dotičnih not v enem taktu (2, 3, 4, 6). Taktove načine delimo: a) v dvodelne in b) trodelne.

V dvodelnih taktih menjujejo poudarjeni taktovi deli z nepoudarjenimi; v trodelnih taktih sledita poudarjeni noti dve nepoudarjeni.

a) Dvodelni taktovi načini:

b) Trodelni taktovi načini:

Taktira se:

Taktira se:

Taktira se:

Taktira se:

Nepopolni takti v začetku skladbe se imenujejo predtakti; ti se s sklepčnimi takti dopolnjujejo v cele takete.

5. Prestavni znaki so:

Višaj \sharp (notnemu imenu se pridene končnica is); nižaj \flat (notnemu imenu se pridene končnica es), vračaj \natural , dvojni višaj $\sharp\sharp$ in dvojni nižaj $\flat\flat$. (Kdaj ima vračaj pomen nižaja in kdaj višaja?)

II. Znamenja za tonovo moč in stopnjavo:

tihu		srednjemočno		močno	
<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	ali <i>mp</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
(pianissimo, piano)		(mezzoforte, mezzopiano)		(forte, fortissimo)	
naraščanje			pojemanje		
≡			≡		

III. Brzina (tempo)

se določuje navadno s splošnimi označbami, ki napovedujejo često še značaj skladbe; n. pr. počasi, zategnjeno, veličastno, zmerno, korakoma, lahno, veselo, živahno, hitro i. dr. (Oziralna napoved brzine.)

IV. Drugi znaki, ki se še uporabljajo v notni pisavi, so:

Končaj Ponavljanje Poteza Dihalno znamenje

Vezano popevati Pretrgano popevati S poudarkom Vrednost note točno držati

I. (prvič)	II. (drugič)
≡	

V. Tonove lestve.

Tonova lestva šteje 8 zaporednih tonov; osmi ton ima ime prvega. Oddaljenost med posameznimi tonskimi stopnjami znaša ali cele tone, ali pa poltone.

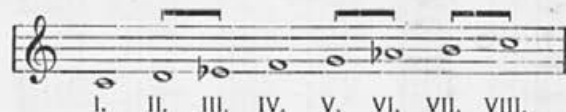
a) **Dur*-tonova lestva (dur-skala)** ima pet celih tonov in dva poltona (od III.—IV. in od VII.—VIII. stopnje). S pomočjo prestavljajnih znakov zgradimo lahko na vsakem tonu (kot temeljnem tonu), tonovo lestvo. Dur-tonovo lestvo delimo na dve polovici, ki imata na koncu polton.

* Durus = trdo. Terca in seksta sta na I. stopnji veliki (trdi).

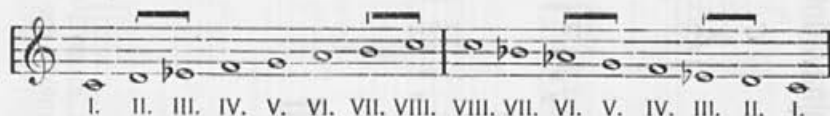


b) **Mol*-tonova lestva (mol-skala)** ima polton od II.—III. in od VII.—VIII. stopnje. (Nebistven polton se nahaja še od V.—VI. stopnje.) To je harmonična mol-tonova lestva, ki se uporablja pri tvorjanju sozvokov ali akordov (harmonije). Vsled težje pevnega tonskega postopa VI.—VII. ($1\frac{1}{2}$ tona) uporabljamo v napevih rajši lažje pevno melodično mol-tonovo lestvo; ta ima v navzgor se pomikajoči smeri VI. in VII. stopnjo enako kakor v duru, v navzdol se pomikajoči smeri pa obe stopnji znižani.

Harmonična mol-tonova lestva.



Melodična mol-tonova lestva.



Sestav tonovih lestev.

	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.
a) Dur:	1	1	$1\frac{1}{2}$	1	1	1	1	$1\frac{1}{2}$
b) Mol-harmonična,	1	$1\frac{1}{2}$	1	1	$1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$
Mol-melodična	1	$1\frac{1}{2}$	1	1	1	1	1	$1\frac{1}{2}$
(navzgor) →								
(navzdol)	1	$1\frac{1}{2}$	1	1	$1\frac{1}{2}$	1	1	
								←

* Molle = mehko. Terca in seksta sta na I. stopnji mali (mehki).

Najnavadnejše dur-tonove lestve:



Prva polovica vsake tonove lestve dá drugo polovico naslednje tonove lestve, ki ima v predznakah eno zniževalno znamenje ♭ več.

Druga polovica vsake tonove lestve dá začetno polovico naslednje tonove lestve, ki ima v predznakah en ♯ več.

Najnavadnejše mol-tonove lestve:

The image displays ten musical staves, each representing a different minor scale. The scales are labeled as follows:

- C***: C minor scale, first line.
- a (harmon.)**: Harmonic minor scale on A, second line.
- a (melod.)**: Melodic minor scale on A, third line.
- e (harmon.)**: Harmonic minor scale on E, fourth line.
- e (melod.)**: Melodic minor scale on E, fifth line.
- d**: D minor scale, sixth line.
- h**: Harmonic minor scale on H (B), seventh line.
- g**: G minor scale, eighth line.
- c**: C minor scale, ninth line.

Each staff shows the characteristic melodic and harmonic patterns of the minor scales, with notes and accidentals clearly marked. The scales are presented in a sequence from C* at the top to c at the bottom.

* Šesta stopnja dur-tonove lestve dá prvo stopnjo mol-tonove lestve, ki ima z njo enako število predznakov. (Vzporedne tonove lestve.)

Dodatek. Poltonska tonova lestva:

c cis d dis e f fis g gis a ais h c
 c h b a as g ges f e es d des c
 (hes)

VI. Intervali ali razliki

določujejo medsebojno razmerje oz. oddaljenost tonov. Intervali so:

Prima (1—1), sekunda (1—2), terca (1—3), kvarta (1—4), kvinta (1—5), seksta (1—6), septima (1—7) in oktava 1—8).

1—1 1—2 1—3 1—4 1—5 1—6 1—7 1—8

Vaja v določevanju intervalov. Obenem vaja v čitanju not:

Vaja s številčnimi notami.

Izpremeni naslednje številke v note. (V raznih tonskih načinih.)

Pika nad številko pomeni noto višje oktave, pika pod številko pa noto nižje oktave.

a) 1 2 1 3 | 4 2 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 4 2 3 | 1 7 1 0 ||

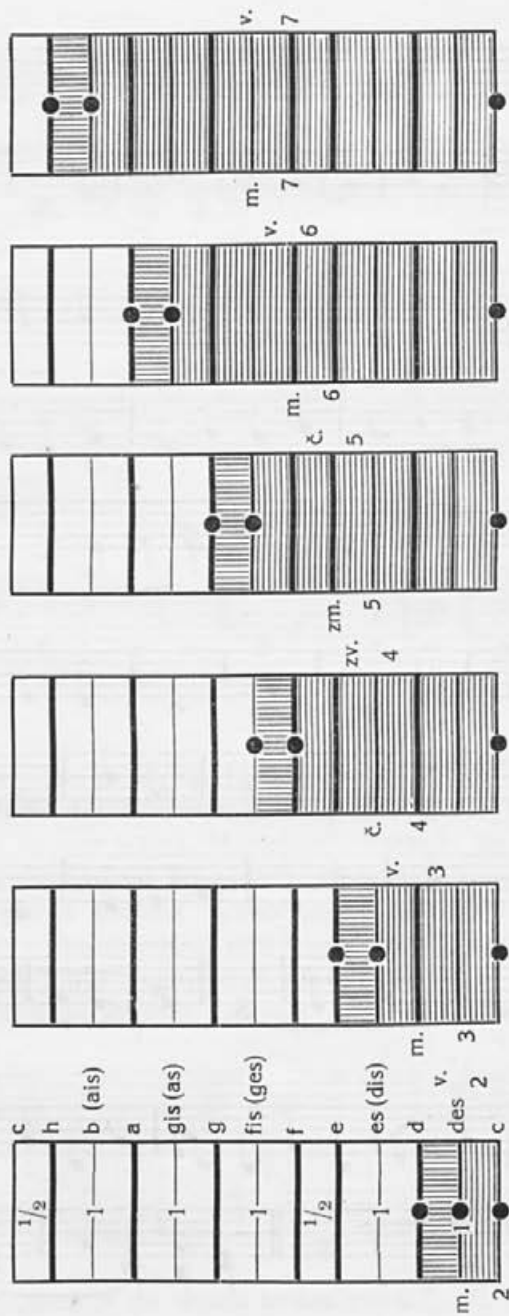
b) 1 5 3 | 2 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 0 | 2 3 4 | 3 1 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 0 ||

Pregled razdelitve oktave.

b) Stranski (izpeljani) toni.

#	his	cis	dis	eis	fis	gis	ais	his
b	des	es	fes	ges	as	b [hes]	ces	
a) Temeljni toni	c	d	e	f	g	a	h	c

Intervali v dur-tonovi lestvi:



Sekunde so velike in male (Male 2 na III. in VII. st.; ostale so velike)

Terce so velike in male (Velike 3 na I., IV. in V. st.; ostale so male)

Kvarte so čiste in zvečane (Zvečana 4 na IV. st.; ostale so čiste)

Kvinte so čiste in zmanjšane (Zmanjšana 5 na VII. st.; ostale so čiste)

Sekste so velike in male (Velike 6 na I., II., IV. in V. st.; ostale so male)

Septime so velike in male (Velike 7 na I. in IV. st.; ostale so male)

Opomba. Mol-tonova lestva vsebuje še zmanjšano kvarto, zvečano kvinto, zmanjšano septimo in razširjeno sekundo

Prime in sekunde.



Terce.



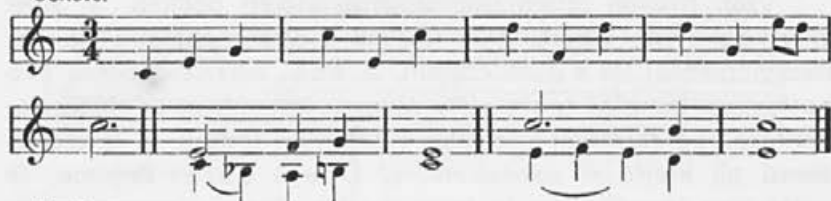
Kvarte.



Kvinte.



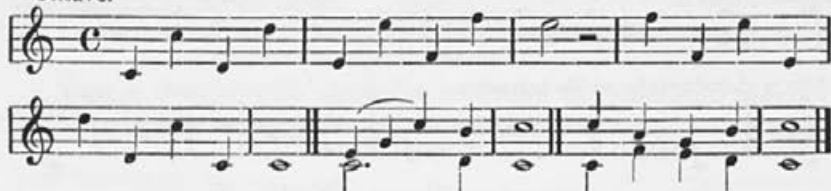
Sekste.



Septime.



Oktave.



VII. Trozvok

je sestavljen iz prime, terce in kvinte (ter se v tej obliki imenuje tudi: terckvintakord). Trozvoke lahko tvarjamo na vsaki stopnji tonove lestve. Najvažnejši trozvoki pa so na I., IV. in V. stopnji; imenujejo se glavni trozvoki*. V dur-tonovi lestvi ima vsak glavni trozvok veliko (dur-) terco (velik ali dur-trozvok); v (harmonični) mol-tonovi lestvi imata prva dva glavna trozvoka malo (mol-) terco (mali ali mol-trozvok), oni na V. stopnji pa je velik trozvok.

Dur.



Mol. I.

IV.

V.



* Obsegajo vse stopnje tonove lestve.

Vsak trozvok lahko uporabljamo v treh oblikah, in sicer *a)* v temeljni obliki (kot trozvok v ožjem pomenu oz. kot terckvintakord) ter v dveh obratih. *b)* Prvi obrat dobimo, ako postavimo temeljni ton v višjo oktavo; imenuje se ta oblika trozvokova, po razmerju intervalov z najnižjim tonom = tercsekstakord ali krajše = sekstakord. *c)* Drugi obrat dobimo, če postavimo temeljni ton in terco v višjo oktavo; imenuje se ta trozvokova oblika = kvartsekstakord.

Oblike trozvoka:

a) Temeljna oblika ali terckvintakord.

b) Prvi obrat ali sekstakord.

c) Drugi obrat ali kvartsekstakord.



Vaje v določevanju oblik trozvoka.

VIII. Glavni četverozvok.

Če pridenemo trozvoku še tretjo terco, dobimo četverozvok. Četverozvok ima sledeče intervale: Primo, terco, kvinto in septimo. (Terckvintseptakord ali septakord.) Na vseh stopnjah tonove lestve tvarjamo lahko četverozvoke; najvažnejši je oni na V. stopnji. Imenuje se glavni četverozvok. Enak je v duru in v molu. Četverozvok ima tri obrate: *a)* Terckvintsekstakord, *b)* terckvartsekstakord in *c)* sekundkvartsekstakord.

Oblike četverzvoka:

Temeljna oblika. a) Prvi obrat. b) Drugi obrat. c) Tretji obrat.

Glavni četverzvok zahteva razvez v trozvok I. stopnje:

Vaja v določevanju oblik četverzvoka in v tvarjanju glavnih trozvokov in četverzvokov raznih tonskih načinov.

IX. Glavni pravili za pevce:

1. Skrbi, da imaš vedno dosti sape na razpolago! Vzdihni naglo in izdatno; izdihaj počasi in varčno. Pazi na dihalna znamenja!

2. Izgovarjaj vsako besedo razločno! Petje bodi deklamacija. Pazi na predavalna znamenja!

B. Zaznamek skladateljev, ki so zastopani v Pesmarici I—IV.

- Adamič Emil** (1880), profesor glasbe na drž. učiteljskišči v Ljubljani. (13 pesmic v I. delu; III. zvezek: Ločitev, Otroci dragi; IV. Vesela pesem.)
- Beran Emerik** (1868), profesor glasbe na drž. moškem učiteljskišči v Mariboru. (I. Na planine; III. Večer; IV. Slovo; Moj mili kraj; Blagoslov; Dijaška; Nagrobna. Harmonizacije.)
- Bortnjansky Demetrij** (1752—1825), ravnatelj cesarskega pevskega zbora v Peterburgu. (III. Himna; IV. Slava Bogu.)
- Dev Oskar** (1868), sodni svetnik v Mariboru. (IV. Lušno je tu na deželi [harmon.].)
- Dobronić Antun**, profesor na muzik. akademiji v Zagrebu. (III. Vozila se po moru; Grad se bijeli; Smiljaniću; Nujan Jovo [harmon.].)
- Druzovič Hinko** (1873), profesor glasbe na drž. moškem učiteljskišči v Mariboru. (26 pesmic v I. delu; harmonizacije.)
- Fleišman Jurij** (1818—1874), glasbenik v Ljubljani. (I. Drevo v cvetu.)
- Foerster Anton** (1837), stolni organist in ravnatelj orglarske šole v Ljubljani v p. (I. Samoglasniki; IV. Petelinov klic; V naravi; Snežec; Zvečer.)
- Gerbič Fran** (1840—1917), šolski ravnatelj Glasbene Matice v Ljubljani. (II. Moj dom; III. Na goro; Veseli majnik.)
- Glinka Mihail Ivanovič** (1804—1857). Slovit ruski skladatelj. (III. Vladarju.)
- Hašnik Josip** (1811—1883), župnik v Št. Juriju ob j. ž. (II. Veseli pevec; III. Vse mine.)
- Hribar o. Angelik** (1843—1907), frančiškan in učitelj na orglarski šoli v Ljubljani (I. Tvoj angel; Petelinov klic; III. Kosec; Veselja dom; IV. Češčena Marija!)
- Hudovernik Ludovik** (1859—1901), stolni vikar in kapelnik v Mariboru. (IV. Pozdrav Gorenjski.)
- Ipavec dr. Benjamin** (1829—1908), zdravnik v Gradcu. (III. Pomlad; Vrtec; Mlatiči.)
- Ipavec dr. Gustav** (1831—1908), zdravnik v Št. Juriju ob j. ž. (I. Na goro; III. Sveta noč; Predica; Na hribih; Molatev; IV. Vse mine; Zvezda.)

- Jenko Davorin** (1835—1914), kapelnik narodnega gledališča v Beogradu in kr. dvorni kapelnik. (I.—IV. Bože pravde; II., IV. Naprej; IV. Na grobih.)
- Leban Avgust** (1847—1879), vadniški učitelj v Gorici. (IV. Slovo od domovine; Domovini.)
- Lisinski Vatroslav** (1819—1854), hrv. skladatelj. (IV. Oj talasi.)
- Mašek Kamilo** (1830—1859), učitelj glasbe na glavni šoli v Ljubljani. (III. Bleško jezero.)
- Mehul Etienne Nicolas** (1763—1817), slovit francoski skladatelj. (IV. Molitev za vladarja.)
- Moniuszko Stanislav** (1819—1872), znamenit poljski skladatelj. (I. Mati in dete.)
- Nedved Anton** (1828—1896), učitelj glasbe na učiteljskišči in ravnatelj filharmon. društva v Ljubljani. (III. Studenček.)
- Parma Viktor** (1858—1924), vladni svetnik v p. v Mariboru. (III. Zimska; Le rajaj!)
- Potočnik Blaž** (1799—1872), župnik v Št. Vidu pri Ljubljani. (III. Zvonikarjeva.)
- Rihar Gregor** (1796—1863), duhovnik in stolni organist v Ljubljani. (III. Glas zvonov.)
- Runjanin-Kuzminčanin Jovan** (1821—1887), major in poveljnik v Belovarju. (II., III. in IV. Lijepa naša domovina.)
- Sattner o. Hugolin** (1851), konzist. svet. v Ljubljani (IV. Mašni.)
- Schwab dr. Anton** (1868), zdravnik v Celju. (III. Zorica.)
- Serajnik Fran** (1874), učitelj v Mariboru. (10 pesmic v I. delu.)
- Slomšek Anton Martin** (1800—1862), knezoškof lavantinski v Mariboru. (IV. Veselja dom.)
- Stupca Antonija** (1873), ravnateljica dekl. mešč. šole v Mariboru. (3 pesmice v I. delu; II. Pred ukom; Solncu; Mačku.)
- Volarič Hrabroslav** (1863—1895), nadučitelj v Devinu pri Trstu. (I. Veter; Molitev; Večerno solnce; II. Domovina; Kdo sem; III. Sinica; Rožici; Drevo v cvetu; IV. Za dom; Kukavica; Pomlad in jesen; Na plan.)
- Vilhar Fran S.** (1852), glasbenik in skladatelj v Zagrebu. (III. Slovenec, Srb in Hrvat; IV. Pobratimija.)
- Vilhar Miroslav** (1818—1871), grajšček na Notranjskem. (I. Zajček; Zvonček; III. Mlatič; Po jezeru; Planinarica; IV. Zvečer; Slave dom.)
- Zajc pl. Ivan** (1834—1914), ravnatelj opere in prof. na glasbenem zavodu v Zagrebu. (II. Oj bosilje; Djak junak; Žetev; III. Kolo (2); Za dom; IV. Hej veselol)

C. Tri- in štiriglasne pevske vaje

v najnavadnejših tonovih načinih, kot uvod v zborovo petje.

1. C-dur.

a)

Sopran oz. tenor
Alt oz. bas

b)

Prvi sopran oz. tenor
Drugi sopran oz. tenor

Alt oz. bas

c)

Prvi sopran oz. tenor
Drugi sopran oz. tenor

Prvi alt oz. bas
Drugi alt oz. bas

c) d)

Exercise c) and d) are presented in a grand staff with two staves. Exercise c) consists of two measures of whole notes, each with a slur over both staves. Exercise d) consists of two measures of quarter notes, also with a slur over both staves. The first measure of d) has a slur over the right staff, and the second measure has a slur over the left staff.

e) f)

Exercise e) and f) are presented in a grand staff with two staves. Both exercises are in 2/2 time. Exercise e) consists of two measures of half notes, each with a slur over both staves. Exercise f) consists of two measures of quarter notes, also with a slur over both staves. The first measure of f) has a slur over the right staff, and the second measure has a slur over the left staff.

g)

Exercise g) is presented in a grand staff with two staves. It consists of two measures of quarter notes, each with a slur over both staves. The first measure has a slur over the right staff, and the second measure has a slur over the left staff.

2. G-dur.

a)

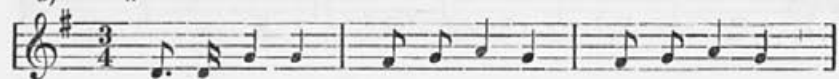
Exercise a) is presented in a grand staff with two staves. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The exercise consists of two measures of quarter notes, each with a slur over both staves. The first measure has a slur over the right staff, and the second measure has a slur over the left staff.



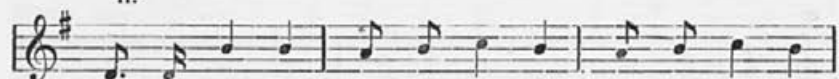
Kanon.

b)

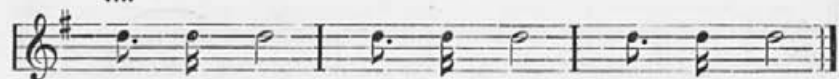
I.



II.

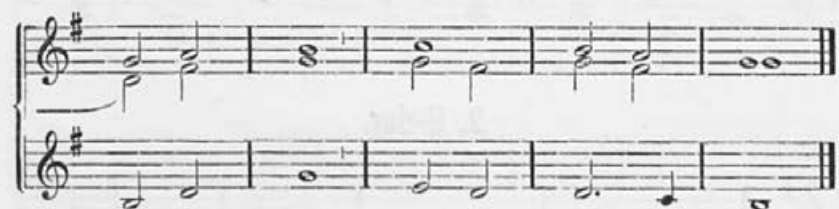


III.



c)

c)



d)



e)

3. D-dur.

a)

Kanon.

b) I.

II.

III.

c)

c)

Exercise c) consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

d)

Exercise d) consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the second staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

e)

Exercise e) is a continuation of exercise d) on the same two staves, featuring a melodic line with eighth notes and rests, and a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

4. A-dur.

a)

Exercise a) is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and quarter notes.

Kanon.

b) I.

Canon I is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes.

II.

Canon II is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes, similar to Canon I but with different phrasing.

III.

Canon III is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes, continuing the canon sequence.

Canon IV is a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with quarter and eighth notes, completing the canon sequence.

c)

Exercise c) in E major, common time. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

c)

Exercise c) in E major, 3/2 time. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

d)

Exercise d) in E major, common time. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

5. E-dur.

a)

Exercise a) in E major, 6/8 time. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

b) Kanon. I. II.

Exercise b) in E major, common time. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

III.



6. F-dur.



b) Kanon.

I. II.

III.

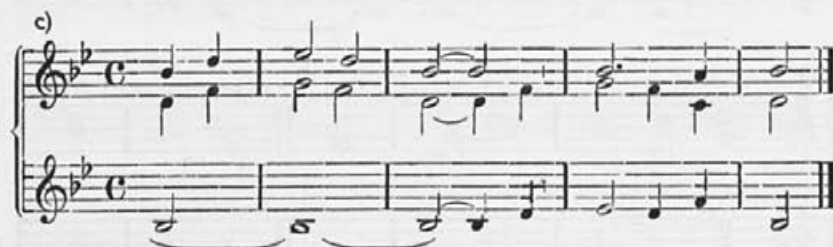
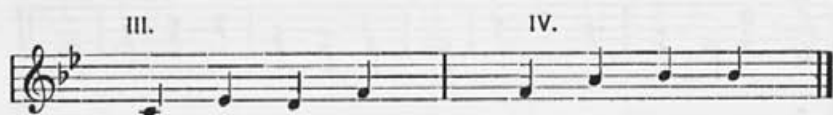
c)

c) d)

c)

7. B-dur.

a)



8. Es - dur.



9. As-dur.

a)

b) Kanon.

I. II.

III. IV.

c)

c)



10. A-mol.

a)



b)



c)



c)



d) e)

f)

g)

V molu so zložene sledeče pesmi: Foerster: Zvečer; Narodna: Češljaj me, češljaj, majčice; Vilhar: Slave dom (prvi del); Ipavec: Večernica (začetek); E. Beran: Nagrobna.

11. Vaje v prehajanju v druge tonske načine.

a) C—G

Exercise a) C—G in 2/2 time. The right hand plays chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and a whole rest. The left hand plays a descending scale: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

b) F—C

Exercise b) F—C in 2/2 time. The right hand plays chords: F4-A4-C5, F4-A4-C5, F4-A4-C5, and a whole rest. The left hand plays a descending scale: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.

c) D—A

Exercise c) D—A in 2/2 time. The right hand plays chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and a whole rest. The left hand plays a descending scale: D4, C#4, B3, A3, G3, F3, E3, D3.

č) Es—As

Exercise č) Es—As in 2/2 time. The right hand plays chords: E4-G4-Bb4, E4-G4-Bb4, E4-G4-Bb4, and a whole rest. The left hand plays a descending scale: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3.

d) As—F

Exercise d) is in the key of A-flat major (three flats) and 4/4 time. The right hand features a sequence of chords: A-flat major (A-flat, C, E-flat), F major (F, A, C), and A-flat major (A-flat, C, E-flat). The left hand provides a bass line with chords: A-flat major (A-flat, C, E-flat), F major (F, A, C), and A-flat major (A-flat, C, E-flat). The piece concludes with a final A-flat major chord in both hands.

e) G—e

Exercise e) is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a sequence of chords: G major (G, B, D), G major (G, B, D), and G major (G, B, D). The left hand provides a bass line with chords: G major (G, B, D), G major (G, B, D), and G major (G, B, D). The piece concludes with a final G major chord in both hands.

f) B—F

Exercise f) is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The right hand features a sequence of chords: B-flat major (B-flat, D, F), B-flat major (B-flat, D, F), and B-flat major (B-flat, D, F). The left hand provides a bass line with chords: B-flat major (B-flat, D, F), B-flat major (B-flat, D, F), and B-flat major (B-flat, D, F). The piece concludes with a final B-flat major chord in both hands.

g) D—B

Exercise g) is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a sequence of chords: D major (D, F-sharp, A), D major (D, F-sharp, A), and D major (D, F-sharp, A). The left hand provides a bass line with chords: D major (D, F-sharp, A), D major (D, F-sharp, A), and D major (D, F-sharp, A). The piece concludes with a final D major chord in both hands.

Č. Triglasni zbori.

1. Bom šel na planince.

Ne prehitro.

Narodna.

p

1. Bom šel na pla - nin - ce, na str - me go -
2. Za - gor - ski zvo - no - vi pre - mi - lo po -

p

1. re, bom sli - šal od da - leč za -
2. jo, bo pe - sem se ču - la na

mf (prvikrat) p (drugikrat)

1. gor - ske zvo - ne, pa bom sli - šal od
2. str - mo go - ro, pa bo pe - sem se

mf (prvikrat) p (drugikrat)

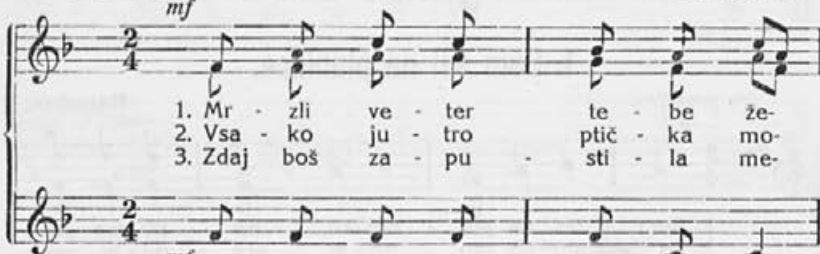
1. da - leč za - gor - ske zvo - ne.
2. ču - la na str - mo go - ro.

2. Lastovki v slovo.

S čutom.

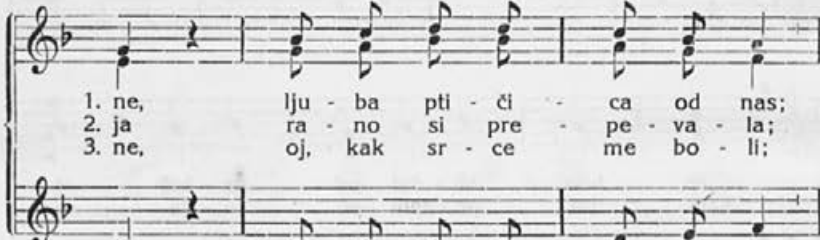
Ponarodela.

mf



1. Mr - zli ve - ter te - be že -
 2. Vsa - ko ju - tro ptič - ka mo -
 3. Zdaj boš za - pu - sti - la me -

mf



1. ne, lju - ba pti - či - ca od nas;
 2. ja ra - no si pre - pe - va - la;
 3. ne, oj, kak sr - ce me bo - li;

f



1. ki z nad li - pi - ce ze - le -
 2. vsa - ko noč je pe - sem tvo -
 3. mr - zli ve - ter te - be že -

f

p



1. ne si mi pe - la kra - tek čas!
 2. ja slad - ko me za - zi - ba - la.
 3. ne, poj - di, kam te ve - se - lil

p

(V. Orožen.)

3. Petelinov klic.

Veselo.

A. Foerster.

1. Ki - ke - ri - ki! Ki - ke - ri - ki!
2. " "
3. " "

1. Brž o - tro - ci, le vsta - ni - te, se u - mij - te in mo -
2. Knji - ge brž vro - ke vze - mi - te, mar - no, pri - dno se u -
3. Všo - lo le ho - di - te ra - di, do - kler ste še čvr - sti

1. li - te! Ta, ki dol - go spi,
2. ci - tel! Kdor se mlad u - či,
3. mla - dil! Kdor rad po - le - ži,

1. Ta, ki dol - go spi,
2. Kdor se mlad u - či,
3. Kdor rad po - le - ži,

Ki-ke-ri - ki!

1. pač nič vreden ni!
2. kru-ha dost' do - bi!
3. šo - lo za - mu - di!

Ki-ke-ri - ki!

Ki-ke-ri - ki!

4. Škrjanček poje.

Živahno.

Narodna.

mf

1. Škr - jan - ček po - je, žvr - go - li, se
2. Pa - stir - ček po - je si na glas, ker

mf

1. bel - ga dne - va ve - se - li. Škr - jan - ček po - je
2. je na pa - šo gna - ti čas; on po - je Bo - gu

p

f

1. be - li dan, po - zdrav - lja hrib in plan.
2. ti - soč hval, ker le - pi dan je dal.

f

5. Vse mine.

Mirno.

G. Ipavec.

p



1. Kje so mo-je ro-ži-ce, pi-sa-ne in
2. Kje so mo-je pti-či-ce, kam so od-le-
3. Kje je pe-vec zdaj ve-sel, ki je to pre-

p

1. be-le? Moj'-ga sr-ca lju-bi-ce,
2. te-le? Oh, ne-dol-žne pev-či-ce,
3. pe-val? Naj bi en-krat še za-pel,

mf



1. žlahtno, žlahtno so cve-te-le. Ah, po-mlad je
2. kak'so, kak'so žvr-go-le-le! Zan-ke b'le na-
3. kra-tek, kra-tek čas nam de-lal! Hi-tro, hi-tro

mf



1. šla od nas, vze-la jih je zi-ma, mraz; ah, po-mlad je
2. stav-lje-ne, pti-ce so se vje-le vse; zan-ke b'le na-
3. mi-ne čas, ah, ne bo ga več pri nas; hi-tro, hi-tro

1. vi - li, stre - lja - li smo pif! paf! In
 2. vi - li, stre - lja - li smo pif! paf! In
 3. vi - li, stre - lja - li smo pif! paf! In

1. mo - ral in mo - ral, oh, zaj - ček je past', pa
 2. mo - ral in mo - ral je - len - ček je past', pa
 3. mo - ral in mo - ral še me - dved je past', pa

1. mo - ral in mo - ral, oh, zaj - ček je past'!
 2. mo - ral in mo - ral je - len - ček je past'!
 3. mo - ral in mo - ral še me - dved je past'!

7. V naravi.

Živahno.

R. Foerster.

1. Za pa - som dve o - sli in ču - ta - ri - co, pa
 2. Pred solncem že klep - ljem in bru - sim ko - so, po

1. ko - so na ra - mo in hajd' na go - ro! Ze -
2. tra - ti jo su - čem z ne - vtru - dno ro - ko. Vo -

mf

1. le - na se - no - žet in tra - te rav - ne, me
2. zi - ček na - la - gam, po - že - nem do - mu, za -

f

1. va - bi - jo k se - bi na hla - dne vr - he.
2. po - jem, za - vriskam: Oj, hva - la Bo - gu!

počasneje

8. Snežec.

Mirno.

R. Foerster.

1. Sne - žec be - li vse po - be - li,
2. Ka - kor sne - žec či - sto be - li,

p

1. čez do - li - no in go - ro, č - sta nje - ga
2. vsi bo - di - mo zmi - raj mi, v dja - nji in na

1. je be - li - na, še č - stej - ša kot sre - bro,
2. du - ši ce - li, pol - ni le - pih če - dno - sti!

9. Hej, veselo!

Živo.

I. Zajc.

1. Hej, ve - se - lo mi - li dru - gi, u - god - no je
2. Hej, ve - se - lo mi - li dja - ci, sva su do - bra

1. na - še ži - če, u - god - no, u - god - no
2. s na - mi svie - ta, do - bra sva, do - bra sva

hitreje

1. je na - še - ži - će. Hej, ve - se - lo,
2. su sna - mi svie - ta.

hej, ve - se - lo, hej, ve - se - lo, hej!

p prvotna brzina

Nek se svu - da o - ri, poj: sre - tan bi - o

Konec.

djač - ki roj, sre - tan bi - o djač - ki, djač - ki roj!

p mirneje.

Gdje se pje - va na pla - ni - ni, gdje se
slu - ži do - mo - vi - ni, si - le

bra - ča brat - ski sla - žu, i - li ma - žu.
na - še svud po-

f začetna brzina

Slo - žno bra - čom ra - dit svom, to nam k sla - vi

z začetka

vo - di dom, to nam k sla - vi vo - di, vo - di dom!

10. Zvečer.

Zmerno.

A. Foerster.

p

1. Pri - ja - zno lu - na sve - ti, nam lah - ko noč že -
 2. Po - hlev - no se za - kri - va, od - kri - va spet o -

p

mf *f*

1. li, med zve - zda - mi se ma - je, skoz
 2. braz, po - pot - ni - ka to - la - ži, da

mf

1. me - gle se sme - ji, skoz me - gle se sme - ji.
 2. mu je kraj - ši čas, da mu je kraj - ši čas.

11. Rosna livada.

Veselo.

Narodna, harm.: E. Beran.

mf



1. Rosna li - va - da travom nji - ha - la,
2. Tu mi djevoj - ku svi - lu su - ka - la;
3. Ti si, djevoj - ko, čal - ma pa - mu - ka,

mf



1. Ro - sna li - va - da travom njha - la,
2. Tu mi dje - voj - ku svi - lu su - ka - la;
3. Ti si, dje - voj - ko, čal - ma pamu - ka,

p



1. tu mi dje - voj - ka, aman, a - man, bi - ser ni - za - la.
2. gle - da jo mom - će, aman, a - man, s tre - će li - va - de.
3. a ja sam ju - nak, aman, a - man, s mo - ra tr - go - vac.

p



1. tu mi dje - voj - ka, a - man, bi - ser ni - za - la.
2. gle - da jo mom - će, a - man, s treće li - va - de.
3. a ja sam ju - nak, a - man, s mora tr - go - vac.

12. Хвалила се жута дуња.

Полагашко.

Народна, хармон.: Е. Беран.

mf



1. Хва - ли - ла се жу - та ду - ња крај мо - ра,
2. То за - чу - ла зе - ле - ни - ка ја - бу - ка,
3. Ја сам цв'јет на том сви - је - ту нај - љеп - ши,

mf



1. крај мо - ра; да је цв'јет на том сви - је - ту
 2. ја - бу - ка: што се хва - лиш, жу - та ду - њо
 3. нај - љеп - ши. Ја сам цв'јет на том сви - је - ту

1. нај - љеп - ши нај - љеп - ши.
 2. крај мо - ра, крај мо - ра?
 3. нај - љеп - ши нај - љеп - ши.

13. Тече, тече бистра вода.

Живо. Народна, хармон. Е. Бераи.

1. Те - че, те - че би - стра во - да, я - ме јој је Са - ва,
 2. По њој пло - ви шај - ка ла - ђа сре - бром о - ко - ва - на,
 3. У њој сје - ди дје - вој - чи - ца тан - ка и ви - со - ка.

1. те - че, те - че би - стра во - да, и - ме јој је Са - ва.
 2. по њој пло - ви шај - ка ла - ђа сре - бром о - ко - ва - на.
 3. У њој сје - ди дје - вој - чи - ца тан - ка и ви - со - ка.

14. Чешљај ме, чешљај, мајчице.

Понешто широко.

Народна, хармон. Е. Беран.

Че-шљај ме че-шљај, мај-чи-це,

не ћеш ме ви-ше че-шља-ти.

Ку-да по-ђем, куд-год за-ђем, сву-да до-бро на-ђем,

ку-да по-ђем, куд-год за-ђем, сву-да до-бро на-ђем.

15. Повила се силна магла.

Суздржано.

Народна; хармон. Е. Беран.

1. По - ви - ла се та сил - на ма - гла из -
 2. Већ то би - ла та тан - ка ста - за, тан -
 3. Ту до - ла - зе те шој - ке пти - це пер -
 4. А бо - ра вам те шој - ке пти - це пер -

1. над Ду - на - ва, из - над Ду - на - ва.
 2. ка, та - на - хна, тан - ка та - на - хна.
 3. ја ша - ре - на, пер - ја ша - ре - на.
 4. ја ша - ре - на, пер - ја ша - ре - на.

1. из - над Ду - на -
 2. тан - ка та - на -
 3. пер - ја ша - ре -
 4. пер - ја ша - ре -

1. То не би - ла та сил - на ма - гла из - над Ду - на - ва.
 2. Ту се ше - ће та до - бра мај - ка ца - ра Ла - за - ра.
 3. Про - го - ва - ра та до - бра мај - ка ца - ра Ла - за - ра.
 4. Ви - дје - сте ли ви где - год та - мо мо - га си - на - ка.

1. ва. То не би - ла сил - на ма - гла из - над Ду - на - ва.
 2. хна. Ту се ше - ће до - бра мај - ка ца - ра Ла - за - ра.
 3. на. Про - го - ва - ра до - бра мај - ка ца - ра Ла - за - ра.
 4. на. Ви - дје - сте ли где - год та - мо мо - га си - на - ка.

16. Moj mili kraj.

Veselo.

E. Beran.

p

1.—2. Saj lju - bim te, moj mi - li kraj, moj

1.—2. mi - li kraj, moj gor - ski raj! Saj lju - bim te, moj

1.—2. mi - li kraj, moj mi - li kraj, moj gor - ski raj! 1. Le-
2. Spo-

1. po tam ro - ži - ce cve - to, pre-
2. mla - di kme - tje or - je - jo, pa-

1. mi - lo pti - či - ce po - jo. 1.-2. Po-
2. stir - ci čre - do pa - se - jo.

1.-2. zdrav - ljen bo - di, mi - li kraj, moj

1.-2. gor - ski raj, moj mi - li, mi - li kraj!

17. Slovo.

Nežno.

E. Beran.

O les ti vi - so - ki, ti mi - li moj dom, ni-

kjer in nik - dar te po - za - bil ne bom! Kak

sve - že, kak kre - pko si ve - dno de - htel, ko

počasneje *p*
v tvo - ji glo - bo - ki sem sen - ci se - del. Kak'
p

prvotna brzina *pp*
ra - hlo šu - mel si kot da bi se bal, da
pp

počasneje

slad - ke - ga spa - nja ne bi pre - gnali Za -

prvotna brzina

to te bom v sr - cu zmir no - sil moj les, še

če mi iz - gi - neš za čas iz o - čes.

(J. Klobasa.)

18. Slovo od domovine.

Počasi.

A. Leban.

Do - li - ni - ce, hri - bo - vi vi, od

vas slo - vo sr - ce bo - li. Naj ču - va Bog ta

sve - ta tla, kjer le - ta mla - da so pre - šla! Kje

Živahneje

si - je le - pše soln - če - ce, hla - dne - je ve - je

sa - pa kje? Kje gaj šum - lja ta - ko lju - bo, mi -

počasneje *p* *prvotna brzina*

lej - so ču - ješ pe - smi - co? Še en pozdrav do-

mov - ja raj, dr - vi me si - la v dalj - ni kraj; a

mf

za - bil te ni - kdar ne bom, o - stanem zvest ti mi - li

počasneje *p*

dom. O - sta - nem zvest

počasneje *p* *pp*

O - stanem zvest ti

pp

ti mi - li dom!

mi - li dom

(J. Leban.)

19. Mašna (I).

Zmerno.

P. H. Sattner.

mf

Vstop: 1. O - če ve - čni v vi - so - ko - sti, k te - bi
Slava: 2. Sla - va bod' Bo - gu v vi - ša - vi in na
Evang.: 3. Tvo - ja mi - lost je pri - žga - la, pra - ve

1. zdaj se bli - ža - mo, svo - je gre - he in sla -
 2. zem - lji mir lju - dem! Naj se zli - va po šir -
 3. ve - re svi - tlo luč, pot v ne - be - sa po - ka -

1. bo - sti sr - čno ob - ža - lu - je
 2. ja - vi mi - lost bo - žja vsem stva -
 3. za - la, da - la nam res - ni - ce

1. mo. Gre - šni - kov se nas u - smi - li, spre - o -
2. rem! Te - bi, Jag - nje, Sin O - če - ta, ki od -
3. ključ. Daj nam Bog ta - ko ži - ve - ti, ka - kor

1. br - ni nam sr - ce, da bi zve - sto Te lju -
2. jem - lješ greh sve - ta, po - je vsa - ka du - ša
3. e - van gelj u - či, v sve - ti ve - ri daj u -

1. bi - li, ža - lo - va - li za dol - ge.
2. vne - ta sla - vo več - no iz sr - ca.
3. mre - ti, več - no se zve - li - ča - ti.

20. Mašna (II.).

Míрно.

Češka.

Vera: 1. Ve - ru - jem v Bo - ga O - če - ta,
Darovanje: 2. Ve - čni O - če vse do - bro - tel
Svet: 3. Zan - gelj - ci na glas po - je - mo,



1. ne - ba, zem - lje stvar - ni - ka, v si - na, O - dre -
 2. Mi - lo glej na ta ol - tar; za brez - kon - čne
 3. sve - to pe - sem, o Go - spod! Vse če - šče - nje



1. šni - ka sve - ta, ver - jem v sve - te - ga Du - ha;
 2. gre - hov zmo - te, da - mo ti pri - je - ten dar.
 3. Ti da - je - mo: Svet, svet, svet, Bog Sa - ba - ot!



p
 1. ver - jem tu - di vse re - sni - ce,
 2. Kru - ha sve - te - ga in vi - na,
 3. Da še bolj go - re - če vne - ti



1. kte - re Je - zus je u - čil; če se bom dr -
 2. dar po - ni - žno da - ro - van, ki v te - lo bo
 3. nam, o Bog, do - bro - tno daj, bi ti mo - gli



1. žal re - sni - ce, bom v ne - be - sih ga ča - stil.
 2. Tvoj - ga Si - na spre - me - njen nam v hra - no dan.
 3. hva - lo pe - ti tu in tam na ve - ko - maj.

21. Mašna (III.).

P. H. Sattner.

Mirno.
mf


Po povzd.: 1. Bo - di mo - lje - no, če - šče - no,
Zauživanje: 2. Mi - li Je - zus, Bo - žje Ja - gnje!
Konec: 3. Bla - go - slo - vi, Tro - e - di - ni



1. re - šnje Je - zu - sa te - lo,
 2. No - siš gre - šni - kov dol - ge;
 3. Bog, nas z mi - lost - no ro - ko;



1. nam v zve - li - ča - nje ro - je no
 2. naj se tvo - ja mi - lost na - gne,
 3. v gre - ha in sku - šnjav do - li - ni,

1. in za gre - he kri - ža - nol
2. da o - či - sti mi sr - ce.
3. va - ruj svo - jo mno - ži - co.

p

1. Bo - di mo - lje - na ča - sti - ta
2. In se skle - nem z ver - nim du - hom
3. S svo - jo mi - lo - stjo o - sta - ni

p

1. Je - zu - so - va re - šnja kri,
2. v za - kra - men - tu zdaj s Te - boj,
3. vse - lej, o Go - spod, pri nas!

mf

1. ki za greh naš si pre - li - ta
2. po - živ - ljaj z ne - be - škim kru - hom,
3. V smrti u - ri ti nas bra - ni

mf

f

1. in za gre - he vseh lju - di.
2. bo - dem živ in mr - tev Tvoj.
3. in od - krij nam svoj o - braz.

f

22. Češčena Marija.

Lahno.

P. A. Hribar.

p

1. Že zla-to soln-ce za-to - ni-lo in sled-nji
2. Glej, bleda lu-na že se dvi-ga, ne-ste-to

p

1. ža - rek nam je skri - lo. Ve - čer - ni
2. zvezd se nam pri - ži - ga. lz ti - soč

1. zvon se o - gla - si: } Če - šče - na si, Ma - ri - ja
2. ver - nih src ki - pi: }

f *počasneje*

til Če - šče - na si, Ma - ri - ja til

23. Blagoslov.

Počasí.

E. Beran.

p

1. Sve - to, sve - to, ve - dno sve - lo,
2. Nas ni - kdar ne za - pu - sti

1. Kri - stu - so - vo je te -
2. Je - zus, vir sla - dko -

mf

1. lo, v za - kra - men - tu
2. sti, zla - sti pa po -
je te - lo
slad - ko - sti

mf

1. si mo - lje - no, sve - to, sve - to
2. sle - dnji čas, bo - di Kri - ste

počasneje

1. je te - lo. A - men.
2. Ti pri - nas. A - men.

D. Štiriglasni zbori.

24. Slava Bogu.

Veličastno.

D. Bortnijansky.

mf

Sla - va in čast naj Te - bi bo - de in

mf

p

pe - smi naj po - jo Ti hva - lol Ker si od-

p

mf

re - šil gre-šni svet; od - re - šil si ce - li,

mf

f *p*

ce - li svet! Daj Go - spod nam mir ne - be - ški, mir ne -

f *p* Daj, Go

mf

be - ški, daj nam, daj nam mir ne - be -

f *p*

škil A - men. A - men.

25. Pobratimija.

Izrazito.

F. S. Vilhar-Kalski.

f

1. Gla - sno, gla - sno v šir - nem kro - gi
2. Pe - sem, pe - sem gla - sno o - ri,

1. da - nes se po - zdrav - lja - mo,
2. dvi - gaj nas, u - ži - gaj nas,

da - nes se po - zdrav - lja - mo
dvi - gaj nas, u - ži - gaj nas

1. in le - po v pre - sr - čni slo - gi
2. saj e - din - stvo v na - šem zbo - ri

1. zve - zo mi po - nav - lja - mo!
2. lep i - ma in po - len glas!

mf

1. Z bra - tom brat so - ro - dno de - sno
2. Dvi - gni - mo vsi brat - sko de - sno,

mf

1. skle - pa - mo sr - čno, krep - ko:
2. vsak za - poj gla - sno, krep - ko:

1. da lju - be - zen zdaj slo - ve - sno
2. da lju - be - zen zdaj slo - ve - sno

1. vno - vič po - tr - ju - je - mo!
2. vno - vič po - tr - je - na bol

26. Dijaška.

Korakoma.

E. Beran.

1. V krog se vsto - pi - mo slo - žno di - ja - ki,
2. U - de kre - pi - mo, um si bi - stri - mo

1. pr - si naj na-ših ču - je se glas. Krep-ko za-poj-mo
2. v srcih naj na-ših vla-da po-gum. Poj-mo ve-se-lo,

1. do-mu na sla-vo, ved-no o - če-tno bra-nil je nas. } *p*
2. ži-ve-la mladost, mi-sel i - skre-na, ži-vel naš rod. } *Za*
p

do - mo - vi - no bo - de - mo sta - li, za do - mo - vi - no

bo - de - mo sta - li, za do - mo - vi - no bo - de - mo sta - li,

na-še je ge-slo: Na-ro-da glas, na-ro-da

glas! V krog se vsto-pi - mo slo - žno di - ja - ki,

pr - si naj na - ših ču - je se glas. Krep-ko za-poj - mo

do-mu na sla-vo, ved-no o - če - tno bra - nil je nas.

27. Gozdič je že zelen.

Lahno.

Narodna.

mf

1. Go-zdič je že ze-len, trav-nik je raz-cve-ten;
 2. Ptič-ki, jaz vpra-šam vas, al' bo kaj skor' po-mlad,
 3. Po-mlad že pri-šla bo, k'te-be na svet' ne bo;

mf

p *mf*

1. ptič-ki pod ne-bom ve - se - lo po - jo.
 2. al' bo kaj sko-raj ze - le - na po - mlad?
 3. k'te bo - do d'ja - li v to čr-no zem - ljo.

p *mf*

28. Večerna.

Mirno.

Ponarodela.

p

1. Sve - tlo soln - ce se je skri - lo, vse na
 2. Sve - tle zve - zdi - ce go - ri - jo, tam na
 3. Pti - či - ce in vsa ži - vi - na, go - spo-

p



1. sve - tu po - ti - hni - lo, vse o - de - va ti - ha
 2. ne - bu se sve - tli - jo, ka - kor bi nas an - ge -
 3. da - rji in dru - ži - na, vse po - čit - ka žel - no



p *počasneje*
 1. noč, da za - spa - ti nam je moč.
 2. lji dol iz ra - ja gle - da - li.
 3. je, ti - ha noč za - zi - blje vse.

(R. M. Slomšek.)

29. Barčica.



Počasi. *Narodna.*
 1. Bar - či - ca po mo - rju pla - va, dre - ve - sa
 2. Bar - čl - ca le bo - di zdra - va, mor - nar - ji

1. se pri - kla - nja - jo; } oj, le na - prej, oj, le na -
2. te po - zdrav - lja - jo; }

prej, do - kler je še ve - tra kej!

30. Pojd' mo le h gostiji.

Veselo.

Narodna.

1. Pojd' mo le h go - sti - ji, }
2. Kos je da - nes že - nin, }
3. Žol - na je ne - ve - sta, } ti - tra - la - la - la -
4. Mu - ca pa je de - kla, }
5. Za - jec pa je go - dec, }

f *p*
 la, { ki jo i - ma - jo pti - či,
 saj la - hko kos je že - nin,
 saj la - hko je ne - ve - sta,
 saj la - hko mu - ca de - kla,
 saj zaj'c je la - hko go - dec. } ti-

p
 tra - la la - la - la, { ki ska - ka - jo zdaj
 ko le - po čr - no
 ko ta - ko le - po
 ko ta - ko bel pred-
 ker le - pe, dol - ge }

mf *f*
 1. sem in tja, po - glej - te, kak' se jim po - da.
 2. su - knjo 'ma, po - glej - te, kak' se z njo ba - ha!
 3. kri - lo 'ma, po - glej - te, kak' se z njim ba - ha!
 4. pa - snik 'ma, po - glej - te, kak' se z njim ba - ha!
 5. u - hlje 'ma in la - hko mi - ga sem in tja. } Ti-

tra - la - la - la, ti - tra - la - la - la.

31. Paun i kolo.

*Ne prehitro.**mf*

Narodna.

1. Pa-un pa-se, tra-va ra-ste, pa-u-ne
2. Pa-u-na nam zu-bi bo-le, pa-u-ne

1. moj, pa-u-ne moj, pa-u-ne
2. moj, pa-u-ne moj, pa-u-ne

p *počasneje*

1. moj! Pa-u-na nam no-ge bo-le, pa-
2. moj! Pa-u-na nam ko-sti bo-le, pa-

1. un moj, pa - un moj! Pa - u - na nam o - či
2. un moj, pa - un moj! Pa - un tre - pti da po-

počasneje
1. bo - le, pa - un moj, pa - un moj!
2. le - ti, pa - un moj, pa - un moj!

(Iz Bosne.)

32. Predi, predi kćerce.

Veselo. mf Narodna.

Pre - di, pre - di kćer - ce, tan - ku ži - cu
maj - ka će ti

sve po - no - či, u - dat ću te kćer - ce!
još po - mo - či, u - dat ću te kćer - ce!

ta za ko-ga maj-ko? Za vo-la-ra, kćer-ce!
Ne-ću, ne-ću maj-ko;

vo-lo-ro-va gla-va na ro-si-ci spa-va.

33. Lušno je tu na deželi.

Veselo. *mf* Narodna; harmon. O. Dev.

1. Lušno je tu na de-že-li, mo-ja
2. Pre-pe-li-ca na po-lju pre-pe-va, go-

1. hi-šca na sa-mem sto-ji, o-ko-li so trav-nik' ze-
2. li-ber* se v zra-ku gla-si, str-nad se na ve-ji o-

* škrjanček

1. le - ni, ka - ko me - ne to ve - se - li;
2. gre - va in ko - sec pa v go - zdu zvr - ži.

1. zju - traj še ko - maj spre - gle - dam, že
2. Ti - st' mu gre do - bro na sve - ti, ka -

1. hva - lim jaz svoj' - ga Bo - ga, spo - bo - žni - mi be - se -
2. te - ri po - šte - no ži - vi; si žvi - žga ve - selo in

1. da - mi, ker me - ni tol'k do - bre - ga da.
2. po - je, na ve - čer pa sla - dko za - spi.

(Iz Koroške.)

34. Po planincah.

Zmerno

Narodna.



1. Po pla - nin - cah sem ho - dil, sem
 2. Po vr - to - vih sem ho - dil, sem
 3. Zdaj bom tr - nja na - sa - dil, ga



1. zaj - čka lo - vil, pa sem zanjč - co na -
 2. rož - ce sa - dil, ko je po - mlad mi -
 3. do - bro gno - jil, ko bo po - mlad mi -



1. stav-ljal, sem li - sič' - co vlo - vil.
 2. ni - la, pa sem tr - nje do - bil.
 3. ni - la, pa bom rož - ce do - bil.



(Iz Primorskega.)

35. Veselja dom.

Lahno.

F. M. Slomšek.

p

1. Pre - lju - bo ve - se - lje, oj kje si do -
Po - vej, kje sta - nu - ješ, moj ljub - ček sr -

2. Te i - ščem po po - lji, kjer rož' - ce cve -
po lo - gu ve - se - lem, kjer pti - ce po -

3. Po - sle - dnjič ve - se - lje še - le za - sle -
na rav - no le - din' - co pri - dir - jam za

pp počasneje

1. ma, oj kje si do - ma, oj kje si do - ma?
ca, moj ljub - ček sr - ca, moj ljub - ček sr - ca!

2. to, kjer rož' - ce cve - to, kjer rož' - ce cve - to,
jo, kjer pti - ce po - jo, kjer pti - ce po - jo.

3. dim, še - le za - sle - dim, še - le za - sle - dim,
njim, pri - dir - jam za njim, pri - dir - jam za njim.

f prvotna brzina *počasneje p*

1. Po hri - bih, do - li - nah za te - boj hi - tim, te
2. Pa pti - ce ve - se - le in ro - ži - ce vse le
3. Glej, tam - kaj zo - tro - ki pri - ja - zno i - gra, jim

prvotna brzina

1. vi - de - ti ho - čem, ob - je - ti že - lim, ob -
 2. 'ma - jo ve - se - lje za mla - do sr - ce, za
 3. kra - tek čas de - la, pri njih je do - ma, pri

pp počasneje

1. je - ti že - lim, ob - je - ti že - lim.
 2. mla - do sr - ce, za mla - do sr - ce.
 3. njih je do - ma, pri njih je do - ma.

(R. M. Slomšek.)

36. Zvezda.

Zmerno

G. Ipavec.

1. Tam za go - ro zve - zda sve - ti,
 2. De - kle, ka - kšna je da - ni - ca,

1. oj, kak ja - sno se bli - šči!
2. tak je bil nje du - še žar,

1. Sve - ti, zve - zda, daj u - pre - ti
2. lju - bez - ni - vo - sti cve - tli - ca,

1. v te - be vsa - ko noč o - či.
2. sr - ca kra - si - la ol - tar.

f *hitreje*
1. Ti spo - mi - njaš me tak mi - lo,
2. Pe - smi ko sre - br - ne stru - ne,

počasneje



1. kaj za go - ro sve - tlo je,
2. z nje - nih prs se zli - va - le,

prvotna brzina



1. kaj za go - ro je sve - ti - lo,
2. b'le so vse lju - be - zni pol - ne,



1. kaj gla - si - lo mi - lo se.
2. vsa - ke - ga to - la - ži - le.

(D. Trstenjak.)

37. Pomlad in jesen.

Živo.

H. Volarič.



1. Le - ži, le - ži rav - no po - lje, nad
2. Po - jo vam fan - tje za - lo - stni in

1. po-ljem vin-ske so go-re; ob po-lju pa je
2. mi-lo pe-sem se gla-si; ti fan-tje v voj-sko

1. be-la vas, o njej se ču-je da-leč glas; ob
2. zdaj gre-do, sam Bog ve, če se vr-ne-jo; ti

počasneje *f*

1. po-lju pa je be-la vas, o njej se ču-je glas.
2. fan-tje v voj-sko zdaj gre-do, oj, če se vr-ne-jo?

prvotna brzina *p* *poco*

38. Kukavica.

Veselo. *p* *mf* *f* *mf*

Ku - kul Ku - kul Ku - kul Oj,

p *mf* *f* *mf*

H. Volarič.

kaj si ven - dar že tu - kaj? Oj

ku - kaj, ti - ca, le ku - kaj, po

svo - ji sta - ri na - va - di;

saj ni že pra - ve po - mla - di,

do - kler ni tvo - je - ga ču - ti gla-

su. Ko glas tvoj raz - le - ga se v hrib in ra-

van, vse gi - blje, po - ga - nja in si - li na

dan; ko glas tvoj raz - le - ga se v hrib in ra-

van: Ku - kul Ku - kul Ku - kul Ku -

kul Ku - kul Ku - kul Ku - kul Ku -

ku! Ku - kul Ku - kul Ku -

ku!
Ku - kul Ku - kul Ku - kul

(J. Stritar.)

39. Zvečer.

Milo.

(M. Vilhar.)

p

1. Soln-ce je že u - to - ni - lo, žar - ki
2. Ro - sa pa - da na rav - ni - ne, kr - či-

p

1. vze - li so slo - vo; mrak in me - gla po - gr -
2. jo se ro - ži - ce; za - vi - ja - jo se v pe-

mf *p*

1. ni - la sta do - li - no in go - ro. Ti - he
2. re - sa, da ne zmr - zne sr - či - ce. Me - sec

mf *p*

1. so pre - mi - le ptí - ce, skri - le
2. ble - de žar - ke si - je, za o-

1. so se v per - ji - ce; tam vi - se do zla - te
2. bla - ke pla - va - joč. Dra - ge se - stre, sla - dke

1. zo - re, zi - blje - jo jih ve - ji - ce.
2. sa - nje, spi - te mir - no la - hko noč.

p *mf* *mf*

40. Večernica.

Zmerno.

G. Ipavec.

1. Glej - te, že soln - ce za - ha - ja,
2. Čuj - te po drev - ju šu - me - ti,

1. sko - raj za go - ro bo šlo;
2. glej - te kak ve - trič pih - lja;

p *p*

mf

1. hla - den po - či - tek nam da - je,
2. ur - no, že za - čne mra - či - ti,

mf

1. pojed' - mo ve - se - lo do - mov!
2. hi - tro da bo - mo do - ma!

p

Čuj - te zvo - ni - ti, po - či - vat zvo -

pp

p *pp*

mf

ni!

mf

Zvo - ni, le zvo - ni no -

mf

coj, slad - ko po - či - vat za - poj!

(A. M. Slomšek.)

41. Lahko noč.

Zmerno hitro.

G. Ipavec.

1. La - hko noč, la - hko noč, la - hko
2. Sre - čen je, sre - čen je, sre - čen

1. noč! Bog nam daj svo - jo po moč! Ker smo
2. je, kdor do - pol - ni de - la vse. Vsa - ki

1. de - lo do - kon - ča - li, da bi tu - di slad - ko
2. dan 'ma svo - je de - lo; ža - lo - stno pa tud' - ve -

1. spa - lil Vsa vro - či - na je zdaj proč, la - hko
2. se - lo. Kdor dol - žno - sti vse sto - ri, la - hko

1. noč, la - hko noč. Vsa vro - či - na je zdaj
2. spi, la - hko spi. Kdor dol - žno - sti vse sto-

1. proč, la - hko noč, la - hko noč!
2. ri, la - hko spi, la - hko spi.

(A. M. Slomšek.)

42. Vesela pesem.

V narodnem tonu. E. Adamič.

V ze - le - no po - lje, v ze - len log, grem do - bre

vo-lje, la-hkih nog. Po-mlad pri - spe-la k nam je

v vas, po-mlad ve - se-la, ze-mlje kras. Sr-ce je

sre-čno, duh vo - ljan, vse kli - če, mi - če ven na
vo-ljan

plan. na plan. V ze-le-no po-lje, v ze-len
na plan.

log, grem do-bre vo-lje, la-hkih nog. Po-mlad pri-

spe-la k nam je v vas, po-mlad ve-se-la, ze-mlje kras.

43. Na plan.

Korakoma.

H. Volarić.

p Ču-ješ, ču-ješ, že je dan, brž za-pu-sti

p

f te-mni hram in po-hi-ti ven na plan,

I. ze je dan! ze je dan!

Ha, ha, ha!

p La la la la la la la la
Poj - di v go - zdi - ček moj ze - le-

p La la la la la la la la

la la la la la la la la
ni, rož' - ce pre - le - pe tam cve - te-

la la la la la la la la

la la la la la la la la
jo, pti - čke pre - dro-bne ti za - po-

la la la la la la la la

f

la, tam boš po - za - bil vse gor - je.
jo,
la,

mf

In ža - lost vsa te za - pu - sti, ha, ha, ha,

in zdrav in ves po - mla - jen spet ha, ha, ha,

f

se vr - nil - boš med šum - ni svet, sr - ce bo

pol - no nad. Ha, ha, ha, ha, ha, ha. Hajd le na

plan, na plan!
 plan, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!
 na plan!

p
 Ču - ješ, ču - ješ, že je dan, brž za - pu - sti

te - mni hram in po - hi - ti ven na plan, že je

dan! že je dan; na plan, na plan!

Ha, ha, hal

44. Pozdrav Gorenjski.

luzato

L. Hudovernik.

Po - zdrav - ljam te, go - renj - ska stran, in

te - be, Bled, ši - ro - ko znan! Snež - ni - kov si - vih

mno - ži - ca, pre - sr - čno bod' po - zdrav - lje - na! Po -

zdravljen bod' ti, go - spo - dar, Tri - glav ki - pe - či,

mo - čni var! Pla - ni - ne rož - no ven - ča - ne, bo-

di - te mi po - zdravlje - ne! In še en - krat go-

renjska stran, sne - žni - kov si - vih mno - ži - ca, pre-

sr - čno bod po - zdrav - lje - na!

(F. Praprotnik.)

45. Slave dom.

Veličastno.

M. Vilhar.

1. Kje je Sla - vja - nov o - če - vi - na? Kje je Sla -
2. Povsod je mo - ja do - mo - vi - na, kjer je - zik

1. vja - nov vel' - ki dom? Al' je, kjer 'zvi - ra Be - re -
2. moj se go - vo - ri. Po - vsod, kjer maj - ka Sla - va

1. zi - nal, Al', kjer Bal - ka - na tre - se grom? Ne, ne!
2. sni - va, e - di - nost mi lju - bav u - čl. Tam, je'

1. nel Ne, ne, nel Sla - ve dom je ve - čji šel šel
2. tam, Sla - ve dom, kjer ne - slo - gi smo o - kom! kom!

46. Domovini.

Izrazito.

R. Leban.

1. Be - se - da sla - dka, do - mo - vi - na, ne
2. Ko soln - ca žar na te - be si - je, sr -
3. Oj si - jaj, si - jaj soln - ce mi - lo, na

1. pri - deš več mi iz spo - mi - na; kot
2. ce ve - se - lo v me - ni bi - je; a
3. lju - be do - mo - vi - ne kri - lo; o -

hitreje

1. i - skra ži - va v sr - cu tliš, lju - be - zen k se - bi mi bu -
 2. ža - lost tr - ga mi du - ha, me - gla ne - sreč ak' te ob -
 3. bli - čje ja - sni jej te - mno in kra - si s svetjem jo lju -

počasneje

1. diš; lju - be - zen k se - bi mi bu - diš.
 2. da; me - gla ne - sreč ak' te ob - da.
 3. bo; in kra - si s sve - tjem jo lju - bo.

(A. Praprotnik.)

47. Oj talasi.

Lahno.

V. Lisinski.

1.—2. Oj ta - la - si mi - li, haj - te, lak mi ča - mac

1.—2. po - ni - haj - te, oj ta - la - si mi - li, haj - te,

1.-2. lak mi ča - mac po - ni - haj - te; a ti vi - hre,

1.-2. ti - ho stoj, { 1. put je da - nas da - lek moj,
2. dok se u dom vra - tim svoj,

1. oj, oj, oj, put je da - nas
2. oj, oj, oj, dok se u dom

1. da - lek moj, put je da - nas da - lek moj!
2. vra - tim svoj, dok se u dom vra - tim svoj!

48. Za dom.

Krepko.

H. Volarič.

f

1. Za - sta - va že raz - vi - ta je, mo-
2. Naš boj je svet in svet naš roj, saj

mo-
saj

p

1. ril - na cev na - bi - ta je, na-
2. klj - če nas u hra - bri boj naš

ril - na cev na - bi - ta je, na
klj - če nas u hra - bri boj naš

f

1. bru - šen bri - dki meč, za dom na
2. Bog, naš kralj naš dom, za dom med

bru - šen bri - dki meč, za dom, za dom na
Bog, naš kralj, naš dom, za dom, za dom med

mf

1. boj be-sneč! Zdaj pu - ško v dlan in meč ob stran, na
2. boj - ni grom! Mi ne-zma-glji - va če - ta smo, brez

počasneje *kakor v začetku*

1. po - čil je kr - va - vi dan! U - ral U - ral Na
2. stra - ha, brez tre - pe - ta smo! U - ral U - ral Med

1. boj be - sneč, u - ral U - ral U - ral Na boj be -
2. boj ni grom, u - ral U - ral U - ral Med boj - ni

I. II.
1. sneč! Zdaj sneč! U - ral U - ral
2. grom! Mi grom! U - ral U - ral

49. Kje dom je moj?

Veličastno.

J. Skraup.

1. Kje dom je moj? Kje dom je moj? Sa - va
2. Kje dom je moj? Kje dom je moj? Tam, kjer

mf

1. te - če po rav - ni - nah, Dra - va de - re po pe -
 2. So - ča v blagem kra - ju, vi - je se po - do - bnem

p

1. či - nah; glej po - vsod po - mla-dni cvet, zem-ski
 2. ra - ju; tam kjer žla - htne tr - ti - ce, ven - ča-

p

mf

1. raj mi na po - gled, } In to
 2. jo go - ri - či - ce. }

mf

je slo - ven - ska ze - mlja, na Slo - venskem dom je

moj, na Slo - ven-skem dom je moj!

50. Molitev za vladarja.

Vellčastno.

H. Méhul.

1. } Čuj nas! Bog, naš Go - spod, ki se vse ti
2. } do - bri naš Bog, ki ti vse za -
3. } ve - čni naš Bog, le za dom ži-

1. kla - nja: svoj bla - go - slev vla - dar - ju daj,
2. u - pa: mir nam, e - di - nost pra - vo daj,
3. ve - ti in za vla - dar - ja ti nam daj,

1. da se na Te - be tr - dno na - sla - nja,
2. in va - ruj nas voj - ne - ga hru - pa,
3. a če je tre - ba sr - čno u - mre - til'

ff *počasneje*

1.-3. ču - vaj do - mov - je ve - ko - maj!

51. Naprej!

Krepko. *f* D. Jenko.

Na - prej za - sta - va Sla - ve, na

boj ju - na - ška kri, za bla - gor o - če -

tnja - ve naj pu - ška go - vo - ril Zo -

ro - žjem in de - sni - co ne - si - mo vra - gu

grom; za - pi - sat v kri pra - vi - co, ki

ter - ja jo naš dom! Na - prej za - sta - va Sla - ve, na

boj ju - na - ska kri, za bla - gor o - čet - nja - ve naj

pu - ška go - vo - ril Na - prej, na - prej!

(Simon Jenko.)

52. Lijepa naša domovino!

Veličastno.

R. Runjanin.

1. Lije-pa na - ša do - mo - vi - no, oj ju - na - čka
2. Ve - dro ne - bo, ve - dro če - lo, bla - ga pr - sa,

1. ze - mljo mi - la, sta - re sla - ve dje - do - vi - no,
2. bla - ge no - či, to - plo lje - to, to - plo dje - lo,

1. da bi va - zda sre - čna bi - la! Mi - la, ka - no
2. bi - stre vo - de, bi - stre o - či, ve - lje go - re,

mf

1. si nam slav - na, mi - la si nam ti je - di - nal
2. ve - lji lju - di, ruj - na li - ca, ruj - na vi - na;

prvotna brzina

f

1. Mi - la, ku - da si nam ra - vna,
2. sil - ni gro - mi, sil - ni u - di:

počasneje

1. mi - la, ku - da si pla - ni - na.
2. To je na - ša do - mo - vi - nal

(R. Mihanović.)

53. Bože pravde.

Vellčastno.

f

D. Jenko.

1. Bo - že pravde, ti što spa - se od pro - pa - sti
2. Kra - lje - vi - nu na - šu bra - ni, pet - ve - kov - ne

1. do sad nas, čuj i od sad na - še gla - se
2. bor-be plod! A - le - ksan-dra Bo - že hra - ni,

1. i od sad nam bu - di spas! } Moćnom ru-kom
2. mo-li Ti se sav naš rod. } *p*

mf
vo - di, bra - ni bu - du - čno - sti na - še brod;

f
Bo - že spa - si, Bo - že hra - ni

na - šeg kra - lja i naš rod! I naš rod!

(J. Gjorgjević.)

54. Na grobih.

Počasi.

D. Jenko.

1. Bla - gor mu, ki se spo - či - je,
2. Bri - dke tu - ge, bo - le - či - ne,

1. v čr - ni ze - mlji v Bo - gu spil
2. du - ho - mor - ni trop skr - bi;

1. Le - pse soln - ce nje - mu si - je,
2. ža - lo va - nje gren - ko mi - ne,

ff

1. lep - ša zar - ja ru - me - ni.
2. po - tok solz se po - su - ši.

pp

1. Ti - ha ze - mlja ga ne dra - mi,
2. Ne sle - pi ru - me - no zla - to,

f

1. stra - sti ne bu - či vi - har,
2. čas, i - me, na - slov in - stan;

p

1. bra - to - lju - bje vla - da v ja - mi,
2. smrt po - bra - ti pod lo - pa - to,

p

1. gre - je prah lju - be - zni žar.
2. kar ro - dil je be - li dan.

p

(F. Cegnar.)

55. Nagrobna.

Počasi.

E. Beran.

pp

1. Le v gro - bu je mir. Za - to si ga
2. Sr - ce tu - kaj spi. No - be - no ga

pp

f

1. mno - gi že - li - jo, ki bedno ži - vi jo, ki
2. ju - tro ne vzdrami v tej bla - že - ni ja - mi, v tej

f

f *p*

1. be - dno ži - vi - jo, grob sre - če je vir.
2. bla - že - ni ja - mi, spet k tro - pi skr - bi,

f *p*

1. grob sre - če je vir, grob sre - če je
2. spet k tro - pi skr - bi, spet k tro - pi skr -

1. vir. Le v gro - bu je mir, le v gro - bu je mir.
2. bi. Le v gro - bu je mir, le v gro - bu je mir.

Popravki:

Str. 62, 2 vrsta 3. in 4. takt:

Go - spod nam mir ne-

Str. 81, 7. vrsta 4. in 5. takt:

Vsebina:

	Stran
A. Pregled tvarine iz splošnega glasboslovja	1
I. Notna pisava	1
II. Znamenja za tonovo moč in stopnjavo	4
III. Brzina (tempo)	4
IV. Drugi znaki	4
V. Tonove lestve	4
VI. Intervali ali razliki	8
VII. Trozvok	11
VIII. Glavni četverozvok	12
XI. Glavni pravili za pevce	13
B. Zaznamek skladateljev, ki so zastopani v Pesmarici I.—IV.	14
C. Tri- in štiriglasne pevske vaje	16
Č. Triglasni zbori	31
1. Bom šel na planince. (Narodna.)	31
2. Lastovki v slovo. (Ponarodela.)	32
3.* Petelinov klic. (A. Foerster.)	33
4. Škrjanček poje. (Narodna.)	34
5. Vse mine. (G. Ipavec.)	35
6. Lovska. (Narodna.)	36
7.* V naravi. (A. Foerster.)	37
8.* Snežec. (A. Foerster.)	38
9. Hej, veselo! (I. Zajc.)	39
10.* Zvečer. (A. Foerster.)	42
11. Rosna livada. (Narodna.)	43
12. Hvalila se žuta dunja. (Narodna.)	43
13. Teče, teče bistra voda. (Narodna.)	44
14. Češljaj me, češljaj, majčice. (Narodna.)	45
15. Povila se silna magla. (Narodna.)	46
16.* Moj mili kraj. (E. Beran.)	47
17.* Slovo. (E. Beran.)	48
18. Slovo od domovine. (A. Leban.)	50
19. Mašna 1. (P. H. Sattner.)	53
20. Mašna 2. (Češka.)	54
21. Mašna 3. (P. H. Sattner.)	56
22. Češčena Marija! (P. A. Hribar.)	58
23. Blagoslov. (E. Beran.)	59
D. Štiriglasni zbori	61
24. Slava Bogu. (D. Bortnijansky.)	61
25.* Pobratimija. (F. S. Vilhar-Kalski.)	62
26.* Dijaška. (E. Beran.)	64
27. Gozdlič je že zelen. (Narodna.)	67
28. Večerna. (Ponarodela.)	67
29. Barčica. (Narodna.)	68
30. Pojd' mo le h gostiji. (Narodna.)	69
31. Paun i kolo. (Narodna.)	71

* Z zvezdico* zaznamovani zbori so prvič objavljeni.

	Stran
32. Predi, predi kćerce. (Narodna.)	72
33. Lušno je tu na deželi. (Narodna.)	73
34. Po planinah. (Narodna.)	75
35. Veselja dom. (A. M. Slomšek.)	76
36. Zvezda. (G. Ipavec.)	77
37. Pomlad in jesen. (H. Volarič.)	79
38. Kukavica. (H. Volarič.)	80
39. Zvečer. (M. Vilhar.)	84
40. Večernica. (G. Ipavec.)	85
41. Lahko noč. (G. Ipavec.)	87
42. Vesela pesem. (E. Adamič.)	88
43. Na plan! (H. Volarič.)	90
44.* Pozdrav Gorenjski. (L. Hudovernik.)	94
45. Slave dom. (M. Vilhar.)	96
46. Domovini. (A. Leban.)	97
47. Oj talasi. (V. Lisinski.)	98
48. Za dom. (H. Volarič.)	100
49. Kje dom je moj? (J. Skraup.)	101
50. Molitev za vladarja. (H. Mehul.)	103
51. Naprej! (D. Jenko.)	104
52. Lijepa naša domovino. (J. Runjanin.)	106
53. Bože pravde. (D. Jenko.)	107
54. Na grobih. (D. Jenko.)	109
55.* Nagrobna. (E. Beran.)	111

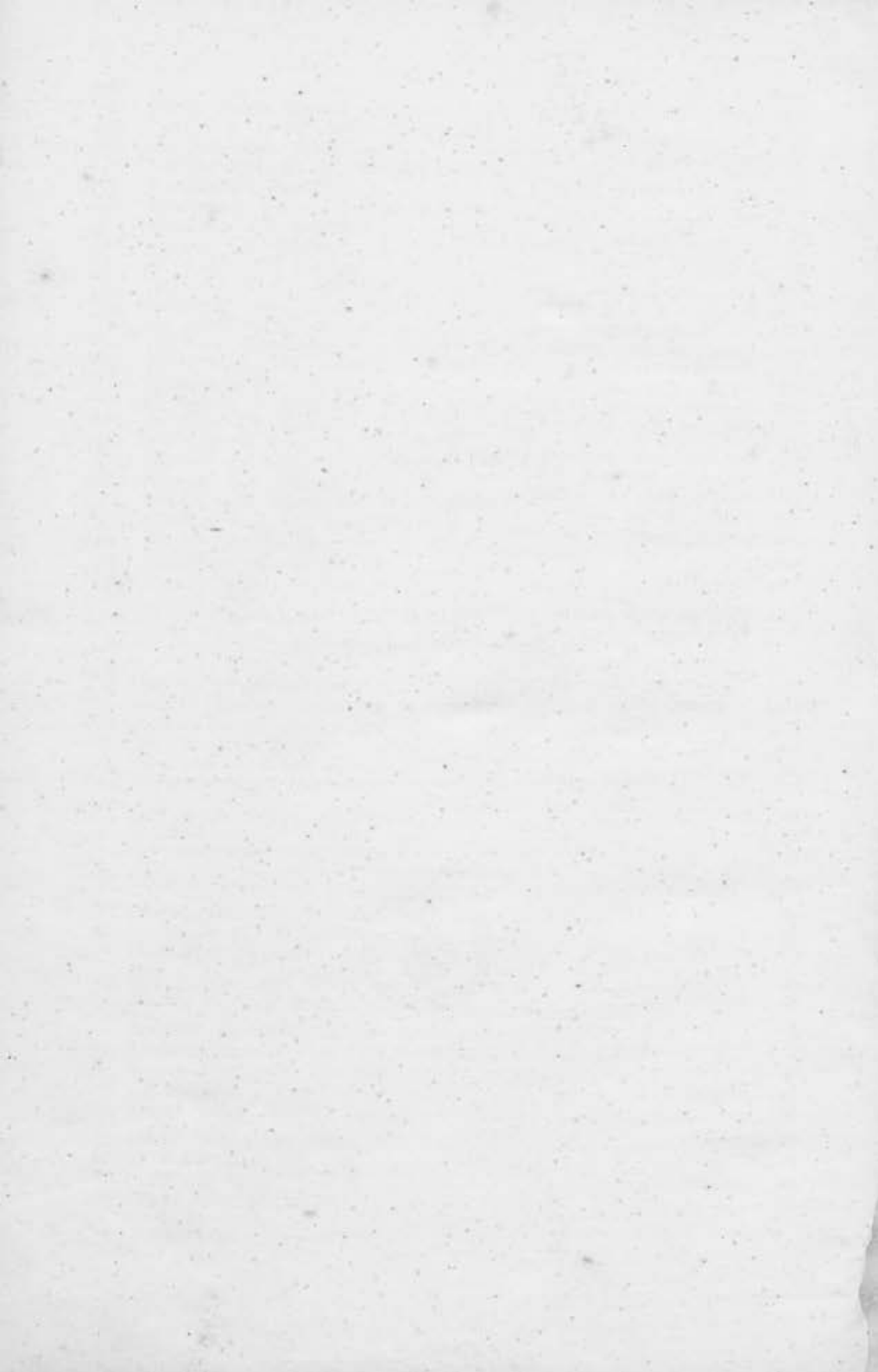
Kazalo

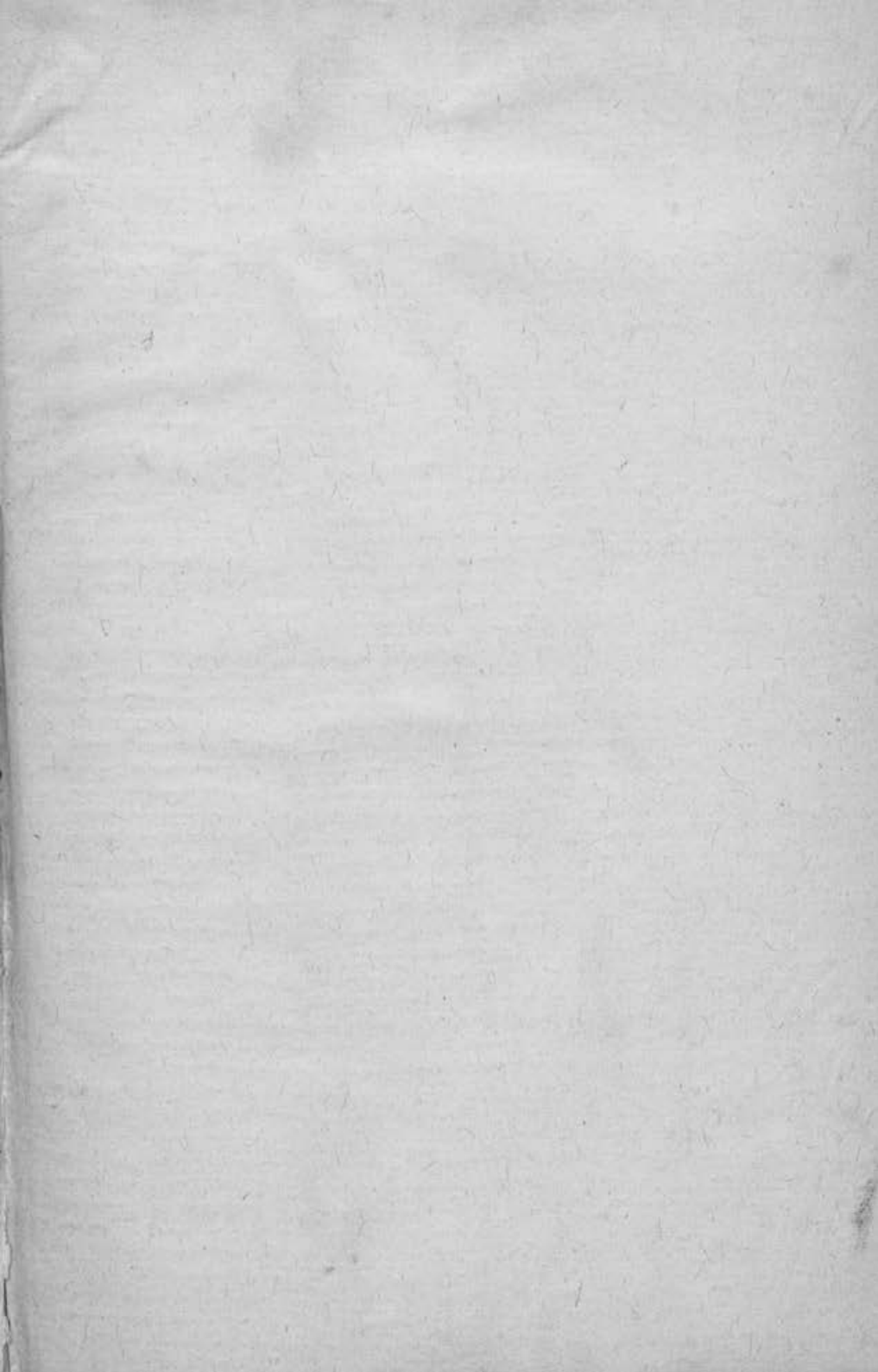
po abecednem redu začetnih vrst.

29. Barčica po morju plava	68
46. Beseda sladka, domovina	97
54. Blagor mu, ki se spočije	109
21. Bodi moljeno, češčeno	56
1. Bom šel na planince	31
53. Bože pravde, ti što spase	107
14. Češljaj me, češljaj majčice	45
43. Čuješ, čuješ, že je dan	90
50. Čuj nas, Bog, naš Gospod!	103
18. Dolinice, hribovi	50
25. Glasno, glasno v širnem krogi	62
40. Glejte, že solnce zahaja	85
27. Gozdlič je že zelen	67
9. Hej veselo, mili drugi	39
12. Hvalila se žuta dunja	43
3. Kikiriki! Kikiriki!	33
49. Kje dom je moj?	101
45. Kje je Slavjanov očeвина	96
5. Kje so moje rožice	35
38. Kuku! Kuku! Kuku!	80
41. Lahko noč, lahko noč!	87
55. Le v grobu je mir	111
37. Leži, leži ravno polje	79
52. Lijepa naša domovino	106

	Stran
33. Luštno je tu na deželi	73
6. Mi smo lovci	36
2. Mrzli veter tebe žene	32
51. Naprej zastave Slave	104
19. Oče večni, v visokosti	53
17. O les ti visoki, ti mili moj dom	48
47. Oj talasi mili	98
31. Paun pase, trava raste	71
30. Pojd'no le h gostiji	69
34. Po planincih sem hodil	75
15. Povila se silna megla	46
44. Pozdravljam te, gorenjska stran	94
32. Predi, predi kćerce	72
35. Preljubo veselje, oj kje si doma	76
10. Prijazno luna sveti	42
16. Saj ljubim te, moj mili kraj	47
24. Slava in čast naj Tebi bode	61
8. Snežec beli vse pobeli	38
39. Solnce je že utonilo	84
28. Svetlo solnce se je skrilo	67
23. Sveto, sveto, vedno sveto	59
4. Škrjanček poje, žvrgoli	34
36. Tam za goro zvezda sveti	77
13. Teče, teče bistra voda	44
20. Verujem v Boga Očeta	54
26. V krog se vstopimo složno dijaki	64
42. V zeleno polje, v zelen log	88
7. Za pasom dve osli	37
48. Zastava že razvita je	100
22. Že zlato solnce zatonilo	58







COBISS: 3042300

NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIŽNICA



00000435911

B.
FR
Kil
17

NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJILJNICA

M

Druzovič, H.

Pesmarica 4

COBISS 