

# PIHALNI ORKESTER ŠENTJUR

---

80 let







# PIHALNI ORKESTER ŠENTJUR

80 let



Šentjur, oktober 2014

## **Pihalni orkester Šentjur - 80 let**

Uredila in zbrala

*Anže Škornik in Nataša Aškerc*

Jezikovni pregled

*Gordana Grajžel*

Oblikovanje in prelom

*Nina Čokl*

Fotografije

*Robert Gajšek, Vid Avžner, Sebastjan Jug; osebni arhiv*

Tisk

*Papirna galanterija Ferlež*

Naklada

*1000 izvodov*

Izdal in založil

*Pihalni orkester Šentjur; zanj Vladimir Belina*

Odgovorni urednik

*Vladimir Belina*

*Šentjur, oktober 2014*

*Brez pisnega dovoljenja založnika je prepovedano kopiranje, razmnoževanje in vse oblike publiciranja te knjige ali njenih odlomkov.*

Darilni izvod

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

785.12(497.4Šentjur)''1934/2014''(082)

PIHALNI orkester (Šentjur)

Pihalni orkester Šentjur : 80 let / [uredila in zbrala Anže Škornik in Nataša Aškerc ; fotografije Robert Gajšek ... et al.]. - Šentjur : Pihalni orkester, 2014

ISBN 978-961-281-566-0

1. Škornik, Anže

275757312

## Kazalo

### 5 UVODNI GOVORI

- 5 Nagovor župana občine Šentjur mag. Marka Diacija
- 6 Nagovor predsednika pihalnega orkestra Šentjur Vladimirja Beline
- 7 Nagovor dirigenta pihalnega orkestra Šentjur Jurija Hladnika

### 8 ZGODOVINSKI PREGLED

- 8 **Kalobška godba**
- 9 **Šentjurska godba**
- 9 Dirigent Ivan Ulaga
- 13 Dirigent Vendelin Videc
- 16 **Godba na pihala Šentjur pri Celju**
- 16 Dirigent Marjan Božič
- 18 Dirigent Alojz Krajncan
- 19 **Pihalni orkester Šentjur**
- 19 Dirigent Franc Zupanc
- 23 **Kulturno društvo pihalni orkester Šentjur**
- 23 Dirigent Jurij Hladnik
- 29 **Glasbeno izobraževanje**

### 32 POMEMBNI DOGODKI

- 32 **Tekmovanja**
- 32 Italija - Flicorno d'Oro
- 36 Slovenija 2010 - 4. Mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrov v koncertnem igranju, kategorija c
- 37 **Gostovanja v tujini**
- 37 Miscolc, Madžarska
- 38 Šentprimož, Avstrija
- 39 Saint Florent sur Cher, Francija
- 41 Praga, Češka
- 42 Berlin, Nemčija
- 44 Požega, Srbija

## Kazalo

<b>46</b>	<b>Koncerti</b>
46	Božično–novoletni koncerti
49	Poletni koncerti
<b>51</b>	<b>Budnice</b>
<b>53</b>	<b>Razno</b>
<b>54</b>	<b>ČLANI</b>
54	Dosedanji člani
57	Aktivni člani
<b>58</b>	<b>GALLUSOVA ZNAČKA</b>
59	Prejemniki gallusovih značk
<b>60</b>	<b>DROBTINICE</b>
<b>67</b>	<b>MISLI, SPOMINI, ČESTITKE</b>
<b>70</b>	<b>ZAHVALA PIHALNEGA ORKESTRA ŠENTJUR</b>
<b>71</b>	<b>IZID SO OMOGOČILI</b>

## Nagovor župana Občine Šentjur, mag. Marka Diacija

Spoštovane glasbenice, spoštovani glasbeniki, cenjeni člani pihalnega orkestra, iskreno vam čestitam ob visokem jubileju, 80-letnici delovanja. Ste del izjemne zgodbe o ubranih ritmih, spoštovanju tradicije godbeništva, ter skupne želje – širiti veselje in ljubezen do glasbe med ljudmi. Ste nasledniki številnih generacij, ki so jih združevale iste vrednote kot še danes vas. Ste člani šentjurskega pihalnega orkestra, ki sodi med ugledna kulturna društva z eno najdaljših in najbolj žlahtnih tradicij v naši občini.

Pihalni orkester Šentjur je v domačem okolju neločljivo vpet v kulturno, društveno in družabno življenje. Osem desetletij zapored je priča in hkrati daje slovesen pečat največjim dogodkom v Občini Šentjur. Godba slavnostno zazveni ob otvoritvah vseh večjih pridobitev v naših krajih in na številnih drugih prireditvah. Že ob rani zori na prvomajsko jutro še zmeraj, kot že vrsto let, zazveni budnica v čast prazniku dela po vsej občini. Znamenit je vsakoletni božično-novoletni koncert, na katerem orkester navdušuje z raznolikim repertoarjem; pričara pravljичno praznično vzdušje, črpa iz zakladnice svetovne glasbene umetnosti in navdušuje z domiselnim prepletom znanih ritmov ter sodobnih uspešnic. Zadnja leta je ta edinstveni vrhunski kulturni dogodek dopolnil še koncert v objemu kulise toplega poletnega večera, s katerim v Šentjurju počastimo državni praznik. Organizacijsko in strokovno Pihalni orkester Šentjur nadaljuje delo generacij in posameznikov, ki so godbo in orkester vodili v njeni 80-letni zgodovini. V popolne harmonije se dandanes združujejo zvoki inštrumentov približno 70



Mag. Marko Diaci, župan Občine Šentjur

odličnih in nadarjenih glasbenikov. Vse daljši je seznam uglednih vokalstov in glasbenikov, s katerimi orkester sodeluje. Generacijsko izjemno mešan orkester združuje izkušnje in se napaja iz mladostne svežine podmladka. Neguje zapuščino in jo plemeniti z novimi ritmi in melodijami, sledi tradiciji, hkrati hodi v korak s sodobnimi trendi. Predvsem pa s svojo glasbo razveseljuje srce in duhá občank in občanov Šentjurja ter vseh ljubiteljev kvalitetne glasbe.

Pihalnemu orkestru Šentjur želim uspešno delovanje tudi v bodoče.

Mag. Marko Diaci, župan Občine Šentjur



**OBČINA ŠENTJUR**



# PREDSEDNIK VLADIMIR BELINA



Predsednik Pihalnega orkestra Šentjur, Vladimir Belina

Pihalnemu orkestru Šentjur sem se skupaj z bratom priključil jeseni leta 2003 na povabilo Jurija Hladnika, takrat že dirigenta. Od vaje do vaje, z nastopa na nastop se je korakoma bližal moj prvi koncert z orkestrom v kulturnem domu pred nabito polno dvorano obiskovalcev. V tem času so se pojavile želje in težnje starejših članov po novem, mlajšem vodstvu. Takratni in še sedanji dirigent Jurij Hladnik me je, tako kot za članstvo v orkestru, nagovarjal tudi k prevzemu funkcije predsednika. Kljub temu, da nisem vedel, kako se tej stvari streže, sem spomladi na občnem zboru po predlogih, razpravah in prepričevanju naposled le pristal, da prevzamem mesto predsednika, za katerega nihče ni želel prevzeti odgovornosti. Kmalu po nastopu nove funkcije smo pričeli s pripravami na praznovanje 70-letnice delovanja orkestra. K sodelovanju smo povabili vse šentjurske pevske zборе in zaradi povečanega števila nastopajočih koncert prestavili v športno dvorano Osnovne šole Hruševce. V prepričanju, da bo celotna dvorana za obiskovalce vendarle prevelika, smo jo s pregrado zmanjšali na polovico. Ker smo v tem letu že občutno povečali število članov, je bilo tako skupaj z združenimi zbori na odru več kot 200 nastopajočih. Rezultat tega pa je bil sledeč: dvajset minut pred pričetkom koncerta je bila dvorana že nabito polna, ljudje pa so še kar prihajali. Tako smo v zadnjih minutah pred koncertom odstranili pregrado, razvrstili stole in prvič odigrali koncert pred tako številnim občinstvom.

Da se je orkester lahko 'odcepil' od Ljudske univerze, postal samostojen in s tem pridobil tudi pravno obliko, smo leta 2005 ustanovili lastno kulturno društvo. Sledile so organizacije revij v sklopu Jurjevanja, junijski koncerti in Božično-novoletni koncert. Tokrat smo nastopali brez številnih gostov in bil sem edini v orkestru, ki je verjel, da se bo zopet napolnila celotna dvorana v Hruševcu. In tako je tudi bilo. Člani orkestra so bili navdušeni nad številnim občinstvom, občinstvo pa nad orkestrom. V tej smeri se trudimo še danes in rezultati govorijo sami zase.

Spomladi leta 2007 smo se uspeli dogovoriti z Občino Šentjur in takratnim županom Štefanom Tislom, da dobimo v uporabo spodnje prostore stare knjižnice, sedanji Center kulture Gustav. Angažirali smo se vsi člani orkestra, imeli delovno poletje in septembra pričeli z vajami na novi lokaciji.

Dvorano v Centru kulture Gustav uporabljamo skupaj z Glasbeno šolo Skladateljev Ipvavcev Šentjur. Sodelovanje z Glasbeno šolo, ravnateljico in njihovimi učitelji je dobro, saj z njihovo pomočjo pridobimo veliko novih članov.

Kljub temu smo se v orkestru odločili naše delovanje razširiti. V letu 2011 smo pričeli s poučevanjem igranja orkestrskih instrumentov na vseh osnovnih šolah občine Šentjur. S tem smo se želeli približati tudi ljudem v odročnejših krajih v občini. Rezultati so zelo spodbudni, saj smo v letu 2013 sestavili še Mali pihalni orkester, in sicer z našimi učenci in najmlajšimi člani večjega pihalnega orkestra. Nekaj učencev pa se je sedaj že pridružilo večjemu orkestru.

V zadnjih desetih letih smo za potrebe pihalnega orkestra nabavili veliko opreme in instrumentov. Na tem mestu moram poudariti naklonjenost Občine Šentjur, s katero tudi sicer dobro sodelujemo pri organizaciji raznih projektov. Trenutno imamo pripravljen projekt za razširitev in popolno prenovu prostorov v Centru kulture Gustav za potrebe pihalnega orkestra. Želimo si, da nam bo to dano doživeti v letih 2015/16.



## DIRIGENT JURIJ HLADNIK

Uspešno sodelujemo tudi z Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne dejavnosti – Območno izpostavo Šentjur, z Zvezo kulturnih društev Šentjur, s krajevnimi skupnostmi in z drugimi.

Ponosen sem na prav vsak koncert, ki ga je Pihalni orkester Šentjur izvedel z najrazličnejšimi priznanimi glasbenimi gosti, in veseli me, da se nam v zadnjih nekaj letih na gostovanjih po tujini pridruži toliko naših podpornikov, somišljenikov in prijateljev. Tako nas spoznajo še bolj, kot bi nas s samim obiskom koncerta. Spoznajo nas v drugi luči, se družijo z nami in na ta način se vezi še okrepijo.

Ob 80. jubileju Pihalnega orkestra Šentjur se tudi sam zahvaljujem Občini Šentjur, vsem donatorjem, ki so nam vedno pripravljene pomagati, in seveda zvestemu občinstvu, ki nas vedno znova nagradi z obiski naših nastopov in koncertov.

Čestitam dirigentu in vsem članom Pihalnega orkestra, hkrati pa vsem želim še uspešnejše delo v prihodnje in obilo dobre glasbe.

Vladimir Belina, predsednik Pihalnega orkestra Šentjur



Dirigent Pihalnega orkestra Šentjur, Jurij Hladnik

Ob tem jubileju bi rad čestital vsem bivšim in sedanjim članom, ki so se vsa ta leta udeleževali vaj in nastopov, dirigentom in predsednikom, ki so vsa ta leta stopnjevali glasbeno in strokovno raven orkestra. Sam sem član tega orkestra od leta 1982, ko je takratno godbo prevzel g. Marjan Božič. Vsa ta leta sem obiskoval vaje in nastope, kjer sem osebno rasel in pridobil glasbeno znanje. Verjetno ne bi nikoli postal profesionalni glasbenik, če ne bi bilo godbe. Menim, da mladi bodoči glasbeniki pridobijo največ uporabnega znanja ravno v takšnih in podobnih sestavih. Večina profesionalnih pihalcev, trobilcev in tolkalcev izhaja ravno iz godb in pihalnih orkestrrov.

Leta 2003 sem mesto klarinetista zamenjal z dirigentskim pultom, kar je zame predstavljalo velik izziv. Imel sem nekaj zamisli, kako spremeniti in izboljšati zven orkestra. Počasi se je z malo drugačnim pristopom, modernejšim, zabavnejšim pa tudi s klasičnim programom orkester številčno okrepil in pomladil. Danes šteje okoli 60 članov. Godba je v tem času prerasla v dokaj kvaliteten pihalni orkester, ki se danes predstavlja na različnih prireditvah, koncertih in tekmovanjih, ter sodeluje z mnogimi priznanimi glasbeniki in skupinami.

Upam, da bo orkester v tej smeri uspešno deloval še naprej.

Hvala vsem članom in poslušalcem za izkazano podporo.

Jurij Hladnik, dirigent

## ZAČETKI KALOBŠKA GODBA

Pihalni orkester Šentjur je že od leta 1934 del kulturnega dogajanja v Občini Šentjur in širši okolici. Začetek delovanja orkestra sega v čas, ko je na Kalobju nastala godba, ki se je imenovala Kalobška godba. Vodil jo je Franc Mraz, ki je bil tudi eden izmed njenih ustanoviteljev. Živel je v Kostrivnici pri Kalobju in bil v okolici poznan predvsem pod vzdevkom Krastinšek. Igral je trobila, predvsem trobento in krilnico. Na začetku so godbo sestavljali le godbeniki iz Kalobja, ki jih je vse, vključno s Francem Mrazom, glasbeno izobrazil Ivan Ulaga, bolj poznan kot Vrhovski Anzek. Leta 1936 so se godbi priključili še godbeniki iz Šentruperta in Dobja, ki so poskrbeli za občutno povečanje števila članov godbe. Nastopali so v okolici Šentjurja, Slivnice, Dobja, Šentruperta, Prevorja in Kalobja. Ob večjih prireditvah so k sodelovanju povabili tudi godbenike iz Svetine. Kalobška godba je aktivno delovala vse do leta 1958, čemur je sledilo 10 let mirovanja.



Kalobška godba pod vodstvom kapelnika Franca Mraza leta 1936. Od leve proti desni ležijo: Ivan Pajk, Karel Šuster, Ivan Mraz; od leve proti desni sedijo: Jože Labohar, Franc Šuster, Franc Mraz (kapelnik); od leve proti desni stojijo: Antlej, Romih, Ivan Centrih, Alojzij Gradič, Jurkovšek in Edvard Voga

Leta 1968 so se godbeniki na pobudo Alojza Perca in Franca Šusterja st. ponovno zbrali in ustanovili godbo v Šentjurju. Ta je bila uradno ustanovljena 8. maja 1968 pod imenom Šentjurska godba, ob ustanovitvi pa je bil prisoten tudi Franc Svetina, podpredsednik Skupščine občine Šentjur pri Celju. Vodenje godbe je prevzel Ivan Ulaga, ki se je rodil 8. januarja 1910 na Svetini, kjer je preživel tudi svoje otroštvo. Igral je mnogo različnih instrumentov, najbolj pa je poslušalce navduševal s klarinetom. Osnovno glasbeno znanje je pridobil pri očetu, ki je takrat vodil Svetinsko godbo. V mladosti je veliko igral po širši okolici, bil je član Laške godbe in je kmalu nasledil očeta pri vodenju Svetinske godbe. Igral in vodil je mnogo godb, pisal je avtorske skladbe in priredbe za sestave, ki jih je vodil. Vaje so prvi dve leti potekale vsako nedeljo na domu Alojza Perca na Kalobju, ki je bil takrat predsednik godbe. Sledila je selitev v Šentjur, kjer so začeli vaditi v garderobi Kulturnega doma Šentjur. V godbi je v teh letih igralo okoli 20 članov, ki so se glasbeno izobraževali pri Alojzu Percu in Ivanu Ulagi. Godbeniki so pričeli tudi z zbiranjem podpornih članov, ki v godbi sicer niso igrali, so ji pa pomagali z donacijami ali s prostovoljnimi delom. Ivan Ulaga je vodil godbo vse do leta 1974. Godbeniki so v tem času pridobili osnovno glasbeno znanje, si naredili prve uniforme in igrali na številnih prireditvah.

## ZAČETKI ŠENTJURSKA GODBA DIRIGENT IVAN ULAGA



Alojz Perc in Ivan Ulaga



Prvi člani Šentjurske godbe. Z leve proti desni sedijo: Alojz Perc, Ivan Ulaga (dirigent) in Franc Šuster st. Od leve proti desni stojijo: Ivan Ulaga ml., Anton Ulaga in Ivanka Ulaga.





Prvi javni nastop Šentjurske godbe na občinskem prazniku, 18. avgusta 1968, slikano v Šentjurju.



Nastop v Šibeniku leta 1969



Nastop v Šentrupertu leta 1971



Nastop na procesiji na Kalobju, slikano okoli leta 1971



Nastop na proslavi Rdečega križa v Šentjurju leta 1971



Nastop pred znanim gostiščem Bohorč v Šentjurju, slikano leta 1972



Nastop pred znanim gostiščem Bohorč v Šentjurju, slikano leta 1972



Šentjurski godbeniki so igrali na novi maši v Šentrupertu, slikano leta 1972

## ZAČETKI

# DIRIGENT VENDELIN VIDEČ



Dirigent Vendelin Videc

Vodenje godbe je leta 1974 prevzel Vendelin Videc, znani glasbenik iz Celja. Rodil se je 10. oktobra 1925 v Žičah in se kasneje z družino preselil v Celje. Izšolal se je za poklic risarja, ki je bil takrat zelo cenjen poklic. Že v otroštvu se je naučil igrati mnogo instrumentov, najbolj pa sta mu ustrezali kitara in trobenta. Bil je eden izmed ustanoviteljev Celjskega plesnega orkestra Žabe, ki ga je nekaj let tudi vodil. Igral je še v Železničarski godbi Celje, Pihalnem orkestru Franceta Prešerna, Ansamblu Ota Pestnerja starejšega in mnogih drugih glasbenih skupinah. Poučeval je kitaro in trobila na celjski in žalski glasbeni šoli, kjer je delal vse do upokojitve. Vendelin je vodil godbo 2 leti, v tem času so godbeniki pridobili nove uniforme ter nastopali na različnih proslavah in prireditvah. Pridružilo se jim je tudi nekaj učencev šentjurske glasbene šole, ob večjih nastopih pa so jim na pomoč priskočili godbeniki Pihalnega orkestra Franceta Prešerna iz Celja. Večino denarnih sredstev so godbeniki pridobili iz blagajne Kulturne skupnosti Šentjur, nekaj honorarja pa so prejeli tudi za izvedene nastope. Leta 1975 je Šentjurska godba doživela svoj trenutek slave, saj je nastopila v televizijski nadaljevalki o družini Ipavec.





Nastop na novi maši v Hruševcu, slikano leta 1974



Nastop na povorki ob 100. letnici Gasilskega društva Šentjur, Šentjur, 1974



Slika s snemanja televizijske nadaljevanke o Ipavcih. Zgornji trg, 1975

RADIOTELEVIZIJA LJUBLJANA  
TV IZVEDBA

Stroškovno mesto: 55-65-20  
Naslov oddaje: IPAVCI

POGODBA O DELU

sklenjena dne 29. IX. 1975 v smislu 136. do 140. člena temeljnega zakona o delovnih razmerjih /Uradni list SFRJ, št. 43-516/66/ in določil 252. do 255. člena statuta zavoda Radiotelevizija Ljubljana pred zavodom RTV Ljubljana in tov. ~~Uradni list SFRJ~~ ~~na skupino statistov (glej prilogo)~~ zaposlenih ~~zavoda~~ ~~na naslovu~~ ~~stanujočin~~ ~~Galja~~ .....  
občina ~~Šentjur~~ ~~na Galju~~ .....  
opis dela ~~statistov~~ ~~na naslovu~~ ~~in točno~~ .....

Egoraj navedena stranka se obvezuje, da bo delo opravila vestno, strokovno pravilno in pod materialno odgovornostjo.

Števek dela.. ~~glej prilogo~~..... Trajanje dela.. ~~glej prilogo~~..

Ta opravljeno delo prajne stranka N din. ~~5000,00~~ ~~am. ...~~ ~~am. ...~~ ~~(šestdeset din netto)~~ ali ~~pašalni~~ ~~znesek~~..

Ta znesek se nakša: po pošti na naslov ~~na firo račun~~.....  
na plačajno RTV  
na Studentski servis

Ta pogodba je sestavljena in podpisana v treh enakih izvodih: dva prejme zavod RTV Ljubljana, enega pa tov. ~~VIDO VASDI~~.....

Skupaj: Organizator : Po pooblastilu gen. dir. RTV  
~~VIDO VASDI~~ Igor Kodir Vođa EZZ TV izvedbe  
V. V. arb. Sveta Jovanović

L J B V A

1. Od 1. januarja t. l. dalje nisem imel skupaj s tem prejemkom toliko dohodkov, da bi presegel N din 2.000,00 i n bi bil zaradi tega dolžan odpreti firo račun ter ga sato nisem dolžan odpreti.
2. Imam odprt firo račun, vendar kelim, ta se mi dohodki do Ndin 2.000,00 letno, izplačajo v gotovini.

Podpis:



Snemanje televizijske nadaljevanke o Ipvcih, 1975

# GODBA NA PIHALA ŠENTJUR PRI CELJU DIRIGENT MARJAN BOŽIČ



Dirigent Marjan Božič

Jeseni 1976 je dirigentsko palico prevzel Marjan Božič, ki se je rodil 25. marca 1945 v Nemčiji. Svoje otroštvo je preživel v Celju, kjer se je v glasbeni šoli učil igrati trobila. Igral je v Železničarski godbi Celje, PO France Prešeren in Godbi Emo. Velikokrat je pomagal okoliškim godbam kot nadomestni član. Na ta način je prišel v stik tudi s Šentjursko godbo. Leta 1979 je Šentjurska godba ustanovila svoje društvo, imenovano Godba na pihala Šentjur pri Celju. Izvolili so pristojne organe, predsednik je postal Ferdinand Frece st., napisali in potrdili so statut društva, prvi pečat ter prepoznavne znake orkestra. V tem času se je število aktivnih članov gibalo okoli 20, večina novih članov je bila mladostnikov, ki so se šolali v lokalni glasbeni šoli. Godba je nastopala na vseh občinskih proslavah in

prireditvah, gasilskih veselicah in na vseh večjih lokalnih dogodkih.

Leta 1980 je godba prešla pod okrilje Glasbene šole Skladateljev Ipavcev Šentjur, kjer so odslej imeli tudi vaje in svoje godbene prostore. Godbeniki so prejeli tudi nove uniforme in instrumente, ki so pripomogle k prepoznavnosti in boljšemu delovanju. Godba je bila izredno dejavna v celotni občini vse do leta 1983, ko je prišlo do krajše prekinitve zaradi nesoglasij in pomanjkanja novih članov. Naslednje leto so se ponovno zbrali, godbi pa so se tokrat pridružili novi člani, predvsem učenci glasbene šole. Godba je doživela pomladitev, zastavljene so bile nove programske sheme in orkester je pričel z igranjem koncertnih skladb - pred tem so igrali večinoma koračnice in narodno-zabavno glasbo. Leta 1985 je Šentjurska godba priredila prvi koncert s koncertnimi skladbami v Kulturnem domu Dobje. Godba je v tem času delno prešla tudi pod okrilje Ljudske univerze Šentjur, ki jo je vodil Ludvik Mastnak. Marjan Božič je leta 1986 prenehal z vodenjem, vendar je ostal član godbe in v njej igral bariton.



Nastop z orkestrom, slikano v obdobju med letoma 1976 in 1982



Priznanje za sodelovanje na Kulturni reviji, 1977



Nastop ob občinskem prazniku na Planini pri Sevnici. Slikano v osemdesetih letih 20. stoletja.



Nastop pred Kulturnim domom Šentjur, 1981



# DIRIGENT ALOJZ KRAJNČAN



Dirigent Alojz Krajncan

Dirigentsko delo je prevzel Alojz Krajncan, ki je s svojimi bogatimi izkušnjami in glasbenim znanjem dvignil intenziteto dela v orkestru in posledično tudi njegovo kakovost. Alojz se je rodil 23. maja 1937 v Ljutomeru, kjer je preživel svoje otroštvo. Že v mladosti se je naučil igrati violino, harmoniko in trobento. Pri očetu se je izučil za krojača in po služenju vojaškega roka končal študij na Pedagoški akademiji v Mariboru. Igral je trobento v Godbi milice, ki se danes imenuje Policijski orkester. Učil je v glasbenih šolah po celotni Sloveniji, nekaj let pa je bil tudi ravnatelj glasbenih šol v Ormožu in kasneje v Slovenskih Konjicah. Vodil je številne godbe, napisal več kot 50 avtorskih skladb, pisal pa je tudi priredbe za godbe. Godba v Šentjurju je v času njegovega vodenja še pridobila na prepoznavnosti, postala je privlačnejša za nove člane in posledično je začelo naraščati tudi njihovo število. Krajncan je vodil orkester do leta 1991, ko je zaradi negotovih časov in inflacije delo opustil.

Sledilo je nemirno in negotovo obdobje, nekaj mesecev je godbo vodil Rudi Sakelšek, vendar se sodelovanje ni obneslo in leto 1991 je godba sklenila brez dirigenta.

# PIHALNI ORKESTER ŠENTJUR

## DIRIGENT FRANC ZUPANC

V strahu, da bi delovanje godbe zamrlo, je orkester popolnoma prešel pod okrilje Ljudske univerze Šentjur, ki je skupaj z vodilnimi člani orkestra postavila temelje za nadaljnje delo. Godba se je preimenovala v Pihalni orkester Šentjur, dirigentsko palico je prevzel Franc Zupanc, ki je z orkestrom začel prirejati Božično-novoletne koncerte.

Franc se je rodil 14. februarja 1939 v Novem mestu in se po vojni skupaj z družino preselil v Radeče, kjer je zaključil tudi nižjo glasbeno šolo iz klarineta. Šolanje je nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani in leta 1965 končal študij klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Poučeval je pihala na celjski glasbeni šoli, pet let je bil dirigent Laške godbe in leta 1969 prevzel Železarsko godbo Štore, ki jo je vodil naslednjih 32 let. Z vodenjem Pihalnega orkestra Šentjur je pričel 8. marca 1992. Ob njegovem prihodu se je zgodila menjava generacij, starejše člane so zamenjali mlajši, ki so bili učenci glasbene šole ali pa so se šolali zasebno



Dirigent Franc Zupanc

pri Francu Zupancu. Število članov se je povečalo na okoli 40 in se ohranilo ves čas Zupančevega vodenja. Vaje in godbene prostore so imeli v Glasbeni šoli Skladateljev Ipvavec Šentjur, svoj prvi koncert pa so izvedli 24. junija. Z dobrim in intenzivnim delom so začeli posegati tudi po zahtevnejših skladbah, orkester je začel pridobivati tudi pravi orkestrski zven. Poleg rednih koncertov, so se začeli redno udeleževati srečanj in revij pihalni orkestrrov v celotni regiji. Leta 1995 so organizirali 9. Območno srečanje pihalnih orkestrrov in godb v Šentjurju, ki se ga je udeležilo 10 orkestrrov. Sodelovali so tudi na prireditvi Spoštujmo svoje korenine, ki je bila posvečena velikanom slovenstva Antonu Martinu Slomšku in skladateljem Ipvavcem. Prireditve se je udeležilo mnogo eminentnih gostov, poleg orkestra pa je nastopilo še kar nekaj znanih glasbenih sestavov.

Leta 1996 je Pihalni orkester Šentjur odšel na prvo gostovanje v tujino. Odpravili so se na Madžarsko, kjer so predstavljali ne le Šentjur, ampak celotno Slovenijo. Festival si je ogledalo več kot deset tisoč obiskovalcev, kar je napravilo velik vtis na člane orkestra.



Prvi javni nastop Pihalnega orkestra Šentjur, 1992. Dirigent je bil Franc Zupanc



Priznanje za udeležbo na Območnem srečanju godb, Grize, 1994





Orkester na vajah pred koncertom, slikano v dvorani Glasbene šole Šentjur, kjer je orkester takrat imel tudi godbene prostore.



Gostovanje na Madžarskem, 1996



Skupinska fotografija, Madžarska 1996



Nastop pihalnega orkestra na Jurjevem sejmu v Šentjurju, 1997



Nastop Pihalnega orkestra Šentjur na 22. Mednarodnem mladinskem pevskem festivalu v Celju, 1. 6. 1997. Na festivalu je nastopilo preko 60 zborov iz Slovenije in tujine.



Orkester po izvedenem 10. Božično-novoletnem koncertu. Prva z leve sta tedanji dirigent Franc Zupanc in njegov naslednik Jurij Hladnik, ki sedi pred njim.

Naši godbeniki so bili med ustanovitelji Jurjeve revije pihalnih orkestrrov, ki je bila leta 1997 prvič izpeljana v sklopu Jurjevanja. Sodelovali so še na mnogih pomembni prireditvah, ki so predstavile Šentjur tudi na regionalni in državni ravni. Leta 1997 so nastopili tudi na Mednarodnem mladinskem pevskem festivalu v Celju, na katerem je sodelovalo več kot 60 zborov. Orkester je pridobil veliko novih instrumentov. Svoje Božično-novoletne koncerte so v ponovitvah izvajali po celotni šentjurski občini: nastopili so na Ponikvi, Planini pri Sevnici, Blagovni, v Dramljah, Gorici pri Slivnici in Dobju. Leta 1998 so obiskali tudi slovensko manjšino v avstrijskem mestu Šentprimož in izvedli manjši koncert. Leta 2002 je orkester prenehal z nošenjem uniform in si nadel nove koncertne obleke, ki so jih predstavili na 10. Božično-novoletnem koncertu. Franc Zupanc je po desetih letih vodenja, septembra leta 2003, predal vodenje orkestra dolgoletnemu članu Juriju Hladniku.

# KULTURNO DRUŠTVO PIHALNI ORKESTER ŠENTJUR DIRIGENT JURIJ HLADNIK

Jurij Hladnik se je rodil 26. aprila 1974 v Celju. Nižjo glasbeno šolo klarineta je dokončal v Šentjurju in nadaljeval na Srednji glasbeni šoli v Mariboru. Leta 1996 je končal študij klarineta na Akademiji za glasbo v Ljubljani in se vpisal na podiplomski študij, ki ga je dokončal dve leti kasneje. V času šolanja je prejel številne nagrade in priznanja, igral je v mednarodnem orkestru v Švici in se leta 1998 zaposlil kot bas klarinetist v SNG Opera in balet Ljubljana. Leta 1994 je začel poučevati pihala na Glasbeni šoli v Celju, več kot 15 let pa je zaposlen v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija kot solo klarinetist. Je član številnih komornih zasedb, kot solist je sodeloval s številnimi mednarodno uveljavljenimi orkestri in zasedbami. Član Pihalnega orkestra Šentjur je že od leta 1982 in ga zdaj vodi že dvanajsto leto. Leta 2004 je orkester ponovno gostoval v Šentprimožu v Avstriji, praznoval pa je tudi 70 let obstoja in pripravil slavnostni koncert, na katerem je nastopil 200-članski zbor s solisti. Leta 2005 je LU Šentjur prenehala z administrativnim vodenjem orkestra in pihalni orkester se je zbral na občnem zboru 17. aprila. Ustanovili so novo društvo, imenovano Kulturno društvo Pihalni orkester Šentjur, izvolili so vse potrebne organe, za predsednika društva je bil izvoljen Vladimir Belina, ki še vedno opravlja to funkcijo. Sledila je ponovna menjava generacij in občutno povečanje števila članov orkestra, ki je v nekaj letih preseгло število 70. Orkester je letno nastopil na več kot 20 prireditvah, priredil vsaj dva koncerta letno in izpeljal vsakoletne večdnevne intenzivne vaje. Povečala sta se obseg notnega arhiva in izvajalna kvaliteta orkestra. Kot prelomnico v delovanju društva štejejo tudi pridobitev novih prostorov leta 2007. Težnjo po svojih prostorih je imel Pihalni orkester že vrsto let, kajti v Glasbeni šoli so imeli na voljo dvorano



Dirigent Jurij Hladnik

le ob določenih terminih, prostora za arhiv in instrumente ni bilo. S selitvijo knjižnice se je pojavila možnost preureditve prostorov za uporabo Pihalnega orkestra, Glasbene Šole in nekaterih drugih društev. Na pobudo predsednika Vladimirja Beline so se dela pričela spomladi leta 2007, kar v lastni režiji, saj je delo tako potekalo hitreje in z nižjimi stroški. Sodelovali so vsi člani, uredili in opremili so dvorano, majhno pisarno, namenjeno arhivu, in sanitarije. Zamenjali so električne instalacije, prebarvali okna, očistili vse luči, dali izdelati zavese, zbrusili in polakirali so parket, prepleskali vrata in na novo uredili ter opremili sanitarne prostore. Z vajami v prenovljenih prostorih so pričeli v septembru 2007, 3. decembra pa je bila tudi uradna otvoritev Centra kulture Gustav. Že nekaj časa se pripravlja projekt za izgradnjo prizidka oziroma razširitev dvorane, ki za potrebe pihalnega orkestra postaja premajhna.





Koncert ob 70-letnici delovanja Pihalnega orkestra Šentjur, dvorana Hruševac, 2004



Priznanje ob 70-letnici orkestra, podeljeno leta 2005 za leto 2004



Čiščenje in priprava prostorov v Centru kulture Gustav, Šentjur, 2007



Čiščenje in priprava prostorov v Centru kulture Gustav, Šentjur, 2007



Igranje ob podpisu pogodbe o sodelovanju v Franciji leta 2006



Pihalni orkester na tekmovalnem odru v Italiji leta 2009



Božično-novoletni koncert v Hruševcu, 2009

Na svojih koncertih je orkester gostil različne znane glasbene skupine in soliste, ki so še dodatno popestrili koncertni program. Leta 2006 je orkester obiskal pobrateno občino v Franciji, kjer je predstavljal Občino Šentjur.

Tri leta kasneje se je Pihalni orkester Šentjur udeležil svojega prvega tekmovanja v Italiji, prejel je 85,33 točk od 100 možnih in osvojil 4. mesto v svoji kategoriji (zmagovalec kategorije je bil ocenjen s 87 točkami). Po tekmovanju so člani orkestra prenočili v bližnjem hotelu, naslednji dan pa so izkoristili za druženje in obiskali zabavišni park Gardaland.

Konec leta so se odločili za dvakratno izvedbo Božično-novoletnega koncerta, 27. in 28. decembra, koncerta pa je skupaj obiskalo skoraj 3000 obiskovalcev.

Leto 2010 velja za eno najbolj pestrih v zgodovini orkestra. Prišlo je do odhoda nekaterih starejših članov, ki pa so jih nadomestili novi člani, pretežno najstniških let. Avgusta so odšli na gostovanje v Prago, kjer so nastopili na festivalu Prague foot summer, ki je potekal v počastitev svetovnega prvenstva v nogometu.

V tem letu so izvedli tudi 4 koncerte in javno generalko, ki je potekala v Glasbeni šoli Celje, preden so odšli na mednarodno tekmovanje v Velenje. Za svojo



izvedbo je orkester prejel 75,9 % vseh točk, kar je bilo dovolj za bronasto plaketo. Ocenjevalci so pohvalili občutno število mladih članov v orkestru in izpostavili potencial za nadaljnji razvoj. Ob koncu leta so poleg Božično-novoletnega koncerta prvič organizirali tudi silvestrovanje na Mestnem trgu Šentjur, na katerem je nastopil tudi orkester. Oktobra 2011 je orkester odšel v Berlin, kamor jih je povabil Izidor Pečovnik-Dori. V Berlinu so nastopili na različnih lokacijah in izvedli koncert slovenskih popevk za Slovensko katoliško misijo. V zadnjih letih orkester nadaljuje z dobrim delom in nastopanjem na vseh večjih prireditvah v občini. Vsako leto priredijo Letni in Božično-novoletni koncert, ki privabita več tisoč poslušalcev. V letošnjem letu so bili gostje v oddaji Moja Slovenija, skupaj z Ansambлом Petka pa so že dvakrat nastopili v oddaji Raketa. Avgusta so se odpravili na gostovanje v Srbijo, kjer so, poleg ogledov znamenitosti Srbije, nastopili v Guči in izvedli koncert v Požegi, pobratenem mestu Šentjurja. V času delovanja je v orkestru sodelovalo več kot 150 članov, v zadnjih letih se število aktivnih članov, ki so v večini dokončali vsaj nižjo glasbeno šolo, giblje okrog 65.



Gostovanje v Pragi



Silvestrovanje na Mestnem trgu v Šentjurju



Silvestrovanje na Mestnem trgu v Šentjurju





Silvestrovanje na Mestnem trgu v Šentjurju



Nastop orkestra pred nemškim parlamentom



Gostje oddaje RAKETA, tekmovanje za napitnico in poskočnico skupaj z ansamblom Petka

# GLASBENO IZOBRAŽEVANJE

Z letom 2011 je orkester pričel z glasbenim izobraževanjem, s katerim želi neposredno poskrbeti za svoj podmladek in njihovo glasbeno znanje. Izoblikoval se je tudi Mali pihalni orkester, kjer učenci prvič vzpostavijo stik z igranjem v orkestru in spoznavajo osnove delovanja orkestra. Mali orkester nastopa na koncertih Pihalnega orkestra Šentjur, letos pa so nastopili tudi v oddaji Moja Slovenija.



Mali pihalni orkester na koncertu v Hruševcu, junij 2013



Mali pihalni orkester, Božično-novoletni koncert 2013



Nastop Malega pihalnega orkestra Šentjur v Hruševcu, 24. 6. 2014









# POMEMBNI DOGODKI TEKMOVANJA FLICORNO D'ORO



Vabilo na javno generalko pred tekmovanjem v Italiji, 2006

## 11. Mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov v III. težavnostni kategoriji

4. 4. – 7. 4. 2009, Riva del Garda, Italija

Leta 2009 se je orkester odpravil na svoje prvo tekmovanje, ki je potekalo v Italiji. Orkester je strokovno pripravil in vodil dirigent Jurij Hladnik. Orkester je za uvodno skladbo izbral Intermezzo iz opere Ksenija skladatelja Viktorja Parme, kot obvezno delo so izvedli Suite antique skladatelja Lorenza Puscedduja, kot skladbo po lastni izbiri pa Greek folk song suite skladatelja Franca Cesarinija. Vodja ocenjevalne komisije je bil André Waiglein. Za obvezno delo je orkester prejel 85,33 točk od 100 možnih točk. Orkester je bil ocenjen po posameznih skladbah in različnih ocenjevalnih kategorijah. Največ točk (87) so osvojili za usklajenost in ritmičnost, najmanj (84,5) pa v treh različnih kategorijah: intonaciji, dinamiki ter interpretaciji. Za izbrano skladbo je orkester dosegel 84,5 točk, kjer so bili zopet najuspešnejši v usklajenosti in ritmičnosti (86 točk), najslabše pa so bili ocenjeni v intonaciji, in sicer z 82 točkami. Skupaj so za celoten nastop dosegli 84,92 točk od 100 in osvojili 4. mesto v svoji kategoriji. Zmagovalec kategorije, orkester Banda sociale di Zambana, je bil ocenjen s 87,00 točkami. Po končanem tekmovanju so prenočili v bližnjem hotelu in naslednji dan izkoristili za druženje v zabaviščnem parku Gardaland.



Mednarodno tekmovanje pihalnih orkestrrov Riva del Garda, Italija



Tekmovanje in izlet v Gardaland, 2009



Priznanje z Mednarodnega tekmovanja pihalnih orkestrrov, Riva del Garda, Italija, 2009



Izlet v Gardaland



Filcorno d'Oro  
11° Concorso bandistico Internazionale  
Riva del Garda  
4 - 7 aprile 2009

## Kulturno društvo pihlani orkester Šentjur

CATEGORIA TERZA

### BRANO D'OBBLIGO

Suite Antique - Lorenzo Pusceddu

	Punti
Intonazione	84,5
Qualità e bil. del suono	86
Tecnica e articolazione	85,5
Insieme e ritmica	87
Espressione e dinamica	84,5
Interpretazione	84,5
	<b>85,33</b>

### BRANO LIBERO

Greek Folk Songs - Franco Cesarini

	Punti
Intonazione	82
Qualità e bil. del suono	84
Tecnica e articolazione	85,5
Insieme e ritmica	86
Espressione e dinamica	84
Interpretazione	85,5
	<b>84,5</b>

## PUNTEGGIO FINALE

# 84,92

Točkovnik ocenjevalne komisije





Filcorno d'Oro  
Concorso bandistico internazionale  
Riva del Garda

## ORARIO

BANDA	CONCORSO	PALAMEETING
Orchestra a fiati istituto superiore Vecchi-Tonelli	4/4/09 13.00	04/4/09 11.30
Banda musicale di Passons	4/4/09 13.45	04/4/09 12.15
Banda sociale di Cavedine	4/4/09 14.30	04/4/09 13.00
Corpo musicale Viribus Unitis	4/4/09 15.15	04/4/09 13.45
Concerto musicale Francesco Morlacchi	4/4/09 16.00	04/4/09 14.30
Stella polare di Verolanuova	4/4/09 17.00	04/4/09 15.30
Banda sociale di Cavalese	4/4/09 17.45	04/4/09 16.15
Corpo bandistico cittadino S. Nicolò	4/4/09 18.30	04/4/09 17.00
Banda sociale di Zambana	5/4/09 9.00	05/4/09 7.30
Banda Civica di Borgo Valsugana	5/4/09 9.45	05/4/09 8.15
Banda comunale città di Villa Santo Stefano	5/4/09 10.30	05/4/09 9.00
Civico corpo musicale di Vimercate	5/4/09 11.15	05/4/09 9.45
Banda Cittadina di Mezzolombardo	5/4/09 12.30	05/4/09 11.00
Corpo musicale Elia Astori di Nese	5/4/09 13.15	05/4/09 11.45
Banda musicale città di Seriate	5/4/09 14.00	05/4/09 12.30
Orchestra di fiati Euphòria di Trivero	5/4/09 14.45	05/4/09 13.15
Corpo musicale città di Palazzolo sull'Oglio	5/4/09 15.30	05/4/09 14.00
Musikverein Oberostendorf	5/4/09 16.15	05/4/09 14.45
Musikkapelle Peter Mayr Pfeffersberg	5/4/09 18.00	05/4/09 16.30
Verona Wind Orchestra	5/4/09 18.45	05/4/09 17.15
Pihalni Orkester SGBŠ Maribor	5/4/09 20.30	05/4/09 19.00
Markt Musikkapelle Haag am Hausruck	5/4/09 21.30	05/4/09 20.00
Landesjugendblasorchester Niedersachsen	5/4/09 22.30	05/4/09 21.00
Stadtkapelle Bad Griesbach	6/4/09 10.00	06/4/09 8.30
Banda Asociación Amigos de la Música de Yecla	6/4/09 10.45	06/4/09 9.15
Symphonisches Blasorchester Volkach	6/4/09 11.30	06/4/09 10.00
Jugendblasorchester des Musikverein Edelweiß Pfaffenrot	6/4/09 14.00	06/4/09 12.30
Musikkapelle Pinswang	6/4/09 14.45	06/4/09 13.15
Brkinska Godba 2000	6/4/09 15.30	06/4/09 14.00
Jugendkapelle Fischen	6/4/09 16.30	06/4/09 15.00
Kulturno Društvo Pihlani orkester Šentjur	6/4/09 17.15	06/4/09 15.45
Musikverein Egg	6/4/09 20.00	06/4/09 18.30
Blasorchester Essen/Oldb- e.V.	6/4/09 20.50	06/4/09 19.20
Stadtkapelle Leoding	6/4/09 21.40	06/4/09 20.10
SBO Retz	6/4/09 22.30	06/4/09 21.00
Jugendblasorchester Stadt Stein	7/4/09 9.00	07/4/09 7.30
Jugendblasorchester Stadt Haag	7/4/09 9.45	07/4/09 8.15
Musikkapelle Gerlenhofen e.V.	7/4/09 10.30	07/4/09 9.00
Musikverein Freiburg-Tiengen e.V.	7/4/09 11.30	07/4/09 10.00
Koninklijke Harmonie St. Lucia Engsbergen-Tessenderlo	7/4/09 12.15	07/4/09 10.45
Jugendorchester der Stadtkapelle Wertingen e.V.	7/4/09 13.00	07/4/09 11.30

Associazione Filcorno d'Oro  
I - 38066 Riva del Garda (TN) - via Concordia, 23 - C.P. 108  
tel. 0464 560 113 - fax 0464 520 900 - email info@filcornodoro.it - web www.filcornodoro.it  
P.IVA 01351490220

Urnik tekmovanja



## Miscolc, Madžarska

18. 8. – 20. 8. 1996

Leta 1996 sta Pihalni orkester Šentjur in šentjurska mažoretna skupina predstavljala Slovenijo na mednarodnem festivalu godb in mažoretnih skupin v Miscolcu na Madžarskem, ki je potekal ob 1100. obletnici Madžarske. Oblikoval se je poseben odbor, ki je skrbel za primerno izvajanje priprav in vaj za festival. Odbor so sestavljali:

- Ludvik Mastnak, dipl. soc. – predsednik odbora
- Damjan Kovačič, predsednik godbe – podpredsednik odbora
- Marjan Božič, podpredsednik godbe – član odbora
- Ivan Selič, tajnik pihalnega orkestra – član odbora
- Ferdinand Frece, član pihalnega orkestra – član odbora
- Danica Kocijan, vodja mažoretna šole – članica odbora

Odbor se je sestel trikrat in sprejel program dela. Poleg rednih vaj orkestra je odbor izpeljal še dvodnevne intenzivne vaje na Rogli, v sklopu katerih sta bila izvedena tudi dva koncerta, 10. 8. 1996 v hotelu Planja na Rogli in 11. 8. 1996 na ploščadi v Zrečah. Sodelujoči na festivalu so se v Miscolc odpravili že v soboto, 17. 8. 1996. V času festivala je orkester izvedel kar pet javnih nastopov, vse prireditve si je skupaj ogledalo več kot 10.000 obiskovalcev. Nastopilo je 31 članov Pihalnega orkestra Šentjur in osemčlanska mažoretna skupina. Izvajali so predvsem slovensko glasbo in plese ter poželi veliko zanimanja. Sodelovanje na festivalu so omogočili Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Občina Šentjur in podjetniki iz Šentjurja.

# POMEMBNI DOGODKI GOSTOVANJA V TUJINI MISCOLC, MADŽARSKA



Nastop na festivalu na Madžarskem, 1996



Spominska fotografija, Madžarska, 1996

# POMEMBNI DOGODKI GOSTOVANJA V TUJINI ŠENTPRIMOŽ, AVSTRIJA

**Šentprimož, Avstrija**  
**6. 6. 1998 in 2. 10. 2004**

Slovensko prosvetno društvo Danica je 6. junija 1998 ob 20. uri v Kulturnem domu Šentprimož organiziralo koncert, na katerega je bil povabljen tudi šentjurski pihalni orkester, ki se je vabilu z veseljem odzval. Na koncertu so nastopili še Singgemeinschaft Turnersee-Stein, Farna mladina/Pfarrjugend, Otroški in MePZ Danica. Pihalni orkester Šentjur je s sodelovanjem podprl delovanje slovenske manjšine v Avstriji.

V letu 2004 se je orkester vrnil v Šentprimož, tokrat okrepljen z Zborom skladateljev Ipavcev. Srečanje je potekalo zelo sproščeno, godbeniki so tokrat igrali le koračnice iz notnih knjižic, v žaru druženja pa je bila odigrana tudi nogometna tekma. Po končanem druženju so se godbeniki istega dne vrnil domov.



Nastop pred kulturno dvorano v Šentprimožu, 2004



## Saint Florent sur Cher, Francija

24. 5. – 28. 5. 2006

Na pot so se člani orkestra odpravili v sredo, 24. maja 2006, v popoldanskih urah. V Saint Florent sur Cher so prispeli čez slabih 24 ur, kjer so takoj razveselili mimoidoče s spontanim igranjem na ulici. V času gostovanja so člani orkestra živeli pri gostiteljskih družinah. Že pred odhodom sta se za namene gostovanja izoblikovali 2 komorni zasedbi, sestavljeni iz članov orkestra. Nastala sta trio klarinetov, v katerem so nastopali Jurij Hladnik, Bernard Belina in Nataša Aškerc, ter trio saksofonov, ki so ga sestavljali Sabina Šolinc, Žiga Vešligaj in Anže Škornik. Trio klarinetov je nastopil že v četrtek na otvoritveni razstavi in skupnem druženju. Naslednji dan so igrali ob slavnostnem podpisu Zaprisege o sodelovanju med mestoma Saint Florent sur Cher in Šentjur. Ogleдали so si tudi kulturne in turistične znamenitosti mesta in njegove okolice. Trio saksofonov je nastopil na dveh šolah, ki so jih obiskali tisto popoldne. Zvečer je orkester opravil še kratko vajo in se udeležil zabavnega večera v centru Aragon, kjer so ponovno zaigrali nekaj koračnic. V soboto so se odpravili na ekskurzijo v mesto Bourges in se po večernem povratku udeležili plesa v centru Aragon. Na pot proti domu so se odpravili v nedeljo zjutraj.

# POMEMBNI DOGODKI GOSTOVANJA V TUJINI SAINT FLORENT SUR CHER, FRANCIJA



Nastop ob podpisu pogodbe o sodelovanju med Francijo, Nemčijo in Slovenijo; Francija, 2006





Ogled botaničnega vrta, Francija, 2006



Skupinska fotografija, Francija, 2006



Ogledovanje znamenitosti s turističnim vlakcem, Francija, 2006



Igranje na povorki otrok iz vrtcev in šol, Francija, 2006

**Praga, Češka**  
**9. 7. – 11. 7. 2010**

Pihalni orkester se je v sodelovanju z Veleposlaništvom Republike Slovenije v Pragi udeležil festivala Prague foot summer, ki je potekal v počastitev svetovnega prvenstva v nogometu. Na festivalu so poleg šentjurskega orkestra nastopili glasbeniki iz vse Evrope. Na festival se je orkester odpravil v petek, 9. julija, v jutranjih urah. Ob vmesnih postankih in ogledih nekaterih čeških znamenitostih so prispeli v Prago v poznih popoldanskih urah. Sledil je miren večer z ogledom praških znamenitosti. Naslednji dan se je orkester po jutranjem ogledu mesta odpravil v središče Prage, kjer je potekal koncert. Orkester je nastopil pred polfinalnim obračunom svetovnega prvenstva v nogometu. Z gostjo, priznana pevko Dado Kladenik, so pripravili izbor slovenskih popevk, ki je pritegnila mnoge naključne mimoidoče. Sledilo je še večerno druženje na praških ulicah. V nedeljo so obiskali Karlov most, ki je znano zbirališče praških umetnikov in praški grad. V Šentjur so se vrnili v nedeljskih večernih urah.

# POMEMBNI DOGODKI GOSTOVANJA V TUJINI PRAGA, ČEŠKA



Potepanje po Pragi



Nastop na festivalu ob počastitvi svetovnega prvenstva v nogometu, Prague foot summer, Praga, 2010



# POMEMBNI DOGODKI GOSTOVANJA V TUJINI BERLIN, NEMČIJA



Župan Šentjurja mag. Marko Diaci in vodja SKM Izidor Pečovnik Dori

## Berlin, Nemčija 6. 10. – 9. 10. 2011

Tokrat se je Pihalni orkester Šentjur v sodelovanju s Slovensko katoliško misijo in z župnikom Izidorjem Pečovnikom-Dorijem odpravil v Berlin. Na pot so se odpravili v četrtek, 6. oktobra, v poznih večernih urah. V Berlin so prispeli v petek popoldne in obiskali nemški parlament, kjer so odigrali tudi nekaj koračnic, sledil je ogled brandenburških vrat, državne opere ter drugih znamenitosti Berlina. V soboto so si dopoldne ogledali še ostanke berlinskega zidu, olimpijski stadion, mejni prehod Checkpoint Charlie in двореc Charlottenburg ter se popoldne odpravili na koncertno prizorišče. Tam je bilo posebej slovesno in hkrati prešerno vzdušje. Potomka najstarejše trte v Evropi, je namreč dočakala prvo trgatev. Tega dogodka se je udeležil tudi župan Šentjurja mag. Marko Diaci. Člani pihalnega orkestra so s svojim igranjem popestrili dogajanje in zabavali več kot 250 zbranih. »Trta je obrodila ravno ob 100-letnici naše cerkve Sv. Elizabete, in to 12 grozdov - toliko, kot je apostolov«, je kot zanimivost dodal vodja slovenske katoliške misije: Izidor Pečovnik Dori.

Zvečer so izvedli koncert za slovenske izseljence in druge povabljene. V nedeljo so izvedli še krajši koncert pred cerkvijo, kjer deluje Izidor Pečovnik, sledila je pot domov. V Šentjur so prispeli pozno zvečer.



Promenadni koncert pred nemškim parlamentom, Berlin, 2011



Pred parlamentom se je hitro zbrala množica poslušalcev



Vaja za večerni sobotni koncert, Berlin, 2011



Berlin, 2011



# POMEMBNI DOGODKI GOSTOVANJA V TUJINI POŽEGA, SRBIJA



Plakat - Požega, Srbija

**Požega, Srbija**  
**1. 8. – 6. 8. 2014**

V začetku avgusta 2014 se je orkester odpravil na gostovanje v Požego, pobrateno mesto Šentjurja. S seboj so na pot povabili ansambel Sekstakord, pridružilo pa se jim je tudi nekaj potovanja željnih prijateljev. Na gostovanje so se odpravili v petek, 1. avgusta 2014, v poznih večernih urah. Dopoldne so se ustavili v Sarajevu, kjer so si ogledali tamkajšnje znamenitosti. Svojo pot so nadaljevali do Mokre gore, kjer so se peljali po Šarganski osmici in si ogledali etnološko vasico Drvengrad. Zvečer so prispeli v Požego in se nastanili v tamkajšnjem hotelu. Naslednje dopoldne so si ogledali glavne znamenitosti Požege in popoldne opravili vajo ter pripravili koncertni prostor. Na žalost je bil koncert prestavljen na naslednji dan zaradi dežja. Kljub slabemu vremenu pa je za odličen zabavni večer v hotelu poskrbel ansambel Sekstakord skupaj z nekaterimi člani orkestra. Naslednji dan so se odpravili v Gučo, ki je znana predvsem po enem izmed največjih festivalov trobilcev. Po ogledu mesta in njegovih znamenitosti, so člani orkestra pred muzejem trubačev zaigrali nekaj koračnic v sklopu priprav na bližajoči se festival. Zvečer so na Mestnem trgu v Požegi izvedli prestavljeni koncert skupaj s povabljenimi gosti. Koncert je privabil kar nekaj poslušalcev in tudi naključne mimoidoče. V torek zjutraj so se iz Požege odpravili proti Beogradu ter si na poti tja ogledali še nekaj drugih znamenitosti. V Beogradu so se sprehodili po Kalemegdanu, si ogledali katedralo Sv. Sava, Hišo cvetja, kjer je pokopan nekdanji predsednik Jugoslavije Josip Broz Tito, in Muzej zgodovine Jugoslavije. V Šentjur so se odpravili v poznih popoldanskih urah, kamor so prispeli v zgodnjih jutranjih urah naslednjega dne.



Koncert Pihalnega orkestra v Požegi





Zabavni večer v hotelu Požega z ansamblom Sekstakord



Kip 'trubača' pred vstopom v mesto Guča



Dopoldanski promenadni koncert pred Muzejem 'trubačev' v Guči

# POMEMBNI DOGODKI KONCERTI BOŽIČNO-NOVOLETNI KONCERTI

Decembrski božično-novoletni koncerti so postali dolgoletna tradicija Pihalnega orkestra Šentjur. Od leta 2004 jih prirejajo v športni dvorani Osnovne šole Hruševac in tako omogočijo širšemu občinstvu, da jim prisluhne. Oder kulturnega doma jim je postal premajhen, pa tudi dvorana ne bi mogla sprejeti tako velikega števila obiskovalcev pod svojo streho. V Hruševcu pa tako vsako leto obiše koncert več kot 1500 obiskovalcev. Dirigent Jurij Hladnik vsako leto skrbno izbere program koncerta, v svoje vrste pa vsakokrat povabijo ugledne in priznane glasbene goste, ki popestrijo koncert in se predstavijo šentjurskemu občinstvu, tako v solistični izvedbi kot ob spremljavi orkestra. Pihalni orkester je tako v zadnjih desetih letih na božično-novoletnih koncertih gostil Nušo Derenda, Ota Pestnerja, Darjo Švajger, Majo Šturm, Anjo Bukovec, kvartet Akord, Urško Arlič Gololičič, Boštjana Korošca, ansambel Unikat, ansambel Štajerskih sedem in druge. Vse pogosteje pa se kot solisti predstavijo tudi sami člani orkestra.



Božično-novoletni koncert 2013 z gostoma Majo Šturm in Otom Pestnerjem



Božično novoletni koncert 2011 z gostjo Nušo Derenda



Božično novoletni koncert 2010 z gostjo violinistko Anjo Bukovec



Božično-novoletni koncert 2009 z gostjo Darjo Švajger





Pogled na polno dvorano Hruševce, 2009



Božično-novoletni koncert 2008, kot gostje so nastopili ansambel Štajerskih 7 in moderatorka Bernarda Žarn



Božično-novoletni koncert 2007



Pihalni orkester Šentjur že nekaj let pripravlja tudi poletni koncert na prostem, ki poteka konec meseca junija. Pogosto se zgodi, da jo zagode vreme, zato so organizatorji primorani predstaviti koncert »na suho«, v dvorano Hruševac. Koncerti se odvijajo na Mestnem trgu, sprva pa so bili tudi pod kostanji v Zgornjem trgu. Na poletnih koncertih se orkester predstavi s pestrim programom in ravno tako z zanimivimi glasbenimi gosti. Posebnost teh koncertov pa je, da so vedno tematsko obarvani. Teme koncertov: Vojna in mir, Ljudska pesem, Muzikali, Melodije sonca in morja, Slovenska popevka, Gremo v kino in drugi. Orkestru so se v preteklih letih pridružili Anžež Dežan, Dada Kladenik, Miha Alujevič, Maja Šturm, Jasmina Levičar, Martina Zapušek, Eva Hren, Boštjan Dermolj, skupina Žurdov, Šentjurski muzikanti, plesni pari in plesne skupine.

## POMEMBNI DOGODKI KONCERTI POLETNI KONCERTI



Koncert junija 2013 s kvartetom Cabaret



Koncert, junij 2010



Koncert, julij 2005, gosta: Dada Kladenik in Anžej Dežan

## POMEMBNI DOGODKI BUDNICE

Svoje mesto v zgodovini Pihalnega orkestra Šentjur zagotovo pripada tudi tradicionalnim prvomajskim budnicam. Prvi maj, praznik dela, se v Šentjurju že desetletja pričinja s prvomajsko budnico Pihalnega orkestra.

Za člane orkestra pa je ta dan vse prej kot praznik dela, kajti njihovo igranje in potovanje iz ene krajevne skupnosti v drugo se pričinja v zgodnjih jutranjih urah in konča približno v času kosila. Nekaj let so z budnico pričenjali okoli šeste ure zjutraj, ta ura se je počasi pomikala nazaj, tako da zadnji dve leti pričnejo z zbujanjem Šentjurčanov že ob tretji uri zjutraj. Pričnejo v Šentjurju pri Centru kulture Gustav, nato pa nadaljujejo na Kalobje, Planino pri Sevnici, v Šentvid pri Planini, na Prevorje, v Dobrino, Gorico pri Slivnici, Novo vas, Hruševac, Šentjur, Hotunje, na Ponikvo in Grobelno. Nato se vrnejo k Domu starejših občanov v Šentjur in zaključijo pri piceriji Osmica okrog 13.00 ure.



Budnica, Nova vas, 1981



Zaključek prvomajske budnice pri nekdanjemu gostišču Miran, 2009



Budnica 2011



Budnica v Dobrini, 2008



Pihalni orkester na poti na Resevno, kjer je igral na prvomajskem srečanju, 2006



## RAZNO

Pihalni orkester Šentjur je poleg koncertov in gostovanj nekaj let organiziral Jurijevo revijo Pihalnih orkestrrov, na kateri so se predstavili tako bližnji kot tudi orkestri iz bolj oddaljenih krajev.

Orkester ne manjka na Jožefovem sejmu in tekmovanju v kuhanju golaža v Kozjem, je redni spremljevalec košarkarskih tekem v Hruševcu in le redko manjka na kakšni otvoritvi, obletnici in podobnih dogodkih v občini Šentjur.

Za vse člane orkestra pa so tako z vidika igranja kot z vidika druženja zelo pomembne tudi intenzivne vaje, ki se jih udeležijo konec meseca novembra ali v začetku decembra, da se dodobra pripravijo na kvalitetno izvedbo Božično-novoletnega koncerta.



Intenzivne vaje na Kopah, 2010



Jožefov Sejem, Kozje, 2005



13. srečanje pihalnih orkestrrov, Godba slovenskih železnic in Pihalni orkester Šentjur

<b>Priimek in ime</b>	<b>Glasbilo</b>
ALEGRO Maruša	Flavta
ANDERLUH Ana	Klarinet
ANTLEJ	Klarinet
ARZENŠEK Andraž	Klarinet
ARZENŠEK Katarina	Flavta
ARZENŠEK Lucija	Alt saksofon
ARZENŠEK Matija	Tolkala
AŠKERC Nataša	Klarinet
BELEJ Jože	Klarinet
BELINA Bernard	Klarinet
BELINA Vladimir	Tenor saksofon
BEVC Primož	Tolkala
BEVC Sebastijan	Tolkala
BLAZINA Zala	Flavta
BOŽIČ Marjan	Tenor saksofon
BOŽIČ Sonja	Flavta
BREZOVŠEK Nastja	Alt saksofon
BRGLEZ Rok	Trobenta
BUKOVŠEK Vlado	Klarinet
CENTRIH Barbara	Alt saksofon
CENTRIH Ivan	Tuba
CERKVENIK Benjamin	Pozavna
CESAR Žan	Trobenta
CESAR Igor	Alt saksofon
CMOK Boštjan	Tuba
ČADEJ Boštjan	Tolkala
ČAKŠ Štefan	Tolkala
ČAKŠ Eva	Klarinet
ČATER Jože	Pozavna
ČATER Alenka	Flavta
DOLAR Nika	Alt saksofon
DRSTVENŠEK Anton	Pozavna
ESIH Katarina	Flavta

<b>Priimek in ime</b>	<b>Glasbilo</b>
FATUR Janko	Trobenta
FLANDER Luka	Klarinet
FLANDER Miha	Klarinet
FRECE Manja	Alt saksofon
FRECE Ferdinand	Trobenta
FRECE Ferdinand ml.	Trobenta
FRECE Sara	Klarinet
FRECE Luka	Horn
GABER Matjaž	Trobenta
GAJŠEK Domen	Klarinet
GAJŠEK Špela	Flavta
GOBEC Martin	
GRAČNAR Andrej	Trobenta / harmonika
GRADIČ Alojzij	Trobila
GRADIŠNIK Miha	Tolkala
GRAJŽL Aleksandra	Flavta
GROBELNIK Damjan	Klarinet
HLADNIK Jure	Klarinet
HLADNIK Primož	Trobenta
HORVAT Eva	Alt saksofon
HROVAT Polde	Klarinet
JAGER Boštjan	Trobenta
JAGER Darko	Oboa
JAGER Katja	Flavta
JAGODIČ Peter	Pozavna
JANČIČ Maruška	Flavta
JAZBEC Ivan	
JOHAN Miran	Trobila
JUG Sebastjan	Klarinet
JUG Aleš	Trobenta
JURKOŠEK Aljoša	Trobenta
JURKOVŠEK	Trobila
KAJTNA Jelko	Trobenta
KERŠ Rudi	B-bas
KINCL Jože	Klarinet
KLADNIK Klemen	Trobenta
KNEZ Ivan	Trobenta
KOČAR Boštjan	
KOLAR Nika	Klarinet
KOLAR Urban	Trobenta
KOLAR Teja	Flavta
KOPITAR Tadej	Rog
KOVAČIČ Blaž	Tolkala

<u>Priimek in ime</u>	<u>Glasbilo</u>
KOVAČIČ Damjan	Tuba
KOVAČIČ Žan	Klarinet
KOVAČIČ Avgust	F-bas
KOVAČIČ Iva	Flavta
KOVAČIČ Žiga	Trobenta
KOŽELJ Aleksander	Alt saksofon
KRANJČAN Alojz	Dirigent
KRČ Urban	Tolkala
KRISTAN Katja	Pozavna
KRISTAN Katja	Pozavna
KRSTNIK Metka	Klarinet
LABOHAR Jože	Klarinet
LAVBIČ Urška	Flavta
LEBAN Ambrož	Klarinet
LEBER Monika	Alt saksofon
LESJAK Nina	Klarinet
LESKOVŠEK Aleš	
LESKOVŠEK Manuel	Trobenta
LJUBEJ Gregor	Tenor saksofon
LJUBEJ Vinko	Bariton
LJUBEJ Ines	Tolkala
LJUBEJ Franc	Tolkala
LJUBEJ Ivan	Tolkala
MARCEN Gregor	Klarinet
MASTNAK Matej	Trobenta
MASTNAK Boštjan	Saksofon
MASTNAK Mitja	Trobenta
MASTNAK Mirko	Trobila
MASTNAK Igo / Ignac	Klarinet
MLAKAR Peter	
MLAKAR Tonči	
MOČNIK Nastija	Flavta
MRAZ Ivan	Tolkala
MRAZ Franc	Dirigent
OBLAK Alojz	Klarinet
OJSTERŠEK Vinko	Klarinet
OJSTERŠEK Damjan	Trobenta
OJSTERŠEK Boris	Trobenta
ORAČ Lavra	Rog
PAJK Ivan	Trobila
PAVLIČ Alojz	Bariton / bas
PERC Sašo	Bariton
PERC Alojz	Tenor saksofon

<u>Priimek in ime</u>	<u>Glasbilo</u>
PERC Martin	B-bas
PERC Peter	Trobila
PESAN Branko	Klarinet
PEŠAK Alja	
PEVEC Leopold	Trobenta
PIRIH Mirjana	Flavta
PLAHUTA Jože	B-klarinet
PLOŠTAJNER Mojca	Flavta
PODGORŠEK Martin	Tenor saksofon
PODGORŠEK Klemen	Tenor saksofon
PODGORŠEK Lovro	Trobenta
PODGORŠEK Karmen	Flavta
PODGORŠEK Jernej	Trobenta
PODGORŠEK Štefan	Tolkala
PODGORŠEK Ana	Flavta
PODKRAJŠEK Boštjan	
POLUTNIK Luka	Klarinet
PŠENIČNIK Jože	Pozavna
PUŠNIK Katarina	Klarinet
RAJH Karin	Alt saksofon
RAJH Ernest	Pozavna
RAJH Ervin	Klarinet
RAJH Mateja	Tolkala
RAKUŠA Robert	Alt saksofon
RANDL Alja	Flavta
RATAJ Gašper	Trobenta
RATAJ Amadej	Trobenta
REBERŠAK Karel	Tolkala
RENČELJ Jernej	Klarinet
ROBIČ Sebastjan	Klarinet
ROMIH Kaja	Flavta
ROMIH Matej	Klarinet

<u>Priimek in ime</u>	<u>Glasbilo</u>
ROŠER Martin	Tolkala
ROZMAN Alojz	Trobila
SAKELŠEK Rudi	Dirigent
SALOBIR Patricija	Klarinet
SALOBIR Patricija	Klarinet
SELIČ Ivan	Trobenta
SELIČ Anton	Tolkala
SELIČ Sanja	Alt saksofon
SENICA Sven	Trobenta
SMOLE Timotej	Bariton
SORČAN Anton	Klarinet
SOTLER Vojko	Klarinet
SREBOT Tamara	Tenor saksofon
STRAŠEK Katja	Flavta
STRNAD Mateja	Tenor saksofon
SUDAR Hana	Flavta
ŠANTLEJ Jasna	
ŠANTLEJ Franc	
ŠENTJURC Iza	Tolkala
ŠKET Anton	Trobila
ŠKOBERNE Jan	Alt saksofon
ŠKORNIK Anže	Bariton saksofon
ŠMID Miran	Tolkala
ŠMID Anja	Flavta
ŠOLINC Sabina	Tenor saksofon
ŠOSTER Urška	Flavta
ŠPORDER Neža	Flavta
ŠTAJNER Franci	Klarinet
ŠTRAJHAR Franci	Bariton
ŠUSTER Franc	Tuba
ŠUSTER Tomaž	Trobenta
ŠUSTER Karel	Trobila
ŠUSTER Anton	

<u>Priimek in ime</u>	<u>Glasbilo</u>
ŠUSTER Franc st.	Es-klarinet
TISEL Domen	Tolkala
TISEL Janez	Tolkala
TOJNKO Uroš	Trobenta
TRUPEJ Žan	Klarinet
ULAGA Ivan St.	Dirigent / klarinet
ULAGA Ivan	Tenor saksofon
ULAGA Anton	Bariton
ULAGA Ivanka	
ULAGA Marjan	Trobenta
URBANČEK Alja	Flavta
UŽMAH Izak	Trobenta
UŽMAH Timotej	Klarinet
VEBER Ivan	Es-tuba
VEBER Matija	Tolkala
VEŠLIGAJ Žiga	Alt saksofon
VIDEC Marjan	Trobenta
VIDEC Vendelin	Dirigent
VIDEC Vinko	Trobila
VIDEC Tone	Trobenta
VIDEC Nuša	Flavta
VODIŠEK Matjaž	Klarinet
VODOPIVC Katarina	Flavta
VOGA Edvard	Klarinet
VOGRINC David	Klarinet
VOLARIČ Monika	Flavta
VREČKO Aja	Klarinet
VREČKO Neža	Flavta
VREČKO Rok	Trobenta
VUGA Matevž	Fagot
ZAGAJŠEK Irena	Klarinet
ZAGAJŠEK Drago	Trobenta
ZATLER Katja	Flavta
ZELIČ Dani	Trobenta
ZEVNIK Ožbalt	Tenor saksofon
ZEVNIK Vid	Tolkala
ZUPANC Franc	Dirigent / klarinet
ZUPANC Jernej	Klarinet
ŽGAJNER Lovro	Pozavna / bariton
ŽVEGLER Janko	Klarinet



## AKTIVNI ČLANI

	<u>Priimek in ime</u>	<u>Član od leta</u>
<b>FLAVTE</b>	ALEGRO Maruša	2014
	RANDL Alja	2014
	ROMIH Kaja	2008
	STRAŠEK Katja	2014
	SUDAR Hana	2001
	ŠPORDER Neža	2009
	URBANČEK Alja	2014
	VODOPIVEC Katarina	2009
	VOLARIČ Monika	2008
VREČKO Neža	2014	
<b>KLARINETI</b>	AŠKERC Nataša	2004
	BELINA Bernard	2003
	GAJŠEK Domen	2001
	HLADNIK Jure	1982
	JUG Sebastjan	1986
	KINCL Jože	1982
	KOLAR Nika	2014
	KOVAČIČ Žan	2005
	LEBAN Ambrož	2013
	LESJAK Nina	2014
	MARCEN Gregor	2008
	PESAN Branko	2005
	POLUTNIK Luka	2014
	PUŠNIK Katarina	2007
	ROBIČ Sebastjan	2013
	TRUPEJ Žan	2010
	VOGRINC David	2007
VREČKO Aja	2004	
ZAVRŠNIK Anže	2014	
<b>SAKSOFONI</b>	ARZENŠEK Lucija	2007
	DOLAR Nika	2014
	FRECE Manja	2001
	HORVAT Eva	2005
	LJUBEJ Grega	1995
	PODGORŠEK Klemen	1990
	PODGORŠEK Martin	1971
	RAJH Karin	2008
	RAKUŠA Robert	1994
	ŠKOBERNE Jan	2010
	ŠKORNIK Anže	2001
	VEŠLIGAJ Žiga	2005
	ZEVNIK Ožbalt	2006

	<u>Priimek in ime</u>	<u>Član od leta</u>
<b>TROBENTE</b>	GABER Matjaž	1992
	HLADNIK Primož	1992
	KOLAR Urban	2002
	PODGORŠEK Lovro	2002
	RATAJ Gašper	2013
	SENICA Sven	2014
	VIDEC Marjan	1982
	VREČKO Rok	2009
	<b>BARITON</b>	BELINA Vladimir
LJUBEJ Vinko		1984
ŠTRAJHAR Franci		2014
<b>POZAVNA</b>	CERKVENIK Benjamin	2001
	JAGODIČ Peter	2009
	KLAKOČAR Jernej	2014
	ŽGAJNER Lovro	2006
<b>ROG</b>	ORAČ Lavra	1992
<b>TUBA</b>	ŠUSTER Franc	1968
<b>TOLKALA</b>	KRČ Urban	2003
	LJUBEJ Ines	2004
	ŠENTJURC Iza	2013
	ŠMID Miran	1996
	TISEL Domen	2014
	TISEL Janez	2013
	TOVORNIK Peter	2005

# GALLUSOVA ZNAČKA

Gallusova značka je jubilejna značka sklada, ki jo prejmejo posamezniki za aktivno udejstvovanje na področju ljubiteljske glasbene dejavnosti.

Glede na trajanje udejstvovanja se ločijo 4 različni nivoji Gallusovih značk:



Bronasta Gallusova značka  
za več kot 5 let udejstvovanja



Srebrna Gallusova značka za  
več kot 10 let udejstvovanja



Zlata Gallusova značka za več  
kot 20 let udejstvovanja



Častna Gallusova značka za  
30 let udejstvovanja in več

Jubilejne področne značke sklada lahko prejmejo posamezniki, ki aktivno delujejo znotraj posameznih kulturnih društev in skupin od dopolnjenega 10. leta starosti.

## BRONASTA GALLUSOVA ZNAČKA

Lucija Arzenšek  
Eva Horvat  
Peter Jagodič  
Žan Kovačič  
Gregor Marcen  
Karin Rajh  
Kaja Romih  
Neža Šporer  
Peter Tovornik  
Žiga Vešligaj  
Katarina Vodopivec  
David Vogrinc  
Monika Volarič  
Rok Vrečko  
Ožbalt Zevnik

## SREBRNA GALLUSOVA ZNAČKA

Benjamin Cerkvenc  
Manja Frece  
Domen Gajšek  
Jože Kincl  
Urban Kolar  
Urban Krč  
Ines Ljubej  
Lovro Podgoršek  
Hana Sudar  
Anže Škornik  
Miran Šmid  
Aja Vrečko  
Lovro Žgajner

# PREJEMNIKI GALLUSOVH ZNAČK

## ZLATA GALLUSOVA ZNAČKA

Nataša Aškerc  
Bernard Belina  
Vladimir Belina  
Matjaž Gaber  
Primož Hladnik  
Sebastjan Jug  
Gregor Ljubej  
Branko Pesan  
Klemen Podgoršek  
Robert Rakuša

## ČASTNA GALLUSOVA ZNAČKA

Jurij Hladnik  
Vinko Ljubej  
Lavra Orač  
Martin Podgoršek  
Franc Šuster  
Marjan Videc

## DROBTINICE FRANC ŠUSTER



## MARTIN PODGORŠEK



Franc Šuster je član Pihalnega orkestra Šentjur že od leta 1968.

Ko je bil Franc še otrok, so bile vaje Kalobške godbe včasih tudi na njihovi domačiji v Osredku. Ko sliši besede Pihalni orkester Šentjur, je ponosen, da je najstarejši član orkestra, in da je pri le-tem še vedno aktiven.

Spominja se dogodka, ki se je zgodil pred več kot 40 leti. Godba je igrala na velikonočni procesiji Kristusovega »gor vstajenja«. Vreme je bilo deževno in poti blatne, zato se je od doma odpravil v gumijastih škornjih, čevlje pa je vzel s sabo v avto. Ker je zamujal na nastop, se je pozabil preobuti in je v procesiji igral in korakal kar v škornjih. V procesiji je bila tudi njegova bodoča žena Zlatka s starši, ki ji je bilo zelo nerodno, saj so ljudje govorili: "Glej ga, Osrečkega v batarjih!" Med odmorom se je Franc hitro preobul in nato z novimi čevlji med igranjem in korakanjem visoko dvigoval noge, da bi vsi, predvsem pa bodoča tašča in tast, le opazili, da je zamenjal čevlje.

Tudi Martin je že dolgoletni član orkestra, ki se najprej ni spomnil nobene posebne prigode, ker pravi, da je bilo zmeraj »fajn«. Ko pa je le malo pobrskal po spominu, se je vrnil daleč nazaj v leto 1975, ko so v Zgornjem trgu snemali film oz. nadaljevanko o Ipvacih. Pri tem snemanju je sodelovala tudi godba Šentjur, v starih uniformah, z instrumenti ... Ker so bili v tem času moderni daljši lasje tudi pri moških, v filmu pa naj bi imeli kratke, je filmska ekipa s svojimi maskerji in frizerji nekatere člane orkestra ostrigla. Nekaterim pa so lase samo speli in jih skrili pod pokrivala, ter jim privzdignili ovratnike na srjakah.

S strahom in nasmehom pa se spominja prvomajske budnice, ko so se godbeniki po Šentjurju vozili na tovarnjaku, na katerem so sedeli na lesenih stolih, ki pa niso bili niti pritrjeni niti privezani. Med vožnjo je v nekem trenutku šofer močno zavrl, in če Martina ne bi kolega trobentač zgrabil za rokav, bi poletel po tovarnjaku in se verjetno poškodoval, ali pa bi poškodoval vsaj instrument. Tako pa se je le zahvalil kolegu in nadaljeval z igranjem na budnici.



Vinko je, star komaj 6 let, rad zahajal z mamo v Celje, ko je šla po opravkih. Nič moteč in nadležen jo je, kolikor dolgo je bilo potrebno, čakal pred trgovino Radio, kjer si je v izložbi ogledoval svoj sanjski instrument: saksofon. Nekaj let kasneje so ga vpisali v glasbeno šolo, kjer je bil eden izmed prvih učencev te šole. Ker se pouk saksofona ni izvajal, se je vpisal h harmoniki. Zaradi šolskih obveznosti je glasbeno šolo kasneje opustil. Ko pa se je zaposlil v Štorah, je zelo rad prisluhnil tamkajšnji Godbi Štore, in ker ni skrival navdušenja nad glasbo, ga je takratni dirigent g. Zupanc povabil v orkester in ga naučil osnov igranja baritona, na katerem vztraja še dandanes. Zanimivo pa je, da danes v orkestru igra saksofon njegov sin.

Spominja se gostovanja na Madžarskem. Na prireditvi so korakali po slabem, luknjastem in vdrtem asfaltu, tako da je njihov orkester izgledal kot valovanje morja, saj jim cesta ni dopuščala, da bi vsi korakali enakomerno. Na prizorišče pa so prikorakali celo po stopnicah.

V posebno čast in ponos pa je Vinku to, da je rasel s tem orkestrom, katerega koncert je včasih obiskalo le kakšnih sto poslušalcev, danes pa ga obišče preko tisoč.

Marjan se spominja, da ga je gospod Čater kmalu po zaposlitvi v Alposu, 1. julija 1988, pregovoril, da se pridruži orkestru, saj se je kot deček učil igranja trobente v Glasbeni šoli Celje. Spominja se, da je orkester v samih začetkih njegovega igranja tvorila v večini starejša populacija, kasneje se jim je pridružil še kakšen mlajši član. Danes je slika popolnoma spremenjena. Orkester se je pomladil in starejši od 50 let ostajajo v orkestru le še štirje člani. Omembe vredno je tudi to, da je v svojih 26 letih igranja v orkestru menjal že 4 dirigente.

Kot zanimivost pa dodaja, da ima pomembno vlogo pri orkestru oziroma pri obiskovanju vaj tudi njegova žena. Če kdaj ni časa ali pa zmanjka volje za petkovo vajo pihalnega orkestra, ga žena opomni: »Marjan, na vaje bo treba!«

## DROBTINICE VINKO LJUBEJ



## MARJAN VIDEČ



## DROBTINICE JOŽE KINCL



## LAVRA ORAČ



Jože je član orkestra (z vmesnimi prekinitvami zaradi dela v tujini) že od leta 1982. Mnenja je, da je za kulturo v Šentjurju potrebno vložiti nekaj truda, in še dodaja, da raje igra v družbi, kot pa sam doma.

Z orkestrom se je udeležil tekmovanja v mestu Riva de Garda v Italiji. Po uspešno odigranem tekmovalnem delu je v hotelu, skupaj z drugimi godbeniki, oblikoval majhen ansambel, da so se z igranjem »oberkrajna« skupaj poveselili in proslavili dobro uvrstitev na tekmovanju. Ker pa so se nekateri drugi gostje hotela pritoževali nad hrupom, je vodstvo hotela poklicalo karabinjere. V strahu pred strogimi italijanskimi policisti so instrumente poskrili po omarah, se pretvarjali, da se ni zgodilo nič, in jo na srečo odnesli brez kazni.

Orkester je zame lepši del tedna. Je splet glasbe, glasbenikov, prijateljskih in kolegialnih medsebojnih odnosov, lepih trenutkov. Je prisposoda za harmonično delovanje. Da harmonija v orkestru obstaja, gre posebna zahvala za skrb, zamisli, udejanjanje zamisli, motiviranje članov orkestra g. predsedniku in g. dirigentu.

K orkestru v Šentjur me je povabil dirigent, prof. Franc Zupanc. Vaje so bile ob nedeljah v eni lepših stavb v Šentjurju.

Na novoletni koncert, ki se je odvijal v Kulturnem domu, smo se pripravljali tudi na intenzivnih vajah. Ene od njih so bile v Ormožu. Noč ni bila namenjena spanju, kljub dirigentovim željam. Ob njegovem prigovarjanju, da je ura že pozna (3 zjutraj), in da je čas za spanje, ker bodo zjutraj vaje, se je Sara spomnila: »Ne, ura je šele eno uro manj (2 zjutraj), ker se kazalci premaknejo na zimski čas.« Tega pripetljaja g. dirigent ne more pozabiti in se vedno znova nasmeji.

Samo za dodatek, ker so bile modrice z dolgotrajnimi posledicami: Kulturni dom se obnavlja, otvoritev bo. Velik projekt. Nisem se še sprehodila naokrog, da bi pogledala, če je za kulturnim domom ostalo kaj od okrušenih stopnic pri zadnjem vhodu in kako je z lučjo. Po tistih stopnicah sem po enem od novoletnih koncertov pošteno padla. Brez pomoči g. Vinka Ljubeja bi takrat še nekaj časa ležala ob vznožju stopnic. Hvala lepa za takrat.

S svojim igranjem na alt saksofon v pihalnem orkestru Šentjur sodelujem od leta 1996. Všeč mi je, da lahko sodelujem v orkestru in dam svoj doprinos, saj v glasbi na splošno zelo uživam. Od takrat, ko sem začel igrati v Pihalnem orkestru Šentjur, se je orkester zelo pomladil in pridobil na kvaliteti. Všeč mi je sproščen odnos med člani orkestra, saj so razna gostovanja in intenzivne vaje zelo zabavni, čeprav so prežeti tudi z delom in trudom, da vsak koncert izzveni tako, kot je treba.

Želim, da bi se orkester še naprej razvijal kot do sedaj.

Vse najboljše, PO Šentjur!

Pihalnemu orkestru Šentjur sem se pridružil konec leta 1996 na povabilo prof. Franca Zupanca, torej letos teče že 18. leto. V teh 18. letih, odkar sem član orkestra, se je marsikaj spremenilo: orkester se je pomladil, številčno razširil, zamenjal dirigenta, vadbene prostore in še bi lahko našteval. Največjo tradicijo pa ima zagotovo vsakoletni Božično-novoletni koncert, ki bo letos že 22. zapovrstjo. Dobri pripravljenosti na koncerte botrujejo tudi uspešne t. i. intenzivne vaje, kjer orkester vadi tako dolgo, da mu uspe odigrati še tako težke skladbe.

Zagotovo se je pogled na orkester in vaje v vseh teh letih z moje strani spremenil, saj sem zamenjal kar nekaj starostnih obdobj: od otroških, srednješolskih, študentskih, do zrelih let, ki so s sabo prinesla tudi družino in večjo odgovornost. Katerega leta sem se prvič udeležil intenzivnih vaj, se sicer ne spomnim, prav gotovo pa je bilo veliko anekdot in dogodivščin, ob katerih smo se nasmejali.

## DROBTINICE ROBERT RAKUŠA



## MIRAN ŠMID





## DROBTINICE GREGA LJUBEJ



## BENJAMIN CERKVENIK



V orkestru sem od leta 1996. Lahko rečem, da sem željo po igranju v orkestru kar podedoval. Posebno všeč so mi druženja po vajah, raznih revijah in še posebej na intenzivnih vajah. Gostovanja v Miškolcu, Šentprimožu, Pragi, Italiji in Berlinu pa so bila tako in tako zgodba zase.

Zanimiva je izkušnja iz Prage, ko se nas je pet godbenikov okoli dveh zjutraj vračalo z obiskov po lokalih, kjer točijo znamenito češko pivo. Ob tej pozni uri podzemna železnica ni več vozila, za en taksi nas je bilo malo preveč, za dva pa nismo imeli dovolj denarja. Zato smo izbrali tretjo varianto: tramvaj. Ne vedoč, v kateri smeri se nahaja naš hotel, smo malo peš, malo s tramvajem in z veliko sreče prispeli naravnost pred hotel.

Benjamin na vprašanje »Kaj se ti je posebnega zgodilo pri orkestru?« pravi le: »Tol`k je b`lo vsega«

Beni, kot mu pravimo vsi člani, je zagotovo med največjimi, če ne celo največji član orkestra. In velikost ni vedno prednost. Po tekmovanju v Italiji se je orkester odpravil še na adrenalinski dan, na izlet v Gardaland, kjer obstajajo določene omejitve glede velikosti. V večini primerov moraš biti višji od 140 cm, v nekaterih primerih pa je določena tudi zgornja meja. In tako Benija niso spustili na prosti pad, ker je bil prevelik.

Zanimivo izkušnjo pa ima še z gostovanja v Franciji, kjer so nas gostile različne družine. Njega in njegovega kolega pozavnista je gostujoča družina nastanila kar v klet, kjer so se nad njuno posteljo sušile salame.

Član orkestra sem od leta 2010. S ponosom sem se odzval vabilu Vladimirja Beline k igranju v orkestru, ki mi ga je posredoval moj profesor saksofona Matjaž Vodišek. Orkester sem poznal že prej in si že od nekdaj želel postati njihov član. Večkrat se ob petkih zvečer nudijo druge priložnosti za zabavo, pa vendar prevlada odgovornost do orkestra, zato se redno udeležujem vaj. Še posebej so mi všeč gostovanja - sodeloval sem na gostovanjih v Berlinu in Srbiji. Na vajah je prav zabavno, saj potekajo v sproščenem vzdušju, pred večjimi koncerti pa postanejo intenzivnejše in s tem včasih tudi naporne. V orkestru rad igram, ker mi je všeč raznolik repertoar in vesela družba, hkrati pa ohranjam stik z instrumentom in pridobivam nova znanja.

K orkestru sem pristopil v februarju leta 2013, ko mi je učitelj trobente ponudil možnost igranja v njem. V orkester sem se hitro vklopil in s tem tudi kmalu navezal nekaj prvih prijateljstev. Pri orkestru mi je všeč predvsem to, da se vseh koncertov in nastopov lotimo resno in z veliko mero motivacije.

Igranja na trobento sem se pričel učiti leta 2012 skozi glasbeno izobraževanje pihalnega orkestra Šentjur pri učitelju Mateju Mastnaku, ki je bil nekaj časa tudi dirigent Malega pihalnega orkestra, v katerem pa igrajo predvsem člani glasbenega izobraževanja. Tudi tam sem se odlično počutil. Mali orkester mi je pomenil predvsem nekakšen uvod v veliki orkester – naučil sem se, kako poteka delo v orkestru, pridobil osnove igranja v takšnem sestavu ...

Upam, da bom pri obeh orkestrih lahko sodeloval še veliko časa in tako pridobil še veliko dragocenih izkušenj.

## DROBTINICE JAN ŠKOBERNE



## GAŠPER RATAJ



## DROBTINICE ALJA URBANČEK



## BREDA LJUBEJ



Januarja letos sem se z veseljem odzvala povabilu, da postanem članica pihalnega orkestra Šentjur. Na prvo vajo sem odšla z nekaj treme, ob dobri družbi in prijetni glasbi pa je kmalu ni bilo več. Sedaj z veseljem hodim na vaje ob petkih zvečer.

Avgusta sem se z orkestrom prvič udeležila gostovanja v tujini in sicer v Srbiji. V Požegi smo imeli koncert, na katerem smo se predstavili z lepimi slovenskimi melodijami. Vsak večer smo se skupaj zabavali pozno v noč in ob spremljavi kitare kakšno zapeli. Zadnje jutro pa smo v naši hotelski sobi doživeli presenečenje – pred vrati so bili do stropa naloženi stari jogiji s podstrešja hotela.

Delček Pihalne godbe Šentjur soustvarjamo tudi mi, čeprav le kot pomivalci oken v bivši knjižnici, a nam je bilo vendar lepo.

Naša zgodba se je začela nekega popoldneva, ko je Pihalna godba Šentjur dobila v najem prostore bivše knjižnice. Seveda je bilo potrebno vse najprej počistiti, da bi godbeniki lahko vadili. Neko popoldne je beseda nanesla na okna, češ, kako zelo so umazana, in da jih je potrebno temeljito očistiti. In hruševske ženske ne bi bile to, kar smo, če ne bi predsedniku Ladiju dejale: »Nič lažjega. Ti nabavi čistila, tistih nekaj oken bomo pa že počistile«. Akcija se je začela na sobotno jutro. Ladi je priskrbel čistila, razne pripomočke, prinesel je celo svojo odsluženo pižamo, rekoč, da si lahko z njo pomagamo pri čiščenju oken. Začelo se je trdovratno delo, saj je bilo s šip potrebno odstraniti lepilni trak, ki je bil dolgo izpostavljen vročemu soncu. Dodobra smo se namučili s čiščenjem, pomagati smo si morali celo s »špahtlom«. Ladiju smo svetovali, da bi bilo bolje, če okna razbijemo, bodo vsaj prišli do novih. Naša delovna akcija je bila končana v poznih večernih urah, vendar se je splačalo, saj smo bili vsi akterji delovne akcije povabljeni na piknik, ki ga je organiziral pihalni orkester.

Vsako leto nas Ladi razveseli tudi z vstopnicami za božično-novoletni koncert, ki se ga z velikim veseljem udeležimo. No, pa naj še kdo reče, da se ne splača čistiti oken!

Hruševski pomivalci oken

## JOŽE MARJAN MASTNAK

Med korpusi ljubiteljske kulture v Šentjurju (profesionalne kulture v občini ni) je pihalni orkester v primerjavi z drugimi kulturnimi društvi organizacijsko med najboljšimi, umetniško na zelo spoštljivi ravni in številčno zelo bogat. Bogat predvsem z mladimi člani kljub spoštljivi starosti.

S številnimi odmevnimi nastopi doma in v tujini, s tradicionalnimi prireditvami, ki jih organizira, z delom pri vzgoji podmladka in v skrbi za vse sodobnejšo opremo in instrumente, je v zadnjih letih pihalni orkester vidno napredoval. Sodi med najboljše organizirano ljubiteljsko kulturno društvo v občini in širše. Kljub zavidanju nekaterih (kar ni nobena redkost v naši občini) iz javnih sredstev proračuna občine le delno pokriva stroške svojih dejavnosti. Za vse ostalo poskrbi sam.

Čestitam ob jubileju in želim tako uspešno delo tudi v bodoče, v zadovoljstvo članov pihalnega orkestra, ljubiteljev glasbe in kulture!

Jože Mastnak - Marjan  
Predsednik ZKD (Zveze kulturnih društev Šentjur)  
2006 - 2013

## MARIJA RATAJ

Kalobška godba je začela pihati pred 80 leti in mnogo zaslužnih instrumentalistov in kapelnikov se je zvrstilo v teh letih, da se je ohranila tradicija in godba prešla v današnji Pihalni orkester Šentjur.

Danes njihov dober glas seže v deveto vas in tudi preko meja domovine.

V imenu Zveze kulturnih društev Šentjur jim želim še veliko uspehov, volje in izpolnitev ciljev, ki si jih bodo zastavili v prihodnje.

Marija Rataj  
Predsednica ZKD Šentjur

*Aforizem:*  
*Čeprav ga vodi Hladnik, je pihalni orkester zelo vroč. Čeprav je predsednik Belina, je pihalni orkester bolj rdeč kot bel.*  
*J.M.M.*

## MISLI, SPOMINI, ČESTITKE ...

## ANITA KOLEŠA

Moji najzgodnejši spomini na čudovito otroštvo v bloku ob glavni cesti skozi mesto Šentjur so povezani s prvomajsko budnico. Ker nismo stanovali s pogledom na prizorišče - cesto po kateri so marširali godbeniki, smo jih samo poslušali, zato je mama vedno pravočasno na stežaj odprla okno spalnice. Zame neskončno lepa glasba je napovedala praznični dan, dan, ko smo vzsene koračnice poslušali še vse dopoldne po radiu, kasneje, v začetku 70-ih, pa smo godbenike spremljali tudi na televiziji. Za kosilo smo jedli 'pohano piško', popoldan pa je bil rezerviran za ogled nogometne tekme na takratnem šentjurskem stadionu. No, včasih je zmagala mama in smo šli na izlet v Dobje, kjer sta živela stara mama in stari ata.

Bili so to neskončno lepi časi in hvala šentjurski godbi, da je bila takrat z mano.

Anita Koleša  
Vodja OI JSKD Šentjur in  
poslanka Državnega zbora RS

*Aforizem:*  
*Narobe svet: v pihalnem orkestru se starejši učijo od mladih.*  
*J.M.M*



## MISLI, SPOMINI, ČESTITKE ...

### LUDVIK MASTNAK

Moji spomini na začetek ponovnega delovanja Godbe na pihala in preoblikovanje le-te v Pihalni orkester Šentjur. Bilo je živahno obdobje po osamosvojitvi Slovenije. Bili smo polni narodne zavesti, sreče in ustvarjalnosti. Razmišljanja so nas vodila v smeri, kako v naši novi domovini organizirati in izvajati nove kulturne programe in prireditve. V okviru Ljudske univerze Šentjur sem pričel z aktivnostmi za ponovno ožvitev godbe na pihala, ki je po letu 1982 večkrat poskušala zaživeti pod raznim dirigentskim vodstvom, vendar vedno le za krajši čas. Tako smo v letu 1992 ponovno povabili k sodelovanju vse prejšnje člane godbe, ki so z veseljem sprejeli povabilo in se pod novim vodstvom in dirigentom prof. Francem Zupancem odgovorno vključili v redne vaje.

V sodelovanju z Glasbeno šolo Šentjur smo uspeli vsako leto pridobivati nove mlade člane in članice. Število članov godbe se je uspešno povečevalo, hkrati pa je rasla tudi kvaliteta igranja. Nastale so potrebe po novih instrumentih. V sodelovanju z vodstvom občine Šentjur nam je uspelo nabaviti nove instrumente, notno gradivo in nove elegantne obleke. To je bil zelo velik finančni zalogaj, za kar je bilo potrebno z moje strani izpeljati veliko aktivnosti. Godba na pihala je dobila

povsem novo podobo. Veliko nastopov se je zvrstilo na občinskih in krajevnih prireditvah. Godbeniki so nastopali tudi na mednarodnih festivalih oz. srečanjih godb (Miscolcu na Madžarskem) in se udeležili gostovanja v Šentprimozu v Avstriji.

Kvaliteta igranja je rasla iz leta v leto. Godbeniki so igrali vse več zahtevnih skladb, tudi filmske glasbe. Tako je godba s kvaliteto in zahtevnostjo izvedb igranja prerasla iz Godbe na pihala v Pihalni orkester Šentjur.

Pihalni orkester se z izvajanjem tudi najzahtevnejših skladb uvršča med najboljše in najkvalitetnejše orkestre v Sloveniji.

V letu 2003 je dirigentsko palico prevzel prof. Jurij Hladnik. Pihalni orkester se je organiziral kot samostojno društvo, katerega predsednik je postal Vladimir Belina. Orkester je dobil nov zagon in polet. Vsa naslednja leta z veseljem spremljam razvoj in napredek orkestra, ki dosega izredne glasbene dosežke.

Vse te zasluge gredo tako vodstvu orkestra kot vsem glasbenikom.

Ludvik Mastnak

*Aforizem:*

*Zakaj je pihalni orkester tako uspešen? Ker ga vodi predsednik, ki piha v rog.*

*J.M.M.*

### FRANC KOVAČ

V mojem času je bil Pihalni orkester Šentjur še bolj kot ne "kalobška pleh muzika". Od takrat je naredil velikanski skok naprej in vsaj zame že kar nekaj časa predstavlja izjemno šentjursko glasbeno zgodbo o uspehu.

Ob jubileju iskrene čestitke celotnemu kolektivu in še veliko uspehov.

Franc Kovač

*Aforizem:*

*Iz šentjurskih podjetij, ustanov in občine bežijo mladi v svet. V pihalnem orkestru ostajajo in se tudi vračajo.*

*J.M.M.*

## JURE MALOVRH

Že kot otrok sem v poznih petdesetih letih vsak popoldan najraje poslušal radio Celovec, kajti po poročilih za Slovence je sledilo še približno 15 minut glasbe, "pleh muzike", kar je bilo zame vedno prekratko.

Drugič sem se tako resno srečal s "pleh muziko" na železnici, zlasti ko sem delal v Zidanem Mostu, kjer deluje ena najstarejših godb na pihala. Živo se spominjam priložnosti, ko so šli na kakšen pogreb in so pred tem na peronu zaigrali venček narodnih; takoj je padel kak liter za slino - kot so rekli.

Ob pričetku mojega županovanja je prišel k meni Ludvik Mastnak, direktor Ljudske univerze in tudi ljubitelj godbe na pihala, in pod patronat "Ljudske" je nekako sodila tudi godba, z vodilnim motivom, da vključi čim več mladih iz glasbene šole. Problem pa so bili instrumenti. Dogovorila sva se, da sestavi seznam, in tako smo vsako leto nabavili nekaj novih instrumentov. Nekaj z vednostjo občinskega sveta, največ pa brez, kajti svetniki so bili večinoma »brez posluha«, pomembnejše so bile ceste in druga infrastruktura. Zaradi omejenih sredstev je orkester kupoval instrumente nižjega cenovnega razreda. Dvomim, da še katerega uporabljajo, kajti orkester se je izpopolnjeval in rasel, zlasti pa je rasla njegova kvaliteta.

Vesel sem bil njihovih nastopov ob proslavah, sprejemih športnikov, njihovih koncertov in še vedno se veselim njihovega novoletnega koncerta, ker so prešli iz "pleh muzike" v pravi pihalni orkester, na katerega smo Šentjurčani lahko zares ponosni. In prav mladi v orkestru so porok, da nas bo orkester še dolgo razveseljeval.

Jure Malovrh

*Aforizem:*

*V Šentjurju imamo društva, ki kupujejo člane in porabijo veliko javnega denarja, in društva, ki imajo dovolj svojih mladih članov, porabijo malo javnih sredstev in so uspešna!  
J.M.M.*

## MISLI, SPOMINI, ČESTITKE ...

### ŠTEFAN TISEL

Lepo je biti s prijatelji. Stojijo ti ob strani, če česa ne zmoreš, razumejo te, kadar nisi najboljše volje, veselijo se uspehov s tabo. Z njimi si lahko takšen, kakršen si. Ti jih bogatiš in oni bogatijo tebe.

Že majhen ansambel je skupina prijateljev, ki jih družijo skupni interesi. Orkester s šestdesetimi ljudmi, ki so po svoje lahko zelo različni, pa je družba prijateljev, ki jih družijo veselje do glasbe, glasbeni talenti in močna volja, da vsak posameznik da vse od sebe in orkester zazveni uglašeno in veličastno.

Začetki segajo v čas pred drugo svetovno vojno v pozna trideseta leta, ko so se ljubitelji glasbe in »plehmuzike« po vzoru Štorovske in Svetinske godbe zbrali na Kalobju in poskusili sami nekaj ustvariti. Tudi kasneje, ko se je godba preselila v Šentjur, je bila večkrat v težavah. S krajšimi presledki pa vendarle deluje že osemdeset let. Predvsem kapelniki vedo, koliko truda in prizadevanj je potrebno vložiti, da razglašeni posamezniki postanejo poslušanja vredna družba. Eni vztrajajo že skoraj od začetka, večina je glasbeno izobraženih, saj izhajajo iz priznane šentjurske glasbene šole in kar nekaj je tudi akademikov. Orkester je odprt za mlade talente.

Potrebno je veliko strpnosti, tudi ponižnosti in skupinske pripadnosti, da se lahko uspehi kar vrstijo. Velik napredek je bil opazen na vsakoletnem Štefanovem koncertu in ob drugih priložnostih, kot so prvomajska budnica po krajih občine, občinske in druge proslave, športne prireditve, nastopi pri sosedih in v zamejstvu, pa na raznih jubilejnih praznovanjih in veselicah.

Vztrajnost in prijateljsko druženje, koristna raba prostega časa, skupinski duh in veselje do glasbenega poustvarjanja naj vas spremljajo še nadaljnjih osemdeset let.

Hvala in iskrene čestitke ob spoštljivo visokem jubileju.

Štefan Tisel

# ZAHVALA PIHALNEGA ORKESTRA



Zahvaljujemo se vsem, ki ste nam na kakršen koli način pomagali na naši poti, in vsem, ki nas spremljate in nosite v srcih našo glasbo.

IZID ZBORNIKA SO OMOGOČILI



**OBČINA ŠENTJUR**



**MESTNA SKUPNOST  
ŠENTJUR**



**PAPIRNA GALANTERIJA FERLEŽ**

**GPC**<sub>d.o.o.</sub>  
GRADBENO PODJETJE



**FRUPI** *Sadje, ki teče*

**JIMMY**  
KAMNOLOM HRASTJE



IZID ZBORNIKA SO OMOGOČILI



**TRAKOM d.o.o.**



**KEA, d.o.o.**  
Lokarje 1A, 3230 Šentjur

IZID ZBORNIKA SO OMOGOČILI



 **anton selič** s.p.  
elektroinstalacije in trgovina

 **elektroinstalacije**  
projektiranje, meritve in nadzor

- elektroinstalacije
- strelovodi
- projektiranje, nadzor, el. meritve
- izvedba elektro priključkov
- izvedba šibkotočnih instalacij
- višinska dela z avtodvigalom



tel.: 03 746 21 00, fax: 03 746 21 29

 **elektro bum**  
trgovina s tehničnim blagom

- elektromaterial
- svetila
- orodje
- okovje
- barve, laki
- vijaki
- vodovod
- ogrevanje

tel.: 03 749 09 50, fax: 03 746 46 75



LTprojekt

svetovanje in cenils

Lidija Tekauc s.p.

C.M.Zidanška 21, 3230 Šentjur

ZVEZA KULTURNIH DRUŠTEV  
ŠENTJUR

# IZID ZBORNIKA SO OMOGOČILI

arhitekti in inženirji **studio LIST**

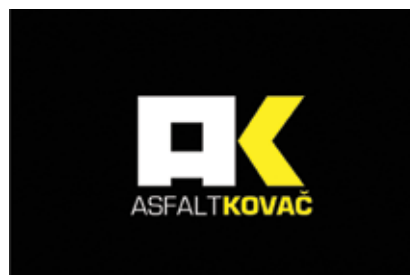
Studio List, projektiranje in svetovanje d.o.o., Celje  
Oblakova 30, 3000 Celje  
Tel: 00386 (0)3/428 09 80  
Fax: 00386 (0)3/428 09 85  
www.studio-list.si

**PLANER**  
ZERTIFIZIERTER  
PASSIVHAUS  
PLANER



**varnostni inženiring**  
pooblaščen organizacija  
za opravljanje strokovnih nalog  
iz varnosti in zdravja pri delu  
in varstva pred požarom

Ul. Franja Matgaja 30  
3230 Šentjur  
Tel: 03/ 749 26 21  
Fax: 03/ 749 26 20  
Gsm: 031 333 987  
E-mail: soving@siol.net



**PIZZERIJA OSMICA**  
Bar Osmica Žnidar Istok s.p.  
Rifnik 17, 3230 Šentjur

**(0590) 200 33**  
**(041) 954 509**  
NAROČITE HRANO NA DOM

# AHAC

**tojnko**  **gradnje**  
*Gradimo vaše želje!*  
Srečko Tojnko 041 713 888, Aleksander Lugarič 041 714 977





