

Poročila in ocene

1.19 Objavljena recenzija, prikaz knjige, kritika

»Viva la musica!«

Predstavitve zbornikov glasbenih šol

V letu 2016 je Slovenski šolski muzej skupaj z Zvezo glasbenih šol Slovenije pripravil razstavo z naslovom *Dostopno in plemenito*, ki je zaznamovala dvesto-to obletnico javnega glasbenega šolstva na Slovenskem. V duhu zavedanja, da glasbene šole izjemno prispevajo k bogatitvi slovenskega kulturnega prostora, predstavljamo tri zbornike, ki so jih glasbene šole izdale ob svojih jubilejih.

Muziciramo že 60 let je bolj kot zbornik slikovni album, ki so ga izdali na Glasbeni šoli Fran Korun Koželjski v Velenju. Bralca vodi od črno-belih začetkov velenjske glasbene šole do pisane in bogate glasbeno-ustvarjalne sedanjosti. Zbornik so z uvodnimi nagovori pozdravili ravnatelj Glasbene šole Velenje Boris Štih, župan Mestne občine Velenje Bojan Kontič in nekdanji dolgoletni ravnatelj GŠ Velenje mag. Ivan Marin. Vsi trije so poudarili izreden pomen te glasbeno izobraževalne ustanove za bogatitev ne le velenjskega, temveč tudi širšega kulturnega življenja. Fotografije v albumu prikazujejo



arhitekturni razvoj poslojja, ki so ga pogojevale širitve programov, predstavljajo nekdanje in sedanje učiteljske kolektive ter razrede učencev in dijakov, obujajo spomine na pretekle dogodke: koncerte, tekmovanja, razstave, mojstrske tečaje ... Tudi programi, ki jih izvaja velenjska glasbena šola, so v zborniku predstavljeni s fotografijami: 25 različnih instrumentov, plesni oddelki, orkestri, zbori ... Na zadnjih listih zbornika so naslovnice zgoščenk, ki jih je šola izdala v preteklih letih. V sodelovanju z Gimnazijo Velenje in s Šolskim centrom Velenje pa je bil izdan tudi Slovensko-angleško-nemški slovarček glasbenih izrazov, ki ga tako učenci in dijaki kot tudi profesorji lahko s pridom uporabljajo pri svojem vsakdanjem delu.

Petinšestdeset let glasbenega in baletnega šolstva v Mariboru so leta 2011 praznovali s koncertom, razstavo ter z zbornikom *Od Državne glasbene šole do Konservatorija za glasbo in balet Maribor*. V zborniku je opis zgodovinskega razvoja glasbene in baletne šole Maribor, ki mu posebno patino dajejo zgodovinski dokumenti, predstavljeni na razstavi. Orumenele fotografije in izrezki iz starih časopisov pričajo o začetkih glasbenega izobraževanja v Mariboru. Oris sedanjega stanja (seznam vseh zaposlenih, seznam nagajencev, odlomki iz dijaških

glasil in drugih publikacij šole, razgiban programski list slavnostnega koncerta ob jubileju ...) pa na drugi strani kaže rezultate prehojene poti. Tako kot koncertna glasba nastane in izzveni v trenutku, tako ima tudi razstava časovno omejeno trajanje. Zato je bila odločitev urednikov, da v vsebino zbornika umestijo tudi seznam dokumentov in predmetov, predstavljenih na razstavi, smotrna.



Prav v letu, ko je slovensko glasbeno šolstvo praznovalo dvestoto obletnico svojega delovanja, so v Glasbeni šoli Idrija obhajali sedemdeseto obletnico delovanja. Uvodne strani so namenjene jubilejnim govorom ravnateljice glasbene šole ter županov občin Idrija in Cerkno. Zanimiva so razmišljanja o zgodovinski prepletenosti idrijsko-cerkljanskega območja z glasbo. Ponašajo se namreč z najdbo neandertalčeve piščali v Divjih bahah, iz poznejših obdobj pa omenjajo pesmi rudarjev in klekljaric – prvi so si z glasbo in

petjem lajšali težke delovnike, druge pa so si tako krajšale čas in delale družbo. Zavedajo se, da je glasba eden temeljnih gradnikov njihove lokalne identitete, zato s ponosom v nadaljevanju zbornika predstavljajo sedemdesetletno pot Glasbene šole Idrija. Višja kustosinja Mestnega muzeja Idrija Marija Terpin Mlinar je zgodovinsko umestila idrijsko glasbeno šolstvo v splošen pregled glasbenega izobraževanja na Slovenskem. Glavnino zbornika zapolnjujejo predstavitve glasbenih oddelkov: klavir, godala, pihala, trobila, harmonika, kitara, tolkala, petje, citre in nauk o glasbi. Pri opisih posameznih oddelkov so navedeni nekdanji in sedanji učitelji in dosežki na regijskih, državnih ter mednarodnih tekmovanjih. O bogatih sadovih prizadevnega dela Glasbene šole Idrija pričajo tudi sezname učencev, ki so po osnovnem glasbenem izobraževanju nadaljevali šolanje na višjih stopnjah glasbenih smeri. Zbornik zaokrožuje zanimiv intervju s svetovno priznanim harmonikarjem Markom Hatlakom, ki je svojo glasbeno pot začel prav v Glasbeni šoli Idrija.

Ob jubilejih izdani zborniki, kjer so na enem mestu zbrane bistvene informacije o delovanju posameznih šol nekoč in danes, so dragocen dokument, zato se jih v knjižnici Slovenskega šolskega muzeja vedno razveselimo. Zavedamo se, da je trud, ki ga zaposleni na šolah, navadno poleg svojega rednega dela, vložijo v izid takih zbornikov, veliko vreden, saj se na nas vedno znova obračajo raziskovalci ali pa le iskalki spominov, ki so jim taki zborniki bogat vir. Želimo, da bi bili redni zapisi o zbornikih šol v naši reviji tudi spodbuda za vse šole, ki bodo v prihajajočih letih praznovale svoje obletnice, da se opogumijo in najdejo čas za raziskovanje svoje zgodovine, saj nas ta lahko marsičesa nauči.

Polona Koželj, bibliotekarka