

## Ob izidu zgoščenke *Za vsak mesec pesmica in še pravljica za povrh*

Založba Mladinska knjiga je v obsežnejših decembrskih prazničnih številkah Cicibana in Cicidoja izdala v prilogi zgoščenko z naslovom *Za vsak mesec pesmica in še pravljica za povrh*. Na zgoščenki je trinajst skladb in pravljica *Urarna tiktak*, katere je uredila Slavica Remškar, za ilustracije na ovitku je poskrbel Marjan Manček, za oblikovanje in LTU pa Maša Tičar. Viri skladb na zgoščenki so zbrani iz pesmaric in zgoščenk, objavljenih pri Založbi Mladinska knjiga (Kahlica Bahlica, Najlepši trenutki otroštva, *Uspavanke*, Ringaraja, pesem nas razvaja, Trara, pesem pelja, Otroška pesmarica ter skladbe iz arhiva revij Ciciban in Cicido).

Za izvedbo skladb so poskrbeli solisti, pevski zbor in vokalni sestavi z instrumentalno spremljavo ali a capella. Prevladujoče število slovenskih ljudskih pesmi je izvedeno v različnih sestavih in različicah. Z uvodno recitacijo *Lepo je pomlad na svet*, solističnim petjem ob klavirski spremljavi *Mi se imamo radi*, izvedbi a capella naraščajoče pesmi *Prišla je miška iz mišnice*, dvoglasnega ljudskega petja *Sijaj, sijaj sončece*, enoglasnega otroškega zbora (*Prvo leto, ko sem služil*), ljudskih pesmi v izvedbi otroškega pevskega zbora in Orffovega instrumentalarija (*Tribučko kolo*, *Moj očka ima konjička dva*, *Jaz pa pojdem na Gorenjsko*) in dveh slovenskih ljudskih plesov (*Zibensřrit*, *Drobljanc*) v izvedbi skupine Volk folk, je sklenjen izbor skladb iz ljudske dediščine.

Med skladbami sta še dve skladbi iz svetovne glasbene zakladnice, in sicer Mozartova *Uspavanka* ter Schubertova *Spavaj, spavaj*. Obe sta izvedeni s prirejeno instrumentalno spremljavo, kljub temu da obstajata tudi izvorni spremljavi.

S himno revij Ciciban in Cicido *En medvedek, dva medvedka* na besedilo Anje Štefan in v izvedbi Biserkuhna, se konča izbor skladb.

V nadaljevanju zgoščenke je pravljica *Urarna tiktak*, dopolnjena z instrumentalnimi deli. Glasbeni del je prispevala Katja Virant Iršič v izvedbi dijakinj Srednje vzgojiteljske šole in gimnazije Ljubljana, dramaturgijo je napisala Slavica Remškar, za režijo je poskrbela Cvetka Bevc, za ton in montažo Staš Janež, pravljico pripoveduje Željko Hrs s prijatelji.

Pravljica *Urarna tiktak* nas z vsebino popelje k spoznavanju različnih ur: digitalne, stenske ure, budilke, peščene in žepne ure, ure s kukavico ter stolpne ure. Med pripovedovanjem zgodbe/pravljice poslušamo zvoke naštetih ur v izvedbi Orffovega instrumentalarija. Po končani pravljici so na zgoščenki dodani še posnetki posameznih glasbenih vložkov, tako da jih lahko predvajamo/poslušamo tudi ločeno.

Izbor pesmi in pravljice je namenjen otrokom predšolskega in osnovnošolskega obdobja ter vsem, ki radi poslušajo, izvajajo in ustvarjajo glasbo. Iz seznama pesmi lahko izberemo tisto, ob kateri se otroci lahko gibalno izražajo, spoznavajo posamezna glasbila, skupine glasbil, vokalne in pevske sestave/skupine, glasbene oblike, prepoznavajo ritmično melodične vzorce idr. Raznolike izvedbe ljudskih pesmi spodbujajo otroke, učitelje, vzgojiteljice in starše, da spoznajo ljudske pesmi za vse letne čase in zmožnosti za ustvarjanje inštrumentalnih in gibalnih spremljav k pesmim ter k estetski izvedbi. Tudi poznavanje slovenskih ljudskih plesov zibenšrita, drobljanca in belokranjskega kola spodbuja k ohranjanju slovenskega plesnega izročila ter prenašanju tega na mlajše generacije.

Prav tako omogoča pravljica Urarna tiktak, da zgodbo pripovedujejo učitelj, vzgojiteljica oz. starši, otroci pa ustvarjajo z glasbili (z zvočili, z ritmičnimi, melodičnimi in improviziranimi glasbili) ritmične ali melodične vzorce in zvoke.

Vse dejavnosti, ki jih izvajamo ob poslušanju zgoščenke, zaokrožujejo celostno glasbeno vzgojo vsakega posameznega

otroka. Ustvarjalni učitelj, vzgojiteljica ali starši lahko v izboru skladb izberejo posamezne primere, ki omogočajo razvoj sposobnosti, spretnosti in znanj otroka.

