

VIKTOR PARMA

Barcarola



BARKAROLA

IZ OPERE

BARCAROLE

DE L'OPERA

ZA GLAVOVIR DVORUČNO  
POUR PIANO A DEUX MAINS

SVA PRAVA  
PRIDRŽANA

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

EDITION  
GLAVE

TOUS LES  
DROITS RÉSERVÉS

CÍJENA 6 DÍNARA  
PRÍX 6 MK.

ZAGREB

PRAHA

# Barkarola

iz opere:

# Barcarolle

de l'opéra:

Alle Rechte vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

## „ZLATOROG.“

Viktor Parma.

Andante.

Piano. *p* *mf* *p*

Più mosso.

*f* *p*



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff contains a series of chords and some melodic fragments. The lower staff features a more active line with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system continues the piece. It features a 'Tempo I.' marking above the upper staff. The dynamics are piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has a melodic line with grace notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

The fourth system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The upper staff has a melodic line with grace notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

The fifth system features mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*) dynamics. The upper staff has a melodic line with grace notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

The sixth system features 'dim.' (diminuendo) and 'morendo' markings. The upper staff has a melodic line with grace notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of chords and moving lines. The system ends with a double bar line and a final chord.

# Edition Slave

## Compositions de compositeurs jugoslaves

### Opere sa potpunim tekstom :

<b>Lisinski:</b> „Porin“ . . . . .	K 27.—
<b>Bersai:</b> „Postolar od Delfa“ . . . . .	„ 32.—

### Opere sa podmetnutim tekstom :

<b>Konjović:</b> „Vilin Veo“ . . . . .	K 24.—
<b>Albini:</b> „Barun Trenk“ . . . . .	„ 12.—

### Skladbe za glasovir dvoručno:

<b>Lisinski:</b> Overtura iz opere „Porin“ . . . . .	K 6.—
Potpouri iz opere „Porin“ . . . . .	„ 6.—
Potpouri iz opere „Ljubav i Zloba“ . . . . .	„ 6.—
<b>Janaček:</b> Fantazija iz opere „Jenufa“ . . . . .	4.70
<b>Stančić:</b> „Preludij“ . . . . .	3.50
<b>Lhotka:</b> „Sjećanja“, 3 skladbe za glasovir . . . . .	6.—
<b>Ambro Novak:</b> „Scherzando“ . . . . .	3.—
<b>Dominis:</b> „Zavičajni pozdrav“, valčik . . . . .	3.50
<b>M. Obuljen:</b> Vatrogasna koračnica . . . . .	2.50
„Frida“, valčik . . . . .	3.50
<b>Viktor Parma:</b> „Mladi vojaci“, koračnica . . . . .	1.80
„Slovansko cvijeće“, potpouri slav. napjeva . . . . .	4.50
„Triglavske ruže“, valcer . . . . .	3.70
Intermezzo iz opere „Ksenija“ . . . . .	2.20
Potpouri iz operete „Carićine Amazonke“ . . . . .	4.50
„Povodni mož“ (Fr. Prešern) balada . . . . .	6.—
Pjesni vjenao, potpouri . . . . .	5.—
<b>I. Muhvić:</b> „Lisinski“ koračnica . . . . .	3.—
<b>Ant. Provaznik:</b>	
Op. 101. „Clemenceau-Marche“ netto Fracs. . . . .	2.50
Op. 101. „Alexander-Marche“ . . . . .	2.50
Op. 103. „Lloyd George-Marche“ . . . . .	2.50
Op. 105. „Kramář-Marche“ . . . . .	2.50

### Skladbe za glasovir četvero-ručno:

<b>Lisinski:</b> Overtura iz opere „Porin“ . . . . .	K 5.—
„Predivo je prela“, pjesma . . . . .	„ 3.—

### Skladbe za violin i glasovir:

<b>D. Pejacsevich:</b> Slav. sonata . . . . .	K 12.—
Elegia . . . . .	„ 4.—

### Skladbe za jedan glas i glasovir:

<b>Konjović:</b> Pod pendžeri . . . . .	K 2.—
Nane kaži tajku . . . . .	„ 2.—
San zaspala . . . . .	„ 3.50
Tama . . . . .	„ 3.50
Sevdah, Balada, po . . . . .	„ 3.50
Popevka, Chanson po . . . . .	„ 3.50
Narodna, Prazna noć po . . . . .	„ 3.50
Čekanje, O pogledaj, dvije pjesme . . . . .	„ 6.—
Medjimorska . . . . .	„ 4.—
Noćni lotos . . . . .	„ 5.—
Noć . . . . .	„ 3.—
Prisen . . . . .	„ 4.50

<b>Konjović:</b> Ja nosim lik tvoj . . . . .	K 3.50
Iščekivanje . . . . .	„ 5.—
Večernja pjesma . . . . .	„ 2.—
Reci meni bijeli Krine . . . . .	„ 3.50
Grivna . . . . .	„ 4.50
<b>F. Lhotka:</b> Da j' ma mila znala . . . . .	„ 3.50
Veni, veni fiolica . . . . .	„ 3.—
Kiša pada . . . . .	„ 3.—
Sjaj mjeseče . . . . .	„ 5.—
Tamna noći . . . . .	„ 5.—
Karanfile lane moje . . . . .	„ 3.—
Uspavanka iz opere „Minka“ . . . . .	„ 3.—
<b>J. Hatze:</b> Handžaru, Ala j' lep . . . . .	„ 3.50
Ljuven sanak . . . . .	„ 3.50
Jutrom, Sjećanje . . . . .	„ 4.50
Uvelo lišće . . . . .	„ 2.50
<b>B. Širota:</b> Lan . . . . .	„ 4.50
Tiho prihaja mrak . . . . .	„ 3.50
Kiša . . . . .	„ 3.50
Susedovo dete . . . . .	„ 3.50
Vletu . . . . .	„ 3.50
Kaj ne . . . . .	„ 3.50
Mak . . . . .	„ 5.—
Grozdje zreli . . . . .	„ 2.—
Zviranjek . . . . .	„ 6.—
„Mrazove sestrice“ zbirka pjesama . . . . .	„ 3.50
<b>Baranović:</b> „Tri sestre“, balada . . . . .	„ 7.—
<b>Ivan Dominis:</b> „Cvatuće cvijeće“ zbirka pjesama . . . . .	„ 2.—
Uveloj ruži . . . . .	„ 2.—
Kuća moja samotna . . . . .	„ 2.—
Procvala je ružica . . . . .	„ 2.—
Tiho škropi . . . . .	„ 2.—
Sirotanima . . . . .	„ 2.—
Svi se moji . . . . .	„ 2.—
Kad se moja . . . . .	„ 5.80
<b>Benito Bersai:</b> Pet pjesama . . . . .	„ 2.—
Primorska pjesmica . . . . .	„ 3.—
Kad . . . . .	„ 5.—
Crni dan . . . . .	„ 3.—
Jelica . . . . .	„ 3.—
Seh duš dan . . . . .	„ 5.—
<b>Plamenac:</b> Tri francuske romance . . . . .	„ 4.—
<b>I. Muhvić:</b> Ti moja krasna ljubavi . . . . .	„ 2.—
„Popevka“, „Mesečina“ po . . . . .	„ 2.—
<b>Slavomir Grančarić:</b>	netto Fracs. 2.50
„Oj djevojko“ . . . . .	„ 2.50
„Ljuven sanak“ . . . . .	„ 2.—
„Vrpca na seput“ . . . . .	„ 2.—
„Pod crljenim kisobranom“ . . . . .	„ 2.—
„Na setnji“ . . . . .	„ 2.—
„Ja te gledam“ . . . . .	„ 2.—

### Skladbe za 2 ili 3 glasa i glasovir:

<b>J. Hatze:</b> Ljuven sanak . . . . .	K 4.—
Ruže i lahor . . . . .	„ 4.—
Nevin sanak . . . . .	„ 3.50
Proljetna pjesma . . . . .	„ 5.—
Smilje i bosilje . . . . .	„ 3.—

### Razno:

<b>Š. Bosiljevac:</b> „Pjesma i kućna glazba“ (Zbirka samopjeva uz pratnju glasovira i raznih glazbotvorina) . . . . .	K 3.60
„Pjesma i ples“ (Zbirka mješovitih muških zborova i raznih plesova) . . . . .	„ 3.60

Tous les droits réservés.

**EDITION SLAVE**

ZAGREB  
Gajeva ul. 19

VIENNE  
I., Operngasse 3

PRAHA  
Karlín-Kralovská 50

