



*Marko Kravos*

## **Iz pajkove preje**

### **Pajkova nit**

Hiša se je prevrnila,  
kar na bok je legla:  
še diha, še odpira oči,  
še bi bila gostoljubna.

Vrata so zleknjena,  
strop in tla stojijo  
pokonci kot stene.  
Obstati v tej hiši

ni šala, kot pajek  
je treba v tej sili  
razgrniti mrežo  
h kosilu, k počitku.

Stvar evolucije  
hoditi po stropu,  
viseti na svoji niti  
v domačem kotu,

na osmih nogah,  
na pesniški slini.  
Samica z nasmeškom  
poželjivo gleda.

## Poletje

Let v poletje, izlet na svoje,  
selitev v ptičje kraje,  
v naročje brez korenin,  
s kljunom v naključje,

v mezopotamijo  
po mir in moč  
iz noči v noč,  
od dneva do dneva.

Kopno skopneva,  
zjeda ga morje soli.

Slep si, dokler te srce  
do bolečine ne kljune.

Spet si, ko zapreš oči,  
in zabrni in zadiši.

Svet si, ko ti v prsih  
vzbrstijo kristali.

Leteti, leteti, leteti,  
samo vzleteti je treba.

## Talno gretje

I.

Če tako imenovana ljubezen,  
baje na smrt vdana,  
ne obudi več ognja, ne sprosti pljuč,

ko je vse na dlani kot veter ob steklu

in nastopi kristalno sočutje, vračanje  
na začetek, pod koščeni svod,  
čemu hitri utrip zajčjega srca?

II.

Je srce brez bolečine kaj vredno?  
Kam po plemensko samico,  
ki se godna potika po gozdu  
za skok brez glasu, za goli prč?

Kje je ključ za kamniti grad,  
pitni dar za srečno uro,  
poljub za nenadéjano,  
za večerni žar, da kri spet zardi?

III.

Odglagoliti,  
se razprhniti v travi  
s cvetom  
med zobmi.

Prenarediti krč  
v nasmeh:  
znova vzklikniti:  
ah, ta razvratni greh!

Postaviti ljubezen in smrt  
v premo sorazmerje.  
S preudarno nespametjo  
užiti slast zadnje večerje.

### **Bršljanov list**

Stvari, ki so blizu,  
čisto blizu, in se oddaljujejo.  
Stvari, ki so oddaljene,  
niti ne veš zanje, in se bližajo.  
Kar prihaja, naj kar odhaja.

Štirje pravi koti  
so v križ zloženi,  
v tem križu ni kritja,  
navpik in počez  
ne osi ne oboda.

Rastoča praznina,  
razpuščeni stik,  
obris odsotnega,  
bršljanov list.

Razpostavi smrt res  
stvari na svoje mesto?  
V obstojno sredino,  
v srce?

Ah, da bi le!

## Morda v dvoje<sup>1</sup>

Med dva zareže nož  
do živega do mrtvega

njeno telo  
še razpira ustnice

on obleži na rjuhi  
ves iz sebe

ona bi kapljo rose  
on tri požirke vina

morda ju pomladí  
jesenska ekstaza

njuna večerna zarja  
sedem let traja morda

in morda

postane vino z vodo  
nepresahljiva kri

in se oko z očesom sprime  
kot brst na podlago

in bosta pergamentni list  
z enim dvostišjem

en brizg čez obe strani  
en zarotitveni glas

---

<sup>1</sup> Za *Luciana in Luiso*: Pred letom dni (2009) je furlanski prijatelj in pesnik srečal svojo smrt med ljubezensko igro s svojo ljubo. Nekaj ur pred tem mi je izrazil zadoščenje, da je pravkar poslal v tisk svojo novo zbirko. Morda na tak način, s poezijo in v erotičnem transu, kar preživiš in obstajaš.

čeprav se zdaj z ene strani  
na drugo ne vidita  
še dihata v sobitju  
onkraj smrtne črte

v dvoje morda je le hip  
do neskončnega enega

### **Britev čez ustnice**

*Udeležuje se pomladi,*  
se polteno zbližuje  
z zemljo v sadilni jami,  
zažiga suhljad, obrezuje,  
dlan ob dlani ogreva,  
na prste sešteva  
rodoljubne jate selivk,  
razbira paritvene klice  
galebov, vetrov,  
srčnega utripa.  
Polh mu prinaša  
lupino oreha, iz nje  
zlahka nastane boben,  
streha ali karavela  
za čez sivo morje.

*Prišla bo pomlad,*  
kot gre britev  
čez vlažne ustnice,  
preko tesnobe,  
za deveto obzorje,  
do kačjega svitka,  
do prosojnega jajca,  
na razcepljeni jezik  
med dva strupnika.  
Na oni kraj na prostost,  
na rep repatice,  
v izobilje zemlje,  
v plodni zev po seme,  
po živo vodo, po -  
nikalnico.



## Veter v (šk)oljki

Pridejo in grejo  
iz moje sence, v mojo senco  
prihajajo, odhajajo  
pod obok med stebre  
k somernemu domu.

V krošnjo zajamem sapo,  
srkam šumeči zrak,  
pomladno vodo.

Jemati lahko, lahkotno,  
razporejati vse mimogrede,  
dež in veter.

Plodovi in veje  
niso nič dolžni,  
deblo nikomur več v zakup.

Prestopam se po svojem,  
po ilnatem izobilju,  
v ogradi iz kamna.

Ljudje in muhe  
so samo nadlega,  
letni časi razposajeno  
rajajo z mano,  
ko zelenim v oljki.

## Efeška vdova

Fanfare donijo ob svetlobi bliskov,  
javni problemi so pokopani,  
pogreb z državnimi častmi,  
gospa demokracija,  
bi spali z mano?  
Zakaj? Kar tako,  
zato.

Leporečje je na oblasti,  
iz mreže ni mogoče uiti,  
slepilo se zaleze v kosti,  
nespametno se je upreti  
orožneni resnici, pravici,  
čaka nas smrt na vešalih  
uspavalnega upanja.

Prestradana vdova, vlažna od solz,  
slana od pogrebne turizma:  
vzemi me nase pod vislicami,  
vzemi me vase, da se prebudim!  
Še je ključ do naravnega okolja,  
v ud se nateka obešenjaška kri:  
probiotski seks za nova razmerja.

*De arte poetica*

Sfinga zastavlja vprašanja  
z nasmeškom: so pesniku nedra,  
polna mlečnega prahu,  
naravni dar ali past usode?

Zlata bilka v senu, zrno v puščavi,  
sredobežna spirala od pike do pike.  
Algebra v postopku od pomenske ničle  
do soli, do kvasa, do testa v peči.

? Gre muza tudi v ogenj po pesem,  
nas skuša zvodnica le za nos vleči?  
! Brez soneta, brez mezopotamskega epa  
bi se večna sfinga še lahko smehljala?

## Ne vrag, le sosed

Pri sosedu laja pes.  
Ima moj sosed psa?  
Imam jaz soseda?

Sosedov pes laja,  
pasji sosed ne govori.  
Morda s psom laja.

S kom govori, s kom laja?  
Pes in njegov sosed  
nista prava družba.

Laja ta nekdo kar tako,  
ko ga daje polna luna,  
metafizika ali spolna nuja?

Sam nimam psa.  
Imam psa za soseda?  
Imam soseda za psa?

Sosedu sem jaz za soseda,  
pa kar brez psa in lajanja.  
V akvariju imam zobatca:

na tesnem tiho plava.  
In kje dostop do soseda?  
Samo prek odprtega morja!

Odnosi so skrajno napeti.  
Zobatec postaja vroče krvi,  
sosed pa zlepa noče peti.