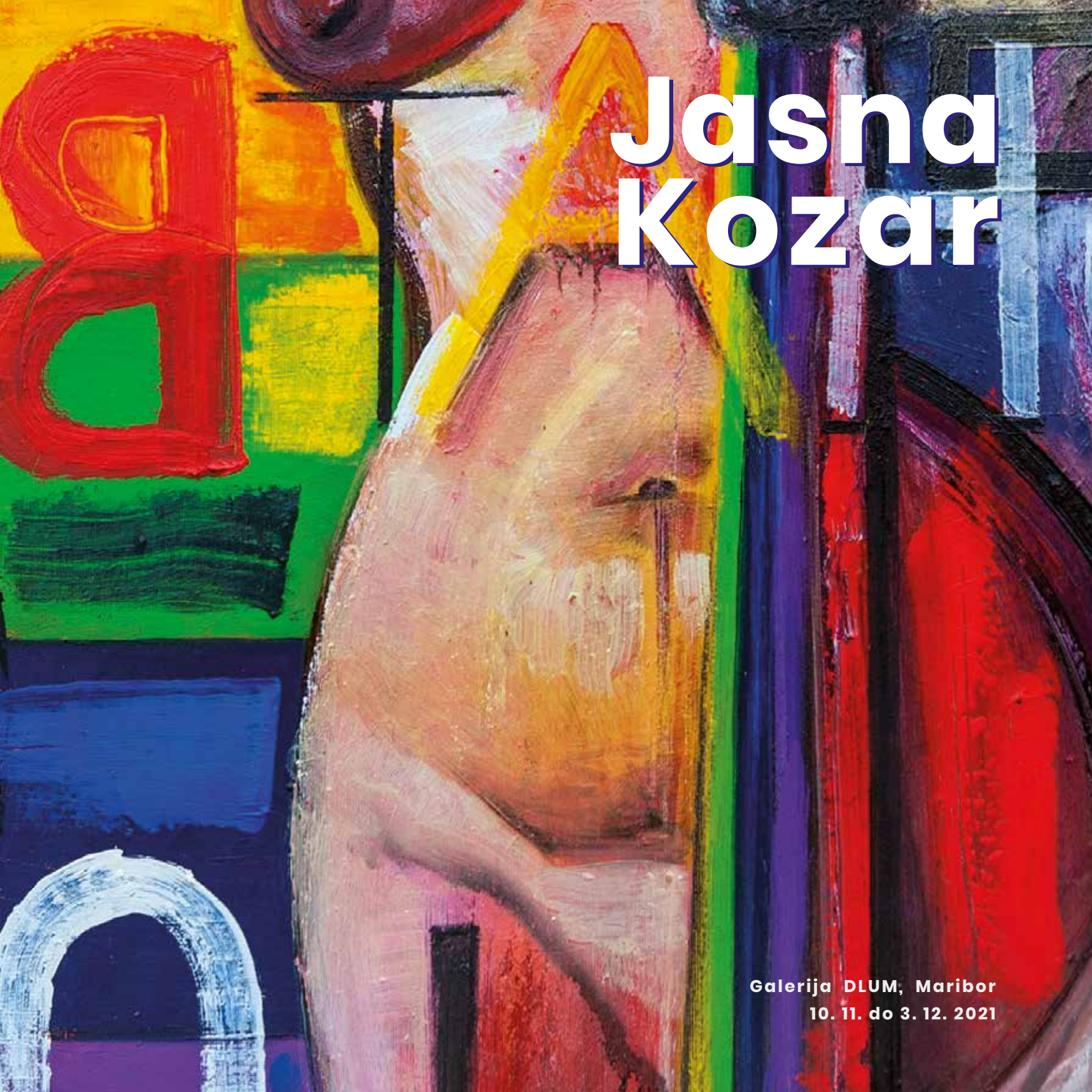


An abstract painting featuring a central, light-colored, textured shape resembling a house or a face, surrounded by vibrant, bold colors like red, yellow, green, and blue. The style is expressive with visible brushstrokes.

Jasna Kozar

Galerija DLUM, Maribor
10. 11. do 3. 12. 2021

Jasna
Kozar

Če bi morali eksemplarično definirati umetnost in njenega stvarnika – umetnika – bi življenje in slikarstvo Jasne Kozar gotovo ponudilo konkretno in jasno (slikarka vendar ne nosi zaman svojega imena) podobo in bistvo teh dveh kompleksnih pojmov. Način njenega razmišljanja, raziskovanja, sprejemanja odločitev in ustvarjanja je v osnovi (descartovski) dvom v vse, kar predstavlja avtoriteto, dogme in vrednote, ter je ravno zato edinstvena in necenzurirana smelost zaupnega sledenja svoji intuitivni gesti čopiča – ki je pravzaprav nenehno prevpraševanje in iskanje njej resničnega umetniškega izraza.

Njena ustvarjalna pot v letih, platnih, izkušnjah in preizkušnjah prešteva že dokaj dolgo in plodno pot od prvega koraka – ko je v popolnem posluhu svojega notranjega glasu zavila stran od abstraktnega ekspresionizma večine svojih vrstnikov in je začela razvijati svojo, v esenci vedno podobotvorno, čutno senzibilno, pustolovsko drzno in pogosto provokativno estetiko, ki je blizu neo-ekspresionističnemu izrazu. Ta jo v čistem temelju – kot energičen štih, ki zavestno akcentira grenkobo sodobnega časa in smisla vrednot, spremlja že dolgo na vseh njenih likovnih postojankah, vendar – pa čeprav je neo-ekspresionizmu nepreklicno

komplementaren – ne kot barvni podpis. Slednji je v Jasninih delih močnih akcijskih in vitalnih adutov esencialno njena pristna deroča energija, poudarjena z dopuščanjem vtisov videnih prostranstev daljnih kultur in njih kolorita, enako močno pa je njena slikarska izpoved trdno vpeta v njeno intimno in hkrati v povezujočo kozmologijo Zemlje. Nič nenavadnega ni, da se je v tem dostopnem sozvočju umetniških impresij še najbolj dotaknil prav pop art – in ta se je metarmorfozično dražljivo presnavlja skozi vsa vlakna Jasninih platen in papirjev, še posebej pa tistih, ki so razstavljeni na pričujoči razstavi.

Predstavljena dela na papirju so večinoma nastala v preteklem letu in pol, predvsem med platni pa so tudi taka starejšega datuma – ta so takorekoč preroško dramatična, silovita in v vsebini občutno temačna. Pikra so in polna dvoma, senzibilnega zaupnega doživljanja in slikarkinega včasih trpkega humorja, občutja, ki je v umetnici instinktivno ustvarjalo sadove ekspresivnega algoritma razkroja in preizpraševanja zapovedanih vrednot, še preden se je v resnici zgodilo leto 2020 – leto, ki je skoraj sopomenka virusa, v katerem se je življenje vsega planeta moralo za zmeraj spremeniti.

Tudi Jasnino umetniško poslanstvo je sprejelo preobrazbo koronskega leta ter se je s stapljanjem s poslanstvom same umetnosti – biti vidna, večplastna in aplikativna – začelo svobodneje pospeševati, predvsem na alternativnih razstaviških 'zidovih' družbenega omrežja. Tega so začele naseljevati zlasti njene ilustracije – afektne poteze s čopičem, peresom s tušem ali z akvarelom, včasih povečane in vsebinsko dopolnjene z lepljenjem. Simbolno krhki – kot vse, kar poznamo – so njene risbe kot kolažni univerzumi, ki ne čakajo posvečenega prostora, ampak legajo na papir, ki je pri roki, pa naj si bo to tudi pergamentno tanek ostanek paus papirja ali hrbtna stran odslužene fotokopije. Paradoksalno in simbolično kot njen papir, kljub vzpostavitvi fizičnega distanciranja nihče ni nedotakljiv. V svoji suvereni risarski konturi Jasna Kozar ustvarja karikaturne odzive – kritične, satirične in nefiltrirane podobe prijemov slovenske in svetovne politike, ki so se še posebej v preteklih dveh letih pokazali za pogosto ponižujoče, arogantne, prevečkrat ignorantske in ostro represijske. Pri tem alegorično interpretira ter pooseblja aktualne (nove) pojme in dogodke, postave protagonistov svojih del pa rada hudomušno preobleče z basenskimi atributi ali jih sooča

v kočljivih (spolnih) položajih in situacijah. Navadno hrbtne strani risb dopolnjuje z lastnimi kratkimi komentarji – izjavami, ki konkretizirajo, a tudi širijo vsebinsko interpretacijo podobe.

Na svojstven način, izrazito pa v poudarjanju globalnih problematik in v premisleku o smislu so Jasnina dela v konceptu motivirana sorodno kot düsseldorfska razstava (I will survive, september 2020–januar 2021) nemške režiserke Hito Steyerl (1966–), kjer avtorica stavlja aspekte dokumentarnosti v lasten umetniški izraz. V združevanju podob in idej iz različnih kontekstov so risbe Jasne Kozar sorodne delom Davida Salle (1952–), še pristneje (in mestoma prav določno) pa vzbujajo spominsko asociativnost na socialno-kritične risbe Hinka Smrekarja (1883–1942), ki je – zanimivo – v istem času kot Jasnina prav tako na razstavi na javnih panojih slovenske prestolnice. Če je življenje umetnika široka in globoka reka, potem je tista Jasne Kozar gotovo silna in neusahljiva, vsem poskusom ukrotitve in zaježitve navkljub vedno bolj svobodna in močna, njena dela pa dragocene in izvirne naplavine instinktivnih odzivov na lastno in kolektivno čutenje, s katerimi opominja na absurde vrednot in potrpežljivo gnete lastno pokrajino vizualnega.

Kristina Prah

Rodila se je leta 1952 v Murski Soboti. Diplomirala je na ALU v Ljubljani, smer slikarstvo (prof. G. Stupica, J. Brumen) in opravila specialko (1977, prof. J. Ciuha). Podiplomski študij je nadaljevala na Institutu za design v Ahmedabadu v Indiji. Študijsko se je izpopolnjevala na Cite Internationale des Arts v Parizu. Je samostojna umetnica, članica DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.

Razstave v tujini:

1982 Jehangir Art Gallery, Bombay (Mumbai), Indija
 1983 Hutheesing Visual Art Centre, Ahmedabad, Indija
 1984 Galerija Rožmarin, Minhen, Nemčija
 1990 Twin Towns Art 90, Woodlands Art gallery, London, Anglija
 1990 biennale Internazionale di Arti Visive, Museo della Citta, Udine, Italija
 1995 Europacentrum, Gradec, Austrija
 2001 Centro Cultural Villa de Mostoles, Madrid, Španija
 2002 Salles E. M. Sandoz et M. David Weill, Cite des Arts-Pariz, Francija
 2002 Galerie Offener Kreis, Salzburg, Austrija
 2002 Gyomaendrod, Madžarska
 2003 La Gallerie Art Present, Pariz, Francija
 2003 Galerija Inter Art, Aiud, Romunija
 2004 Mojmirovce, Slovaška
 2021 Galerija Keptar, Sombotel, Madžarska

Razstave v Sloveniji:

1983 Razstavní salon Rotovž, Maribor
 1988 Delavski dom, Zagorje
 1989 Likovna vitrina, Nova Gorica
 1991 Umetnostna galerija, Maribor
 1993 Mestna galerija, Ljubljana
 1994 Galerija Ilirija, Ljubljana
 1995 Galerija Ante Trstenjak, Ljutomer
 1997 Galerija Krka, Ljubljana
 1999 Galerija Tivoli, Ljubljana
 2000 Umetnostna galerija, Maribor
 2001 Galerija DLUM, Maribor
 2002 Multimedijški center Kibla, Maribor
 2002 Galerija ZDSLU, Ljubljana
 2002 Razstavišče Univerzitetne knjižnice, Maribor
 2003 Galerija Univerze v Mariboru
 2003 Galerija Grad, Slovenska Bistrica
 2003 Art kavarna, Piramida, Maribor
 2006 Art kavarna, Piramida, Maribor
 2006 Kongresni center Mons, Ljubljana
 2007 Galerija Kolar, Slovenj Gradec
 2009 Galerija Dlum (Mariborski grafiti), Maribor
 2010 Galerija Dlum, Maribor
 2012 Galerija 3X-EPK (12 dogodkov), Maribor
 2013 Galerija Velenje
 2013 Kibla portal (Materialnost), Maribor
 2015–2021 MUS (Mariborski umetnostni sejem), Maribor

2015 Centralna postaja, Maribor
 2016 Umetnostna galerija Maribor (Made in Maribor)
 2016 MMC KIBLA (Avatar), Maribor
 2016 Galeria Čepin (Avatar), Celje
 2020 Galerija 3X (Karantensko obdobje), Maribor
 2020 Galerija Runa, Piran
 2021 Galerija ZDSLU, Ljubljana

Nagrade:

1986 Odkupna nagrada Ex-tempore, Piran
 1989 Prva nagrada, UGM Maribor
 1990 Prva nagrada, Ex-tempore, Maribor
 1990 Odkupna nagrada, UGM Maribor
 2003 Odkupna nagrada Paleta, Paloma, Sladki vrh
 2005 Prva nagrada, Ex-tempore, Cirkovce

Mentorstvo:

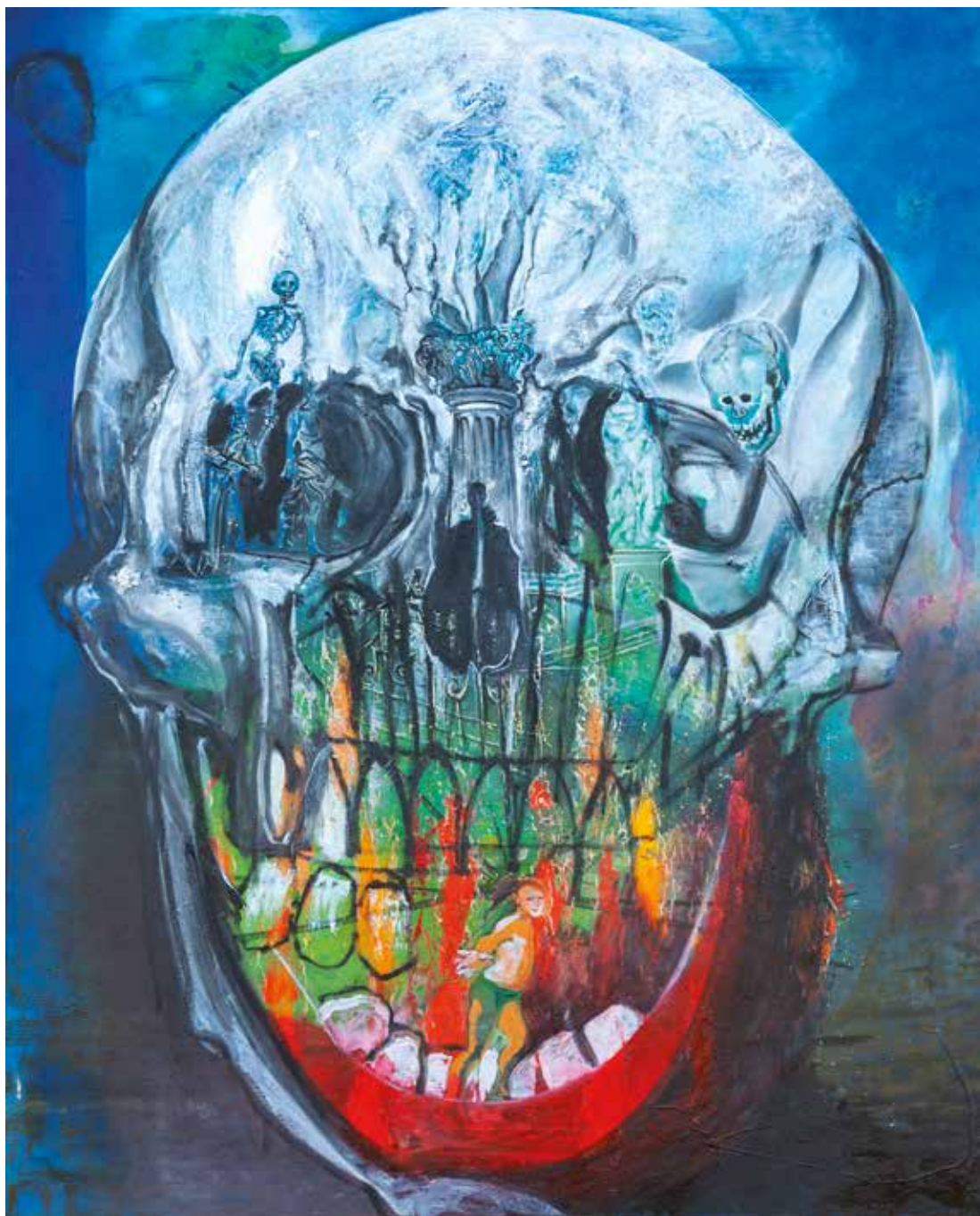
Tečaj risanja, Dom ustvarjalnosti, Maribor;
 Likovna sekcija KUD Angel Besednjak, Maribor;
 KUD Pošta, Maribor;
 LIKUDO, Ormož.

Redno se udeležuje likovnih kolonij, sodeluje v dobrodelnih akcijah, kjer donira svoja likovna dela.

Med leti 2009 in 2021 je vodila Galerijo 3X na Lentu v Mariboru, kjer je organizirala množico likovnih dogodkov.



1. THE WALL, 2021, olje, platno, 100 × 70 cm



2. KUGA, 2021, olje, platno, 120 × 150 cm



3. ZAČETEK-KONEC, 2020, akril, platno, 90 × 70 cm



4. FACEBOOK, 2021, olje, platno, 70 × 100 cm



5. ALL THAT JAZZ, 2021, olje, platno, 100 × 70 cm



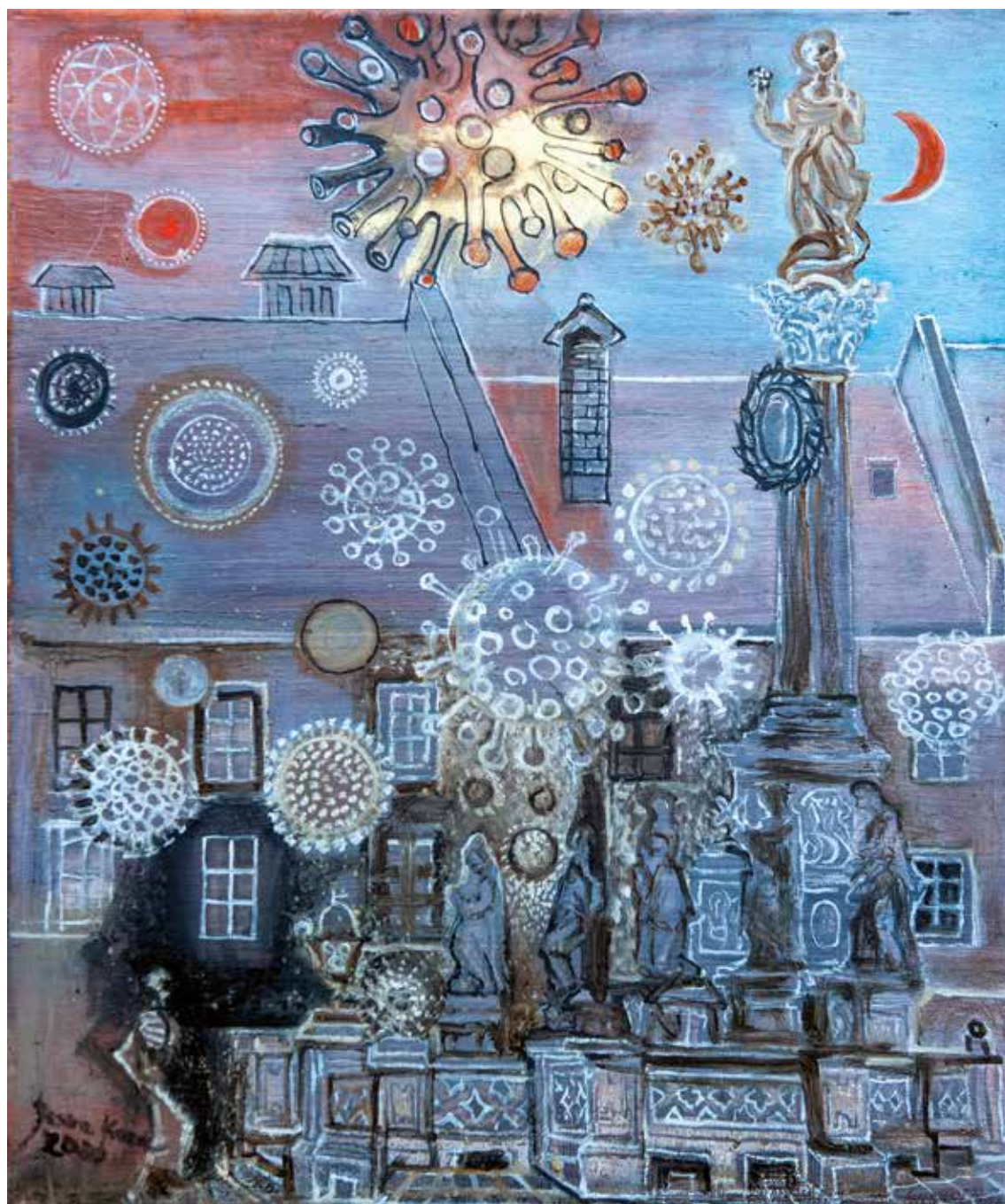
6. FB, 2021, akril, platno, 70 × 50 cm



7. KORONA KOMORA, 2020, olje, plošča, 60 × 40 cm



8. ANNO HORRIBILIS, 2021, olje, platno, 60 × 40 cm



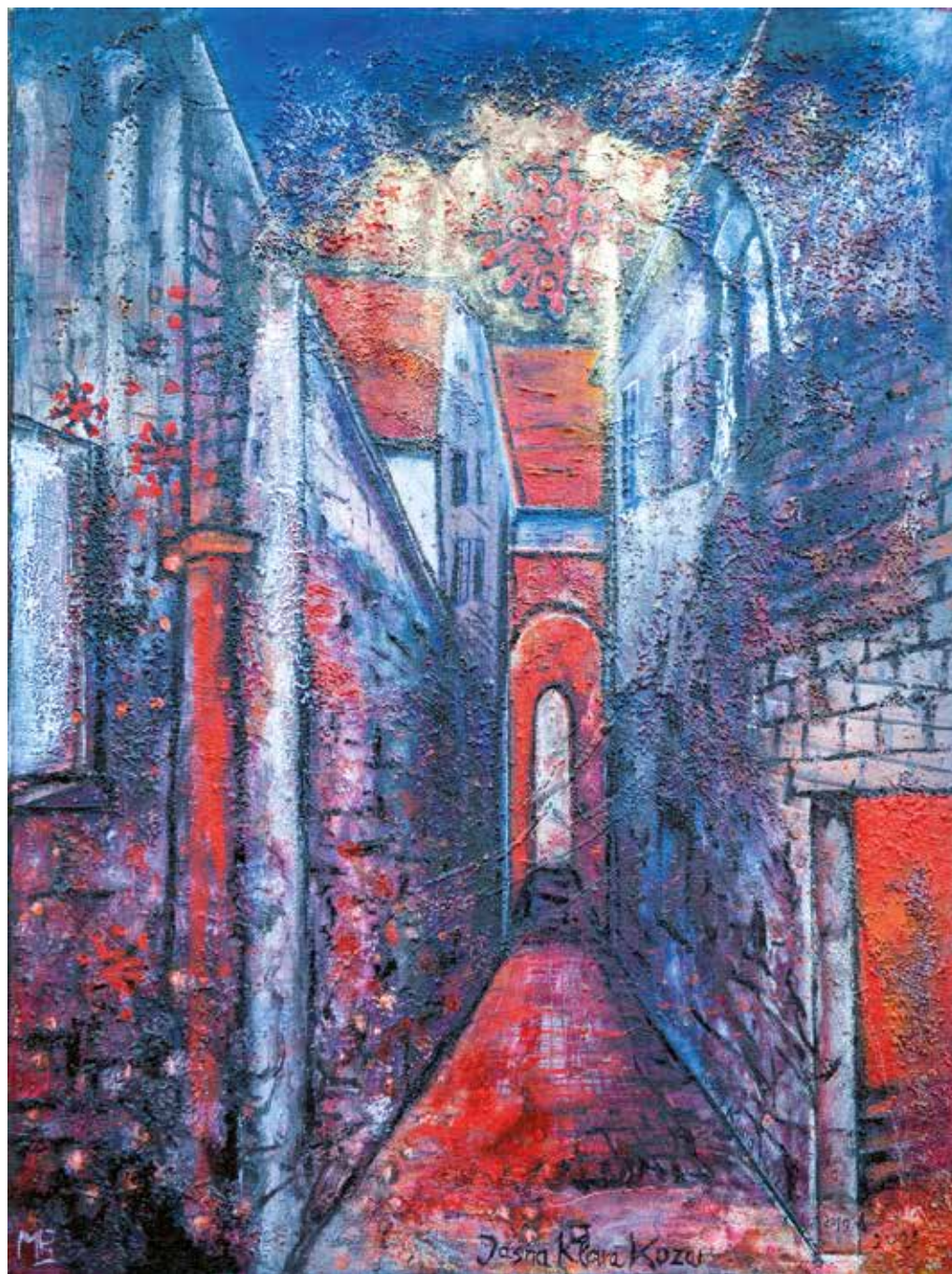
9. KORONSKA MARIJA, 2020, Olje, platno, 50 × 60 cm



10. SPOMIN, 2018, olje, platno, 60 × 60 cm



11. ŽIDOVSKI STOLP, 2020, olje, platno, 70 × 50 cm



12. RDEČA LUNA, 2014-2021, olje, platno.80 × 60 cm



13. POD MOSTOM, 2020, olje, platno, 75 × 50 cm



14. KATASTROFIČNO RAZPOLOŽENJE, 2012, olje, platno, 80 × 60 cm



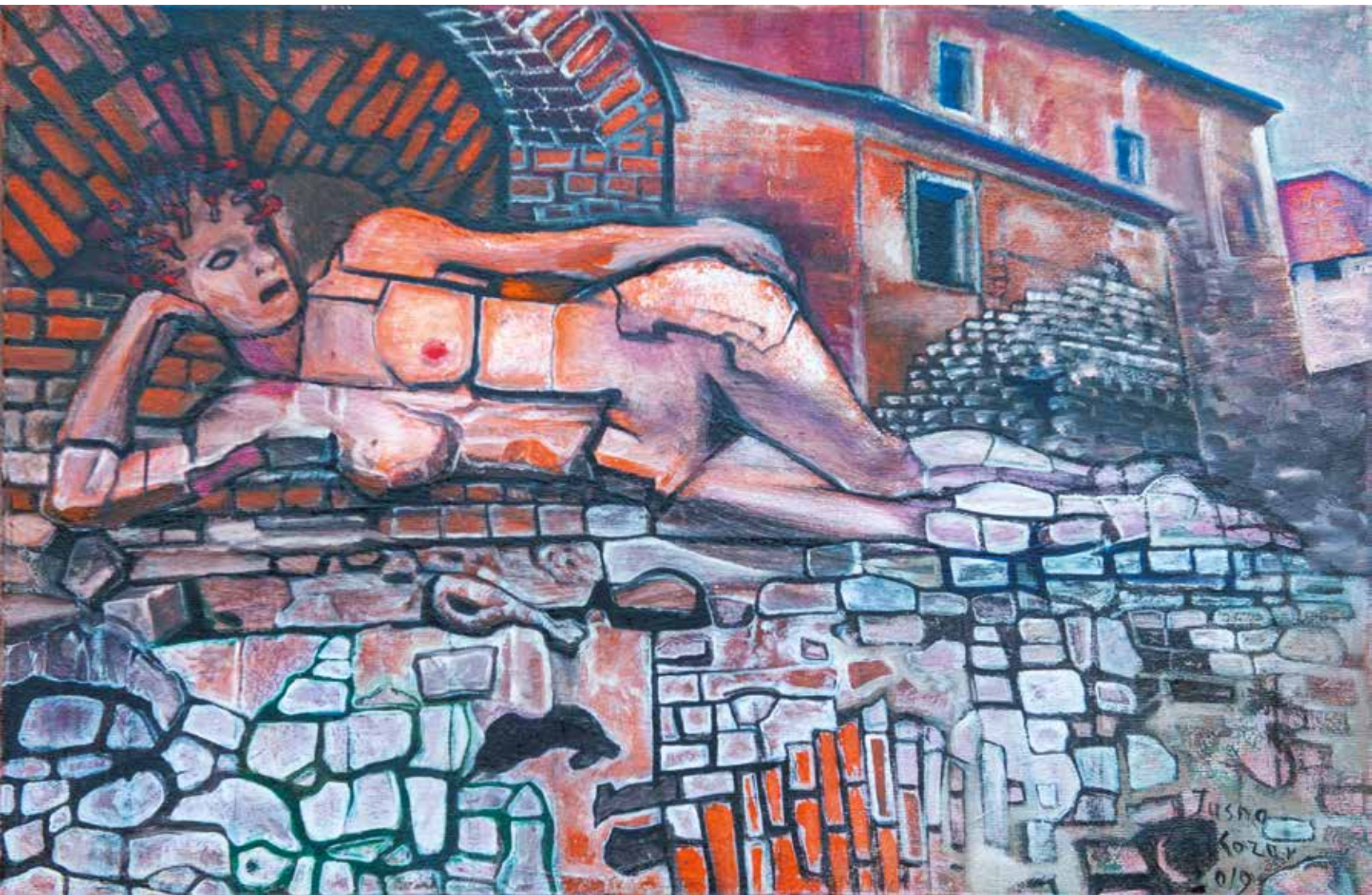
15. KANALJA, 2019, olje, platno, 50 × 70 cm



16. FACA, 2007, olje, platno, 50 × 70 cm



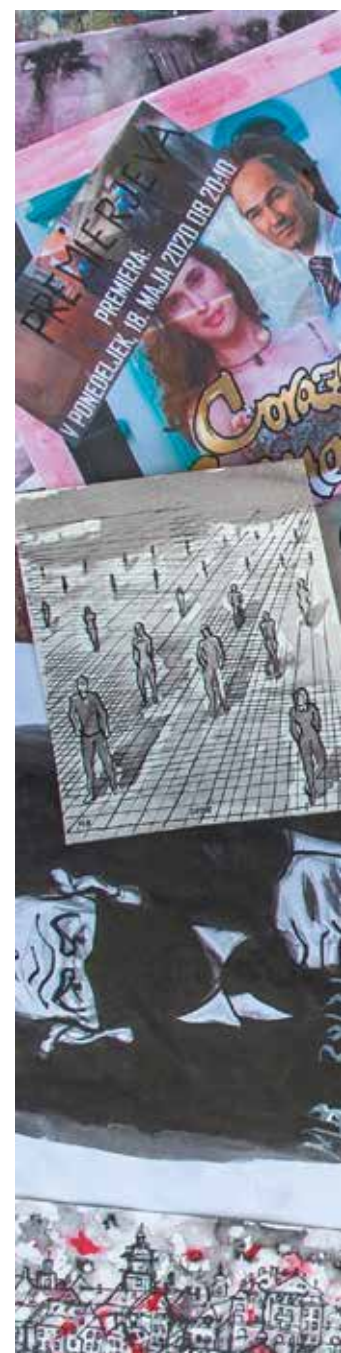
17. POSKUSNI ZAJČKI, 2021, olje, platno, 60 × 50 cm



18. SVETA KORONA, 2019–20, olje, platno, 40 × 60 cm



19. STUDENŠKA MADONA, 2009, akril, platno, 140 × 150 cm





20. SKICE, 2020–21, risba, tuš, akvarel, papir, različne velikosti

Jasna
Kozar

Kolofon

Naslov kataloga: Jasna Kozar

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica besedila: Kristina Prah

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Avtorica fotografij: Maja Šivec

Dostopno na: https://www.dlum.si/application/files/9716/3641/2574/2021_Katalog_Kozar-4m.pdf

Razstava v galeriji DLUM, Židovska ulica 10, Maribor

Izid: Maribor, november 2021

CIP – Kataložni zapis o publikaciji

Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76 Kozar J.(083.824)

PRAH, Kristina, umetnostna zgodovinarica

Jasna Kozar [Elektronski vir] : [razstava] Galerija DLUM, Maribor 10. 11. do 3. 12. 2021 / [avtor besedila Kristina Prah]. – E-katalog. – Maribor : DLUM, 2021

Način dostopa (URL): https://www.dlum.si/application/files/9716/3641/2574/2021_Katalog_Kozar-4m.pdf

COBISS.SI-ID 84606211

sponzorji:





Jasna L
2020