

Modna revija Fakultete za dizajn na Ljubljanskem tednu mode – LJFW 2023

Na modni reviji **Ljubljanskega tedna mode (LJFW 2023)**, ki je potekala 2. oktobra 2023 pred Centrom Rog v Ljubljani, so se s trajnostnimi kreacijami

in kolekcijami oblačil predstavili študenti prvega, drugega in tretjega letnika smeri Moda in tekstilije Fakultete za dizajn.



Slika 1: Oblačilne forme študentov prvega letnika (foto: Jure Makovec)

Študenti prvega letnika so se pod mentorstvom izr. prof. Tanje Devetak predstavili z oblačilnimi formami **vsi drugačni_vsi enakopravni**, ki so jih izdelali s strokovno pomočjo Lidije Rotar. Z različni-

mi tehnikami so besede – žalost, ptice, ljudje, lakota, meja, strah, vojna, selitev, pobeg in družina prenesli v vizualne oblikovalske prispodobne in ustvarjene forme, ki se opirajo na načelo ničnega odpadka.



Slika 2: Črne obleke Black študentov drugega letnika (foto: Jure Makovec)

Pod mentorstvom izr. prof. Metoda Črešnarja, MA CSM, so se s črnimi oblekami **Black** z bogatim spektrom simbolike in asociacij predstavili študenti

drugega letnika, ki so obleke realizirali s pomočjo Lidije Rotar. Črna, povezana z močjo, eleganco, prestižem, erotiko, glamurjem ... skrivnostna, preprosta,

prefinjena, stroga, krepostna ... in vedno aktualna. Christian Dior je nekoč izjavil: »Črno lahko nosiš kadarkoli, ne glede na leta. Lahko si jo izbereš skoraj

za vsako priložnost.» »Ko bom našla barvo, temnejšo od črne, jo bom nosila. Vse do takrat nosim črno.» Temu je bila zavezana Coco Chanel.



Slika 3: OdejaUP – unikatne obleke s korzeti, izdelane iz ostankov podjetja Odeja d.o.o. (foto: Jure Makovec)

S trajnostnim projektom **OdejaUP** so se pod mentorstvom izr. prof. Matee Benedetti predstavile študentke tretjega letnika in Erasmus študentke iz Francije in Portugalske, ki so odpadni material pre-

šitih odev in druge tekstilne ostanke podjetja Odeja d.o.o. s strokovno pomočjo Lidije Rotar preoblikovale v unikatne visokomodne in tehnično dovršene obleke s korzetom.



Ana Omahen

Lara Turnšek



Manca Udovič

Aleksandra Lazić



Eva Glavan

Eva Rogl Mežnar

Kolekcija Karin Golobič

Slika 4: Zaključne kolekcije študentk tretjega letnika (foto: Jure Makovec)

Študentke tretjega letnika so se pod mentorstvom izr. prof. Matee Benedetti na modni reviji predstavile še z zaključnimi kolekcijami oblačil, ki izražajo vsaka svojo zgodbo in so bile izdelane s strokovno pomočjo Lidije Rotar.

Na modni reviji je strokovna žirija v sestavi Tea Hegeduš (Gloss Magazine), Aleš Čakš (Goodlife Magazine), Anja Medle (modna oblikovalka), Jelena Proković (kostumografka in modna oblikovalka), Rok Marinšek (grafični oblikovalec), Marijo Županov (fotograf), David Tavčar (oblikovalec) izbrala najbolj kreativne rešitve predstavljenih kreacij posameznega letnika in najboljšo kolekcijo oblačil. Nagrade in pohvale so bile podeljene 11. novembra 2023 ob odprtju trgovine LJFW.shop v Centru Rog. Po mnenju strokovne žirije je pohvalo za najbolj kreativno oblikovno rešitev 1. letnika projekta vsi drugačni_vsi enakopravni prejela Maša Vajd, za

projekt 2. letnika (Black) študentka Gaja Zadravec in za projekt 3. letnika (OdejaUP) Karin Golobič. Nagrado Lume d.o.o. za najboljšo študentsko kolekcijo po mnenju žirije je prejela študentka Karin Golobič za kolekcijo Cosmic Fashion, nagrado Goodlife Magazine pa je prejela študentka Aleksandra Lazić za kolekcijo Niti neona. Nagrado revije Gloss in fotografiranje z Marijom Županovim so prejele skupine študentov posameznega letnika, to so: Zala Ekart, Klara Slemenšek in Lovro Kranjc za projekt vsi drugačni_vsi enakopravni, Ulla Podnar, Lara Turnšek in Gaja Zadravec za projekt Black ter Karin Golobič, Lara Turnšek in Ana Omahen za projekt OdejaUP. Študentka Aleksandra Lazić je za svojo kolekcijo Niti neona prejela še nagrado LJFW WOW za najboljšo študentsko kolekcijo Fakultete za dizajn, ki jo je izbrala žirija LJFW.

Prispevek je pripravila izr. prof. dr. Damjana Celcar.