

R A Z S T A V A
» **Q U O D L I B E T** «
– PREGLEDNA RAZSTAVA DEL ČLANIC IN ČLANOV DLUM 2025

Kurator razstave: Mario Berdič Codella



Galerija DLUM,

Židovska ul. 10, Maribor, 2. 12. 2025–30. 1. 2026

» Q U O D L I B E T «

– PREGLEDNA RAZSTAVA DEL ČLANIC IN ČLANOV DLUM 2025

LUDVIK PANDUR – IN MEMORIAM

Po daljšem času je vsakoletna skupinska razstava članic in članov DLUM znova dobila svoj prvotni naziv pregledna razstava z letnico, saj gre za predstavitev najnovejših del v razmiku največ dveh let, po možnosti v tekočem letu, kar je navsezadnje tudi namen takšnih skupinskih predstavitev domačemu kulturnemu občinstvu. Tokratna razstava je poimenovana quodlibet, kar dejansko pomeni “kar hočete” ali “kar vam je po volji”, upoštevajoč izvirno tradicijo, da ni predpisana ne tematika ne motivika in še najmanj tehnika, saj je vse prepuščeno članicam in članom DLUM. Vsakdo lahko torej prijavi delo po lastnem izboru, kdor pa prijavi več del, sme kurator izbrati eno po svoji presoji, predvsem zaradi prostorske stiske. Letos se je tako prijavilo 27 članic in članov, tako starih kot novejših in tistih, ki presegajo teritorialne okvire sicer regionalnega društva. Kot običajno bodo na odprtju razstave razglašene tudi nagrajenke in nagrajenci, ki jih bo izbrala strokovna žirija v sestavi kuratorja Maria Berdiča Codelle ter dveh kustodinj, Irme Brodnjak Firbas (kustodinja in muzejska svetovalka, Galerija Murska Sobota) in Stanke Gačnik (kustodinja galeristka, Miheličeva galerija, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož). Posebnost tokratne razstave je posthumna navzočnost akad. slik., prof. Ludvika Pandurja, ki je žal letos preminil in mu društvo na tak način izkazuje spoštovanje in hvaležnost za njegovo dolgoletno sodelovanje pri delovanju DLUM.

Svetovljanstvo Ludvika Pandurja se neposredno odraža v njegovem raznolikem likovnem opusu, s prepletajočo se krajinsko in figuralno motiviko, kjer združuje značilnosti raznovrstnih kultur v med seboj povezujočih se likovnih izpovedih, izhajajoč bodisi iz literarnih ali glasbenih predlog bodisi neposredno iz naravnega ali urbanega okolja. Na številnih popotovanjih se umetnik uspešno vživlja v genius loci posamezne dežele, pri čemer se ljudem približuje ne le z naslikanimi podobami, marveč tudi s pomočjo njihovega jezika, saj obvlada, poleg slovenskega in madžarskega, tudi hrvaški, nemški, angleški, italijanski in španski jezik. Posledica takšnega odnosa je vsakokratna “posvojitev” avtorja s strani občinstva, kritike in znancev iz dežele, v kateri trenutno biva ali razstavlja, saj tako z besedo kot s podobo izraža spoštovanje do raznovrstnih kultur, njihove zgodovine, literature, glasbene in likovne umetnosti. Drugačnost zanj ne pomeni nasprotja, ampak del celote, zato lahko v njegovem opusu zaznamo tudi značilno zlitje severnjaške ostrine z južnjaško mehko, ruralnega in urbanega ambienta, moškega in ženskega principa, dionizičnega in apoliničnega značaja, epike in lirike, mitologije in stvarnosti. Slovenija, Madžarska, Dalmacija, Švica, Italija, Španija, Nemčija, Amerika so dežele, kjer Ludvik Pandur ni le razstavljal, marveč tudi ustvarjal, se družil, spoznaval in črpal vtise, sprejemal drugačnost in se zmeraj priganjal do roba fizičnih zmogljivosti.



Foto: Drago Videmšek

Slednja je ena od bistvenih lastnosti Pandurjeve ustvarjalne osebnosti: garati do onemoglosti, udejanjiti vsak navdih, vztrajati do konca, tudi na račun sicer izjemno občutljivega zdravja, bodisi v ateljeju bodisi en-plain-air, kot recimo na likovnih kolonijah. Ustvarjalnost Ludvika Pandurja lahko simbolično opredelimo kot alkimistično ali metamorfozno slikarstvo, saj izrablja slikovno površino in barvno "prima materijo" za izvajanje večpomenskih oblikovnih, barvnih, kompozicijskih, motivskih, ikonografskih, simboličnih in tematskih transmutacij, ki so hkrati reverzibilne in evolutivne. Preobrazbe se dogajajo tudi na področju likovnega izraza, ki dopušča svobodno prepletanje antičnih, renesančnih, manierističnih, baročnih, impresionističnih, ekspresionističnih, asociativno-abstraktnih in abstraktno-ekspresionističnih likovno-prvinskih in vsebinskih dejavnikov. Poteza, barva, znak in celovit likovni objekt pomenijo enakovredna semantična sredstva, katerih večplastno kriptografsko sporočilo lahko dojamemo šele ob analitičnem opazovanju, ki pa prinaša zmeraj nekoliko drugačne zaključke, v skladu z metamorfoznim značajem umetnikovih likovnih del. Sliki na tokratni razstavi sodita v novejši cikel Prehajanja, ki ga je umetnik izmenoma ustvarjal zadnja tri leta, kjer se je osredotočil na eno samo osrednjo stilizirano figuro v naravi, ki sicer ni kazala metamorfoznih značilnosti, ampak nekakšno prehajanje v drugo, onostransko razsežnost, ki je bila morda celo slutnja njegovega

prehoda. Zanimivo je, da se v krščanstvu pri svetnikih ne uporablja pojem smrti, ampak prav prehajanje. Poteza, znak in objekt pomenijo Pandurju enakovredna semantična sredstva, katerih večplastno kriptografsko sporočilo lahko dojamemo šele ob pozornem opazovanju, ki pa prinaša zmeraj nekoliko drugačne zaključke, pač v skladu z metamorfoznim značajem umetnikovih likovnih del. Kot nepričakovan zaključek umetnikovega neizmerne opusa lahko označimo njegov najbolj pretresljiv in hkrati navdihujoč cikel, ki mu ga v novejši slovenski likovni umetnosti ni podobnega. To so avtoportreti, ki jih je ustvaril po svoji "novi podobi" s facialno parezo. Zares izjemno, pogumno in psihološko poglobljeno je ljubiteljem umetnosti in celotnemu kulturnemu občinstvu zakričal v obraz, da lepota prihaja iz globine, tako človeka kot umetnosti, in da je na površju le plehkost. Podobno je tudi Rembrandt zasnoval svoje avtoportrete, kjer je v neizprosni naturalizmu upodabljal vse svoje obrazne pomanjkljivosti, ki pa to dejansko sploh niso. Treba je upoštevati tudi Francisa Bacona, ki ga je Ludvik Pandur skozi vsa ustvarjalna obdobja občudoval in mu na koncu tudi izkazal svoj hommage. Pravijo, da umetniki nikoli ne umrejo, saj živijo po svojih delih še naprej. Ludvik Pandur bo živel še toliko bolj v spominu vseh oseb, ki jih je zaznamoval s svojim čudovitim bitjem in jih oplemenitil s svojimi darovi.

Mario Berdič Codella, likovni kritik in kurator

NATASHA BAKOVIC

Rojena je leta 1986 v Sankt Peterburgu, Rusija. Leta 2012 je diplomirala iz slikarstva na Akademiji I. Repina v Sankt Peterburgu pri prof. V. Zagoneku. Ustvarja na področju slikarstva, risbe, fotografije in instalacije. Razstavljala je na ART CAPITAL in Salon

d'Automne v Parizu, 200-letnici Royal Society of British Artists v Londonu, Festivalu prvih v Zagrebu ter na trienalu akvarela na Hrvaškem. Prejela je nagrade na Salon des Artistes Français (2025), Festivalu prvih in Eko Drava (2024). Živi na Hrvaškem in v Franciji.

»Spomini na daljna potovanja«, 2024, olje, platno, 80 × 100 cm

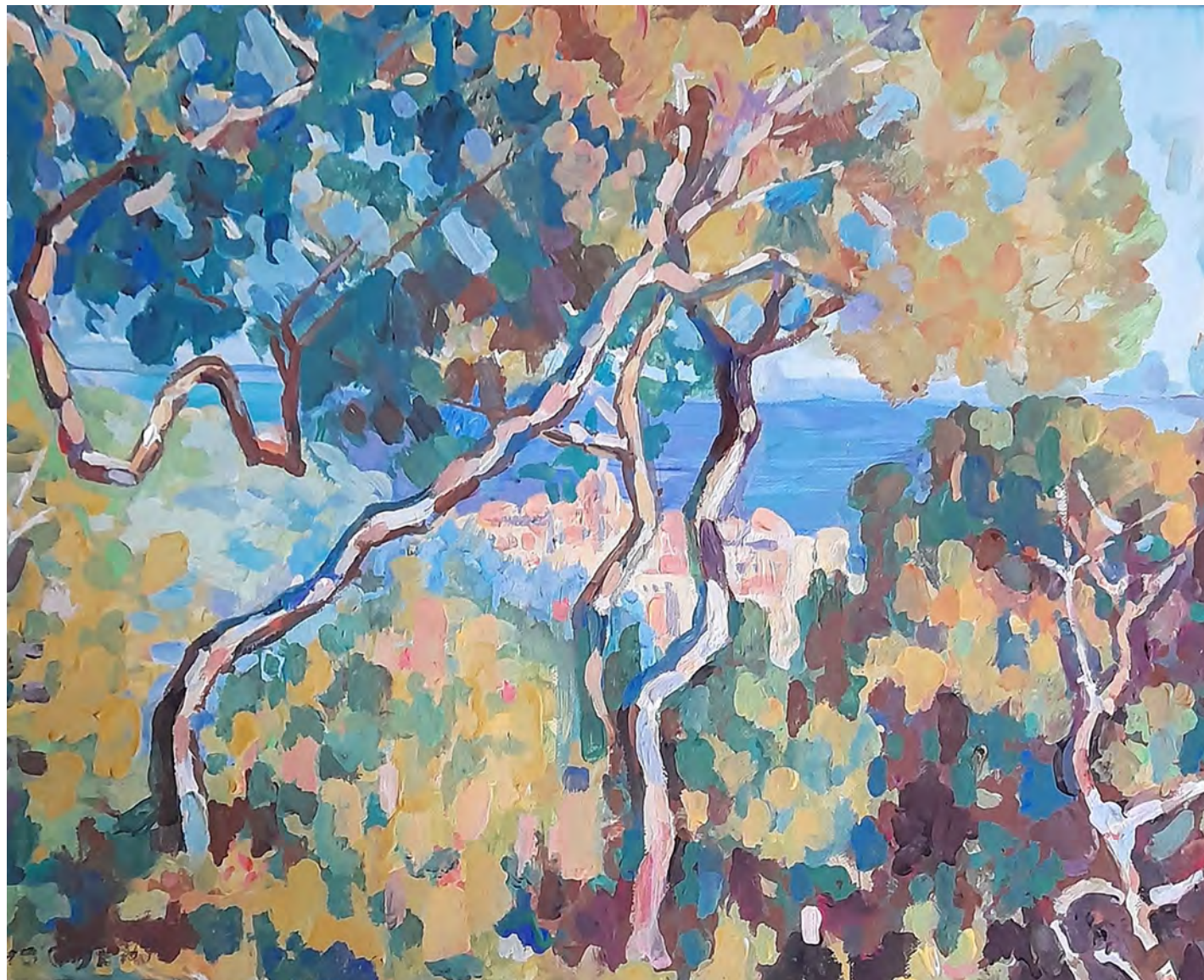


ELENA CHURNOSOVA

Rojena je leta 1975 v Sankt Peterburgu, Rusija. V Sankt Peterburgu se je vpisala na Višjo šolo za likovno umetnost N. K. Reriha in jo zaključila z diplomom iz tematike gledališča in gledališke scenografije. Od leta 1999 živi v Sloveniji. Leta 2007 je diplomirala iz slikarstva

na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani (prof. Bojan Gorenec). Ima opravljen Strokovni izpit s področja vzgoje in izobraževanja Ministrstva za šolstvo in šport RS. Od leta 2009 je članica ZDSLU in DLUM.

»Narava 2: Morje«, 2025, akril, platno, 40 × 50 cm

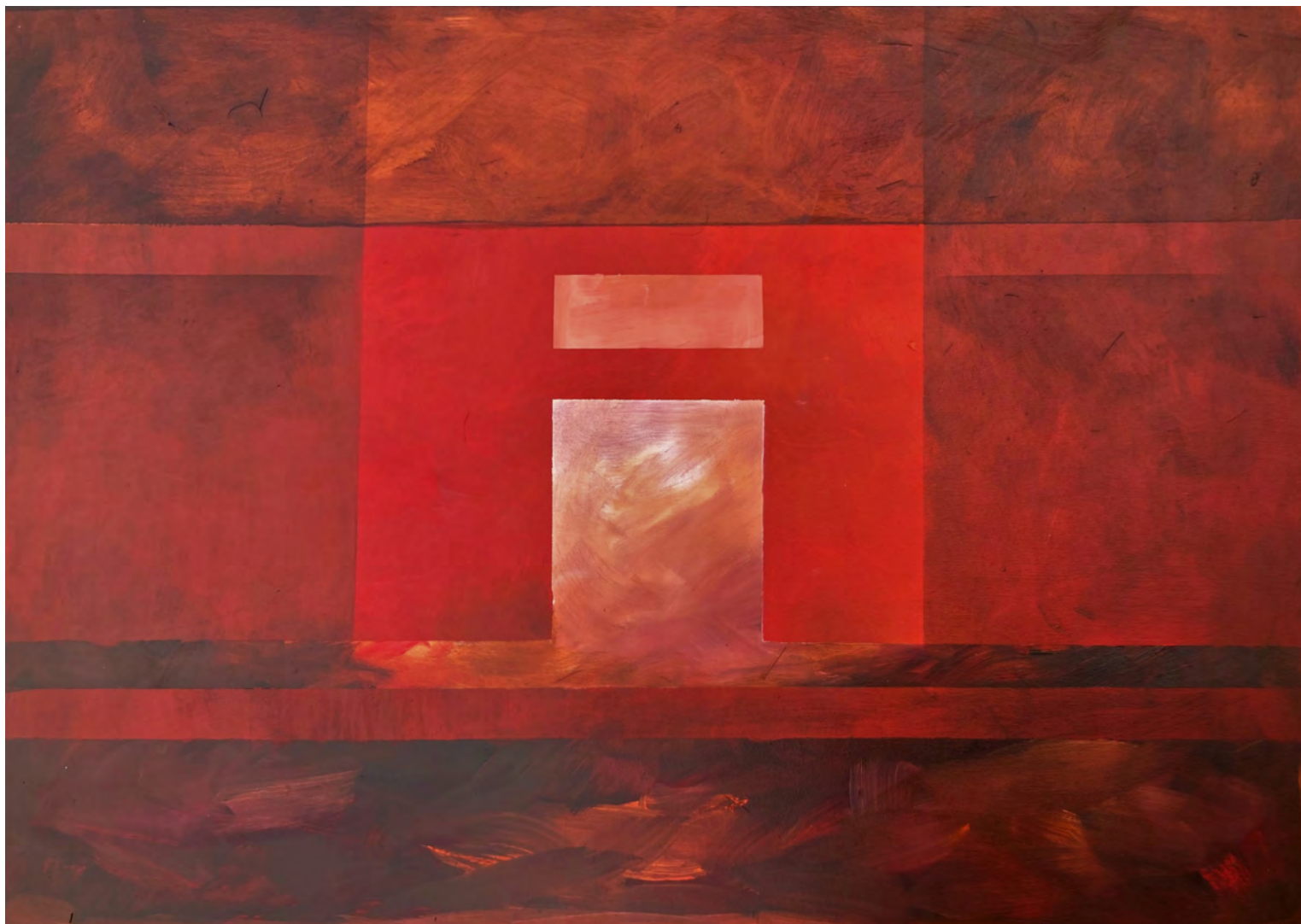


BOGDAN ČOBAL

Rojen je leta 1942 v Zrenjaninu, Srbija. Slikarstvo je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je diplomiral leta 1967. Zaposlen je bil v prosveti kot pedagog predmetov likovne umetnosti ter kot izredni profesor slikanja in likovne teorije na Oddelku za slikarstvo Pedagoške fakultete v Mariboru. Imel je več kot dvestopetdeset samostojnih in skupinskih razstav doma in v

tujini ter za svoja dela prejel več stanovskih nagrad: Jesenski salon Banja Luka (1977), Nagrada DLUM (1994, 1997, 2005, 2017), Mednarodni Ex-tempore Ptuj, Grand Prix (1997), Glazerjeva listina (2002), Bienale slik malega formata, Ljutomer, Velika nagrada (2008), Glazerjeva nagrada za življenjsko delo (2019). Živi in ustvarja v Mariboru.

»Rdeči kadri«, 2024, akril, platno, 79 × 100 cm



NATALIJA R. ČRNČEC

Rojena je leta 1972 v Mariboru. Leta 1996 je diplomirala na Oddelku za likovno umetnost na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Zaposlena je kot profesorica likovne umetnosti na Prvi in II. gimnaziji Maribor. Je prepoznavna ustvarjalka mariborske alternativne umetniške scene v okviru Kulturnega centra Pekarna. Z različnimi umetniškimi

projekti se že več kot dvajset let predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah. V svojem delu se osredotoča na problematiko barve in svetlobe, ki jo tematizira v slikarskih delih in v prostorskih postavitvah (Ljubezni, 2022, v Kibeli ter Cvetovi svetlobe, 2024 v Mestni galeriji Ljubljana in 2025 v Kibeli v Mariboru). Ustvarja v Mariboru.

»Dih«, 2025, olje, platno, 100 x 100 cm



MATJAŽ DUH

Rojen je leta 1957 v Mariboru. Doktor likovnopedagoških znanosti, zaposlen na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru kot redni profesor. V zadnjih letih se več ukvarja s slikarstvom. Za svoje umetniško delo je prejel več priznanj in nagrad, med drugim Nagrado DLUM 2023. Pogosto sodeluje na likovnih kolonijah doma in v tujini. Svoja umetniška dela je razstavljal na številnih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Izbor

razstav zadnjega leta: Lokarjeva galerija, Ajdovščina (Dobimo se v Ajdovščini, meddruštvena razstava ZDSLJU), Kreativni center Breg, Majšperk (Pogledi skozi portale, samostojna razstava), Galerija Umelka, Bratislava (Prepletanja v umetnosti, razstava članov ZDSLJU). Je član Društva likovnih umetnikov Maribor (DLUM) in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU). Živi in dela v Mariboru.

»Še pomnite«, 2025, mešana tehnika, platno, 70 × 100 cm



ERNA FERJANIČ

Rojena je leta 1955 v Celju. Diplomirala je na Pedagoški akademiji v Mariboru. Svoja dela je predstavila na 110 osebnih in preko 500 skupinskih razstav, prejela je več priznanj in nagrad. Izbor novejših skupinskih razstav: Vabljeni kustos: Skupaj in Vzporedni svetovi, v Galeriji DLUM (2024), Iz depojev (2024) in Kaj želiš povedati (2025), v Anini galeriji v Rogaški Slatini, Majski salon ZDSLU,

Ptuj (2025). Novejše osebne razstave: Muzej novejše zgodovine, Celje (2024), Dvorec Strmol, Rogatec (2025), Medgeneracijski center Kozje (2025). Je članica DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Rogaški Slatini.

»Krajina v vijoličasti«, 2025, mešana tehnika, platno, 60 × 80 cm



JOŽE FOLTIN

Rodil se je leta 1944 v Wilflingenu (Nemčija). Študiral je na Pedagoški akademiji v Mariboru, pod mentorstvom Vlaste Zorko, Maksa Kavčiča, Lajčija Pandura st., Bojana Golije in Slavka Koresa. Študij je nadaljeval na Pedagoški Fakulteti v Ljubljani ter diplomiral iz slikarstva pri akad. slikarju prof. Zdenku Huzjanu ter pridobil naziv profesor likovne umetnosti. Poučeval je na več osnovnih šolah in Gimnaziji Ormož. Dalj časa je bil ravnatelj na OŠ Markovci pri

Ptaju. Razstavljal je v Sloveniji in v tujini. Sodeloval je na mnogih kolonijah, ex-temporih ter dobil več nagrad. Med drugim je prejel leta 1998 Oljenko in leta 2014 Veliko oljenko, najvišjo nagrado Mestne občine Ptuj za področje kulture ter leta 2000 Nagrado DLUM. Je mentor likovne sekcije dr. Štefke Cobelj pri DPD Svoboda Ptuj. Živi in ustvarja na Ptaju.



»2125«, 2025, mešna tehnika, platno, 107 × 100 cm

IRENA GAJSER IN CVETKA HOJNIK

Rojena je leta 1960 v Mariboru. Diplomirala in magistrirala je na VŠRS – Arthouse College of Visual Arts v Ljubljani (prof. Darko Slavec in doc. Matic Kos). Med leti 2011–2019 je bila predsednica Društva likovnih umetnikov Maribor. Je članica DLUM in ZDSLU. V priznanih galerijah in razstaviščih je sodelovala na preko 30 samostojnih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Srbija, Hrvaška, Nemčija ...) ter na preko 100 skupinskih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Madžarska, Nemčija, Belgija, Poljska, Hrvaška, Srbija, Bosna in Hercegovina ...). Je imetnica priznanj ter Nagrade DLUM za leto 2014. Živi in ustvarja v Mariboru na področju slikarstva in keramike.

Rojena je v Murski Soboti. Po končani gimnaziji v Murski Soboti je diplomirala na Naravoslovnotehniški fakulteti Univerze v Ljubljani, program Oblikovanje tekstilij in oblačil (prof. Darko Slavec). Študij je nadaljevala na ALU v Ljubljani (prof. Gorenec, prof. Vogeltnik). Z odlično ocenjeno nalogo »En Soph – Asemblaži in teksturiranje skozi fraktale kabale« pridobi na VŠRS – Arthouse College of Visual Arts naziv magistra likovnih umetnosti (prof. Mladen Jernejec). Svoja dela je predstavila na številnih samostojnih, mednarodnih žiriranih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Leta 2013 je imela pregledno razstavo svojih del v GML. Ob tej priložnosti je izšla njena monografija in podelitev priznanja za kulturne dosežke doma in v tujini. Je članica DLUM, ZDSLU, Avstrijskega društva likovnih umetnikov ter Društva mednarodnih svobodnih umetnikov. Živi in ustvarja v Lendavi.



»Hommage Bauhausu«, 2025, stenska
instalacija, mešana tehnika, 200 × 200 cm

NATAŠA GRANDOVEC

Rojena je leta 1973 v Mariboru. Diplomirala je na London Metropolitan University v Veliki Britaniji (2000) in na NSCAD – Nova Scotia College of Art and Design v Halifaxu, v Kanadi

(2002). Od leta 1998 veliko razstavlja doma in v tujini, vodi pa tudi delavnice izdelovanja nakita. Med drugimi je prejela Nagrado DLUM 2021 in Priznanje oblikovalski dosežek 2020 Društva oblikovalcev Slovenije. Živi in ustvarja v Mariboru.

»Svoboda«, 2025, titan, srebro, les, papir, 50 × 50 × 5 cm



JOŽEF JURIČ

Rojen je 1953 v Mariboru. Študiral je na katedri za likovno pedagogiko na Pedagoški akademiji v Mariboru, kjer je diplomiral leta 1978. Istega leta se je zaposlil kot likovni pedagog v OŠ D. Flisa v Hočah. Leta 1997 je diplomiral na Pedagoški fakulteti v Mariboru pri profesorju Ludviku Pandurju, s strokovnim nazivom profesor likovne pedagogike. Od leta 1996 je opravljal delo ravnatelja na OŠ Rače. Od 1980 do 1990 je bil aktivni član likovne skupine Toša Primožiča, v kateri je delovala vrsta priznanih likovnih pedagogov.

V letih od 2004 do 2008 je bil lastnik umetniške galerije Agora v Mariboru. Od leta 2005 do 2011 je bil mentor likovne sekcije KUD Angel Besednjak v Mariboru. Leta 2016 se upokojil kot ravnatelj. Doslej je svoja slikarska dela predstavil na več kot dvajsetih samostojnih in približno šestdesetih skupinskih razstavah. Leta 2021 je imel samostojno razstavo v Galeriji DLUM v Mariboru, 2024 pa v Razstavišču kulturnega doma v Selnici ob Dravi. Živi in ustvarja v Mariboru.



»Utrujen vojak«, 2024,
akril, platno, 100 × 70 cm

ZDRAVKO KOKANOVIĆ – KOKI

Rojen je leta 1959 v G. Crnjelovu, Bijeljina, BiH. Srednjo šolo je končal v Bijeljini leta 1977. V Maribor se preseli leta 1979. Leta 1993 je diplomiral na Pedagoški fakulteti, smer likovna vzgoja. Strokovno se je izpopolnjeval v ikonopisju na inštitutu Sv. Tihona v Moskvi leta 1996. Kipar, slikar, fotograf, pesnik in... zaljubljen v naravo iz katere črpa navdih za svoje ustvarjalno delo. Zbira fosile, preučuje botaniko ... Imel je številne razstave s področja kiparstva,

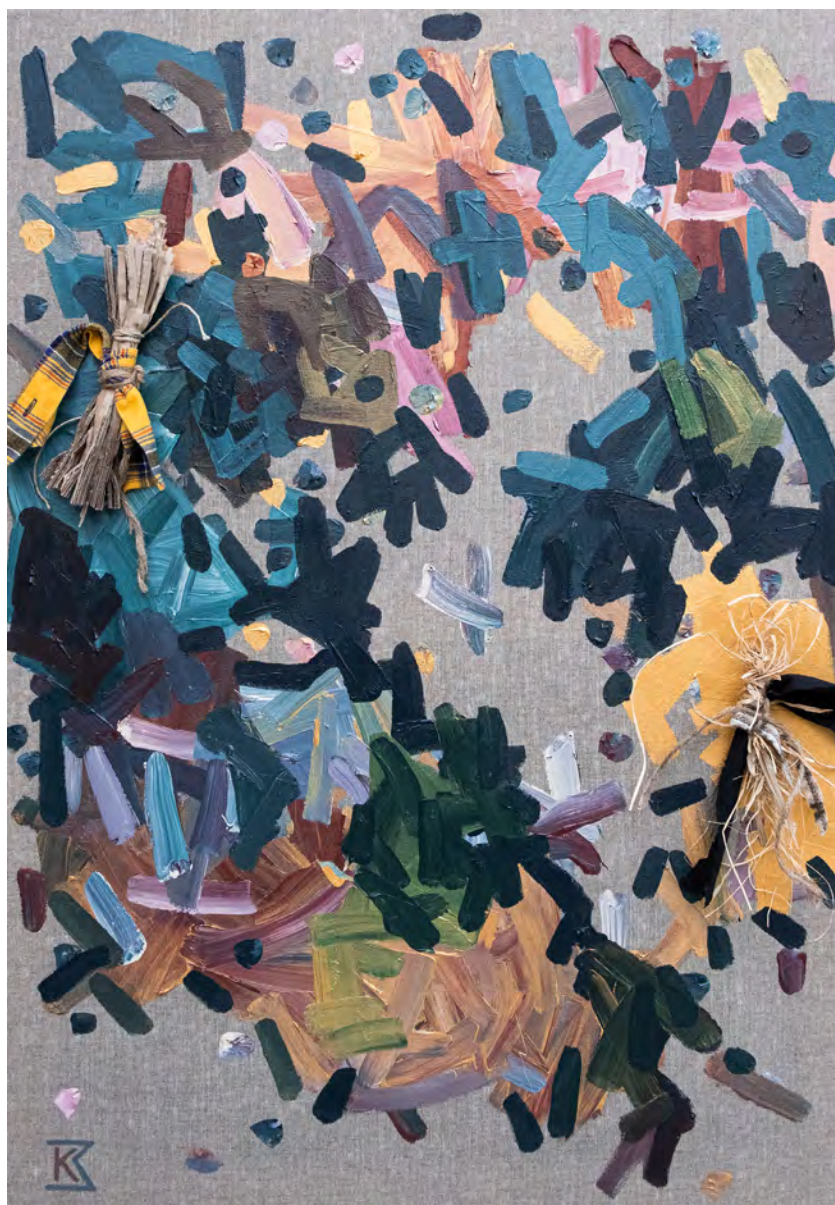
slikarstva in fotografije. Je član Fotokluba Maribor, DLUM (od 1986), Esperantskega društva, HKD. Avtor spomenika žrtvam NOV v Vidmu pri Ptuj (1984). Za svoje ustvarjanje je dobil več priznanj in nagrad. Bil je zmagovalec občinstva na Pesniškem turnirju za viteza poezije leta 2012, nagrajenec DLUM leta 2000 in 2012. Živi in ustvarja v Mariboru.



»MOJA PALETA (Avtoportret)«, 2025, prostorska instalacija, mešana tehnika, 200 × 120 × 100 cm

Rojen je leta 1980 v Trbovljah. Diplomiral je na Šoli za risanje in slikanje leta 2007 pri mag. Darku Slavcu in dr. Ernestu Ženku, nato na isti ustanovi magistriral pri mag. Huiqin Wang in mag. Mladenu Jernejcu leta 2015. Priznanje umetniških del je dobil leta 2016. Deluje na področju slikarstva in kiparstva. Pomembnejše razstave:

samostojni razstavi »To Catch the Birds« (Instalacija strašil po poljih v Križevcih pri Ljutomeru, 2023) in »Most skozi znano« (Galerija DLUM, 2023) ter skupinska razstava »Ljubljana se klanja Sloveniji VIII« (Galerija Vžigalica, 2024). Živi in ustvarja v Trbovljah.



»Somrak«, 2025, mešana tehnika, platno, 100 × 70 × 12 cm

NENAD KOSTIĆ

Rojen je leta 1975 v Prištini, Kosovo. Leta 2001 je diplomiral na Fakulteti umetnosti v Prištini, oddelek grafika. Magistrski študij je končal leta 2012 v Novem Sadu. Imel je več samostojnih in

skupinskih razstav doma in v tujini, bil je tudi udeleženec več mednarodnih kolonij in simpozijev. Je dobitnik nagrade Longin 2003 – kot mladi likovni ustvarjalec. Od leta 2018 je član DLUM in od leta 2022 član ZDSLU. Živi in ustvarja v Novem Sadu.



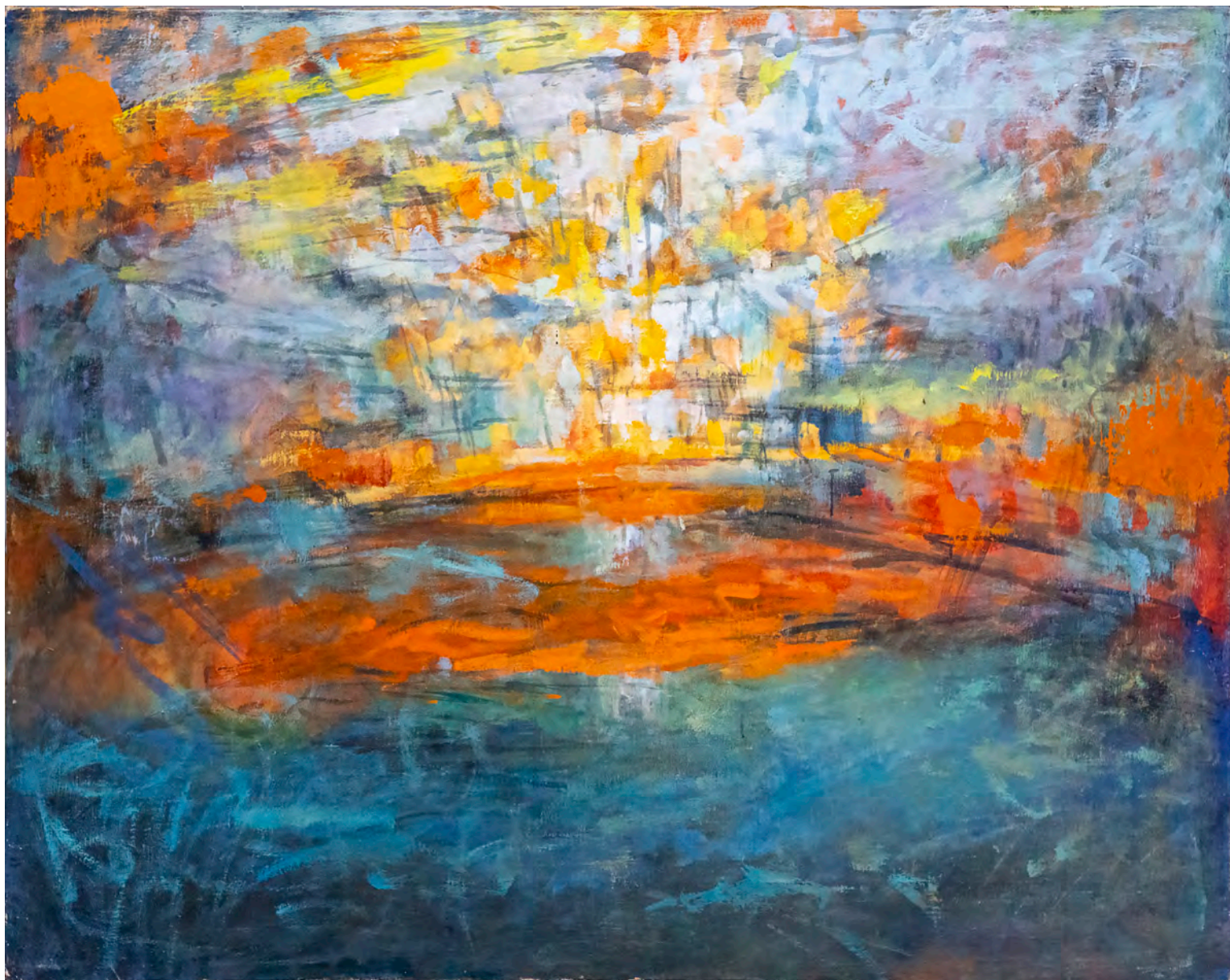
»OKNO«, 2023, barvni linorez, papir, 40 × 30 cm

ZMAGO KOVAČ

Rojen je leta 1964 v Mariboru. Profesor likovne umetnosti, diplomiral je na Pedagoški fakulteti Maribor pri prof. Ludviku Pandurju (2003). Deluje na področju slikarstva, kiparstva in oblikovanja. Je član Društva likovnih umetnikov Maribor in

ZDSLU. Svoje delo je predstavil na več kot dvajsetih samostojnih in mnogih skupinskih razstavah doma in v tujini. Živi in ustvarja v Kamnici pri Mariboru.

»Vrtinec«, 2024, olje, platno, 96 x 120 cm



ALBIN KRAMBERGER

Rojen je leta 1937 v Jarenini. Akademski slikar in grafik specialist. Diplomiral je na ALU v Ljubljani leta 1960 in kasneje opravil grafično specialko pri profesorju Apoloniju Zvestu. Zaposlen je bil kot likovni pedagog na Pedagoški akademiji in kot izredni profesor didaktike likovne vzgoje na Pedagoški fakulteti Univerze

v Mariboru. V DLUM se je vključil v sedemdesetih letih in bil tudi predsednik društva. Sodeloval je na mnogih razstavah doma in v tujini. Ustvarja v grafični tehniki, sitotisku, digitalni grafiki, akvarelu in slikanju v akrilni tehniki. Za svoje delo je prejel tudi nekaj nagrad, med njimi Nagrado DLUM (za računalniško grafiko). Živi in ustvarja v Mariboru.



KATJA MAJER

Rojena je leta 1977 v Mariboru. Zaključila je študij kiparstva na ALUO v Ljubljani leta 2002. V zadnjem času deluje predvsem na področju javne plastike. Je avtorica spomenika Ivanu Minattiju v

Slovenskih Konjicah, Spominske plošče žrtvam letalske nesreče na gori sv. Petra na Korziki in 15 drugih javnih spomenikov. Kot samozaposlena v kulturi živi in dela v Mariboru.

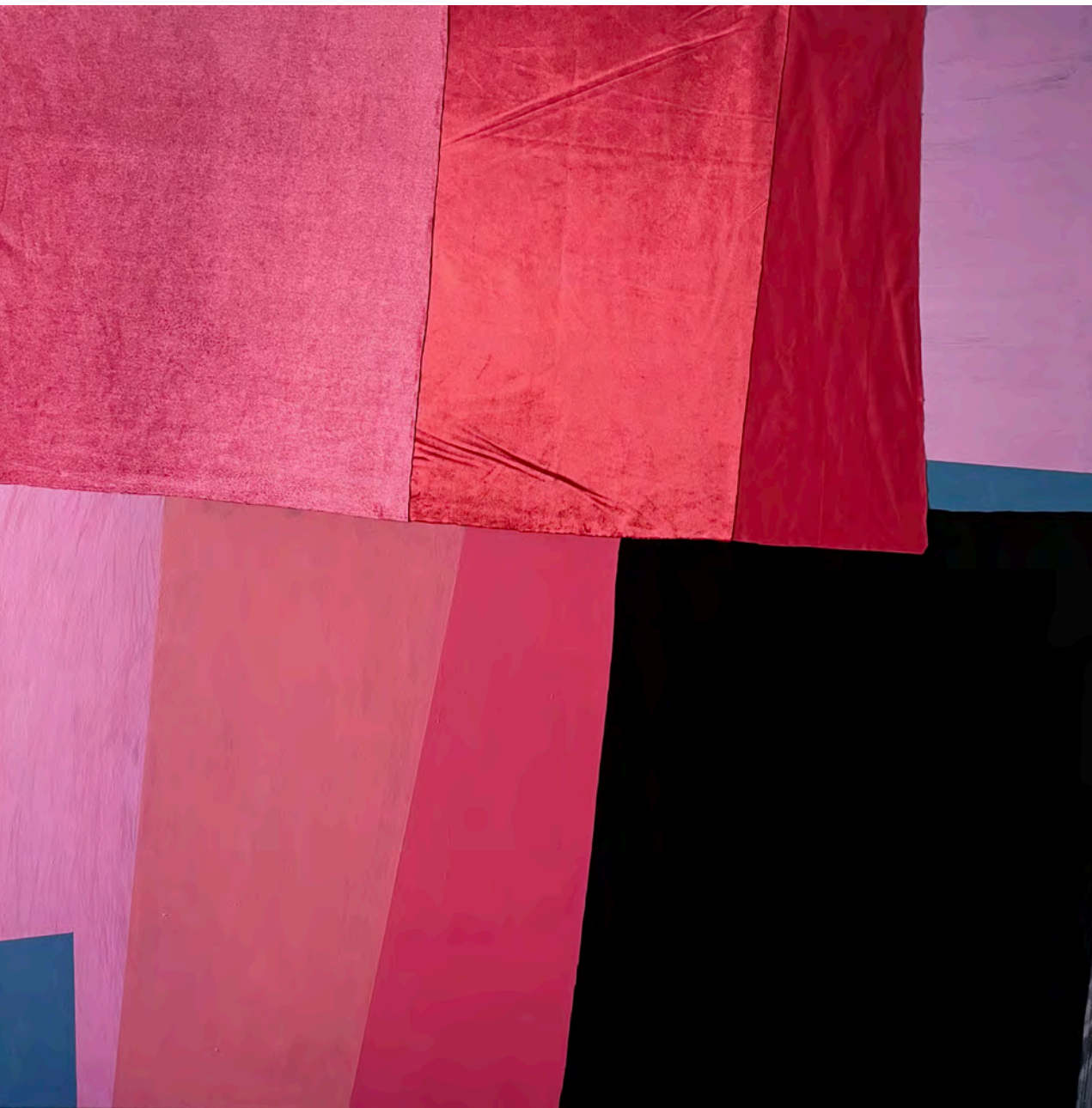


»Človek čuva naravo – narava človeka«, 2025,
bron, kamen, 24 × 14,5 × 29 cm

SLAĐANA MATIĆ TRSTENJAK

Rojena je leta 1985 v Doboju, BiH. Magistrirala je iz slikarstva na ALU Široki Brijeg, Univerza Mostar (2010, prof. A. B. Švaljek). Do sedaj je imela več kot štirideset samostojnih razstav: Galerija Vladimir Bužančić (Zagreb, Hrvaška, 2025), Galerija sodobne umetnosti (Pančevo, Srbija, 2024), Miheličeva galerija (Ptuj, 2024),

Galerija BV (Celovec, Avstrija, 2024) idr. Razstavljala je na več kot stopetdeset skupinskih razstav. Prejela več nagrad in priznanj doma in v tujini: Prix Le Quotidien de l'Art, Salon Réalités Nouvelles (Pariz, Francija, 2023). Živi in dela kot samozaposlena v kulturi v Mariboru, kjer ji je MOM dodelila umetniški atelje.



»Žametno polje (Rdeča)«, 2025,
akril, tekstil, flomaster, platno,
120 × 120 cm

DRAGO MOM

Rojen je leta 1962 v Mariboru. Najprej je študiral na Pedagoški akademiji v Mariboru, kasneje pa nadaljuje študij na oddelku slikarstva Akademije za likovno umetnost v Ljubljani, kjer diplomira leta 1995 (prof. E. Bernard), in nato magistrira leta 2001. Prejel je študentsko Prešernovo nagrado. Razstavlja samostojno in skupinsko doma in v tujini. Je član DLUM. Živi in ustvarja v Rušah.



»Mehurčki«, 2025, akril, les, platno, 150 × 50 cm

SAMO PAJEK



Rojen je leta 1963 v Mariboru. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorju Andreju Jemcu, diplomiral pa leta 2002 pri profesorju Zmagu Jeraju. Bil je član likovne skupine MI in z njo razstavljal v Pragi, Ljubljani, Mariboru in Murski Soboti. S skupino MI je prejemnik Glazerjeve listine za delo na umetniškem področju mesta Maribor (1993). Bil je tudi član mednarodne likovne skupine FARO. Sodeloval na FARO international art symposium v mestu Stavanger, Ryfylke, Norveška. Z deli je sodeloval na več razstavah na Norveškem. Udeležil se je številnih mednarodnih srečanj likovnih umetnikov in kolonij (work shops). Sodeloval je na mnogih skupinskih razstavah. Razstave (izbor): Samo Pajek – Way of Light and Color, Galerija Steiner (Dunaj, AT, 2020), MADE IN MARIBOR II, UGM Studio (2020), MAJSKI SALON ZDSLU 2022, Kibla Portal (2022), Tangenta (Dvorec Trakošćan, HR, 2023). Dolgoleten profesor Likovne umetnosti na III. Gimnaziji Maribor. Živi in ustvarja v Morju pri Framu.

»Preplet I.«, 2025, akril, platno, 150 × 100 cm

MARKO PAK

Rojen je leta 1971 v Mariboru. Izobraževanje za kustose sodobne umetnosti je zaključil na SCCA-Ljubljana v letu 2003 pod mentorstvom Mirana Moharja in Gregorja Podnarja. Fokus njegovega ustvarjanja so fotografija, pikturalni in skulpturalni objekti ter prostorske postavitve. Avtorjeva dela so uvrščena na razstave slovenske sodobne umetnosti in mednarodne prikaze. Živi in ustvarja v Mariboru.



»Prevoj prostora in časa«, 2025, mešana tehnika,
papir, 60 × 40 cm

LUDVIK PANDUR



Rodil se je leta 1947 v Slovenj Gradcu. V Mariboru je leta 1966 maturiral na I. gimnaziji in se istega leta vpisal na Akademijo likovnih umetnosti v Zagrebu, kjer je leta 1970 diplomiral na Oddelku za slikarstvo pri profesorju Antunu Mezđjiću. Istega leta je bil na natečaju sprejet na podiplomski študij slikarstva v mojstrski delavnici prof. Krsta Hegedušića. Na isti ustanovi je zaključil leta 1972 slikarsko specialko. Leta 1973 se je zaposlil kot asistent na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške akademije v Mariboru. Leta 1998 je bil izvoljen v naziv rednega profesorja za slikarstvo in leta 2013 se je upokojil. Leta 2018 je prejel Glazerjevo nagrado za življenjsko delo. V svoji karieri je veliko razstavljal, samostojno in skupinsko, doma in v tujini, predvsem v Nemčiji, ZDA, Španiji, Italiji, na Madžarskem, v Avstriji, na Hrvaškem, Slovaškem in Srbiji. Zelo obsežen ustvarjalni opus, nastal v več kot 50 let trajajoči umetniški karieri, je predstavil leta 2021 na veliki retrospektivni razstavi v Umetnostni galeriji Maribor. Ludvik Pandur je svoje široko znanje več kot štirideset let neumorno posredoval množici študentov, hkrati pa je obogatil slovensko in evropsko kulturno sceno s prepoznavnimi, samosvojimi hommagi zgodovini, mitologiji, naravi, življenju in predvsem ljubezni. Bil je aktivni član društva DLUM in zveze ZDSLJU. Umrli je leta 2025 v Mariboru.

»Prehajanja I«, 2024, olje, platno, 100 × 70 cm

GREGOR PRATNEKER

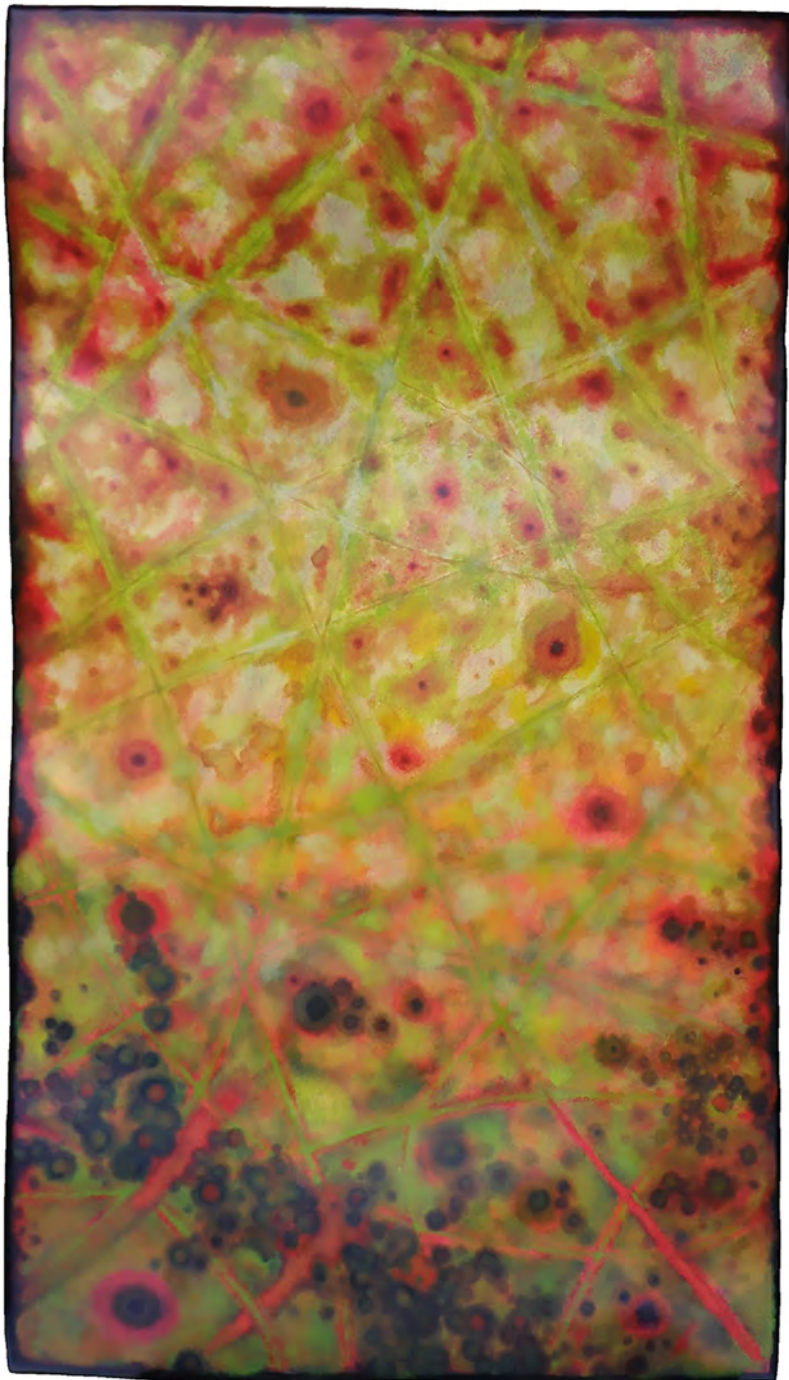
Rodil se je leta 1973 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški fakulteti v Mariboru, smer Likovna umetnost (2006, prof. dr. M. Ciglencečki, A. Krašna) in magistriral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer Slikarstvo (2012, Z. Lenardič, prof. dr. J. Muhovič). Leta 2013 je prejel Nagrado Majskega salona ZDSLU ter istega leta tudi Nagrado DLUM. V zadnjem desetletju je večkrat sodeloval na Jesenskem salonu v Parizu, na Salonu francoskih umetnikov v Grand Palace Paris in na Salonu

lepih umetnosti v Louvru ter bil v Parizu dvakrat nagrajen (Nagrada Eugene Boudin (2019), Nagrada Mention (2020)). Umetnikova monografija z zapisi umetnostne zgodovinarke in likovne kritičarke Anamarije Stibilj Šajn, ki jo je založil in izdal Umetniški kabinet Primož Premzl, je izšla leta 2022. Leta 2024 je prejel Glazerjevo listino MOM. Ima status samostojnega ustvarjalca na področju kulture. Je član DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Mariboru.

»Novoletno popoldne«, 2025, olje, platno, 100 × 120 cm



JANEZ ROTMAN



Rojen je leta 1953 v Lenartu. Absolviral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo. Zaposlil se je v SNG Maribor, kjer je bil do upokojitve leta 2018 vodja scenskih delavnic. Zasnoval je preko štirideset scenografij za gledališke predstave in druge javne prireditve. Ukvarjal se je tudi s scenskim slikarstvom in kiparstvom, oblikovanjem plakatov in fotografijo. Je član ZDSLU in DLUM. Predstavil se je na več samostojnih in skupinskih razstavah po Sloveniji, Avstriji in Italiji. Leta 2017 je prejel Nagrado DLUM. Živi in ustvarja v Pernici pri Mariboru.

»RAZKROJ«, 2025, akril, platno, stiropor,
vezana plošča, 130 × 80 × 10 cm

LUCIJA STRAMEC

Rojena je leta 1978 v Slovenj Gradcu. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, smer grafični oblikovalec, je leta 2004 diplomirala iz slikarstva pri prof. Zmagu Jeraju in leta 2016 zaključila magisterij umetnosti pri prof. Hermanu Gvardjančiču na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V letih 2008/2009 se je pedagoško-andragoško izobraževala na Pedagoški

fakulteti Univerze v Mariboru. Od leta 2008 je članica Društva likovnih umetnikov Maribor in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Rezidenčno je bivala v Gradcu (2008), Parizu (2011 in 2015) in Freisingu (2014). Svoja dela je predstavila na številnih razstavah doma in v tujini ter prejela več nagrad. Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Mariboru.

»Kaj ti je deklica?«, 2025, mešana tehnika, papir, 50 × 70 cm



MIRA URŠIČ

Rojena je leta 1950 v Mariboru. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer Slikarstvo (1974, prof. J. Bernik). Od takrat živi in dela kot samostojna ustvarjalka, likovnica in pesnica. Je članica ZDSLU, DLUM, KUD UKC dr. Lojze

»Lepa Vida«, 2023, akril, platno, 70 × 70 cm

Kraigher, Ljubljana, KUD Vodnikova domačija, KUD Rudolf Maister v Mariboru in KD Studenci v Mariboru. Sodelovala je na mnogih skupinskih razstavah in imela več samostojnih predstavitev. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj. Živi in ustvarja v Mariboru, Ljubljani in v Mali Loki na Dolenjskem.



MELITA VIDOVIČ

Rojena je bila leta 1972 na Ptuj. Magistrirala je iz slikarstva na Šoli za risanje in slikanje – Arthouse College of Visual Arts v Ljubljani (2021, Mladen Jernejec). Samostojno je razstavljala v Galeriji RRRudolf (2023) in Vetrinjskem dvoru (Krog je sklenjen, 2024) v Mariboru. V zadnjih letih je sodelovala na večih skupinskih razstavah: »Nekaj novega«, Vetrinjski dvor (2023), »Nepredvidljive

simbioze«, Galerija DLUM (2023), »Novosprejeti člani DLUM«, Galerija DLUM (2024), »Eko Drava 2024«, Likovni salon Lojze Šušmelj, Selnica ob Dravi, »Stičišče«, Galerija ZDSLU (2025), »Kaj želiš povedati?«, Anina galerija, Rogaska Slatina (2025), »Eko Drava 2025«, Vodni stolp. Živi in ustvarja v Mariboru.

»QUE VADIS? II«, 2025, mešana tehnika, platno, 80 × 100 cm



OTO VOGRIN

Rojen je leta 1960 v Mariboru. Magistriral je na Pedagoški fakulteti v Ljubljani (2011). Deluje na področju slikarstva, grafike, stripa in razstavne dejavnosti. Od leta 2017 vodi Likovni Salon Lojzeta

»OVCE LETIJO V NEBO ...«, 2025, barvni linorez, papir, 30 × 40 cm

Šušmelja v Selnici ob Dravi. Sodeloval je na več samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, organiziral več likovnih kolonij, delavnic in razstav. Leta 2016 je prejel Nagrado DLUM. Živi in ustvarja v Selnici ob Dravi.



Kolofon

Naslov kataloga: »Quodlibet« – Pregledna razstava del članic in članov DLUM 2025

Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor, 2. 12. 2025–30. 1. 2026

Izdajatelj: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor (zanj: Simona Šuc)

Avtor strokovnega besedila in kurator razstave: Mario Berdič Codella

Avtorji del na razstavi: Natasha Bakovic, Elena Churnosova, Bogdan Čobal, Natalija R. Črnčec, Matjaž Duh, Erna Ferjanič, Jože Foltin, Irena Gajser in Cvetka Hojnik, Nataša Grandovec, Jožef Jurič, Zdravko Kokanović – Koki, Matic Kos, Nenad Kostić, Zmago Kovač, Albin Kramberger, Katja Majer, Slađana Matić Trstenjak, Drago Mom, Samo Pajek, Marko Pak, Ludvik Pandur, Gregor Pratneker, Janez Rotman, Lucija Stramec, Mira Uršič, Melita Vidovič, Oto Vogrin.

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Avtorji fotografij: Marko Pak (str. 23, 24 in 27), Drago Videmšek (str. 2, portret Ludvika Pandurja), ostalo arhivi umetnikov

Urednik: Marko Pak



**Mestna občina
Maribor**
Univerzitetno
mesto



CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76"2025"(497.4Maribor)(083.824)(0.034.2)

QUODLIBET [Elektronski vir] : Pregledna razstava del članic in članov DLUM 2025 : Galerija DLUM, Maribor, 2. 12. 2025 - 30. 1. 2026 / [avtorji del na razstavi Natasha Bakovic ... [et al.] ; avtor strokovnega besedila in kurator razstave Mario Berdič Codella ; urednik Marko Pak ; avtorji fotografij Marko Pak, Drago Videmšek]. - Maribor : DLUM, 2025

Način dostopa (URL): <https://www.dlum.si/razstave>

ISBN 978-961-7255-11-9 (PDF)
COBISS.SI-ID 259830019

Vinar večera:



Vinag 1847 d.o.o.

Sponzorji:



Sašo Gajšt s.p.



»Quodlibet«

