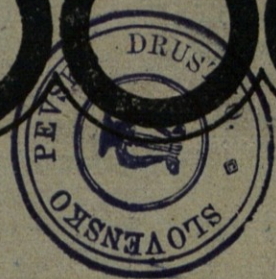


• DELIKEMU • SLOVANU • PREDZVIŠENEMU • MILOSTLJIVEMU • GOSPODU • GOSPODU • BISKUPU •
JOSIP-U • JURAJ-U • STROSSMAJER-JU •



HYOGRIĆ.

SECESSION-ALBUM.

SLOVENSКИH • IN • HRVATSKИH
PESMI • ZA • MEŠTAN • IN • MOŠKI
ZBOR. OPUS: 3. ... I. KNJIGA.

○ LASTNA • ZALOŽBA ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ SARAJEVO • 1903.

• CENA 3 KRONE • POŠTINA 20 ST.

VSAKO • PAMNOŽEVANJE • JE • PREPOVEDANO.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

UMJETNIČKI ZAVOD A. BENDA I DR SARAJEVO.

II. 1. 903

Skarbnemu „Slovenskemu prostnemu Društvu“
v Ljubljani.

Sarajevu: 17/10. 1915.

~~H = Vojni~~

D 2 II 14197



8017783

29.2.2016



ANDANTE, J — 69 M.M.

SOPRAN
ALT

NE-BO JE VŽA-RU ZA-SVI-TE-LO, O-ZRA-ČJE SE JE V PRAK ZA-

NE-BO JE ZA-SVI-TE-LO, TAM!
NE-BO, NE-BO JE VŽA-RU ZA-SVI-TE-LO, TAM ZA-DONI, TAM

TEŃOR
BASS

NE-BO JE VŽA-RU ZA-SVI-TE-LO, TAM ZA-DONI TAM

-VI-SLO, TAM V LI-NAH MI-LO ZA-DONI BOL-NO SR-CE PA MI DRH-TI.

V LI-NAH MI-LO ZA-DONI TAM ZA-DONI BOL-NO SR-CE MI DRH-TI.

ZA-DONI TAM V LI-NAH MI-LO ZA-DONI

MODERATO, J — 100 M.M. *dolce*

TAM TAM V LI-NAH MI-LO ZA-DONI MI-LO ZA-DONI

TAM V LI-NAH MI-LO ZA-DONI BOL-NO SR-CE PA MI DRH-TI, SE

TAM V LI-NAH MI-LO ZA-DONI BOL-NO SR-CE PA MI DRH-TI, SE

Trilla: -ca TAM V LI-NAH MI-LO ZA-DONI, TAM V LI-NAH MI-LO ZA-DONI

U TO-GI DOLGO JE TO-PI-LO ZO-BU-POM KRUTO VOJ-NO BI-LO KA-

U TO-GI JE TO-PI-LO ZO-BU-POM VOJ-NO BI-LO KA-

-NI, BOL-NO SR-CE PA MI DRH-TI, BOL-NO SR-CE PA MI DRH-

-KO SLABKO PA DON ZVO-NA PO-MI-RIL VOJ-NO JE SR-CA KA-

-TI, KA-KO SLAB-KO PA DON ZVO-NA PO-MI-RIL VOJ-NO JE SR-CA

• VELIKEMU • SLOVANU • PREVZDIŠENEMU • MILOSTLJIVEMU • GOSPODU • GOSPODU • BISKUPU •
• JOS • JURAJ-U • STROSSMAJER-JU •



I. KNJIGA:..



SLOVENSКИH · IN · HRVATSKИH · PESMI ·
ZA · MEŠAN · IN · MOŠKI · ZBOR · ○ ○ ○ ○ ○

• UGLASBIL:

• OPUS:3.

H. O. LOGGIC.

• SLOVENSKA ZGODOVINA • VEČERNI ZVON • DIENAK •

SJEĆANJE • LJUBAVI • U SPOMEN • MRTVIH • IZGUBLJENI

CVET • LJUBICI • POD OKNOM • LAHKO NOČ • BRAMBOVSKA!



LASTNA ZALOŽBA.

VSAKO POMNOŽEVANJE JE PREPOVEDANO.

UMJETNIČKI ZAVOD A. BENDA I DR. SARAJEVO

SARAJEVO-1903.

420.903



ANDANTE-MODERATO $\text{♩} = 72 \text{ M.M.}$

SOPRANI
ALT

TENOR
BAS

BRI—TKA ŽA—LOST ME PRE—ŠI—NE, KO SE SPO—MNIM
BRI—TKA ŽA—LOST ME PRE

DO—MO—VI—NE,

DO—MO—VI—NE, VSE—MU SVE—TU NE—PO—ZNA—NE, OD NI—KO—GAR

ŠI—NE, KO SE SPO—MNIM

string. a poco accel.

DO—MO—VI—NE, VSE—MU SVE—TU

SPOŠTO—VA—NE.

impetuoso

VSE—MU

VI—NE, VSE—MU SVE—TU NE—POZNA—NE, VSE—MU SVE—TU

NE—POZNA—NE, OD NI—KO—GAR SPOŠTOVA—NE,

SDETU NEPOZNA—NE, OD NI—KO—GAR SPOŠTOVA—NE, OD NI—KO—GAR SPOŠTO—VA—NE.

NE—PO—ZNA—NE, OD NI—KO—GAR SPOŠTOVA—NE,

KORAL.

LAMENTOSO SENZA TEMP.

TENOR
I. IN II

BAS
I. IN II

V ZLATIH ČR—KAM V ZGO—DO—VI—NI NA—RO—DOV BE—RO SE ČI—NI,

3

LE OB NA—ŠE—GA NI GLA—SA Z PREJ—ŠNJE—GA NE ZDANJ—GA ČA—SA.

ALEGRÒ • MODERATÒ $\text{♩} = 108 \text{ M.M.}$
con. molto-sentimento

SOPRANI
ALT

TENOR
BAS

KDO SPO-MI—NJAJ SE NEKDAJ—NIH VREV—NI ZEM—LJI

KDO SPO—MI—NJAJ SE

sempre con. espress.

smorzando e staccato

PO—KO—PA—NIH? TI HO BO—RI DNUK KO—RA—KA ČEZ GROB

BO—RE—GA O—ČA—KA. IN KO U—RA NAM OD—BI—JE, ČR—NA ZEM-LJA NAS PO—

DNUK KO—RA—KA ČEZ GROB BO—RE—GA O—

MODERATÒ $\text{♩} = 100 \text{ M.M.}$

BO—RE—GA O—ČA—KA. IN KO U—RA NAM OD—BI—JE, ČR—NA ZEM-LJA NAS PO—

—ČA—KA. IN KO U—RA NAM OD—BI—JE, ČR—NA ZEM-LJA NAS

—KRI—JE. IN KO U—RA NAM OD—BI—JE, ČR—NA ZEM-LJA

—KRI—JE.

PO—KRI—JE. KDO BO ŠE PO NAS PO—PRA—ŠAL? KDO

NAS PO—KRI—JE. KDO BO ŠE PO NAS PO—PRA—ŠAL?

ČR—NA ZEM-LJA NAS PO—KRI—JE.

SE Z NA—MI BO 4 KDO psco. a. psco. accel.

KDO SE Z NA—MI BO PO—NA—ŠAL? KDO BO ŠE PO NAS PO—PRA—

KDO BO ŠE PO—

ŠAL? KDO

ŠAL? KDO SE Z NA—MI BO PO—NA—ŠAL?

PRA— ŠAL?

à tempo

KA—KO ROB ZA RO—DOM GI—NE, TO PO—VEST JE DO—MO—VI—NE,

KA—KO ROB ZA RO—DOM GI—NE, TO PO—VEST JE DO—MO—VI—NE,

KDO SE Z NA—MI

VSE—MU SVE—TU NE—PO—ZNA—NE, OD NI—KO—GAR SPO—ŠTO—VA—NE,

VSE—MU SVE—TU NE—PO—ZNA—NE, OD NI—KO—GAR SPO—ŠTO—VA—NE,

BO PO—NA—ŠAL?

furiess. e. accel. *à tempo*

VSE—MU SVE—TU NE—PO—ZNA—NE, OD NI—KO—GAR SPO—ŠTO—VA—NE,

VSE—MU SVE—TU NE—PO—ZNA—NE, OD NI—KO—GAR SPO—ŠTO—VA—NE,

VSE—MU SVE—TU NE—PO—ZNA—NE, OD NI—KO—GAR SPO—ŠTO—VA—NE.



ANDANTE $\text{♩} = 69 \text{ M.M.}$

SOPRANI
ALT

NE-BO JE VŽA-RU ZA-SVI-TE-LO, O-ZRA-ČJE SE JE V MRAK ZA-

NE-BO JE ZA-SVI-TE-LO, TAM!
NE-BO, NE-BO JE VŽA-RU ZA-SVI-TE-LO, TAM ZA-DONI, TAM

TENOR
BAS

NE-BO JE VŽA-RU ZA-SVI-TE-LO, TAM ZA-DONI TAM

—VI—SLO, TAM V LI—NAH MI-LO ZA—DONI BOL-NO SR—CE PA MI DRH—TI.

V LI—NAH MI-LO ZA—DONI TAM — ZA—DO—NI BOL-NO SR—CE MI DRH—TI.

ZA—DONI TAM V LI—NAH MI-LO ZA—DO—NI *riten.*

MODERATO $\text{♩} = 100 \text{ M.M.}$ *dolce*

TAM V LI—NAH MI-LO ZA—DONI MI-LO ZA—DONI

TAM V LI—NAH MI-LO ZA—DO—NI BOL—NO SR—CE PA MI DRH—TI, SE

TAM V LI—NAH MI-LO ZA—DO—NI BOL—NO SR—CE PA MI DRH—TI, SE

Allegro: —CA. TAM

TAM V LI—NAH MI-LO ZA—DO—NI, TAM V LI—NAH MI-LO ZA—DO—

V TO—GI DOLGO JE TO—PI—LO ZO—BU—POM KRUTO VOJ—NO BI—LO KA—

V TO—GI JE TO—PI—LO ZO—BU—POM VOJ—NO BI—LO KA—

—NI, BOL—NO SR—CE PA MI DRH—TI, BOL—NO SR—CE PA MI DRH—

—KO SLABKO PA DON ZVO—NA PO—MI—RIL VOJ—NO JE SR—CA KA—

—TI: KA—KO SLAB—KO PA DON ZVO—NA PO—MI—RIL VOJ—NO JE SR—

—KO SIZIDKO PA DON ZVO-NA, 6 *pp ritard. 2mo. a-tempo*

—KO SIZID-KO PO-MI-RIL VOI-NOJE SR-CA. KA-
—KO SIZIDKO PA DON ZVO-NA, SR-CA. KA-
=CA =pp ZVON =pp SR-CA, SR-CA, SR-CA, SR-CA. =p

TEMP: 1mo. KA-KO? SR-CE SE DJOK JE ZLI-LO, *ritard.* MO-LI-TEVRO-CE JE MO-LI-LO, *delce* PRO=
—KO? SE DJOK JE ZLI-LO, MO-LI-TEV JE, MO-LI-TEV DRO-CE JE MO-LI-LO, PRO-
—KO? KA-KO? SR-CE SE DJOK JE ZLI-LO, MO MO-LI-TEV JE, MO-LI-TEV JE MO-LI-LO, PRO-
=p KA-KO? SR-CE SE DJOK JE ZLI-LO, MO-LI-TEV JE MO-LI-LO, =p

MODERATO 100 M.M. SI-LO JE ZA SRE-CE VIR ZA BLA-GO-DEJ-NI SR-ČNI MIR, SR-ČNI
—SI-LO JE ZA SRE-CE SRE-CE VIR ZA BLA-GO-DEJ-NI SR-ČNI, SR-ČNI
—SI-LI JE ZA SRE-CE VIR ZA BLA-GO-DEJ-NI SR-ČNI, SR-ČNI
PRO-SI-LO JE ZA SRE-CE VIR ZA BLA-GO-DEJ-NI SR-ČNI

merende. e. dim.

SOPRAN MIR? *ppp*

merende. e. dim.

ALT MIR, ZA BLA-GO-DEJ-NI SR-ČNI, SR-ČNI MIR? *ppp*

merende. e. dim.

TENOR MIR, ZA BLA-GO-DEJ-NI SR-ČNI, SR-ČNI MIR? *ppp*

merende. e. dim.

BAS: 15 MIR, SR-ČNI MIR, ZA BLA-GO-DEJ-NI, BLA-GO-DEJ-NI SR-ČNI MIR? *ppp*

merende. e. dim.

BAS: 25 MIR, ZA BLA-GO-DEJ-NI SR-ČNI, SR-ČNI MIR? *ppp*



ANDANTE • MODERATO ♩ — 72 M.M.

SOPRAN
ALT

NOĆ SE SPU—ŠTA. ZVONO JAV—LJA POZDRAV GO—SPI USRED SE—LA, A SA PO—LJA

TEOR
BAS

PO—ZDRAV GO—SPI

HR-LI KU—ĆI ŽE—TE—LI—CA DRUŽBA BIE—LA. SVAKOJ ŽI—TA DIENAC ZLA—TAN DJEVI—ČAN—SKO

DRUŽ—BA, DRUŽBA BIE—LA. TJE—ME

TJE-ME KRI—JE, SA—MO JEDNA PO—NAJLJEPŠA.....ZA—KI-TI—LA NJIM SE NI—JE.

KRI—JE, SA—MO JE—DNA.....

ALLEGRO • MODERATO ♩ — 108 M.M.

SOPRAN
1. i 2.

SA—MO JE—DNA PO—NAJLJEPŠA, SA—MO JE—DNA

ALT
1. i 2.

SA—MO JE—DNA PO—NAJ—LJE—PŠA, SA—MO JE—DNA PO—NAJ—LJE—PŠA SA—MO JE—DNA

TEOR
1. i 2.

SA—MO JE—DNA PO—NAJ—LJE—PŠA, SA—MO JE—DNA PO—NAJ—LJE—PŠA SA—MO JE—DNA

BAS
1. i 2.

SA—MO JE—DNA PO—NAJ—LJE—PŠA, SA—MO JE—DNA PO—NAJ—LJE—PŠA SA—MO JE—DNA

delicantente.

8

PO—NAJ—LJE—PŠA, SA—MO JE—DNA... PO—NAJ—LJE—PŠA.....

PO—NAJ—LJE—PŠA, SA—MO JE—DNA... PO—NAJ—LJE—PŠA, SA—MO JE—DNA... PO—NAJ—LJE—PŠA..

ALLEGRO CON MOTTO ♩ — 132 M.M.

TENOR
1. i. 2.

ZA—KI—TI—LA NJIM SE NI——JE, ZA—KI—TI—LA NJIM SE NI——JE,

BASS
1. i. 2.

SA—MO JE—DNA... PO—NAJ—LJE—PŠA,

ZA—KI—TI—LA NJIM SE NI——JE, ZA—KI—TI—LA NJIM SE NI——JE.

SA—MO JE—DNA.....

ALLEGRO ASSAI ♩ — 144 M.M.

SOPRANO
ALT

ZVONO ZVONI, ZVONI, ZVO—NO, ZVO—NI,

ZVO—NO ZVO—NI, ZVONO ZVONI, ZVO—NI, ZVONO ZVONI, ZVONO ZVONI, PAK JU PI—TA,

TENOR
BASS

ZVO—NO ZVO—NI,

PAK JU PI—TA, ZVO—NO ZVO—NI, PAK JU PI——TA.

KUD JE TE — BI SGLA — VE VIE — NAC?

KUD JE TE — BI SGLA — VE VIE — NAC,
ZVO — NO ZVO — NI, ZVO — NO ZVO — NI, ZVO — NO ZVO — NI,

KUD JE TE — BI SGLA — VE VIE — NAC, KUD JE TE — BI

JE L' U BI — STRU VO — DU PA — O,

SGLA — VE VIE — NAC?
ZVO — NO, ZVO — NO ZVO — NI, JE L' U BI — STRU
ZVO — NO, ZVO — NO ZVO — NI, VO — DU PA — O, JE L' U BI — STRU VO — DU PA — O,
ZVO — NO, ZVO — NO ZVO — NI, ZVO — NO, ZVO — NO ZVO — NI,

SGLA — VE VIE — NAC? JE L' U BI — STRU VO — DU PA — O JE L' U BI — STRU VO — DU PA — O,

KAD SI PO — ŠLA NA STUDE — NAC?

KAD SI, KAD SI PO — ŠLA

JE L' U BI — STRU VO — DU PA — O, KAD SI PO — ŠLA NA STU — DE — NAC?
KAD SI, KAD SI PO — ŠLA

KAD SI PO — ŠLA

ANDANTINO J=63 M.M. MEZZO PRAN 79 L.

DO — BRO GA — DJAŠ,

KAD SI PO — ŠLA NA STU — DE — NAC? DO — BRO GA — DJAŠ, DO — BRO GA — DJAŠ,

KAD SI PO — ŠLA NA STU — DE — NAC?

DO-BRO GA-DJAŠ-ZVONCE SVE-TO, A-LI NI-SAM KRI-VA
 ZVON-CE SVE-TO,
 ZVON-CE SVE-TO, DO-BRO GA-DJAŠ-ZVONCE
 DO-BRO GA-DJAŠ ZVON-CE, ZVON-CE

BI-LA, DO-BRO GA-DJAŠ-ZVONCE SVE-TO, A-LI NI-SAM-KRI-VA BI-LA MOMAK-ME-JE-ZA-GR-
 SVE-TO, DO-BRO GA-DJAŠ ZVON-CE SVE-TO, A-LI
 GA-DJAŠ-ZVONCE-SVETO

-LI-O, MO-MAK-ME-JE ZA-GR-LI-O, MOMAK-ME-JE ZA-GR-LI-O, KO-MU VEĆ-SAM DAVNO
 NI-SI KRI-VA, KRI-VA, KRI-VA BI-LA? MO-MAK
 NI-SI KRI-VA, KRI-VA, KRI-VA BI-LA? MO-MAK

MI-LA, KO-MU VEĆ-SAM DAVNO MI-LA, MOMAK-ME-JE ZA-GR-LI-O KOMU VEĆ-SAM DAVNO
 TE JE ZA-GR-LI-O, KO-MU VEĆ-SI DAVNO MI-LA, DA-VNO
 VEĆ-SI

MI—LA! A—LI NI—SAM KRI—VA BI—LA, NI—SAM KRI—VA BI—LA!
 KRI—VA TI SI BI—LA!
 MI—LA! A—LI TI SI KRI—VA, TI SI KRI—VA BI—LA!
 KRI—VA TI SI BI—LA!

rall.

TENOR SOLO.

ALLEGRETTO 92 M.M.

JE—LI SI MU NE—HO—TI—CE NA TO PA—

JE—LI SI MU NE—HO—TI—CE

pp *poco-rall.* *à tempo*
 —LA TI NA GRU—DI? LJU—BI—LA SE ŽAR—KO S NJI—

pp *poco-rall.* *à tempo*
 NA TO PA—LA TI NA GRU—DI? LJU—BI—LA SE

pp *poco-rall.* *à tempo*

pp *poco-rall.*
 —ME KÔ U RA—JI. PR—VI LJU—DI?

pp *poco-rall.*
 ŽARKO S NJI—ME KÔ U RA—JI PR—VI LJU—DI?

ALLEGRO VIVO J = 152 M.M.

12

JE LI SI MU NE HO TI CE NA TO PA LA

ZVO NO ZVO NI, ZVO NO ZVO NI, ZVO NO ZVO NI,

TI NA GRU DI? JE LI SI MU NE HO TI CE

ZVO NO ZVO NI, ZVO NO ZVO NI, ZVO NO ZVO NI,

NA TO PA LA *poco rall: e dim.* TI NA GRU DI?

ZVO NO ZVO NI, ZVO NO ZVO NI, ZVO NI.

poco rall: e dim. ZVO NI, ZVO NO

ANDANTINO J = 63 M.M. MEZZO SOPRANO SOLO.

OJ, U-TIHNI! TVOJ MI GLA-SAK KA-NO BOŽJA KLETA ZVO-NI, OJ, U-TIHNI! TVOJ MI GLA-SAK

OJ, U-TIHNI! TVOJ MI GLA-SAK, OJ, U-TIHNI!

TVOJ MI

rumultuoso KA-NO-BOŽJA KLETA ZVO-NI, VI-DIM VEĆ I MAČ AN-DJELSKI, VI-DIM VEĆ I MAČ AN-DJEL-SKI,

poco cresc. TVOJ MI GLA-SAK KA-NO BO-ŽJA KLE-TVA ZVO-NI,

ZVON-CE, OJ, U-TIHNI ZVONKE, *poco cresc.*

VI-DIM VEĆ I MAČ AN-DJELSKI GDJE ME-S-MOGA RAJA GO-NI, GDJE ME-S-MOGA RAJA GO-NI, VIDIM VEĆ I MAČ AN-

KLE—TVA ZVO—NI VI—DIŠ VEĆ I MAČ AN—DJEL—SKI GDJE TE

—DJEL—SKI GDJE ME-S-MO—GA RAJA GO-NI, A—LI NI-SAM-KRIVA BI—LA, NI-SAM KRI—VA BI—LA!

S TVO—GA RA—JA GO—NI, KRI VA TI SI KRI—VA BI—LA! KRI—VA BI—LA!

S TVO—GA TI SI BI—LA!

ANDANTE MODERATO $\text{♩} = 72 \text{ M.M.}$

ZAMRIE ZVO—NO: KAMO SR—CE, KAD GA GRO—ZE STISNE ŠA—KA, A U SE—LO

ZA—MRIE ZVO—NO,

NA—NOĆI—ŠTE ŽE—TE—LI—CA PA—DE SVA—KA. A—LI JE—DNA GORKO PLA—ČE SVEJ—ZA TJE—ME

PA—DE JE—DNA

RUKOM HVA—TA, NE BI Ć JADNA NA NJEM NAŠLA SAMO KLASAK VIENČA ZLA—TA!

PLA—ČE, JE—DNA PLA—ČE,



LENTO: $\text{♩} = 56 \text{ M.M.}$

TENOR
1. i 2.

VEĆ ZA GO—RE SUN—CE TO—NE, I ZA GO—RA SR—NE MRAK, VEĆ SE

BAS
1. i 2.

SADOM MAGLE GO—NE, I HLADNI—JI BI—VA ZRAK, I HLADNI—JI BI—VA ZRAK.

BARITON • SOLO.
LARGHETTO: $\text{♩} = 60 \text{ M.M.}$

DRAGA MO—JA NE-SU-DJE—NA U—ZA SA-VIN SEĆE, SE—ĆE ŽAL, ŠE—ĆE DRA—GA

• humljajočim • blasom. •

ZA-MI—ŠLJE—NA, I—ZA VA—LOM MO—TRI VAL.— SA-DO RIE-KO, DO-BRO MO—JE,

DO-BRO MO—JE,

15

TI ŽU-BO-RI MI-LO SAD, KA-ZUJ DRAGOJ NE-PO-KO-JE, I BIE—DNOG, I

TI ŽUBO—RI, BIE—DNOG, I

cresc.

BIE—DNOG, I BIE—DNOG, I BIE—DNOG MI SR—CA JAD,

TEMP $\text{♩} = \text{♩}$

NEK JOJ MI—SÔ TA—MO LE—TI, GDJE MI SR—CA GO—RI

cresc.

PLAM, NEK SE DRA—GA ME—NE SJE—TI, KÔ ŠTO NJE SE

SJE—ĆAM SAM, KO ŠTO NJE SE SJE—ĆAM SAM!

cresc.



ANDANTE • CON SENTIMENTO 60 M.M.

TENOR I. i II.



BAS I. i II.

SI—NI ZUJE—ZDO,
SI—NI ZUJE—ZDO,

SI—NI SJAJ—NA
SI—NI SJAJ—NA

KROZ O-BLA—KE

KROZ O-BLA—KE. O-BLA—KE

SI—NI ZUJE—ZDO,

SI—NI SJAJ—NA

pp

O—DE TA—ME,
O—DE TA—ME,

DOJ—DI, VI—LO,
DOJ—DI, VI—LO,

cresc.

DOJ—DI BAJ—NA
DOJ—DI BAJ—NA

DOJ—DI, VI—LO,

cresc.

DOJ—DI BAJ—NA

PA SE MA—LO NAŠMIJ NA—ME.
PA SE MA—LO NAŠMIJ NA—ME.

ŽE—LJO MOJA, DANČE
ŽE—LJO MOJA, DANČE

BJE—LI,

BJE—LI, BJE—LI,
MOJA, DANČE BJE—LI,

PA SE MA—LO NAŠMIJ NA—ME.

ŽE—LJO

KAD ČEŠ K MENI U SA—MO—ČU?
KAD ČEŠ K MENI U SA—MO—ČU?

AH LJU—BAU MI SR—CE
AH LJU—BAU

ŽE—LI,
MI SR—CE ŽE—LI,

KAD ČEŠ K ME—NI?

SR—CE

ŽE—LI,

17

LJU—BAV E—TO, SVE, ŠTO HO—ĆU!
 ŠTO HO—ĆU!

KĀ—ŽI, VI—LO, ČI—STO LI—CE
 KĀ—ŽI, VI—LO, ČI—STO LI—CE

O—MĪA—DI,
 O—MĪA—DI, O—MĪA—DI, ŠTO KUD SA—NE,
 O—MĪA—DI, ŠTO KUD SA—NE, BLĀ—GO—SLO—VI,
 BLĀ—GO—SLO—VI,

cresc
 ČĀ—ROBNI—CE, —
 ČĀ—ROBNI—CE, —
 ČĀ—ROBNI—CE, —
 ČĀ—ROBNI—CE, —

DA—NE TRU—LE, O—TRO—VA—NE.
 DA—NE TRU—LE, O—TRO—VA—NE.
 DA—NE TRU—LE, O—TRO—VA—NE.
 DA—NE TRU—LE, O—TRO—VA—NE.

BJE—LI,
 ŽE—LJO VJEČNA DANČE BJE—LI, BJE—LI,
 ŽE—LJO VJEČNA DANČE BJE—LI, DĀJ O—RĀJI TU SA—MO—ĆU—
 ŽE—LJO VJEČNA DANČE BJE—LI, DĀJ O—RĀJI TU SA—MO—ĆU—

—AH LJU—BAV MI SR—CE ŽE—LI,
 —AH LJU—BAV MI SR—CE ŽE—LI,
 SR—CE ŽE—LI, LJU—BAV E—TO, SVE, ŠTO HO—ĆU!
 SR—CE ŽE—LI, LJU—BAV E—TO, SVE, ŠTO HO—ĆU!

ANDANTE $\text{♩} = 60 \text{ M.M.}$ TENOR
1. i 2.BAS
1. i 2.

PO — KOJ VA — MA,

MR — TV NA — ŠI,

VAŠ JE DA — NAS DAN,

VAŠ JE DA — NAS, DANAS DAN,
VAŠ JE DA — NAS DAN,VAŠ JE DA — NAS, DANAS DAN,
TIH VAM BI — O SAN,

VAŠ JE DA — NAS DAN, PO — KOJ VA — MA,

MIR VAM UJE — ČNI,

TIH VAM BI — O SAN,
TIH VAM BI — O SAN,

TIH VAM BI — O SAN. MIR U — DJE — LI UJE — ČNI, BO — ŽE, UJE — RNOJ SVOJOJ DJE — CI,

STA — NAK DAJ IM BLA — GI GO — RE ME — DJU SVO — JIM SVE — CI.

ČU — O NAS BOG,

ČU — O NAS BOG, ČU — O NAS BOG, ČU — O NAS BOG: OJ UJE — ČNI PO — KOJ MR — TVIM SVIM!

NAS BOG,

NAS BOG:

LENTO $\text{♩} = 56 \text{ M.M.}$
cresc.assai. riten. ff



ANDANTE CON MOT. ♩ = 80 M.M.

TENORI. III.



BAS I. III.

SI—NO—ČI JE PE—LA KO SLAV—ČEK LJU—BO, ZA—KAJ PA JE

ZA—KAJ JE

DA—NES RO—SNO NJE O—KO, I—ME—LA JE UR—TEC OJ UR—TEC KRA—SAN, KO

DA—NES RO—SNO O—KO,

DA—VI JE VSTA—LA BIL CVET JE O—BRAN, KO DA—VI JE VSTA—LA BIL CVET JE O—BRAN!

BARITON-SOL:

ANDANTE MODERATO ♩ = 72 M.M.

OH CDE—TJE JE RA—HLO ČEZ NOČ SE O—SPE, A ŽAL JE ŠE ME—NI PO

◦ Dumljaječe: ◦

NJEM O DE—KLE, OH CDE—TJE JE RA—HLO ČEZ NOČ SE O—SPE, A ŽAL JE ŠE

ME—NI PO NJEM O DE—KLE, A ŽAL JE ŠE ME—NI PO NJEM O DE—KLE!

cresc *rit.* *cresc* *rit.* OH

TEMP. $\text{♩} = 120$

CDE—TJE JE RAHLO ČEZ NOČ SE O—SPE A ŽAL JE ŠE ME—NI PO NJEM O DE—KLE! TJA DO—LI PO

ppoco-a-poco-cresc
mf pcco-a-poco-cresc

PO—LI PA STO—PA NE—KDO ON CDET—JE PO—TR—GAL ZDJ U—KA GLA—SNO? TJA DO—LI PO POLJI PA

mf *accell.* *GLASNO!* *mf* *accell.*

STOPA NE—KDO ON CDET JE PO—TR—GAL ZDJ U—KA GLA—SNO? ON CDET JE PO—TR—GAL ZDJ U—KA GLA—SNO?

à-tempo *mf* *piu-largo* *mf* *à-tempo* *piu-largo*



PEJ. UŠNJAK • H. DOGRIC.
LJUBKI POD OKNOM.
 MOŠKI • ZBOR.

LENTO, $\text{♩} = 56 \text{ M.M.}$

TENORI. III.

SLAB—KO SPA—VAJ,

LJU—BI—CA!

SLAB—KO SPA—VAJ,

LJU—BI—CA!

BASI. III.

SVE—TLO ZVEZDI—CE MI—GLJA—JO,

RA—HLO VO—DI—CE ŠU—MLJA—JO,

riten.

riten.

à tempo

USA NA—RA—VA

USA NA—RA—VA

USA NA—RA—VA

TI—HO SPA—VA,

à tempo

mf

USA NA—RA—VA

SPA—VA,

BLE—DO GLE—DA LU—MI—CA.

SPA—VAJ, SPA—VAJ,

MIR TE OB—DA—VAJ,

22

SLAD—KO SPĀ—VAJ, LJU—BI—CA? SLAD—KO SPĀ—VAJ, SLAD—KO SPĀ—VAJ,
ben-marc.

ben-marc

SLAD—KO SPĀ—VAJ, LJU—BI—CA? ben-marc SLAD—KO SPĀ—VAJ, SLAD—KO SPĀ—VAJ,

ben-marc

SLAD—KO SPĀ—VAJ, LJU—BI—CA? SPA—VAJ, SPA—VAJ, MIR TE OB—DA—VAJ,

SLAD—KO SPĀ—VAJ, LJU—BI—CA? SPA—VAJ, SPA—VAJ, MIR TE OB—DA—VAJ, SLAD—KO SPĀ—VAJ

LJU—BI—CA? SPA—VAJ, SPA—VAJ, MIR TE OB—DA—VAJ, SLAD—KO SPĀ—VAJ LJU—BI—CA?

rall. rit.



J. ZUPAN · H. O. DOGRIC

LAHKO · NOČ ·

MOŠKI · ZBOR · · · · ·

ANDANTE · MODERATO $\text{♩} = 72 \text{ M.M.}$

TENOR I. III.

BAS I. III.

LAH — KO NOČ, DEKLE SLADKO! LAH — KO NOČ, DEKLE SLADKO! RO — ŽE GLAVČE SO NAGNI — LE,

PTI — CEDGOZBU PO — TIHNI — LE, MRAK OGR — NIL JE ZEMIJO.

à tempo o amabile.

MIR — NO LE ZA — PRI, ZA — PRI O — ČIJ:
MIR — NO LE ZA — PRI, ZA PRI O — ČIJ:

à tempo

ZA — PRI O — ČIJ:

DE — LO, PE — SEM STA KON — ČA — NA —

GLAVČA TI JE ŽE ZA — SPA — NA,
GLAV — ČA TI JE ŽE ZASPA — NA,DE — LO, PESEM, PESEM STA KONČA — NA —
DE — LO, PESEM STA KON — ČA — NA —

SLADKO SPADAJ BREZ SKRBI.

GLAV — ČA ZA — SPANA,

TEMPO $\text{♩} = 120$

LAH — KO NOČ, LJUBO DEKLE! LAH — KO NOČ, LJUBO DEKLE! AK' SE MOJ O — BRAZ TI SAN — JA, NAJ GA DU — ŠA NE OD —

— GAN — JA, V DNO SRCA NAJ GA ZAPRE, NAJ GA ZAPRE. LAHKO NOČ, LAHKO NOČ, LJUBO DE — KLE!
NOČ, LAHKO NOČ, LAH KO, LAH — KO NOČ!

rit. e morendo.

rit. e morendo.



MARZIALE.

TENOR I. i II.

PRE-SVE-TLI CE-SAR VA-BI NAS NA DO-MO-VI-NE BRAN, GR-

BAS I. i II.

NA DOMO-VI-NE BRAN,

PLAN!

-MI ŽE ME-STO, TRG IN VASK ZA-STA-VI VEN NA PLAN, NA PLAN, K ZA-STA-VI VEN NA PLAN! NA BAR-JAK TA PRI-

PLAN!

NE=BO,

SE-ŽE-MO, NA PRIČO JE NE-BO, NE-BO, DA KA-MOR POJDE, POJDEMO, VE-SELJE NAM JE TO.

FINE

NE-BO,

TRIO

MI BRAM-BOV-CI NE I-ŠČE-MO KRA-LJE-STVA TUJ-GA,

LAST,

CRES.

TUJ-GA LAST, ZA SVO-JE SE PO-TE-GNEMO IN ZA DE-ŽE-LE ČAST!

D.C. AL.

FINE.

LAST,

CRES.

NARČILA • IN •
DENAR • SPREJEMA • H. O. DOGRIC • • •
KAPELNIK • U • SARAJEVI • U • BOSNA • •



NAZNANILLO?
VSAKO • RMNOŽE •
VANJE • IN • VSAKO • PRE •
PISOVANJE • TEH • PARTI •
TUR • JE • PREPISOVANJE • • • ZA • NA •
GRAJENJE • SKLADBU • LAHKO • NOČ •
SI • PRIDRŽUJE • PRAVICO • JAVNE •
GA • IZVAJANJA • SLOV • PEVSKE •
DRUŠTVO • U • PTUJU • • • DOVA •
LENJE • JAVNOGA • IZVA •
JANJA • OSTALIH • 9 • • •
ZBOROVA • MAJU • LE •
ONA • DRUŠTVA • KATE •
RA • SA • TA • ALBUM • OD •
MENE • VKUPI • LA •

OBJAVA!

SVAKO • UMNOŽE •
VANJE • I • SVAKO • PRE •
PISIVANJE • OVIH • PARTITU •
RA • ZABRANJENO • JE • • • ZA • NA •
GRAJENJU • SKLADBU • LAHKO • NOČ •
PRIDRŽAVA • SI • PRAVA • JAVNOGA •
IZVAJANJA • SLOV • PJEV • DRUŽ •
TVO • U • PTUJU • U • ŠTAJERSKOJ •
DOZVOLE • JAVNOGA • IZVA •
JANJA • OSTALIH • 9 • • •
ZBOROVA • IMAJU • SVA •
ONA • DRUŠTVA • KOJA •
SI • OVAJ • ALBUM • OD •
MENE • KUPE • • • • •

OGNANENI! • DEŠKERE • ROZMNŌŽOVANÍ • • PŘEPISOVÁNÍ •
TĚCHO • PARTITUR • SE • ZAKAZUJE • • • SLOV • ZPĚVÁCKÝ • SP •
• EK • U • PTUJI • (ŠTYRSKO) • VYHRAŽUJE • SI • PRAVO • VĚREJ •
• NĚHO • PROVOŽOVÁNÍ • UYZNAMENANÍ • SKLADBY •
„LAHKO • NOČ • • • PŘÍMÁ • KOUPĚ • TOHOTO •
ALBUMA • OD • MNE • SPJENÁ • JEST •
S • DOVOLENÍM • VĚREJ •
NEHO • PROVOŽOVÁNÍ •
OSTATNÍCH • 9 • SBRŮ •

SKLADATELJ.

SARAJEVO • 22. 1903. •
9.