



Notne zbirke *Zima, Pomlad, Poletje, Jesen* Mitje Reichenberga (na besedilo Magde Dolen)

12 pesmi za otroke, Drugačni 002, 003, 004, 005

Jeseni so se na moji mizi znašle štiri, na prvi pogled izjemno simpatične zbirke otroških pesmi. Zbirke torej, ki že zaradi svoje zunanje podobe kar vabijo po uporabi. Tudi njihova besedna in glasbena vsebina ni nič manj vabljiva. Nasprotno. Sprva sem želela pesmice le preigrati in sama prepeti, potem pa sem se odločila, da pred tem zapisom vsaj nekaj pesmic »zaživi« tudi med mojimi pevci in učenci. Nekatere izmed njih smo prepeli na vajah otroškega zbora, nekaj smo zapeli pri pouku, druge sem otrokom le predstavila. Otroci so v ocenah na splošno iskreni, pogosto je njihovo doživljanje drugačno od našega. Pa smo se pri mnogih pesmicah kar strinjali.

Zima

Že prva pesmica *Zimsko jutro* je bila otrokom zelo všeč. Ko smo jo večkrat zapeli, so jo pospremili s simpatičnimi opisi: sladka, nežna, gladka, nenavadna ... Pesem je primerna za prepevanje v vrtcu in v prvi triadi OŠ, seveda tudi za OPZ, podobno tudi *Snežinka na nosu*, *Vsi na sani* in *Ena kepa priletela*. Če ob koncu melodijo zapojemo še mrmraje, se otroški domišljiji takoj odpre pot za nadaljevanje – ustvarjanje svojega besedila.



Vzgojitelj ali učitelj lahko za popestritev pesmice doda še spremljavo – vključi zvočne ploščice, s katerimi otroci sami spremljajo svoje petje. Skladatelj jim je že olajšal delo, saj so v zapisu dodane tudi harmonije. *Pesmice Sneg, snežak in breg, Stopinje v snegu* in *Darilo* bodo z nekaj vaje lepo zazvene tudi pri pouku GUM v 4. razredu in otroškem pevskem zboru. V pesmice *Stopinje v snegu*, *Živali v zimi*, *Veter, mraz in jaz*, *Kam gre zima spat* (otrokom se je zdela nenavadna) in *Zimski večer* pa bo treba vložiti malo več truda. Najbrž ne po naključju je kot zadnja pesmica v zbirko uvrščena *Novo leto*, ki nas (po mnenju otrok) imenitno »po stopničkah vodi vedno višje, v novo«.

ladne želje, *Mavrico* pa si lahko po besedah svojih pevcev v melodiji res predstavljaš. Pesem *Jutri je nov dan* bo popestritev tudi pri utrjevanju petja terc (navzgor in navzdol) v glasbenih šolah, pri pouku nauka o glasbi.

Z nekaj več vaje bodo pri OPZ lepo zazvene *Ko pride pomlad*, *Cveti in raste* in *Moj pomladni dan*. Izziv bo zagotovo pesem *Hladna jutra*, a jo lahko zborovodje s pridom uporabijo za urjenje dvoglasnega petja v tercah (dvoglasja v pesmici je ravno prav).

Tudi v tej zbirki so v partiturah dodani zapisi harmonij, kar omogoča bodisi učiteljevo spremljavo ali preprosto spremljavo otrok samih.



Pomlad

Likovna podoba zbirke je pomladno živahna in že sama po sebi vabi v toplejše, barvitejše dni. Takšne so tudi pesmice. *Toplo sonce* je lahko pozdrav dnevu ob začetku ure GUM, po spevnosti je primerna tudi za mlajše pevce (zborčki v vrtcih in pevška pripravnica). Podobno še pesmice *Sonce in Dež*, *Oblaki so veseli* in *Na izlet*. Zadnja otroke povabi tudi k vključevanju giba (ploskanja itd.), kar pesmico naredi še dodatno mično. Plesno razpoloženje že samo po sebi vzbuja pesmica *Ples na travniku*, spevno, izrazno petje omogoča pesem *Pom-*



Poletje

V juniju, ko bodo počitnice pred vrati, bodo prijetna popestritev pouka pesmice, ki prinašajo vonj po morju, poletnem cvetju, dobrotah s piknika ... V primerjavi s preostalimi tremi zbirkami je v *Poletju* kanček več pevskih izzivov. Brez težav bodo v vrtčevskem zborčku in pevskih pripravnicah na šolah zazvene *Poletje pred vrati*, *Vsi v vodo*, *In kaj potem in*

Počitnice. Pesmico *In kaj potem* si je že sam skladatelj zamislil kot »pesem nadaljevanke«. Tovrstne pesmi so med malimi pevci zelo priljubljene, saj omogočajo besedno ustvarjalnost, če dodamo še ritmično improvizacijo, je to zagotovo »zgodba o uspehu«. Nekaj posebnega, malo drugačni, sta po mnenju otrok pesmici *Sladokaj* in *Dober večer*. Avtor spet ponuja možnost razvijanja dvoglasnega petja v pesmih *Poletje in cvetje*, *Vedno veseli* in *Topla jutra, topli dnevi*. Če dvoglasje ne bo zazvenelo, bomo brez težav ostali pri enoglasju. Pesmice so zagotovo vredne tega. Še stopnjo višje nas popelje *Poletna nevihta*, ki lahko služi tudi kot vaja postavljanja akordov pri MPZ in pri nauku o glasbi, za ta namen je primerna tudi za razredno petje v 5. in 6. razredu. Po pesmici *Vedno veseli* bodo posegli zborovodje malo boljših OPZ, *Poletni piknik* ponuja posebno ritmično vajo, za drugačno vzdušje v pesmici *Zvezdno nebo* pa poskrbi tudi mrmranje (*bocca chiusa/mrmraje, z zaprtimi usti*). Morda je prav zato ta pesmica otrokom še posebej všeč.

Jesen

Že prvi šolski dan bo pesmica *Poletje* se poslavlja prava izbira za petje v razredu. Tudi sicer je v zbirki kar nekaj spevnih, ne pretežkih pesmic, ki jih učitelji v prvi triadi lahko uporabijo tudi kot dodatek pri pouku različnih predmetov. Že naslovi pesmic *Ozimnica je dobra*, *Jesensko cvetje*, *A je goba prava*, *Oda kostanju*, *Sladko grozdje*, *Gozd v barvah* in *Krajši dnevi* ponujajo navezavo na jesenske »teme«. Pri petju nekaj zgoraj naštetih in pesmice *Toplo sonce*, *hladen dež* bodo uživali tudi vrtčevski otroci. *Jutranja rosa* je primerna tako za zbor, kot tudi za razredno muziciranje (ne samo pri pouku GUM v prvi triadi). Posamezni otroci se bodo v pesmici *A je goba prava* izkazali v vlogah solistov, ob izmišljanju barv se bodo zabavali, uživali, tudi dolžina pesmice bo povsem v njihovih rokah ... *Pobarvanka jeseni* ponuja podobno svobodo v interpretaciji, a bo za razredno petje pretežka. Bo pa po nekaj vloženega truda lepo zazvenela v otroških zborih, ki posegajo po malce težjem programu. Preizkušeno barvito in optimistično zveni *Gozd v barvah*, ki so jo moji pevci po vsečnosti uvrstili takoj za »zmagovalko«, pesmico *Sladko*



grozdje. Zbirko *Jesen* zaključuje pesem *Jesenski večer*, v katero bo treba vložiti kar nekaj truda. Če bo za naš zbor to dvoglasje prehud zalogaj, nam še vedno ostaja prelepa pesem Magde Dolén, vsekakor vredna, da jo preberemo na glas.

Naj zaključim – pesmi Magde Dolén so »biserčki« že same po sebi, odete v melodije Mitje Reichenberga pa so še nekaj več, precej več. Če sem pričakovala pesmice, ki od pevcev ne bodo zahtevale večjega truda, sem se zmotila. Nekatere so pravi izziv. Navsezadnje je tako tudi prav. Vse štiri zbirke prinašajo malo tega in onega, lažjega, spevnejšega in težjega, vsekakor pa dobrodošlo svežega. Prav to je tudi vrednost 48 pesmic iz zbirk *Pomlad*, *Poletje*, *Jesen* in *Zima*.