

Avtorji in prevajalci tekstov

A, B, C, D

K bibliografiji sodi tudi besedilo V pojasnilo in razmislek na strani 52.



festivall Pulj • Zagreb
Cannes
Pesaro • Trst • Locarno • Bologna
teorija Jan Mukafovský



Prvenec Franca Scialoja "Na svoji zemlji" je star trideset let.
Režiserje in vsem kulturnim sindikatcem ali iz prišli iskreno veselimo.
Za to inovacijo ne me čudimo, da bi bilo le prvo leto emblem, ali kakršnikoli
odgovor na skrivnasti kralj ljubezni do filma.
Krona de dokumentarja

A

- 1 **ACHED JAN**
Pogovori z Barbaro Kopple
št. 7/8, pp 42, prev. Mužič N.
- 2 **ADORNO W. THEODOR**
Filmski transparenti
št. 9/10, pp 35—38, prev. J.H.
in D.S.
- 3 **ADORNO W. THEODOR**
Prolog k televiziji
št. 9/10, pp 38—42, prev.
Riha R.
- 4 **ADORNO W. THEODOR**
Iz "Minima moralia"
št. 9/10, pp 42—44, prev.
Pihler B.
- 5 **APRA ADRIANO, FACCINI
LUIGI**
Pogovor z Romanom
Jacobsonom
št. 2, pp 32—35, prev. Rojc A.

B

- 6 **BAUDIN BRIGITTE**
Televizija, prijatelj ali
sovražnik?
št. 3, pp 36—37, priredil
Schrott S.
 - 7 **BORČIČ MIRJANA**
Rodger Larson — pionir
filmske vzgoje v ZDA
št. 3, pp 42—43
 - 8 **BRATINA DARKO**
Film na univerzi — Italija
št. 9/10, pp 44—46, prev.
Gomišček T.
 - 9 **BRENK FRANCE**
Odgovor na pismo Boža
Sprajca
št. 5/6, pp 68
 - 10 **BRUN MIHA**
Tarkovski se je vrnil k
znanstveni fantastiki
št. 7/8, pp 53—55
- BUTINA DARJA**
gl. 162

C

- 11 **CHAPLIN S. CHARLES**
Cemu se ljudje smejejo
št. 1, pp 36—38, prev.
Schrott S.
- 12 **CODELLI LORENZO**
Bolj poučno kot zares vredno.
IV. festival ameriškega filma,
Deanville
št. 9/10, pp 24—28, prev.
Gomišček T.

D

- 13 **DIMITROVSKI DUŠKO**
BiH — S štirimi filmi v Pulj
št. 4, pp 48
- 14 **DOLMARK JOŽE**
Ob smrti Howarda Hawksa
(1896 — 1977)
št. 1, pp 41—42
- 15 **DOLMARK JOŽE**
Budimpeštanske zgodbe
št. 2, pp 36—37
- 16 **DOLMARK JOŽE**
Ameriški prijatelj
(Der amerikanische Freund)
št. 3, pp 15
- 17 **DOLMARK JOŽE**
Jacques Tourneur (1904—1977)
št. 3, pp 44
- 18 **DOLMARK JOŽE,
FURLAN SILVAN**
Pogovor z Brunom Ganzom,
igralcem iz "Ameriškega
prijatelja", režiserja Wima
Wendersa
št. 4, pp 41—44

186642

+

D, E, F,

- 19 DOLMARK JOŽE
Muke iskanja drugačnih poti
št. 5/6, pp 2
- 20 DOLMARK JOŽE
Zelo malo je ljudi, ki bi bili
pripravljene priznati, da so ga
polomili
št. 5/6, pp 5—6
- 21 DOLMARK JOŽE
Hudič verjetno (Le diable
probablement)
št. 5/6, pp 11
- 22 DOLMARK JOŽE
Štirinajst filmov za ponovna
srečanja
št. 7/8, pp 6—12
- 23 DOLMARK JOŽE
Ogledalo (Zerkalo)
št. 7/8, pp 47—48
- 24 DOLMARK JOŽE, SCHROTT
SASO, ZAJEC MATJAZ
Med realnostjo in optimizmom
št. 9/10, pp 4—9
- 25 DOLMARK JOŽE
Brewster McCloud
št. 9/10, pp 49—50
- 26 DOLMARK JOŽE
Leopoldo Torre Nilsson
(1924—1978)
št. 9/10, pp 60
- 27 DURJAVA IZTOK
Nori malar
št. 4, pp 5
- E
- 28 ECO UMBERTO
Dogodek in zaplet
št. 5/6, pp 34—37, prev.
Gomišček T.
- F
- FACCINI LUIGI
gl. 5
- 29 FARASSINO ALBERTO
Psst: Tišina v dvorani, govori
vam film. 23. oktobra 1927 je
"The Jazz Singer" uradno zaprl
obdobje nemega filma
št. 2, pp 15, prev.
Gomišček T.
- 30 FERRO MARC
Film in zgodovina
št. 5/6, pp 22—24, prev.
Rojc A.
- 31 FERRO MARC
Film — protianaliza družbe
zgodovinarji in film
št. 5/6, pp 25—27, prev.
Rojc A.
- 32 FRELIH TONE
Filmski spored na televiziji
št. 5/6, pp 63—65
- 33 FURLAN SILVAN
Preobrazba Charlota
št. 1, pp 32—35
- 34 FURLAN SILVAN
Državni udar
št. 2, pp 17—18, 3 lit.
- 35 FURLAN SILVAN
Providence
št. 3, pp 20
- 36 FURLAN SILVAN
Varovalne barve (Barwy
ochronne)
št. 3, pp 25
- 37 FURLAN SILVAN
VIII. mednarodni forum
mladega filma
št. 3, pp 29—30
- 38 FURLAN SILVAN
Oni dve (Ok Kotten)
št. 4, pp 28
- 39 FURLAN SILVAN
Vzpon (Voshozdenie)
št. 5/6, pp 14

F, G

- 40 FURLAN SILVAN
Strah pred mladostjo,
3. — 13. avgust 1978
št. 7/8, pp 23—26
- 41 FURLAN SILVAN
Okoliščina (La Circonstanza)
št. 7/8, pp 43—44
- 42 FURLAN SILVAN
Rachel, Rachel
št. 9/10, pp 50
- 43 FURLAN SILVAN
Roman Karmen (1906—1978)
št. 9/10, pp 6
- FURLAN SILVAN
gl. 18
- G
- 44 GODNIČ STANKA
Razmišljanja o dokumentih —
Favorizirana kategorija ni
izpolnila pričakovanj
št. 4, pp 18—20
- 45 GODNIČ STANKA
Ifigenija (Iphigenie)
št. 4, pp 27
- 46 GODNIČ STANKA
Smerni političnega dokumentarca
št. 5/6, pp 20—21
- 47 GOMIŠČEK TONI
Tranzistorizirana magija —
(televizija kot fenomen hiper-
vizije)
št. 1, pp 14—18
- 48 GOMIŠČEK TONI
Tipika Charlota
št. 1, pp 34—35
- 49 GOMIŠČEK TONI
Noč in megla na Japonskem
št. 2, pp 18—19, 8 lit.
- 50 GOMIŠČEK TONI
Dekle Iracema
št. 2, pp 39—40
- 51 GOMIŠČEK TONI
Padre padrone
št. 3, pp 12
- 52 GOMIŠČEK TONI
Animirani film
št. 3, pp 45
- 53 GOMIŠČEK TONI
Medvedek Neewa — naš strip
— serija. Slikanice Mikija
Mustra št. 1
št. 3, pp 46
- 54 GOMIŠČEK TONI
Fantazmi "družinskega
romana"
št. 4, pp 14
- 55 GOMIŠČEK TONI
Peti pečat (Azötödik pecsét)
št. 4, pp 25
- 56 GOMIŠČEK TONI
Stroszek
št. 5/6, pp 16
- 57 GOMIŠČEK TONI
III. svetovni festival animira-
nega filma 19. — 24. junij
1978 — Med zehanjem in
vljudnostnim ploskanjem
št. 7/8, pp 13
- 58 GOMIŠČEK TONI
V ospretju — Kitajska.
3. — 10. junij 1978
št. 7/8, pp 16—19
- 59 GOMIŠČEK TONI
Zadnji podvig diverzanta
Oblaka (Poslednji podvig
diverzanta Oblaka)
št. 9/10, pp 20—22
- 60 GOMIŠČEK TONI
Vročica sobotne noči
št. 9/10, pp 46—48
- GOMIŠČEK TONI
gl. 8, 12, 28, 29, 122, 126, 147

G, H, J, K

- 61 GRČAR MIŠA
Omar hrabri (Omar Gatlatto)
št. 4, pp 44
- 62 GROBOVŠEK BOJAN
Fernando Solanas
št. 5/6, pp 56—57
- 63 GUBERINIČ SVETOZAR
Filmi debitantov
št. 3, pp 31—33, prev. S. S.
- H
- 64 HRIBAR JUDITA
Projekt Mirano 76
št. 5/6, pp 43—46
- J
- 65 JAKOBSON ROMAN
Propad filma?
št. 2, pp 29—31, prev. Rojc A.
- 66 JUSTIN JANEZ
Filmsko delo, semiologija,
marksizem
št. 1, pp 9—13
- 67 JUSTIN JANEZ
Filmsko delo, semiologija,
marksizem
št. 2, pp 20—22
- K
- 68 KÄEL PAULINE
Filmi na televiziji
št. 2, pp 23—28, prev.
Mužič N.
- 69 KAVČIČ BOJAN
Bravo maestro
št. 9/10, pp 14—16
- 70 KOCH VLADIMIR
Ekran in njegovi bralci
št. 9/10, pp 3—4
- 71 KOLŠEK PETER
Nedolžno
št. 2, pp 42
- 72 KOLŠEK PETER
Tri ženske
št. 3, pp 18
- 73 KOLŠEK PETER
Vonj poljskega cvetja
(Miris poljskog cveca)
št. 9/10, pp 16
- 74 KONJAR VIKTOR
Sedemdesetdeseto ...
št. 1, pp 1—3
- 75 KONJAR VIKTOR
Napovedi za petindvajseto
filmsko "fešto"
št. 1, pp 41—50
- 76 KONJAR VIKTOR
To so gadi: filmska manipula-
cija po sebi in za sebe
št. 3, pp 4—7
- 77 KONJAR VIKTOR
Fest 78
št. 3, pp 10—11
- 78 KONJAR VIKTOR
Eliza, življenje moje
št. 3, pp 23
- 79 KONJAR VIKTOR
Ambasadorji
(Les Ambassadeurs)
št. 4, pp 47
- 80 KOVIČ BRANE
Divji lovci
št. 2, pp 38
- 81 KOVIČ BRANE
Nori malar
št. 4, pp 6
- 82 KOVIČ BRANE
Dvobojevalca (The Duellists)
št. 4, pp 23
- 83 KOVIČ BRANE
Film na univerzi — Francija
št. 4, pp 31—35

K, L, M, N, O

- 84 KOVIČ BRANE
Črno belo v barvah
(La Victoire en chantant)
št. 5/6, pp 10
- 85 KOVIČ BRANE
Otroka omare (Les Enfants
du placard)
št. 5, pp 18
- 86 KOVIČ BRANE
Film na univerzi — Združene
države Amerike
št. 5/6, pp 38—42
- 87 KOVIČ BRANE
Pogovor o filmu "Ko zorijo
jagode"
št. 5/6, pp 58
- 88 KOVIČ BRANE
ARTEFIERA 1. — 6. junij 1978
št. 7/8, pp 27—29
- 89 KOVIČ BRANE
Film na univerzi — Kanada
št. 7/8, pp 38—39
- 90 KOVIČ BRANE
Annie Hall
št. 7/8, pp 56—57
- 91 KOVIČ BRANE
Video
št. 7/8, pp 64
- KOVIČ BRANE
gl. 100, 150, 151, 166, 174
- L
- 92 LEMAITRE HENRI
Likovne umetnosti in film
št. 4, pp 7—10, prevedel
Rojc A.
- 93 LJUBIČ MILAN
—
št. 7/8, pp 64
- M
- 94 MARTIN MARCEL
Beležke o filmu sedemdesetih
let
št. 5/6, pp 28—33, prev.
Mužič N.
- 95 MASSON ALAIN, NIOGRET
HUBERT
Wim Wenders
št. 4, pp 36—40, prev.
Mužič N.
- 96 MAST GERALD
Strukture komičnega
št. 1, pp 43—48, prev.
Mužič N.
- 97 MIKUŽ JURE
Nori malar
št. 4, pp 4
- 98 MUKAŘOVSKÝ JAN
O filmski estetiki
št. 7/8, pp 30 — 34
- 99 MUKAŘOVSKÝ JAN
Čas v filmu
št. 7/8, pp 35—37, prev.
Rojc A.
- MUŽIČ NEVA
gl. 1, 68, 94, 95, 96, 105, 148,
165
- N
- NIOGRET HUBERT
gl. 95
- 100 NOGUEZ DOMINIQUE
Filmski pouk na univerzi
št. 3, pp 37—41, prev.
Razpotnik J., Kovič B.
- O
- 101 OPAČIČ NEVENKA
Beogradska filmska pomlad
št. 3, pp 47

REPUBLIKA SRPSKA
BEOGRAD
KULturno-umetniški zavod
11000 BEOGRAD
1978

105453/1979

O, P, R, S,

Š, V, Z

Z, U

U

- 102 OPAČIČ NEVENKA
SR Srbija — devet novih
filmov
št. 4, pp 48
- P
- PIHLER BORUT
gl. 4
- 103 POVH PETER
Filmi za otroke ali filmi o
otročih
št. 3, pp 34—35
- R
- 104 RAČKI TONI
Dileme sodobne animacije
št. 7/8, pp 14 — 15
- RAZPOTNIK JANI
gl. 100
- 105 REMY MICHEL
Festivali — Nancy. Samonikla
in odprta izkušnja
št. 9/10, pp 57—60, prev.
Mužič N.
- RIHA RADO
gl. 3
- 106 ROBAR — DORIN FILIP
Sintaksa montaže
št. 1, pp 19—23
- 107 ROBAR — DORIN FILIP
Vzporedne oblike profesionalne
kinematografije (Nizko-
predračunski film)
št. 5/6, pp 47—55
- ROJČ ALEŠ
gl. 5, 30, 31, 65, 92, 98, 99,
175
- S
- 108 SCHMIDT GORAN
Gatch 22
št. 2, pp 1, 4
- 109 SCHMIDT GORAN
Umetniška propaganda in
propagandna umetnost —
25. (jubilejni!) festival doku-
mentarnega in kratkometraž-
nega filma v Beogradu 1978
št. 4, pp 16—17
- 110 SCHMIDT GORAN
Ta mračni predmet poželenja
(Cet obscur objet du desir)
št. 4, pp 21
- 111 SCHROTT SAŠO
Nehati paberkovati — govori
Jože Humer, predsednik Zveze
kulturnih organizacij Slovenije
št. 1, pp 4—6
- 112 SCHROTT SAŠO
Urednikovi niti ne tako nevažni
in slučajni paberki
št. 2, pp 1
- 113 SCHROTT SAŠO
Tavanje med stereotipi in
šablonami
št. 4, pp 13—14
- 114 SCHROTT SAŠO
Ljubljenje (Loving)
št. 9/10, pp 5
- 115 SCHROTT SAŠO
Pes, ki je imel rad vlake
(Pas koji je voleo vozove)
št. 9/10, pp 18—20
- 116 SCHROTT SAŠO
Proti stagnaciji z iskanjem
novega. VII. mednarodni
festival športnega in turistič-
nega filma — Kranj, 11.—17.
oktober 1978
št. 9/10, pp 22—24
- SCHROTT SAŠO
gl. 6, 11, 24, 63, 149
- 117 ŠÖMEN BRANKO
Budimpeštanske zgodbe
št. 2, pp 36
- 118 ŠPRAJC BOŽO
Spoštovani tovariši prof.
France Brenk
št. 2, pp 44—48
- 119 ŠTRAJN DARKO
Šibkost razrednega stališča
okupacije v 26 slikah
št. 9/10, pp 10—14
- 120 ŠTRAJN DARKO
K Adornovi tematizaciji
masovne kulture
št. 9/10, pp 33—35
- 121 ŠUKLJE RAPA
Moj Berlin, vaš Berlin
št. 3, pp 26—29
- V
- 122 VALLON GIOVANI
S humorjem proti neumnim
št. 1, pp 39—40, prev.
Gomišček T.
- 123 VIDMAR IGOR
Človek, ki je padel na zemljo
(The Man who fell to Earth)
št. 4, pp 45—46
- 124 VIDMAR IGOR
Drugorazredno z izjemami
št. 7/8, pp 20—22, 4 lit.
- 125 VIDMAR IGOR
Vojna zvezd (Star Wars)
št. 7/8, pp 58—60
- 126 VIDOR MARTIN
Od stripa k filmu
št. 2, pp 7—14, prev.
Gomišček T.
- 127 VOLFAND JOŽE
Igralec v stranski samoupravni
vlogi
št. 1, pp 7—8
- 128 VOLFAND JOŽE
Mehiški film in mehiška
resničnost
št. 7/8, pp 61—62
- 129 VOLFAND JOŽE
Možnosti filmske vzgoje v
usmerjenem izobraževanju
št. 9/10, pp 29—33
- 130 VRDLOVEC ZDENKO
Wim Wenders
št. 3, pp 15—16, 2 lit.
- 131 VRDLOVEC ZDENKO
Ostarelost in zastaranost
znakov
št. 4, pp 13
- 132 VRDLOVEC ZDENKO
Lovci (I kinigul)
št. 5/6, pp 7—8
- 133 VRDLOVEC ZDENKO
Harlanski revir (Harlan county)
št. 7/8, pp 40—41
- 134 VRDLOVEC ZDENKO
Okupacija v 26 slikah
št. 9/10, pp 9—14, 3 lit.
- 135 VRDLOVEC ZDENKO
Igra z jabolkom
(Hra o jabolko)
št. 9/10, pp 48—49
- 136 VRDLOVEC ZDENKO
Dnevi danskega filma
št. 9/10, pp 52
- Z
- 137 ZAJC NEVA
gl. 167
- ZAJEC MATJAŽ
Kako sodelovati
št. 3, pp 2
- 138 ZAJEC MATJAŽ
Soočanja
št. 9/10, pp 2—3
- ZAJEC MATJAŽ
gl. 24
- U
- 139 UREDNIŠTVO
Srečanje s carstvom čustev.
Japonci v kinoteki
št. 2, pp 16—17
- 140 UREDNIŠTVO
Potrebno je, da človek pokaže
slike, ki so pod slikami
št. 4, pp 3
- 141 UREDNIŠTVO
Razgovor s scenografom
Nikom Matulom
št. 5/6, pp 3
- 142 UREDNIŠTVO
Razprave
št. 5/6, pp 22
- 143 UREDNIŠTVO
Jubilejni konfeti 25. FJIF v
Pulju — 26. VII. do 2. VIII.
1978
št. 7/8, pp 2
- 144 UREDNIŠTVO
Uvod k Volfandu
št. 9/10, pp 28—29
- 145 UREDNIŠTVO
O Chaplinu, filmografija,
bibliografija
št. 1, pp 24—31
- 146 UREDNIŠTVO
Predlog programa filmske
proizvodnje za leto 1978
št. 2, pp 2—6
- 147 UREDNIŠTVO
Paolo in Vittorio Taviani
št. 3, pp 13, prev. in priredba
Gomišček T.
- 148 UREDNIŠTVO
Nadarjena gospa Highsmith
št. 3, pp 16—17, prev.
Mužič N.
- 149 UREDNIŠTVO
Pogovor z Robertom Altmanom
št. 3, pp 19, priredil Schrott S.
- 150 UREDNIŠTVO
Pogovor z Alainom Resnaisom
št. 3, pp 21, prev. Kovič B.
- 151 UREDNIŠTVO
Pogovor z Davidom Mercerjem
št. 3, pp 22
- 152 UREDNIŠTVO
Carlos Saura
št. 3, pp 24
- 153 UREDNIŠTVO
Krzysztof Zanussi
št. 3, pp 25
- 154 UREDNIŠTVO
Slovenska filmografija 1977 —
48 enot
št. 3, pp 48—49
- 155 UREDNIŠTVO
Recenzije filmskih revij
št. 3, pp 47—48
- 156 UREDNIŠTVO
Ko zorijo jagode — Rajko
Ranfil
št. 4, pp 11
- 157 VIBA film — informacije
Ko zorijo jagode
št. 4, pp 12
- 158 Luis Bunuel — filmografija
št. 4, pp 22
- 159 Ridley Scott — Izjava režiserja
št. 4, pp 24
- 160 Zoltan Fabri — Izjava režiserja
št. 4, pp 26
- 161 Michael Cacoyannis — Izjava
režiserja
št. 4, pp 28
- 162 Srečanje z Marto Meszaros
št. 4, pp 30, prev. Butina D.
- 163 Pogovor s Teodorom
Angelopoulom
št. 5/6, pp 8—9, prev. J.Z.L.
- 164 J.Z.L.
gl. 163
- 165 Pogovor z Robertom
Bressonom
št. 5/6, pp 13, prev. Mužič N.
- 166 Pogovor z Lariso Šeptiko
št. 5/6, pp 15, prev. in prir.
Kovič B.
- 167 Werner Herzog. Zakaj se vsi
bojijo premakniti Sanje in
misli o nemškem filmu
št. 5/6, pp 17, prev. Zajc N.
- 168 Jacquot Benoit
št. 5/6, pp 19
- 169 In memoriam. Dragoslav —
Zira Adamović
št. 5/6, pp 59—60
- 170 In memoriam. Slobodan
Perović
št. 5/6, pp 60—61
- 171 In memoriam. John Howard
Lawson
št. 5/6, pp 61—62
- 172 recenzije revij
št. 5/6, pp 66
- 173 Uradna žirija 25. FJIF (Pulj
1978) je nagradila naslednja
filmska dela oziroma avtorje
št. 7/8, pp 4
- 174 Pogovor z Olmijem
št. 7/8, pp 44—47, prev. in
prip. Kovič B.
- 175 Besede A. Tarkovskega
št. 7/8, pp 52—53, prev.
Rojc A.
- 176 recenzije revij
št. 7/8, pp 63—64
- 177 Z.V., T.G., S.F., J. D.
Ekranov teden filmov
št. 9/10, pp 54—56
- 178 INDOK — Režiserji (knjižne
monografije in monografski
prikazi v periodiki. Jugoslo-
vanski filmski nakupi
1978—1979)
št. 9/10, pp 62

Kazalo tematik in obravnavanih avtorjev v tekstih

A, B, C, Č, D, E, F

A

Adamović Dragoslav Zira — 169
Adorno W. Theodor — 120
AGRFT — 19, 111, 112, 118
akcijski film — 96
Allen Woody — 90
Allouache Merzak — 61
alternativni film — 37, 94, 107
Altman Robert — 25, 72, 149
amaterski film — 107
Andonov Metodi — 177
Angelopoulos Teodor — 132, 163
animirani film — 44, 52, 57, 103, 104, 126
Annaud Jean — Jacques — 84
avantgardni film — 17, 37
avanturistični film — 14, 17

B

Benoit Jacquot — 84, 168
Bevc Jože — 76
bibliografija — 145, 178
Bodanzky Jorge — 50
Borau José Luis — 80
Bozzeto Bruno — 52
Bowie David — 123
bratje Marx — 5, 122
Bresson Robert — 21, 165
Bunuel Luis — 110, 158
Burton Julianne — 62
burleska — 11, 48, 96, 122

C

Cacoyannis Michael — 45, 161
Chaplin Charles — 5, 33, 48, 145
Chytilová Vera — 135

Č

čas v filmu /filmski čas/ — 28, 41, 98, 99

D

distribucija — 76, 77, 94, 107, 109, 121
dokumentarni film /kratkometražni film/ — 1, 44, 46, 92, 109, 133, 146, 174
DSFD — 24, 107, 111, 112
Dugowson Maurice — 177

E

Ekran — 19, 70, 93, 111, 112, 118, 138, 144, 177
eksperimentalni film — 37, 94
EPP film — 44
Erice Victor — 177
estetika — 2, 3, 4, 28, 29, 48, 66, 67, 98, 120, 139

F

Fabri Zoltan — 55, 160
farsa — 96
festivali — program, organizacija — 12, 37, 44, 57, 77, 103, 104, 109, 116, 121, 124, 143, 173
festival

Berlin 1978 — 37, 121
Beograd FEST 1978 — 77
Beograd FDKF 1978 — 109
Bologna 1978 — 88
Cannes 1978 — 22
Deauville — 12
Kranj 1978 — 116
Locarno 1978 — 40
Mirano 1976 — 64
Nancy — 105
Oberhausen 1978 — 46
Pesaro 1978 — 58
Pulj FJIF 1978 — 59, 69, 73, 75, 78, 115, 134, 143, 173
Teheran — 103
Trst 1978 — 124
Zareb 1978 — 44, 57, 104
filmografija — 14, 43, 130, 145, 147, 149, 150, 152, 153, 154, 156, 158, 160, 161, 163, 165, 166, 174, 175
Ford John — 177
fotografija — 88, 96

G, H, I, J, K, L, M

G

gag — 48, 96, 104, 126
Ganz Bruno — 18, 95
German Aleksej — 177
gledališče in film — 45, 99, 161
Grlič Rajko — 69
groteska — 73

H

Hawks Howard — 14
Hedegaard Tom — 136
Herzog Werner — 56, 167
Hieng Andrej — 27, 81, 97, 140
Highsmith Patricia — 95, 148
Hollywoodski film — 14, 17, 125, 168
Humer Jože — 111
humor — 5, 11, 33, 48, 61, 96, 122, 135

I

igralac — 11, 18, 95, 96, 127, 163
informacije — 13, 101, 102, 111, 176
intervju — 1, 5, 18, 20, 24, 62, 95, 111, 147, 148, 149, 150, 162, 163, 165, 166, 174, 175

J

Jakobson Roman — 5

K

Karanović Srdjan — 73
Karlsönn Finn — 136
Karmen Roman — 43
Kershner Irvin — 114
Klopčič Matjaž — 27, 81, 97, 140
komedija — 11, 14, 33, 48, 76, 90, 96, 122
komentar — 19, 138, 142
komercialni film — 125
komunikacije, vizualne, video — 3, 91, 100, 144
konceptualni film — 64
Kopple Barbara — 1, 133
kriminalistični film — 14, 16, 17, 136, 148
kritična teorija — 2, 3, 4, 120
kritika filmska — 109, 111, 112, 116, 120, 121, 138, 134
Ktari Mohamed Naceur — 79
kultura filmska — 111, 116, 129, 177
kulturna politika — 11, 129, 137

L

Larson Rodger — 7
Lawson John Howard — 171
likovnost in film — 82
lingvistika filmska — 5
literatura in film — 2, 45, 82, 98, 99, 159, 161
Lucas George — 125

M

marksizem — 66, 67
Matul Niko — 20, 141
medrepubliško sodelovanje — 137, 146
Mercer David — 150, 151
Mesárosz Marta — 38, 162
metafora — 5, 25, 65, 66, 67
metonimija — 5, 65, 66
militantni film — 62
Mimica Vatroslav — 59
mit — 25, 47, 48, 177
mladinski film — 87, 103, 113, 131, 136, 157
mladi film /debitanti/ — 37, 40, 63
množična kultura — 3, 4, 120
množični mediji — 47, 59, 68, 100
montaža — 41, 65, 66, 96, 106, 174
Morten Arnfred — 136
Muster Miki — 53

N, O, P, R,

N

nacionalne kinematografije domače:

Bosansko-hercegovska — 13
Hrvaška — 59, 69, 119
Slovenska — 19, 20, 24, 54, 70, 74, 76, 87, 93, 107, 111, 113, 131, 138, 156, 157
Srbska — 73, 101, 102, 115

tuje:

Alžirska — 61
Angleška — 82, 159
Argentinska — 62
Bolgarska — 177
Braziljska — 50
Češka — 135
Danska — 136
Francoska — 21, 35, 84, 85, 150, 151, 168, 177
Francosko—Španska — 110
Grška — 45, 132, 161, 163
Italijanska — 41, 51, 71, 147, 174
Japonska — 34, 49, 139
Kitajska — 58
Libijsko — Tunizijsko — Francoska — 79
Mehiška — 128
Madžarska — 15, 38, 55, 117, 160, 162
Nemška — 16, 18, 56, 95, 130, 167
Poljska — 36, 153
Sovjetska — 10, 23, 39, 175, 177
Španska — 78, 80, 152, 177
ZDA — 1, 12, 25, 42, 60, 72, 90, 108, 114, 123, 125, 133, 149, 177
nagrade — 57, 173
nasilje v filmu — 1, 55, 56
nekrolog — 14, 17, 26, 43, 169, 170, 171
nemi film — 29, 33, 65
neorealistični film — 39, 41, 174
Newman Paul — 42
Nichols Mike — 108
Nilsson Leopoldo Torre — 26

O

okrogla miza — 76, 126
Olmi Ermano — 41, 174
Oshima Nagisa — 49
otroški film — 85, 103

P

parodija — 96
Paskaljevič Goran — 115
pedagogika filmska — 8, 144
pedagoški film — 92
Perović Slobodan — 170
Petkovšek Jožef — 27, 81, 97, 140
Pinter Tomislav — 113
pisma — 9, 93
poetični film — 92
politični film — 34, 49, 62, 80, 94, 136, 149
Potrč Ivan — 87, 113, 131, 153
prostor filmski — 98
psihološka — 23, 42, 54, 64, 90, 168, 175
publicistika filmska — 70, 74, 86, 111, 112, 116, 121, 138, 144
publika /gledalec/ — 11, 29, 32, 68, 70, 76, 90, 94, 105, 111, 112, 116, 126, 138, 143
pustolovski film — 96

R

Ranfi Rajko — 87, 113, 131, 156, 157
recenzije revij — 155, 172, 176
Resnais Alain — 35, 150, 151
Roeg Nicolas — 123

S, Š, T, U, V, W, Y, Z

S

samoupravljanje v kinematografiji — 24, 70, 74, 76, 101, 111, 112, 124, 137
satira — 114
Saura Carlos — 78, 152
scenografija /scenaristika, scenarij/ — 20, 24, 104, 126, 150, 151, 173
Scott Ridley — 82, 159
semiotika /semiologija/ — 5, 65, 66, 67, 99, 139
slikarstvo in film — 23, 92, 98
socialni film — 50, 114, 136
sociologija kulture — 47
sociologija TV — 6, 47
sodobni film /tematika/ — 38, 59, 61, 63, 69, 73, 79, 87, 113
Solanas Fernando — 62
spektakel — 25
strip — 53, 126
surrealizem — 110
SZDL — 24, 111
Szabo Istvan — 15

Š

Šepitko Larisa — 39, 116
Šetinc Lenart — 24
športni film — 116
Sprajc Božo — 9

T

Tarkovski Andrej — 10, 23, 175
Taviani Paolo — 51, 147
Taviani Vittorio — 51, 147
TDFC — 127
tehnika filmska — 2, 20, 29, 95, 98, 106, 107, 126, 141, 174
teorija filma — 2, 3, 4, 5, 28, 30, 31, 65, 66, 70, 94, 96, 98, 120
teroristični film /film teorija/ — 1
Tourneur Jacques — 17
Travolta John — 60
travistični film — 116
TV — 3, 6, 19, 24, 27, 28, 32, 44, 47, 68, 70, 109, 111, 112, 118, 125, 138, 149, 174
TV drama /ekranizacija/ /TV film/ — 27, 81, 97, 140, 146

U

underground film — 94, 105

V

Viba film — 24, 76, 93
Visconti Luchino — 71
visokošolski študij filma — 8, 83, 86, 89, 100
vojni film — 108, 119, 134, 177
vzgoja filmska /pedagogi/ — 7, 8, 19, 64, 74, 83, 86, 89, 100, 106, 107, 111, 129, 138, 144

W

Wenders Wim — 16, 18, 95, 130, 148
western — 14, 17

Y

Yoshida Yoshishige — 34

Z

Zafranović Lordan — 119, 134
Zanusni Krzysztof — 36, 153
zgodovina filma — 33, 58, 68, 94, 111, 117, 118, 122
zgodovinski film /zgodovina v-na filmu/ — 15, 30, 31, 34, 39, 45, 49, 55, 61, 84, 92, 119, 132, 134, 139, 142, 143, 161, 173
ZKOS — 111, 112
znanstveno fantastični film — 10, 123, 124, 125
zvočni film — 65