

nam je naznanil skladatelj *Vasilij Mirk*, da on ni Kranjec, temveč »pristen Trještina.« Dotično opazko popravljamo torej v tem zmladu.

Plodovitost opernih skladateljev. Največ oper je spisal Pacini, namreč 115. Njemu slede Donizetti s 66, Marcadani s 60, Auber s 44 operami. Rossini je uglasbil 39, Halevy 32, brata Ricci 37 in Verdi 27 partitur. Petrella je avtor 24, Mozart 16, Mayerbeer 15, Wagner 14 in Gounod 11 oper. Drugi slavni skladatelji so komaj dosegli število 10.

Največje orgle sveta v Hamburgu, o katerih smo že poročali v letniku IX/7, bodo kmalu dovršene. Kakor se sedaj poroča, bodo imele 163 registrov, 5 manualov, 1 pedal in več ko 12.000 piščal.

Razpis nagrad za skladatelje vseh držav je objavljen v ameriškem časopisu »The Art Publication Society« v St. Luis. Zahteva se brilantna, efektna skladba, ki je pripravna za virtuozno prednašanje; dalje melodiozni, karakterni kos za prednašbo po diletantu; končno 3 solo-kose za klavir s poetičnim naslovom za mlade igralce. Vsega skupaj je za te nagrade določena svota 12.000 M. Ocenjevalci so George W. Chadwick, Ant. Foote, Ernest R. Kroeger.

Prvi mednarodni glasbeno-pedagoški kongres bode o veliki noči 1913 v Berlinu. O podrobnem bomo še poročali. **Novi Konservatorij za glasbo na Dunaju** je vsled slabega finančnega stanja ravnatelja *Emeriha Benesija* v dosedanji obliki prenehal. Na zavodu sta poučevala med drugimi tudi češki skladatelj *J. B. Foerster* in violinski virtuoz *Fr. Ondříček*, čigar hči je poročena z Benesijem.

Iznajdba. Ing. *Karl Idel*, Vyska, okraj Nižji Novgorod na Ruskem, je iznašel novo violinsko kobilico (Steg), ob koje uporabi se more vsaka struna na goslih prosto tresti. Na ta način dobijo gosli baje posebno dober ton.



Listnica uredništva.

Vse nestalne cenj. dopisnike in skladatelje, zlasti pa one gg. avtorje, ki si želé presoje vposlanih, a ne sprejetih skladb, prosimo, da nam blagovolijo naznaniti vselej kako šifro ali psevdonim, pod katerim jim moremo odgovoriti v listnici. Na vprašanja, katerih predmet utegne zanimati tudi širše kroge, odgovarjamo izključno le v listnici. — Č. g. poročevalce uljudno opozarjamo, da moramo rokopise najpozneje do 8. prejšnjega meseca imeti v rokah.

Stalne glasbene poročevalce za slovenske prireditve v Gorici, Novém mestu, v Belemgradu in v Sofiji iščejo »N. A.« Pogoje naznanja na zahtevo uredništvo našega lista.

M. U. v. M. Oprostite: Mošt je še to, sladek, neobležan mošt. A več take tekočine je težko prebaviti. Da ne govorimo v neokusnih primerah: Marsikatero lepo mesto smo zapazili v Vaši skladbi »Stava Bogu na višavah«, vmes pa veliko trdov v vokalnem stavku in dosti neokretnosti v peljavi kontrapunktičnih glasov. Preveč je tudi sklepov na mestih, kjer zadržujejo gladki tok, in o strogi izpeljani fugi še govora ne more biti. Celotni vtisk je nepovoljen, ne glede na to, da skladba absolutno ni pevná. Moderno se more tudi pisati za zbor, ne da bi posnemali brezobzirnost Straussovo napram pevcem in pevskemu glasu. Torej prosimo: Staro vino! Je bolj pitno in bolj zdravo. Radi tega še ni treba, da je vino morda še iz kleti kakega Slomška ali M. Vilharja ali Potočnika. Po našem mnenju ima *Geibel* prav s sledečo kitico:

„Loszuwerden den alten Zopf,
Ist ein vernünftig Begehren;
Aber wer wird darum den Kopf
Gleich rattenkahl sich scheren?“

G. F. H. v Lj. Na Vaši lepi sliki se Vam najuljudneje zahvaljujem. Kar se tiče mojega mnenja o dotični zadevi, je vsaj deloma razvidno iz raznih kritik (zlasti v »Ljublj. Zvonu« in v »N. A.«) Sicer pa v mnenje

urednikovo popolnoma postranska reč; če bi dotični članek tudi popolnoma nasprotoval mojim nazorom, bi ga vseeno objavil, če je — o čemur ne dvomim — njegov namen pošten, in če je vsaj subjektivno podprt z dokazi. Torej pošljite! Zakasnelega odgovora mi ne zamerite. Tudi jaz sem preobložen z delom. Vso srečo in veliko vspeha na Vaši karieri!

Adolf E. V. v Lj. p. C. Za 20 let prezopno se je porodil Vaš moški zbor »V mraku«. Dandanes tudi že publika več zahteva od naših komponistov, kakor primitivno zvezanje najprimitivnejših temeljnih akordov. Stvarica ni slaba, dobra pa tudi ni, vsaj presojava z merilom današnje naše produkcije. Torej učite se ob dobrih vzgledih, najprej nemških klasikov in romantikov, in zboljšajte si okus. Tedaj taka-le hrana Vam samemu ne bo več po godu.

»Zaostali.« »Lilija« za nas ni porabna. Z svojimi soli za bariton imate vedno smolo. Povsod, kamor vodite solo po samostojnih potih, je harmonični sozvok nepovoljen. Svetujemo Vam, da ostanete rajši pri navadnem četveroglasnem stavku, dokler tega ne obvladate do cela. Zlasti baritonski solo je radi tega nevaren, ker leži sredi spremljajočih glasov in pride torej lažje v konflikt z le-temi, kakor na pr. kak sopranski solo, s čigar uvrstitvijo je Vaš drugi zbor »Zaostali ptič« vsekakor pridobil. Morda ga o priliki prinesemo, če bo dopuščal prostor. Zbor »Veseli turist« je navzlic zelo občutnim reminiscencam poraben za domačo rabo; za širšo javnost ni, zlasti pa ne za list, ki zasleduje resna napredna pota na glasbenem polju.

F. K. v C. »Sivi lasje« niso za nas. Hvala lepa in poklon. Zbor Vam vračamo.

A. M. v M. Oba zbora (»Ruska« in »Slovo«) nista porabna za naš list. Nešetokrat smo že omenili, da skladb, ki jim ni priložena poštnina, ne moremo vrniti. Skladbi sta Vam na razpolago.

V. Š. v H. Mešan zbor z majhnimi spremembami sprejet. Pesem »Mojo srčno kri škropite!« se že po svoji vsebini ne podaja za zbor. Pa tudi v stavku bi bilo marsičemu oprekat. Ta zbor in tretji: »Sledovi težkih ur«, o katerem velja prej povedano v še višji meri, Vam vračamo.

J. V. v L. Vaše »Božične pesmi« za naš list niso prikladne. Morda jih sprejme »Cerkveni Glasbenik«. Rokopis Vam je na razpolago. »Andante« za 4 glosli objavimo čim prej s par brezpomembnimi spremembami.

»A. K. G.« Vaš zbor »Hrepenenje« kaže talent in resno stremljenje, hkratu pa, žal, nedostajajoče teoretično znanje. Glavni motiv, s katerim dosledno kontrapunktirate, je v invenciji prav srečen. Stavek pa ni vokalni, temveč večinoma instrumentalni. Stvari take vrste niso primerne za petje. Vrhu tega je pesem motivično in ritmično preveč raztresena, zlasti v primeri z obsegom. Morda nam pošljete o priliki kaj drugega? Naročnino za »N. A.« blagovolite poslati založništvu, knjigarni L. Schwentner v Ljubljani, ki Vam bo list pošiljalo redno. Na naročila brez istočasne vposlatve naročnine se založništvo z ozirom na prevelike stroške ne more ozirati.

H. P. ml. v S. Oziraje se na Vaši pismi z dne 26. julija in 9. oktobra zadostuje, če Vam svetujemo, da preučite najprej temeljito *Foersterjevo* knjigo »Harmonija in kontrapunkt«, ki jo dobite v vsaki knjigarni in tudi pri L. Schwentnerju v Ljubljani za K 3'20 in poštnino. Glavna stvar je, da se napravijo tudi vse naloge in vaje. Razun in poleg *Foersterja* Vam priporočamo še knjigo *Riharda Stöhra* »Praktischer Leitfaden der Harmonielehre«, ki je izšla v Univers. Edition št. 2013 in stane K 1'20. — Zadnja knjiga je instruktivna in za samouka pripravna zlasti radi številnih primer. Drugih učnih knjig o harmonijoslovju je sicer nebroj, a deloma so napisane v zelo znanstvenem, za samouka težko umljivem slogu, deloma so za začetnika preobširne in tudi — predrage. Če obvladate gradivo, kar ga je v omenjenih knjigah, boste že lahko zadovoljni. Potlej se šele oglasite iznova, da Vam priporočamo primerne učne knjige o drugih glasbeno-teoretičnih strokah.

G. Alojz Karič v Sp. Š. Pošljite Svojo skladbo. O sprejemu se odločimo šele, ko smo jo pregledali.

Raznim gg. pošiljalcem. Vnovič in resno opozarjamo na to, da v bodoče premalo frankovanih pošiljatev absolutno nesprijemno več. Navadne, zaprte pošiljatev je frankirati do 20 gramov z znamko 10 v., od 20 do 250 gramov z znamko 20 v.

Vsebina: Hinko Druzovič: Glasbeno-pedagoške črtice. III. Glasbena pedagogika. — Koncerti (Kamnik: *Zorko Prelovec*, Ljubljana; *Anton Lajovic*, Maribor; *H. D.*, Prosek; *G. Krek*). — Glasbena društva. — Slovenski glasbeni svet. — Naše skladbe. — Izza tujih odrov. — Odmevi iz koncertne dvorane. — S knjižne mize in iz glasbene mape. — Umetnikov življenje in stremljenje. — Péle-méle. — Listnica uredništva.

I. zvezku prihodnjega letnika bosta priloženi vsebina in kazalo imen in stvari letnika 1912.

Založništvo »N. A.« opozarja naše bralce, osobito glasbena društva, da se dobivajo od vseh doslej v »N. A.« objavljenih zborov **posamezni glasovi** in tudi separatni **odtiski partitur** po zelo nizki ceni. Naročila sprejema Založništvo »N. A.«, L. Schwentner, Ljubljana.