

sploh. Toda — četudi se me obsodi kot reakcionarja — vendar odkrito povem, da mi moderna struja v tej stroki ne ugaja posebno. V mislih imam nameč prestopočno risanje in slikanje z barvami. Utemeljuje se potreba tega risanja s tem, da se mu pribisuje vzbujanje smisla za lepoto in umetnost. Ne ugovarjam, da se pri nekaterih v tem pogledu posebno nadarienih učencih, to tudi doseže, ako je tudi sam izvrsten risar, ni me pa tudi strah trditi, da za veliko večino povprečno nadarienih nima prav nobene vrednosti in da tisti, ki jum 'je bila v tem ozlru narava mačeha, še na srednjih šolah ne dosežejo tega smotra. Boli kakor povsod drugod je tukaj upoštvati objekt in subjekt pouka in vzgoje ali po novejših načilih oba subjekta, torej tudi sposobnost učitelja. Strokovniakov je prav malo, zato ne smemo predpisovati smotrov in merititi uspehov po njihovem merilu.

Večika manaka se mi vidi zapostavljanje linearnega risanja v prid moderemu slikanju. Poglemo v vsakdanje življenje in videli bomo, katero je bolj potrebno. Kdo rabi pozneje, ko je ostavil šolo, še kedaj čopič in paleto razum slikarja po poklicu, medtem ko je linearne risanje potrebno vsakemu obrtniku in celo tudi kmetu. A dogaja se nekako v posmeh-vesu, ki ga sicer vedno naglašamo: »ne za šolo, ampak za življenje.« da vsled samega igrackanja učenci dostikrat še v zadnjih šolskih letih ne znaajo rabiti pravstega ravnila in trikotnika ker ju je moderno risanje naravnost izobčilo.

Tudi za estetsko vzgojo v osnovni šoli ima linearne risanje vsaj toliko vrednosti kakor prostoročno risanje in slikanje. Linearna risba se lažje snažno in natančno izvede, vzbuja s tem čut za ljestvost in simetrijo in s tem je doseženo, kar smo prečakovati od otroka v ljudski šoli. Risane z barvami in čopičem le redkokdaj doplača trud, ki ga ima učitelj, ne glede na to, kako težko je ponekod priskrbeti potrebne pridomočke. Ne rečem pa, da bi v tem predmetu pouk ne smel biti individualen. Kier zasledimo poseben talent, je pač umevno, da ga ne bomo ovirali ampak mu dali priliko, da razvije svoje sposobnosti.

Tudi ne podcenjujem risanja kot jezik pri pouku sploh, to je skiciranja, ilustrovanja itd. Mnogo se je že govorilo in pisalo o tem, mnogo priznalo in nasvetovalo in vendar so uspehi v splošnem zelo minimalni, tako da se nekateri začudeno vprašujejo, kje tiči vzrok. A ni ga težko najti. Strokovniaki nam kažejo namreč samo cilje, ki jih učiteljstvo itak samo pozna ne pa sredstev in potov do njih. Na učiteljskih se je zelo ma'o oziroma na to danego, kier se da tudi brez posebnega talenta doseči precejšnja spretnost. Treba pa je sredstev in pravilnega vodstva za sistematično samoizobraževanje in teh pogrešamo. Jančičeve »nainoveše risanje v ljudski šoli« je sicer zelo dobrodošlo, a treba bi bilo še večjih in podrobnejših metodičnih del te vrste. Velike vrednosti bi bili tudi tozadevni te-

tudi velika pogreška, da pridejo novinci premisladi v službo in celo na vođilna mesta. (Čudno se mi zdi, da se zoper ta nedostatek nihče ne oglasi, dasiravno se zadnje čase toliko piše in razpravlja). Človek, ki hoče vzbujati mora biti kolikor toliko ustalen značaj, da ne kvari in ruši z nepremišljennimi dejanji lastni ugled in prestiž vsega stanu. Postati učitelj z devetnaštim ali dvajsetimi leti je na vsak način prerano. V tej dobi, ko v času vse »vre in kipi«, kakor pravilno razprave, ko se še e začenja kristalizovati značaj in svetovni nazor, je mladeniču težko mogoče oblikovati druge, ker je še sam potreben vodstvo. Naloge današnjega viharnega časa zahtevajo zrelejših mož, kakor pred leti, ko življenje še ni bilo tako razburkano.

Izmed zunanjih kvarnih vplivov na vzgojo naših plasti našega naroda, ki jih navaja avtor bi se dotaknil le enega, kateri se mi zdj poleg alkohola najbolj usoden zastrunjilevec narodove duše. To je namreč naš tisk, zlasti pa naši politični časopisi. V tem žalostnem pojavu prednjačimo menda mi Jugosloveni, posebno pa še Slovenci, pred vsemi narodi. Za osten, a značilen rekord! Ogabno raznajlene strankarske strasti ne prizanašajo s svojim natolcevanjem in blatenjem nobenemu, še tako značajnemu človeku, dokler mu niso izpodkopal ugleda. Samo zato, ker je slučajno drugega naziranja in hoče po nekoliko drugačni poti do občekoristnih ciljev. Z ostudno slastjo razčajajo resnične in izmišljene slabosti svojega nasprotnika — brata — tudi pred

čaj, kie bi se moralo učitevstvo v vsakem oziru omogočiti udeležba. Skratka, dati se morajo pogoji, ako se hoče kaj zahtevati.

Jofran.

Vestnik za učiteljski naraščaj.

ZAHVALA.

V imenu svojih mladih pevk in pevcev drž. učiteljskih v Ljubljani se po končani prekrasni turneji zahvaljujem:

Vsem dobrim ožnjim prijateljem in rojakom, ki so bodisi z denarno podporo ali prisrčno bodrilno besedo omogočili iz et, v prvi vrsti kavalirskim Učit. tiskarni, ki je s 3000 Dñ stopila na celo vsem podpornikom, velikemu županu dr Lukancu, županu dr. Tartagliju, Sokolu, nacionalni mladini vsem članom slov. kolonije, zlasti z. Trohi, g. Finžgarju itd., g. upravniku gledal. restavracije, kvartetu Jugoslov. solistov in kr. opernemu pevcu g. Jos. Rijavcu ter prof. Hatzeju za prijazno sodelovanje, finančni upravi, dr. Rismontu in ravnateljstvu Jadr. plovit. be komandi »Sašone« solitskemu časopisu, meščanstvu in slov. pevcom za aranžirani, a žal, z naše strani vsled defekta na parobrodu »Petka« zamulenem sprejem itd. itd.

Bakarski železniški postaji za posredni vagon, restavrateki g. Matačovič v Karlovcu za ceno in obično postrežbo ter železniškemu osobiju vlaka Karlovac-Ljubljana.