

Poštnina plačana v gotovini

Cena 2 Din

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALISCA V LJUBLJANI 1933/34

TIČAR

Premijera 25. decembra 1933

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

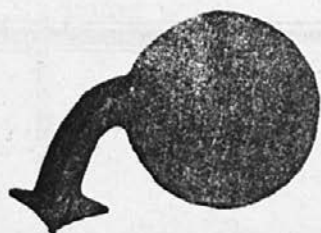
UREDNIK: M. BRAVNIČAR

Dežnike - nogavice

KUPITE

najugodnejše

v trgovinah tovarne



VIDMAR

LJUBLJANA: Pred Škofijo 19
Prešernova ul. 20

BEOGRAD: Kralja Milana 13

ZAGREB: Jurišičeva ul. 8

Lastni izdelki!

Ogroma izbira!

Tovarniške cene!

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

zhaja za vsako premijero

Premijera 25. decembra 1933

Karl Zeller: „Tičar“

Zellerjeva opereta »Tičar« je bila letos v tako zvani monakovski izdaji ena najprivlačnejših operet v sporedih nemških gledališč. Uprizoritev letošnjega »Tičarja« v našem gledališču ni monakovska izdaja, temveč je predelana in prikrojena tehničnim razmeram našega gledališča tako, da ima vendar drugačno lice, kakor ona, ki smo jo pred leti izvajali. »Tičar« je prišel prvič na slovenski oder v sezoni 1912./13., po vojni pa l. 1929. Njegov avtor Karl Zeller je bil rojen 19. julija 1842. pri Sv. Petru na Aui (Nižja Avstrija), umrl pa je 17. avgusta 1898. v Badnu pri Dunaju. Bil je dvorni svetnik v prosvetnem ministrstvu na Dunaju. Zeller je zložil samo dvoje operetnih del: »Tičarja« in »Der Obersteiger«. Poslednja še ni bila uprizorjena na slovenskem odru. Z obema je imel skladatelj veliko uspeha in sta stalno na sporedih vseh večjih in manjših nemških gledališčih. »Tičar« je delo iz »starih, dobrih časov« in spada v tisto vrsto operetne muze, ki vsebuje melodije, ki gredo raje v srce, nego v noge, zato uživa priljubljenost. Zeller je delal po vzoru in načinu operetnih klasikov Joch. Straussa in Millöckerja. Njegov »Tičar« ima polno lepih glasbenih mest, ki po svoji plemenitosti, vedrosti in čustvenosti prekašajo marsikatero sodobno opereto. Zaključne glasbene točke dejanj (finali) so zgrajeni po vzoru klasičnih oper in imajo že same po sebi glasbeno vrednost. Tudi je v delu polno lepih in preprostih pevnih melodij, valčkov dunajskega tipa in tirolskega plesa »Schuhplattlerja«, ki so za orkester preprosto, a zelo skrbno in smiselno instrumentirane.

Besedilo sta spisala po neki ideji Francoza Biéviella M. West in L. Held ter je polno humorja in komičnih zapletljajev. Dejanje se godi v 18. stoletju.

Monakovsko izdajo »Tičarja« sta tekstovno priredila G. Quedenfeldt in W. Brüggmann. Dejanje sta prenesla na Bavar-

sko in je v njem precej povečevanja bavarskih knezov. Glasbeno pa je predelal opereto Arthur Bauckner, ki je tudi napisal uverturo in vso stvar skrbno preinštrumentiral. Iz treh dejanj so jo predelali v šest slik in jo na ta način premaknili bližje reviji.

Matija Bravničar:

Ugotovitev

V zadnji številki »Gledališkega lista« sem napisal, kakor običajno za vsako premiero, tudi za »Stoji, stoji Ljubljanca« nekoliko uvodnih besed. V teh sem navedel nekatere podatke o nastanku teksta. Ker držim, da je »Gled. list« informativnega značaja, se mi zdi popolnoma umevno, da katerikoli recenzent citira iz njega odstavke in tolmači ali dopolnjuje z njimi svoja poročila. Pametno se mi zdi, da delamo vzajemno in gremo roko v roki pri delu, ki ima namen olajšati poslušalcem razumevanje in jih obveščati o značilnih potezah ali zgodovinskih podatkih izvajanega dela, kar marsikoga zanima. Slabo pa je, če kdo dotične podatke (pa naj bodo kakoršnikoli) vedoma ali nevedoma napačno tolmači ali jih celo citira v zvezi in na način, da dobijo povsem drugačen smisel. Za »Slovenski narod« je napisal Fr. G. poročilo »Stoji, stoji Ljubljanca — oživljena?« v katerem navaja nekatere stavke iz »Gled. lista« tako, da so dobili osamljeni popolnoma nasproten smisel. Fr. G. je izluščil iz celote in veze stavek tako, da je v tej obliki dobil drugačen pomen kakor je bil mišljen. V omenjenem poročilu je citat iz Pirnatovega pisma: »Dasi sem se mnogo trudil, p r i z n a v a m s v o j f i a s k o« (podčrtal Fr. G.). Bralec dotičnega poročila naj dobi vtis, da je bil Pirnat takorekoč istega mnenja kakor Fr. G. in to potem, ko je oddal rokopis. V originalu, to je v »Gled. listu« pa sledi temu stavku še: »Sem popolnoma izven forme, polovičarske stvari pa ne dam od sebe...« in tri vrste pozneje dopolnilo in razlaga prvega stavka, ki ga je Fr. G. izpustil in bi ga moral citirati, da bi bil smisel pisma v celoti pravičen: »Pirnat pa se je pozneje le udal in izpreobrnil ter šel z velikim veseljem na delo. Pisateljski talent ga je spet »povsem« srečal in iztresel je kakor iz rokava vso »Ljubljanco« v razmeroma kratkem času.« Dotični citat se torej nanaša na prvi manuuskript.

V istem poročilu je stavek: »Ali v kompaniji zarojenemu nebogljenemu detetu noče nihče brezpogojno priznati očetov-

stva.« Za svojo osebo vem, da nisem nikoli trdil ali izjavljal v smislu podtikane trditve in tudi režiser B. Kreft mi je izjavil, da je in bo vedno brezpogojno priznal očetovstvo režije in dodatkov, ki jih je vnesel v delo. Mnenja sem, da mora imeti vsaka trditev svojo realno podlago.

V »Gled. listu« za »Havajsko rožo« sem precej razločno povedal, da ni cilj in kulturna potreba našega gledališča uprizarjati stvari, ki nimajo umetniške vrednosti. Razložil sem položaj gledališča in skušal objasniti korake gledališke uprave, obenem pa namigniti, ka je zrno in kaj plevel. To zadnje je potrebno za vzgojo in razločnejše gledanje odrskih del. Ni vse dobro, kar ugaja splošnosti: pocestna koračnica ima več pristašev, nego Bachova fuga in vendar je Bachova skladba večja umetnina. To ugotovitev sem hotel povedati v »Gledališkem listu« za »Havajsko rožo«. V tem smislu, je moja želja, da bi šel recenzent vstric z »Gledališkim listom«. Poročilo »Jutrovega« kritika Adamiča o »Havajski roži« je bilo napisano v tem smislu in on je tolmačil vsebino dotičnega članka tako, kakor je bil mišljen. Recenzent, pravi Cankar v »Krizantemi« naj govori občinstvu. Tudi »Gled. list« naj govori njemu v obliki točnih obvestil o delu in vsem, ki se tičejo dela, da bo razumevanje objektivnejše in užitek večji.

Razno

Mestna občina ljubljanska bo izdajala revijo »Kroniko«, ki se bo bavila z vsemi sodobnimi in zgodovinskimi vprašanji. Sodelovali bodo najuglednejši znanstveniki, književniki, slikarji, glasbeniki in arhitekti.

Obsegala bo po 120 strani velike kvartne oblike, tiskana bo na najboljšem papirju. Poleg ilustracij med besedilom jo bodo krasile slike v bakrotisku in večbarvne priloge. Izhajala bo štirikrat na leto.

Revija bo stala celoletno 60 Din, polletno 30 Din in četrtletno 15 Din. Naroča se: Uprava revije »Kronika«, Ljubljana, mestno načelstvo.

Brez dvoma bo to naša najboljša revija, zato jo vsem toplo priporočamo.

*

Toscanini nepoboljšljiv nasprotnik politike v umetnosti.

Toscanini je odpovedal svoje sodelovanje pri bayreuthskih svečanostnih iger. Mesto njega je dirigiral Parsifala Richard

Strauss, Mostrske pevce in Prstan Nibelungov pa Karl Elmen-
dorf. Svoj odstop je Toscanini utemeljil s sledečim pismom:

»Ker se dogodki, ki so protivni mojemu umetniškemu čutu,
niso kljub mojemu upanju spremenili, smatram za svojo dolž-
nost, da preneham z dvomesečnim molčanjem in povem, da je
za moj in za vaš mir najboljše, da ne pridem v Bayreuth. Z
neizpremenjenimi prijateljskimi čustvi do Wagnerjeve hiše Ar-
turo Toscanini.

*

V arhivu praške policijske direkcije so našli tiralico zoper
R. Wagnerja, ki jo je izdal proti skladatelju avstrijski ministrski
predsednik Bach. Kot vzrok navaja, da je Wagner pel pri od-
prtem oknu — marseillaiso.

*

Francoski muzikolog Jean Chantavoine je našel več nepo-
znanih Bizetjevih skladb. Poleg koncertnega valčka za klavir,
prve uvertire, prve simfonije in nokturna je našel tudi komično
opero - enodejanko »Zdravnikova hiša«.

*

V draždanski državni operi je bila premiera Rich. Straussove
opere »Arabella«, za katero je napisal tekst Hugo v. Hof-
mannstahl. Zanimivo je, da se je Strauss v nekem duetu v tej
operi poslužil jugoslovenske narodne melodije.

*

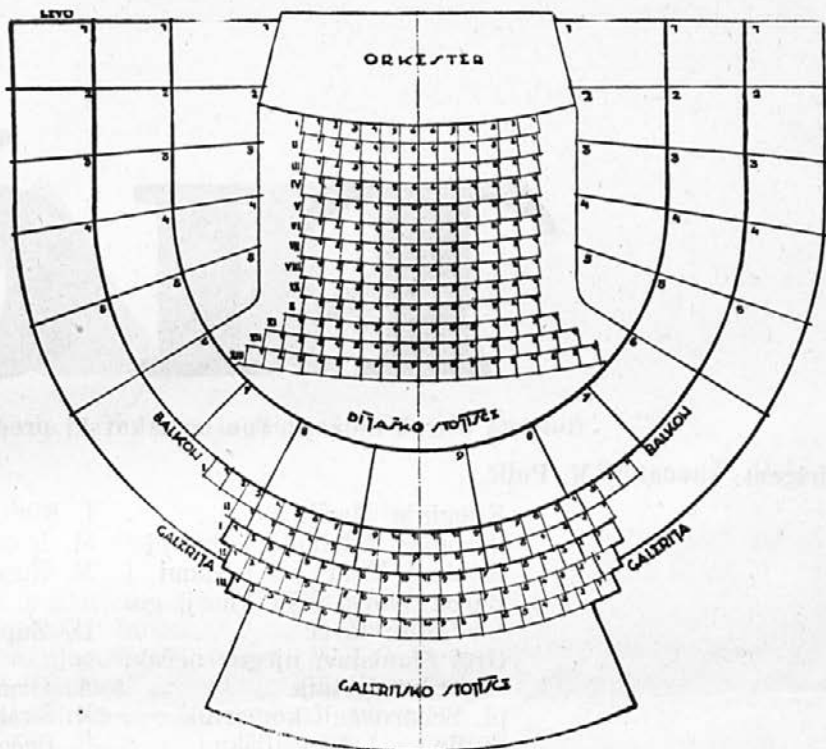
V začetku svoje slave je Igor Stravinski vadil z dunajskim
orkestrom svojo novo skladbo. Neko mesto ni šlo in Stravin-
ski je parkrat prekinil, pa še vedno ni šlo, nakar je neki čelist
vstal in rekel: »Nima smisla, da še naprej vadimo, to mesto
se nam ni posrečilo že v peti Mahlerjevi simfoniji.«

*

Wagner je dobil nekoč od svojega znanca v Benetke ne-
frankirano pismo, za katero je moral plačati kazensko pri-
stojbino. Na kuverti je bilo napisano »Nujno«, v pismu pa
samo: »Godi se mi dobro! Pozdravlja Te Tvoj Walter.« Wagner
je sklenil maščevanje. Na cesti je pobral precej velik kamen,
ga lepo zavil in ga odposlal v zaboju po pošti s pripombo: »Ko
sem prečital Tvoje pismo, mi je padel od srca težak kamen,
katerega Ti priloženo pošiljam. Tvoj Wagner!«

Lastnik in izdajatelj: Uprava Nar. gledališča v Ljubljani. Predstavnik: Oton
Župančič. Urednik: M. Bravničar. - Tiskarna Makso Hrovatin, vsi v Ljubljani.

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



Kaj je lepota, katera osvaja, očara smrtnika od najnižjih delavskih vrst, do mogočnih kron, prestolov?

Lepota je najkрасnejša cvetlica, s katero more mati priroda obdariti ženo, katere sveta dolžnost je, vzgajati in negovati to cvetlico.

Kako se neguje, vzgaja ta divna cvetlica? Ne mogoče z različnimi pudri, suhimi, mastnimi šminčkami: nasprotno, tisto je pokončevanje prave lepote. Lepota rabi pravih

sočnih, vegetalnih tvarin, katere delujejo, hranijo, ne pa sušijo. Za zvečer uporabljajte **Uran kremo** mastno, zjutraj izperite z mlčno vodo ter z **Uran Zoraida milom**, nakar takoj namažite z **Uran Zoraida kremo** dnevno, nato z **Uranovim Zoraida pudrom**, ki je lahek, neolazen, kakor prašek cvetlice. Ne samo, da lice po masaži z **Uran kremo** nočno, **Zoraida kremo** dnevno ter **Zoraida**

pudrom, postane divno, cvetoče, mladostno, iz katerega diši kipeče zdravje, ampak ta edin-tveni preparat naredi kožo baržunasto, mehko, marmornato gladko.

Uran krema nočna, Uran Zoraida krema dnevna, ter Uran Zoraida milo so edina nedosegljiva polepšala moderne žene, vsled tega bi morali **Uran krema nočna, Uran Zoraida krema dnevna, Uran Zoraida puder in Uran Zoraida milo**, krasiti njeno psiho.



Parfumerija Uran, Ljubljana

TIČAR

Onereta v treh dejanjih (po monakovski predelavi v slikah). Spisala M. West in L. Held. Uglasbil K. Zeller.

Dirigent: ravnatelj M. Polič.

Režiser: P. Golovin.

Kneginja Marija I. Ribičeva
Baronica Adelajda | dvorni | M. Kogejeva
Kontesa Mimi | dami | M. Rusova
Baron Weps, višji knežji go-
zdar in lovec D. Zupan
Grof Stanislav, njegov nečak,
gardni častnik A. Drmota
pl. Scharnagel, komornik M. Škabar
Süffle | vseučiliška | B. Peček
Würmchen | profesorja | N. Simončič

Plese plešejo: E. Moharj

I. dejanje se godi v knežjem lovišču. II. dejanje v
Godi se v 18.

Adam } tirolski tičarji { V. Janko
Mauroner } * * *
Egydi } * * *
Kristina, poštarica Št. Poličeva
Schneck, vaški župan S. Magolič
Emerenca, njegova hči, vdova M. Kranjčeva
Nebel, krčmarica K. Sterniševa
Jeta, natakara J. Jeromova
Piquer * * *

Kmetje, kmetice, lovci, dvorjani, Tirolei in sluga.

M. Kürbos in baletni zbor.

III. dejanje na Adamovi domačiji na Tirolskem.
na Tirolskem.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Zatek ob 20.

Konec po 22.

Parter:	Sedeži I. vrste	Din 36-
	II. - III. vrste	32-
	IV. - VI.	28-
	VII. - IX.	24-
	X.	20-
	XI.	20-
Lože	Lože v parterju	120-
	l. reda 1-5	120-
	6-9	140-

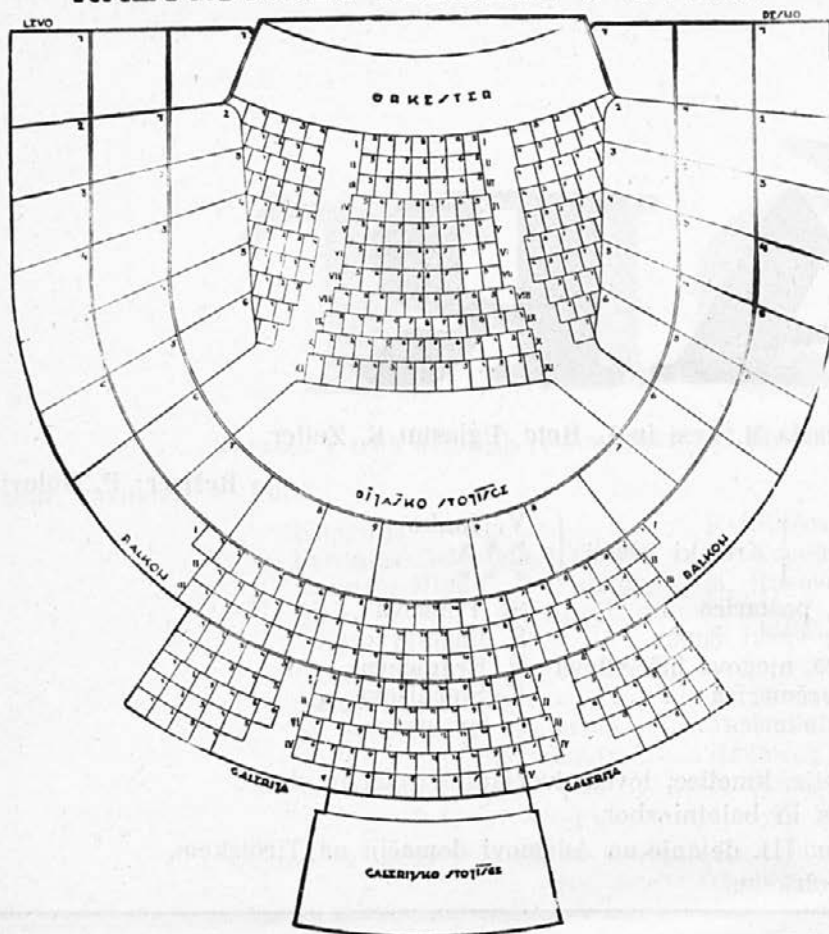
Dodatni ložni sedeži	Parterju	Din 20-
	I. redu	24-
Balkon:	I. vrste	22-
	II.	18-
	III.	14-
	I.	18-
	II.	10-

Galerija:	Sedeži I. vrste	Din 12-
	II.	10-
	III.	10-
	IV.	8-
	V.	8-
	Stojšče	3-
	Dijaško stojšče	5-

Predpisana taksa za penz

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagovni opremi je vračunana v cenah oparnem gledališču od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Po predstavi

v kavarno

NEBOTIČNIK

Dnevno koncert popoldan in

zvečer do 1 1/2 ure zjutraj

Pivo - izbrana vina

Topla in mrzla jedila

Priporoča se Vam

„SLAVIJA“

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA D. D.
V LJUBLJANI

za zavarovanje

proti oškodovanju vsled požara, eksplozije, kraje, toče, nesreč i. t. d. na zgradbah, opremi, tvornicah, avtomobilih kot tudi na lastnem telesu in življenju

Podružnice: Beograd, Sarajevo, Zagreb, Osijek, Novi Sad, Split

Glavni sedež: Ljubljana, Gosposka ulica 12

Telefon števil. 2176 in 2276

Knjigarna

Učiteljske tiskarne v Ljubljani

Frančiškanska ul. 6

Podružnica:

Maribor

Tyrševa ulica 44

Ima v zalogi vse slovenske leposlovne, znanstvene in šolske knjige, mnogo hrvatskih, srbskih, francoskih, angleških, italijanskih del ter velika izbira nemških leposlovnih in znanstvenih knjig. Razna učila za šolo in dom. Naroča vse jugoslovanske, slovanske, nemške, francoske, angleške in italijanske revije. Velika izbira muzikalij za vse instrumente kakor tudi klavirskih izvlečkov za petje in klavir. Velika izbira modnih časopisov.

Samozavesten,
prikupen nastop
na družabnih prireditvah
edinole v



PEKO

čevlju

